

ブラックマジックM66

絵コンテ集

BLACK MAGIC M66

士郎正宗



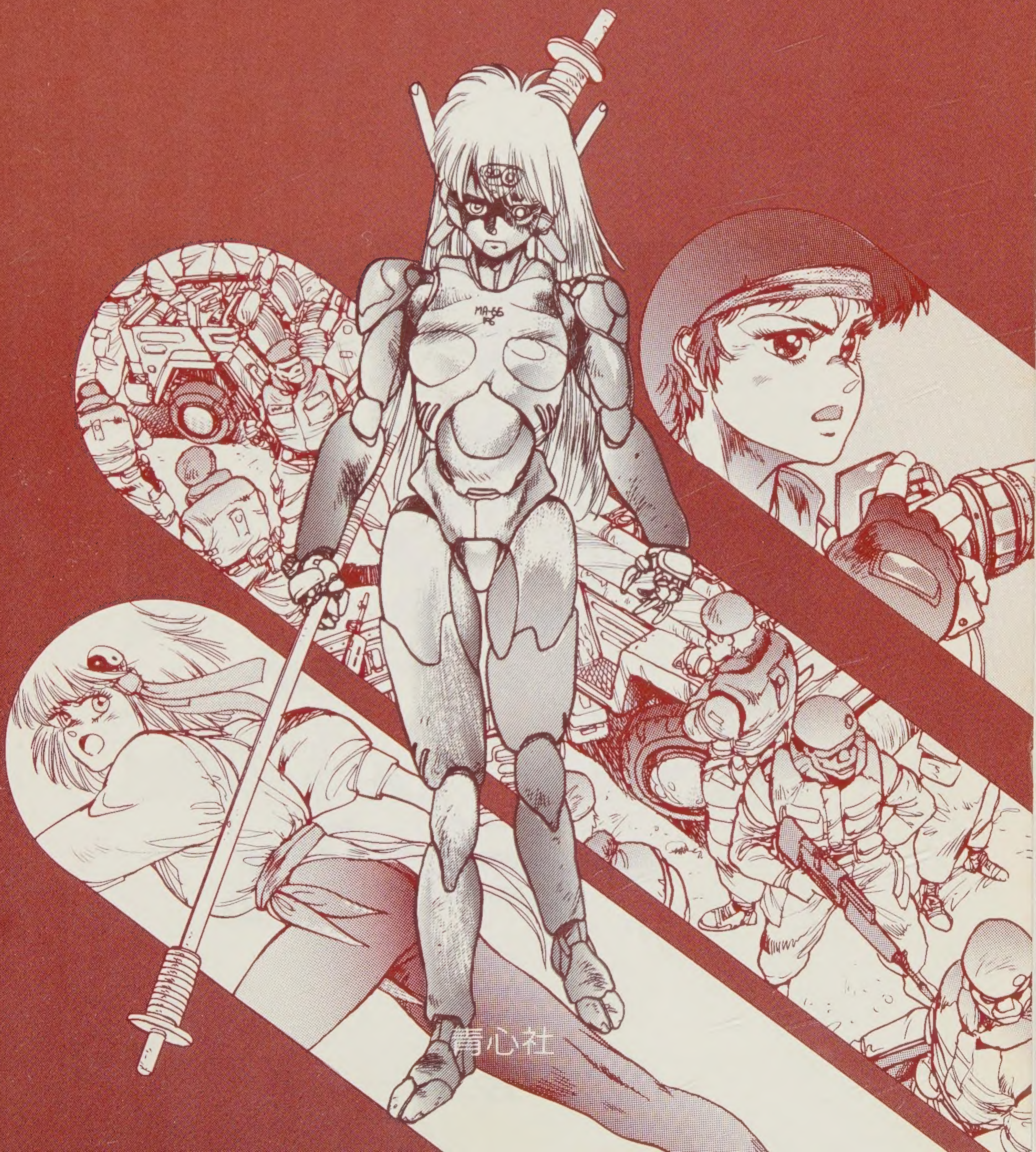
青心社

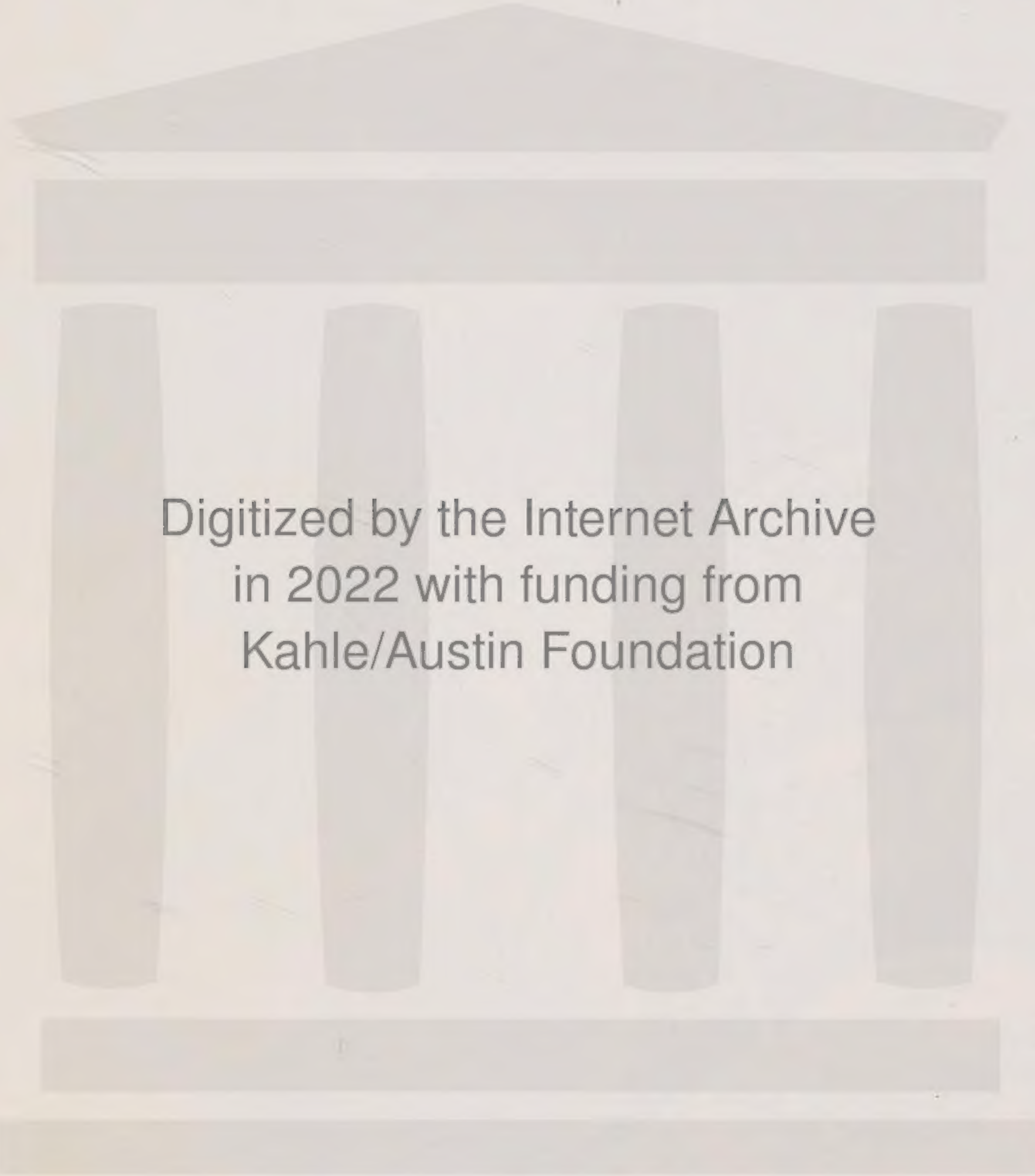


BLACK MAGIC M-66

ブラックマジックM66 絵コンテ集

士郎正宗





Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Kahle/Austin Foundation

ブラックマジックM66絵コンテ集

士郎正宗



青心社

目次

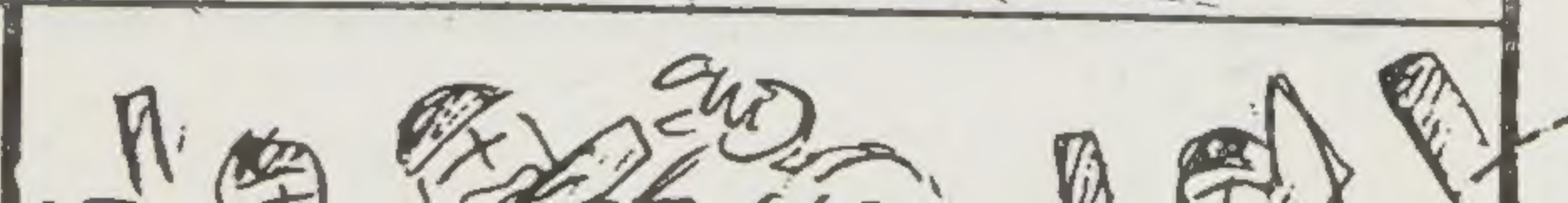
I	絵コンテ集	3
II	設定資料集	331
	用語解説	357
	あとがき	359



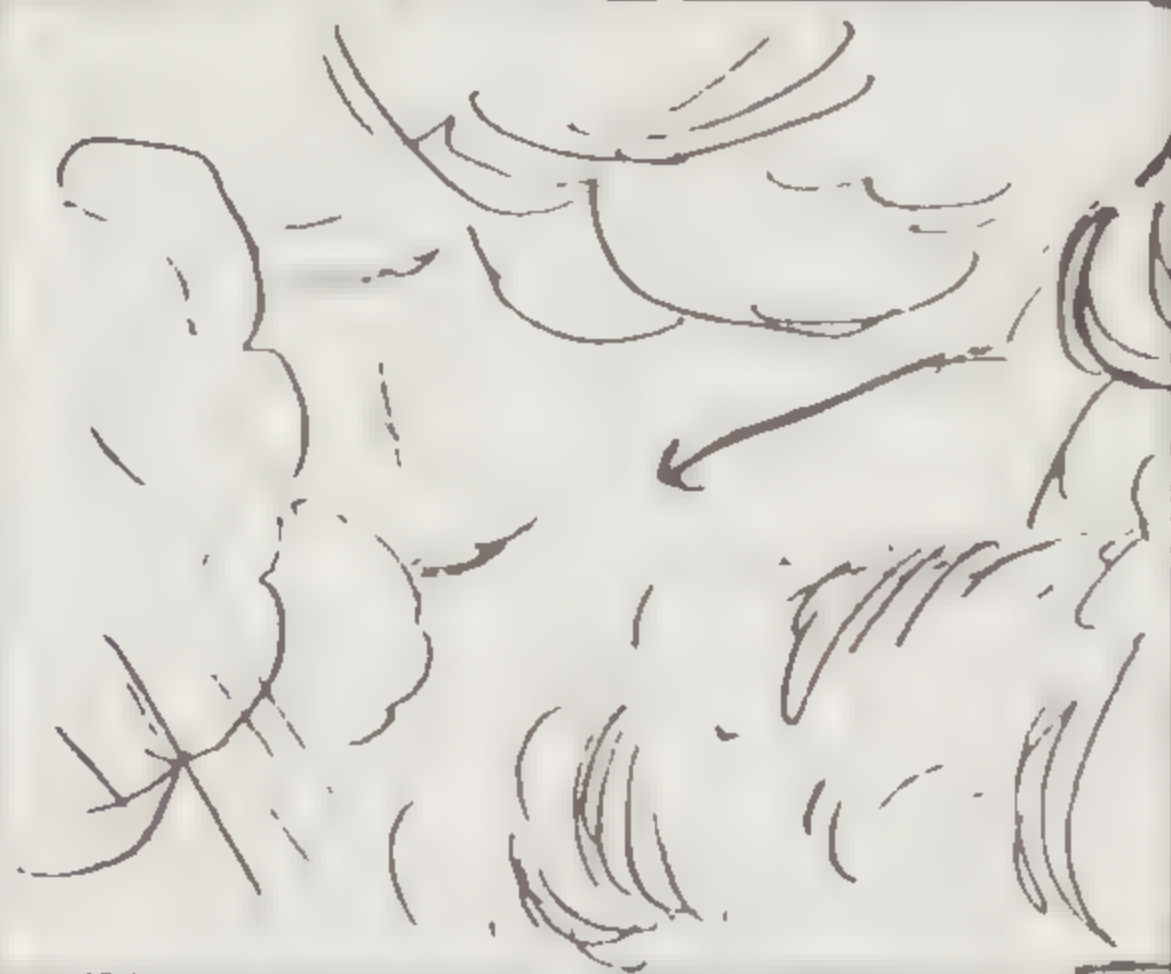
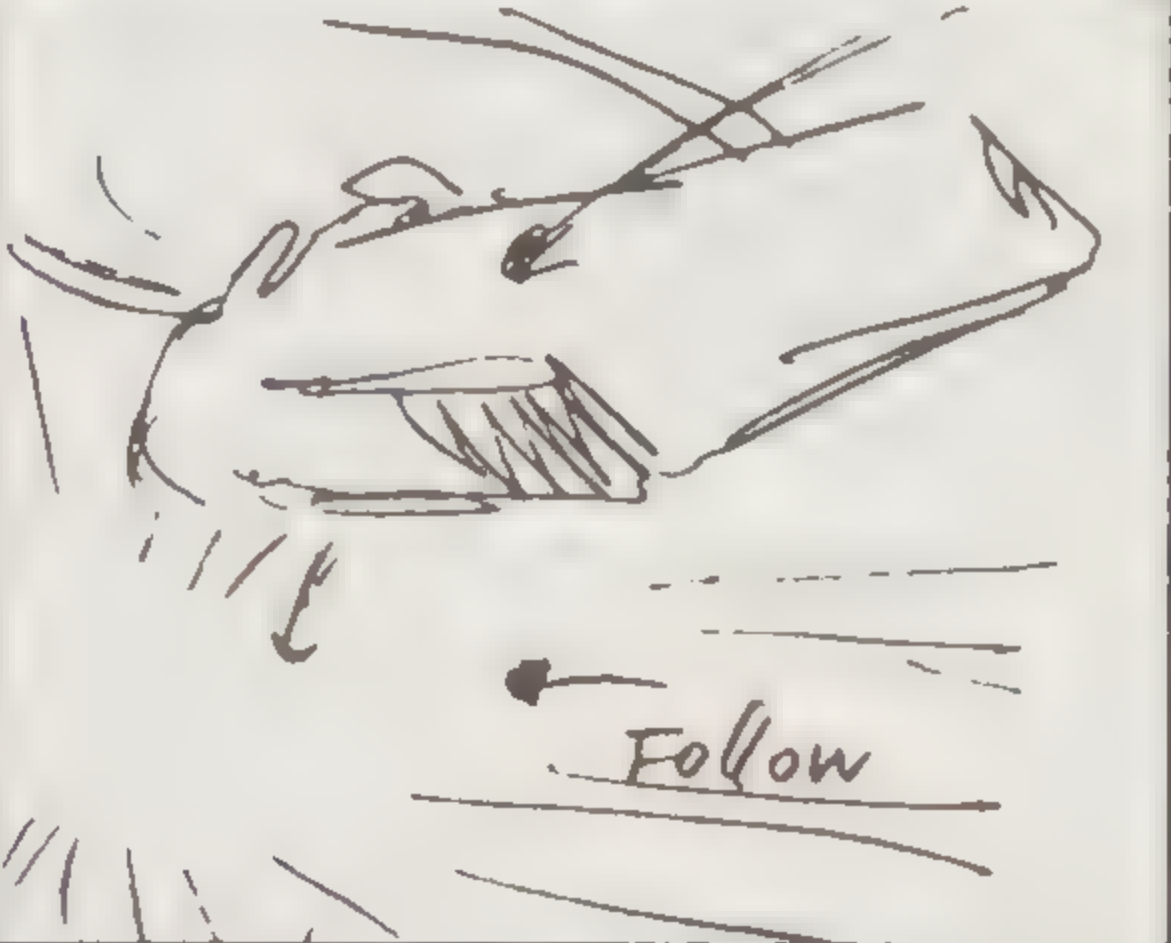
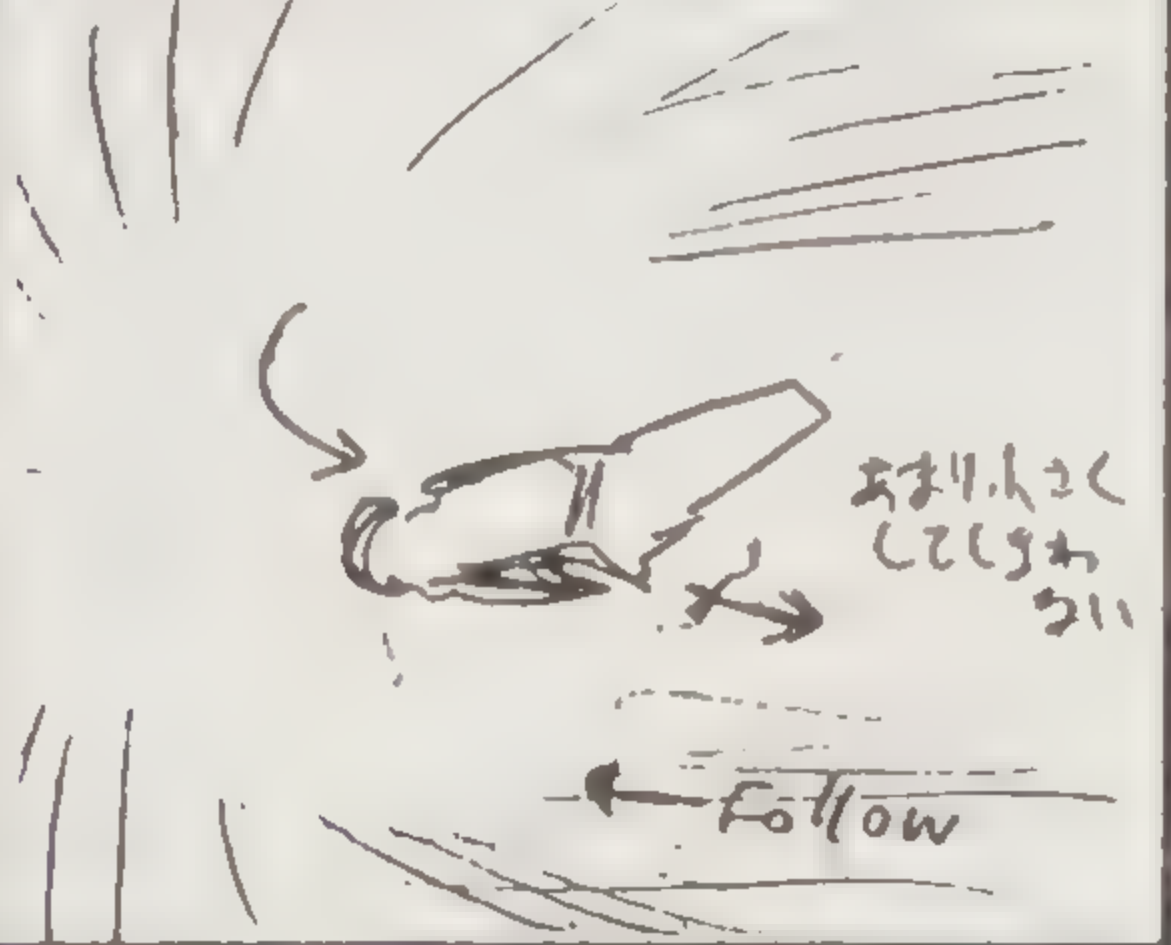
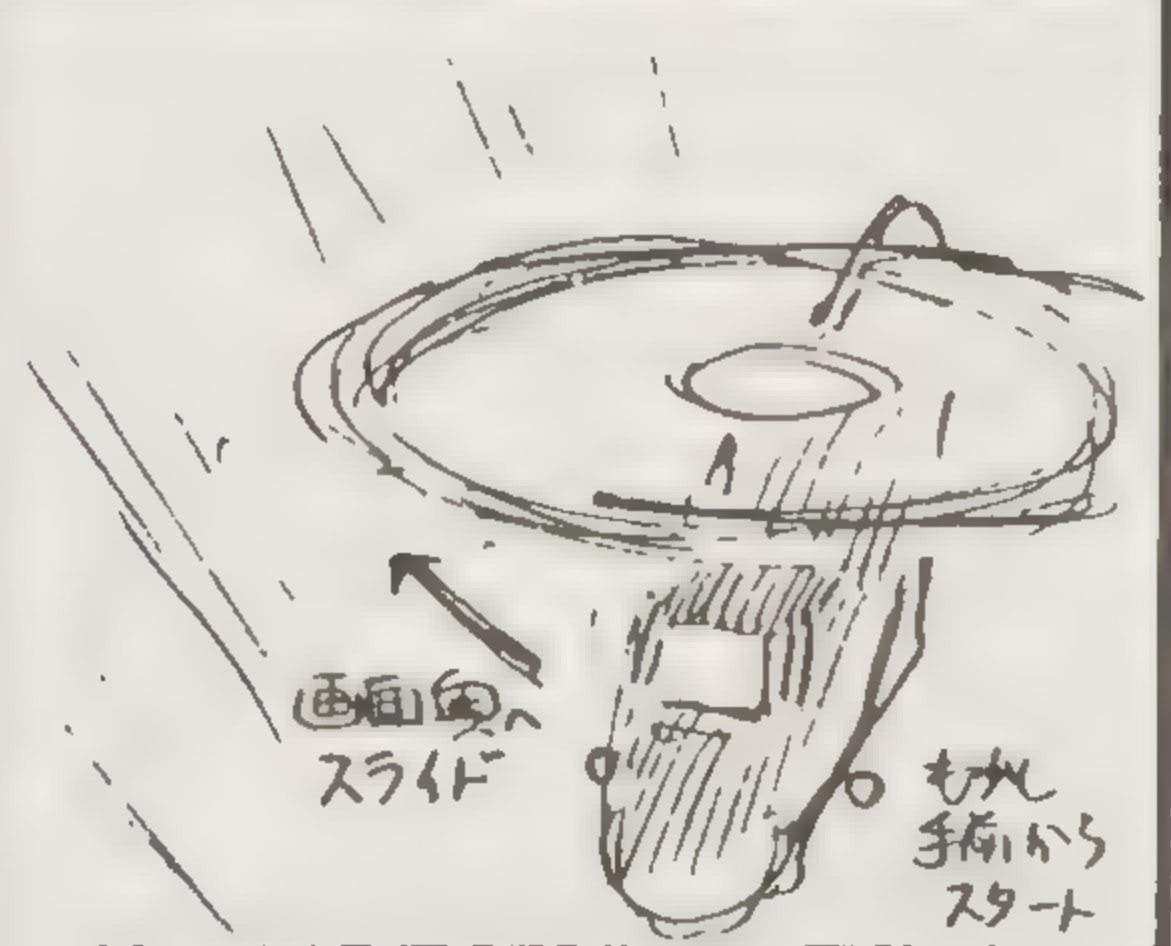
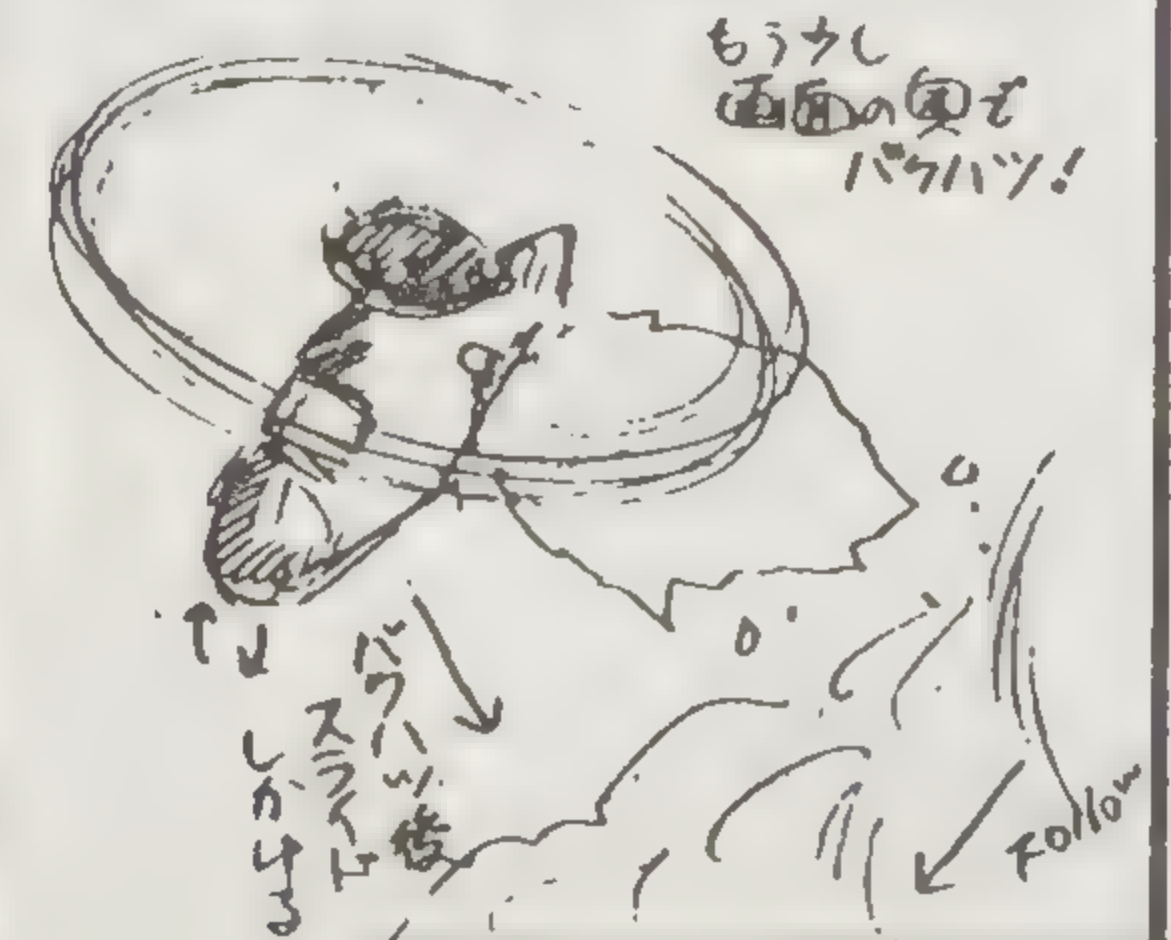
I 絵コンテ集

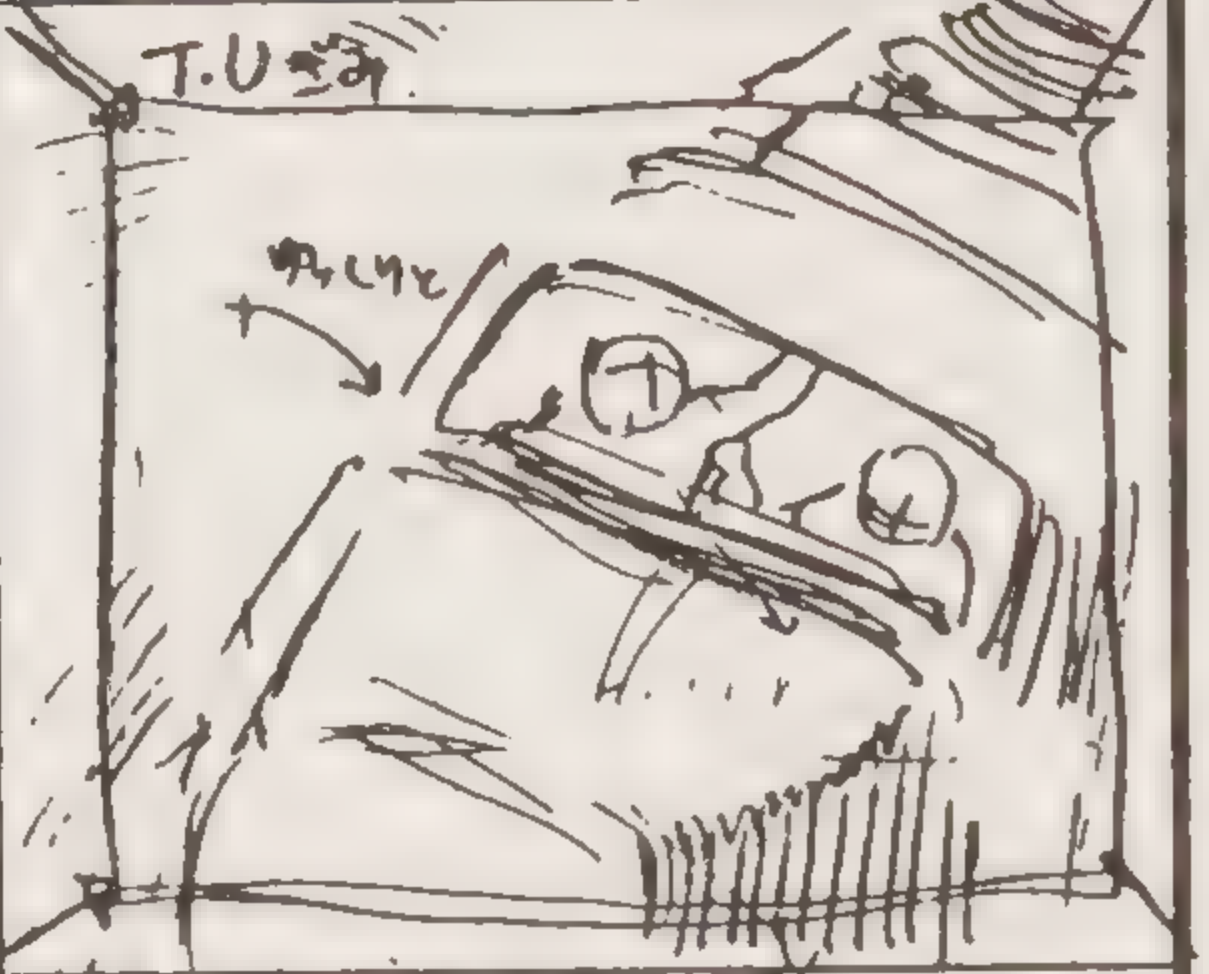






A～Eパート
328枚
全732カット

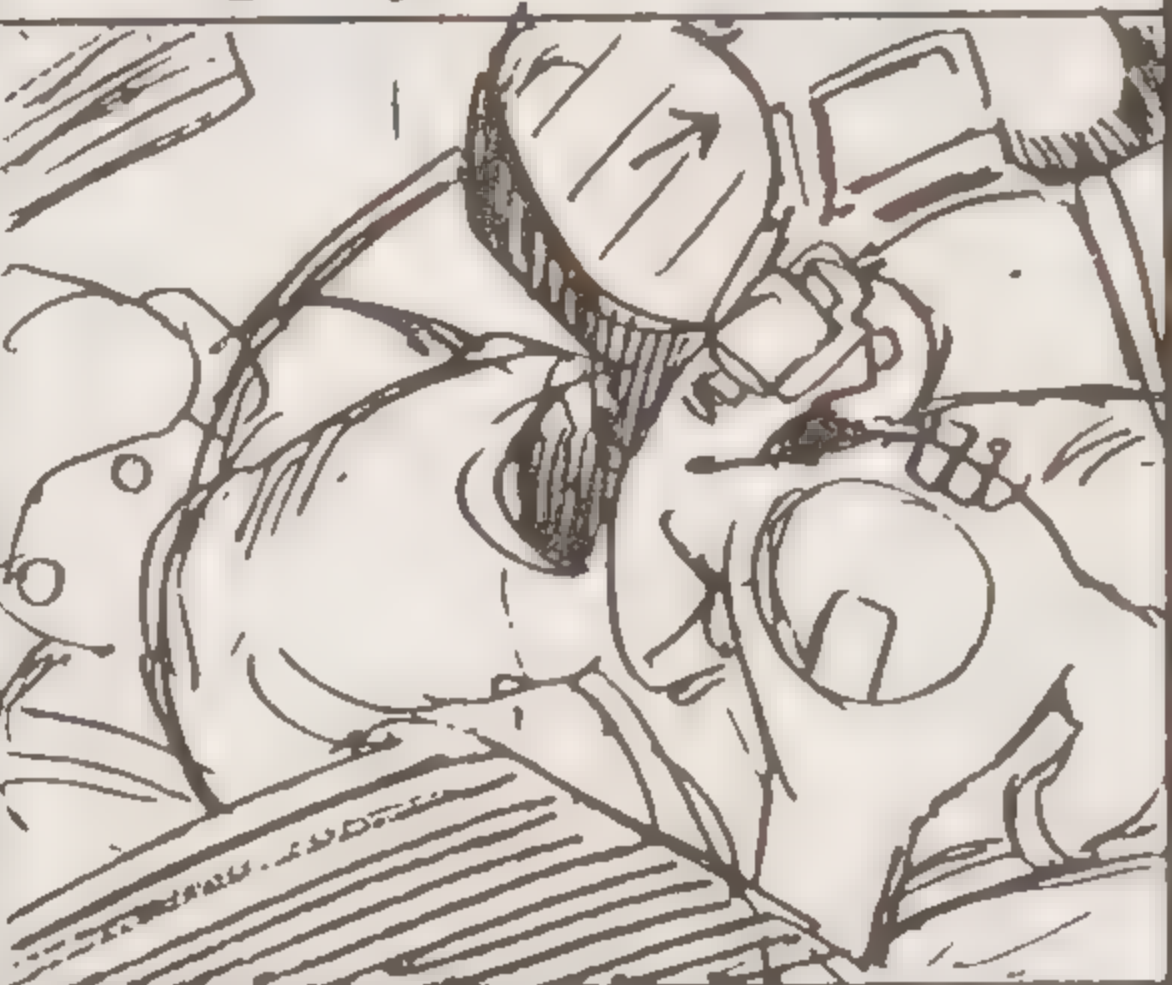
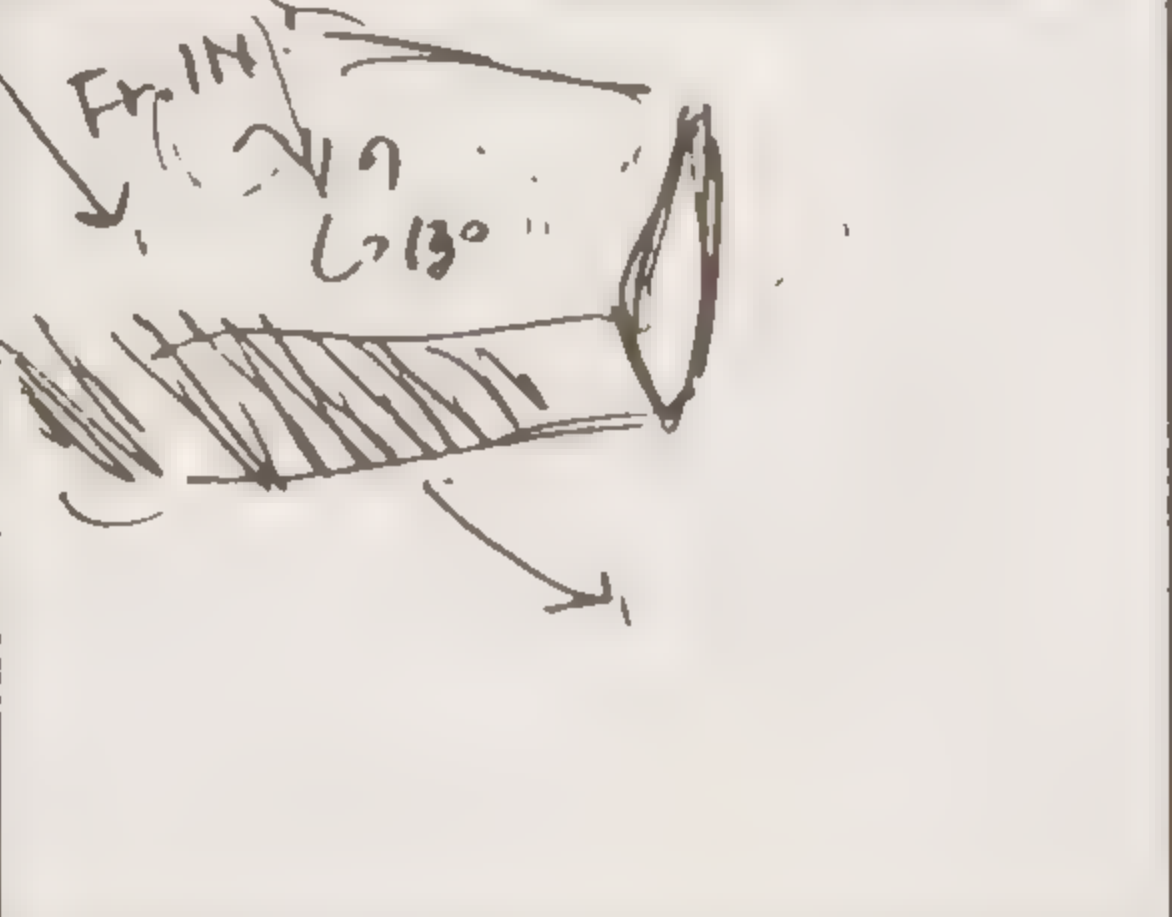
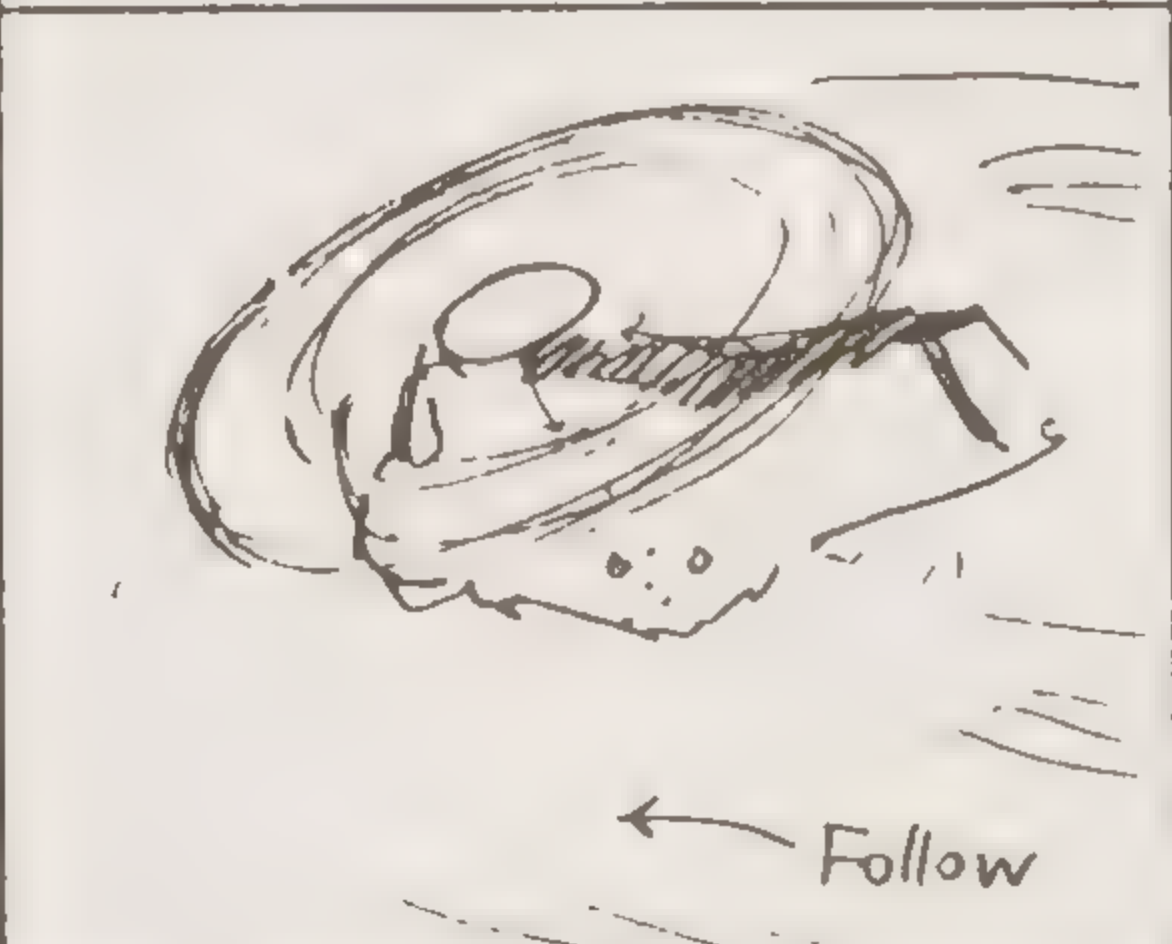
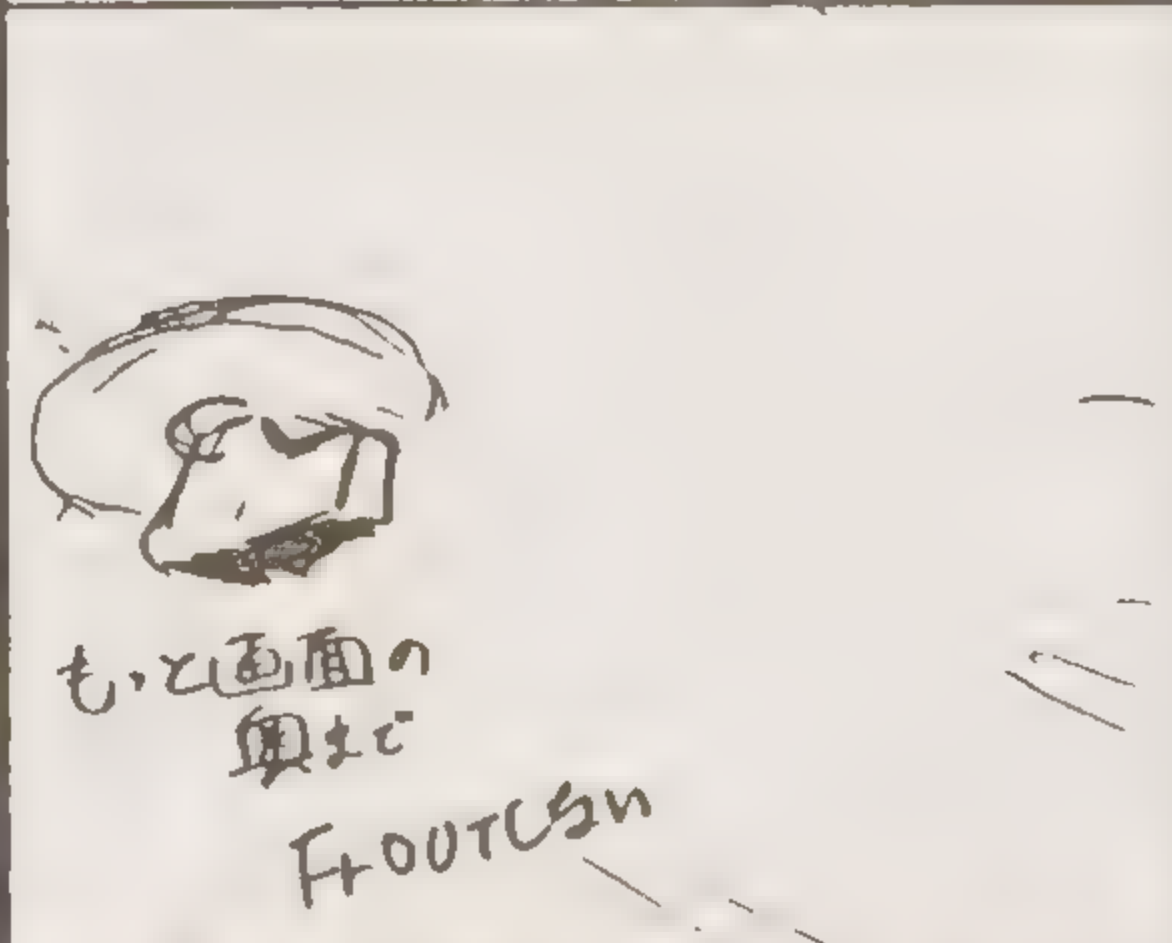
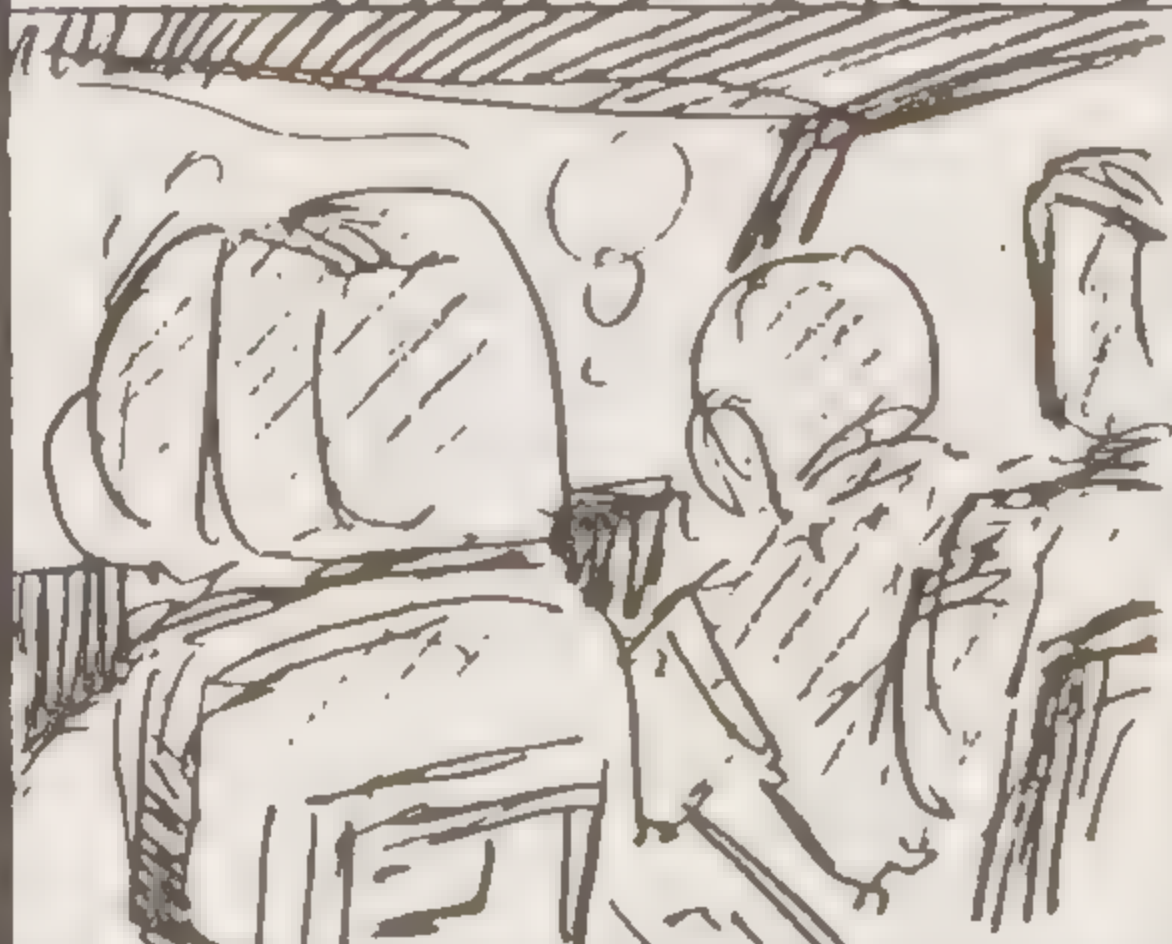


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
1 夜である ↓		嵐の雲中豪雨 ほくと雷 (音だ) 暖 揺蕩つて 雲の形見える 追って雷鳴 再び雷	BG おきかえ	
		再び雷 (音なし) 消えてから — 光の点、又 キラキラ 見えがくれ 雨は横にり 激しい		
		横風? である。 Follow		
		Follow ハリ逆光 空の方が まだ少し明るい 逆光で4と この場面ではある程度 ハリをいかりと大振りです。		14.0
		「スタートしつ」のオチニシミに、 力をクマるような 大振りです。 単に高速で突っ切るのではなく、 風に逆らっている事による 力の拮抗がふれがうらしいです。	(ハリのアングルは) 7410ジミ	


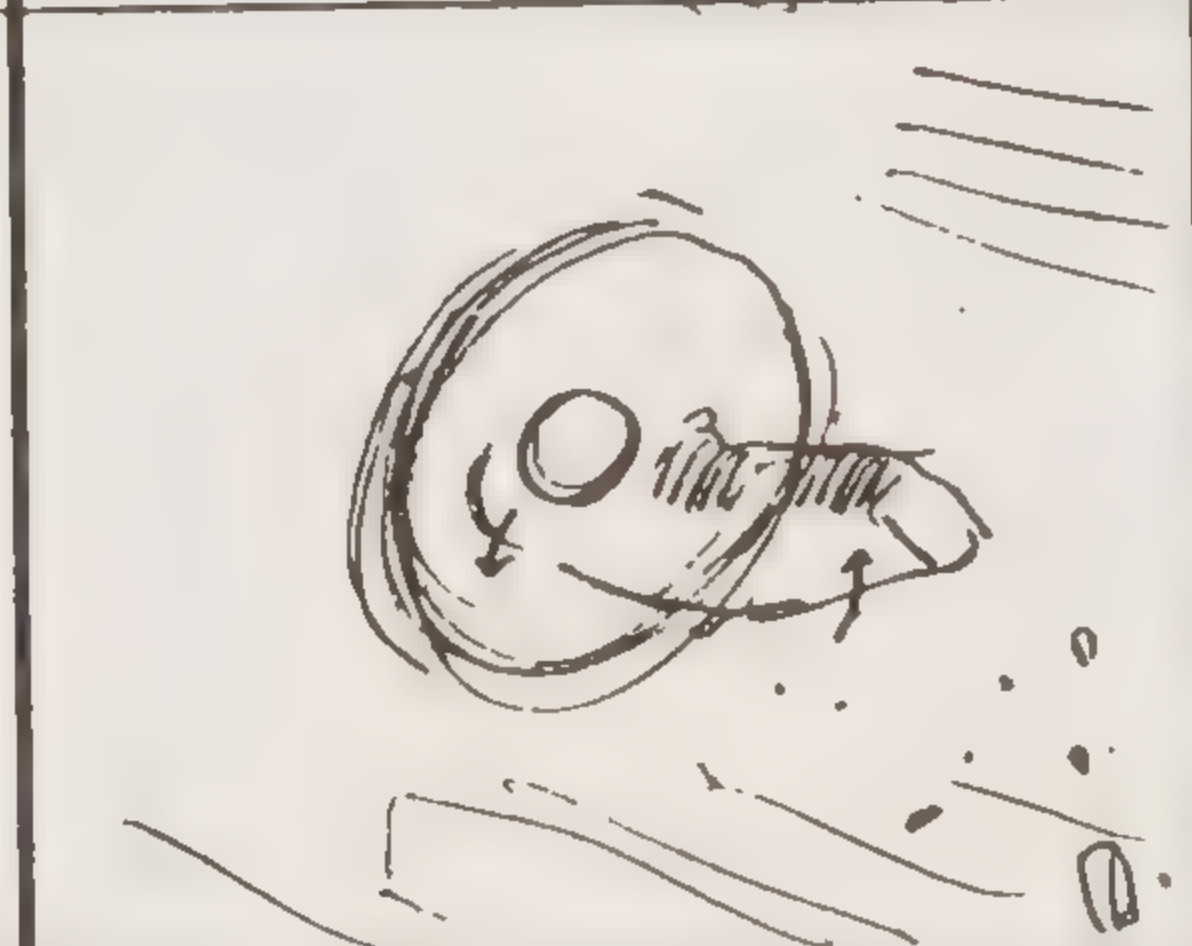
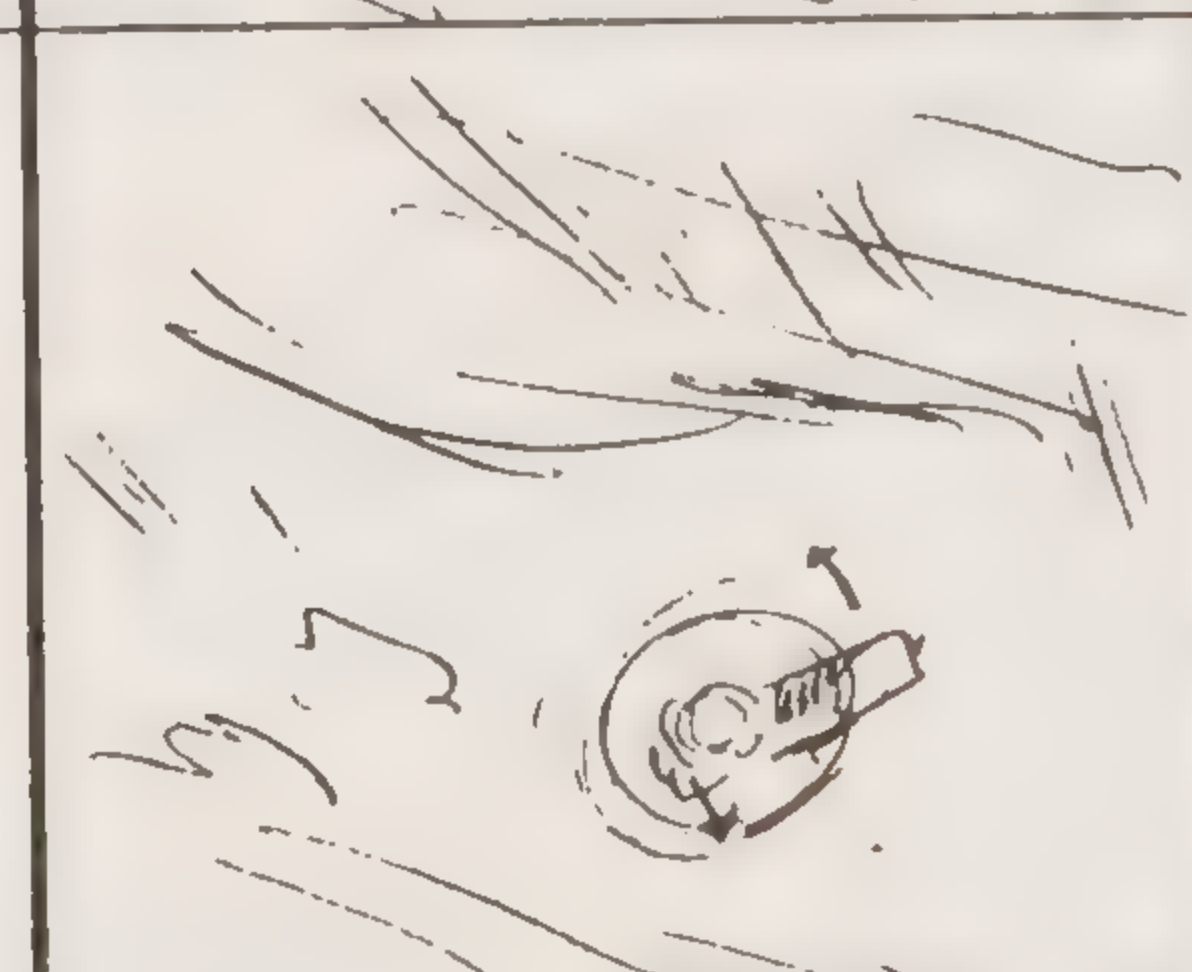

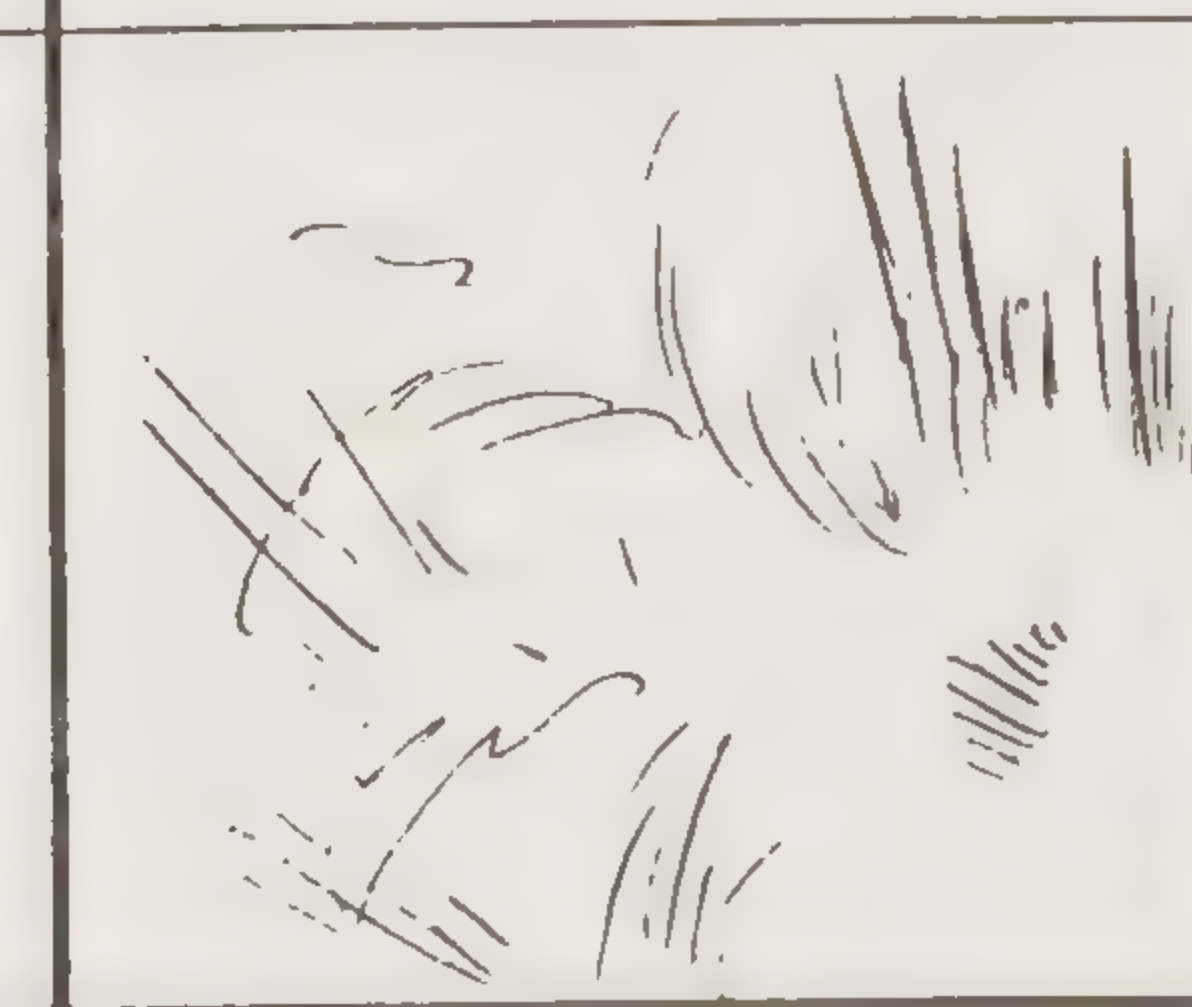
C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
2		ヘリ 轟音! (雷雨の) ヘリに フタ PAN		
		お力いはいといふ 感じの。 エンジンの炎。 はげしく 燃えている。 が、横風で 流されている (ヘリに力と描く!)		
		ヘリ自体は 進行方向と見えます。 ヘリの機影。 雲の中へ消え? 左エンジン赤く光る チカチカ		4.0
3		ヘリの音 (エンジン) 大きくはいて。 1、2より がかり明るめ、 ヘリをは、きり見せる (スライドにT.B.をみ) ヘリ画面奥へ 3→2よりも	(機体にぶらおたる 雨 (滝にうたがっている様) で、前へ進んでいる 感じを出す。)	
		ヘリをいかりと 描いておいて下さい。 破片ちる 一瞬明確に見える 雲の壁。ヘリ。 反動でローリング	スーパー	6.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
4		<p>かんむりへリ。明るい コクピット内が 見える。 手もとを見たり 天井のスイッチを さわたり あわただしい2人。 (死にもの狂いで あせっている)</p>	<p>外の轟音はしづかめぬ。</p>	3.0
5		<p>コクピット内。 同じスイッチを 何度もかたかたと さわたり。右や左に 手をとばすパイロット (とてとて あせっている もうダメかもしれない 墜落するかも...)</p>	<p>(2人の外は狂った様に 水しぶきがぶちまけてきて。 夜(朝が近い)である事以外 何も見えない。 バケツで水をかき回している様。</p>	4.0
		<p>1人がスイッチをつかんで ふるふる声で叫ぶ スイッチをとる音で Aを見るB。 (は、といて)</p>	<p>パイロットA 「メーデー! メー...」 (かなり あせっている)</p>	1.5
6		<p>ぱっとスイッチのジョ ーとびつき。 スイッチを自分の方に 引っ張るA ひじでおし合て。</p>		
		<p>切れる スイッチのジョー (隠密行動なので メーデーの発信も 許されない 何より難しいかもしれないが こころを切り替えて考えて...)</p>	<p>パイロットA 「...あッ。」 (何となくの力! といった 感じの「あッ」)</p>	1.5 3.0


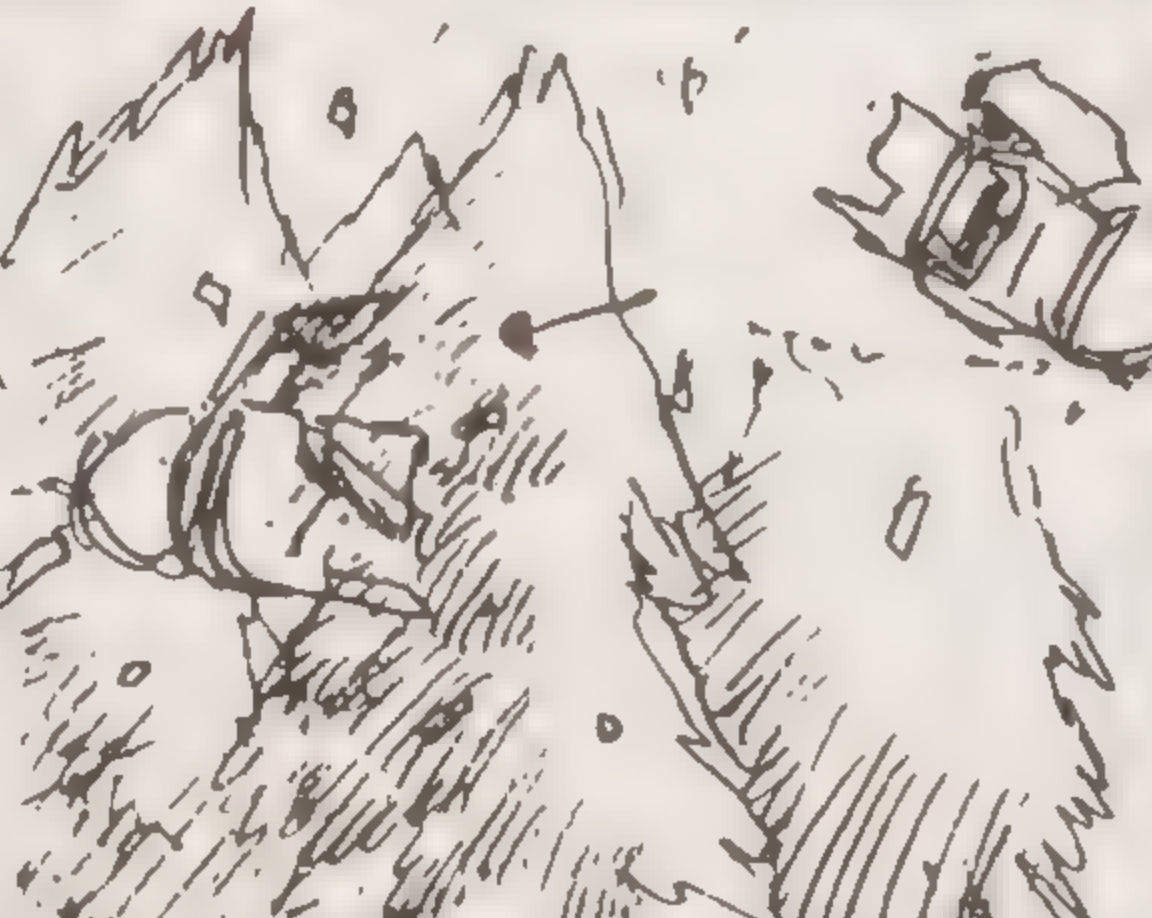
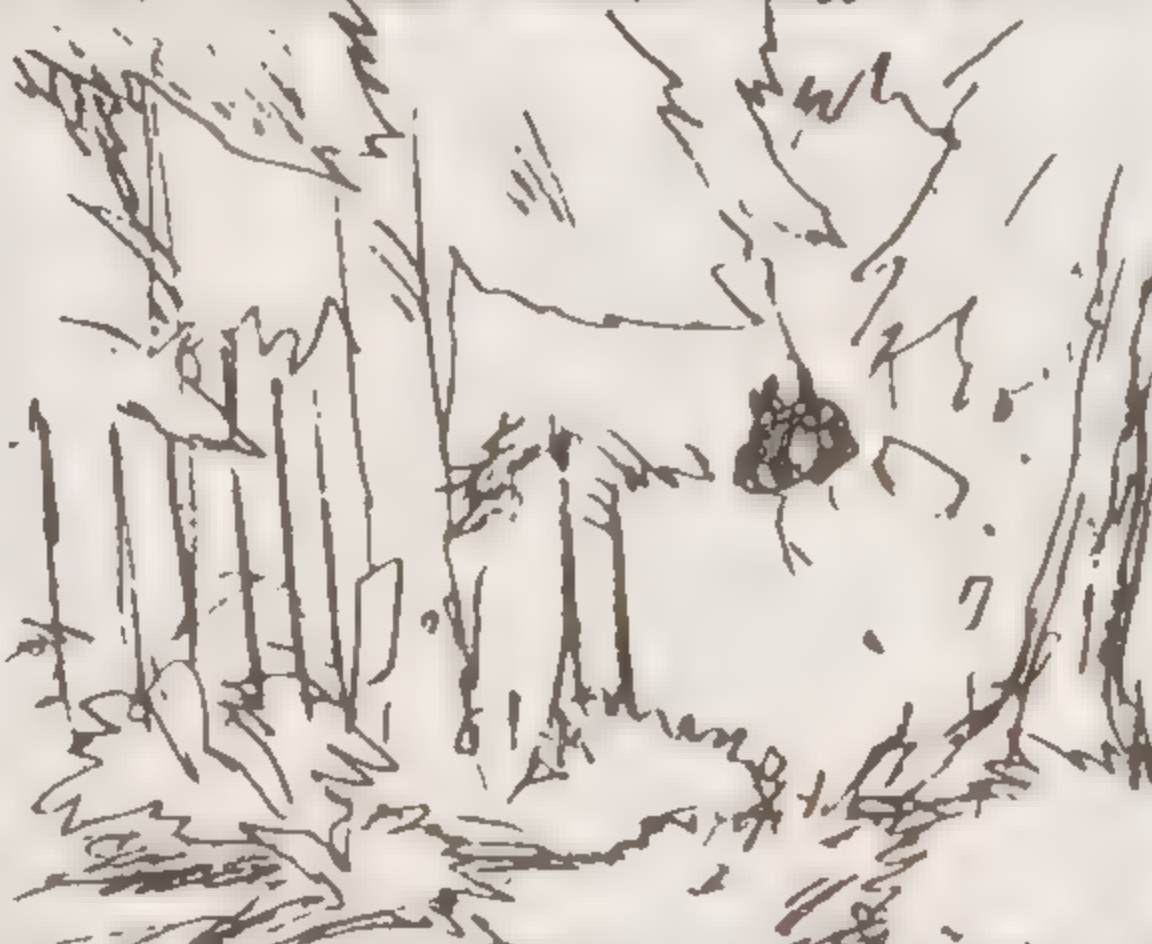
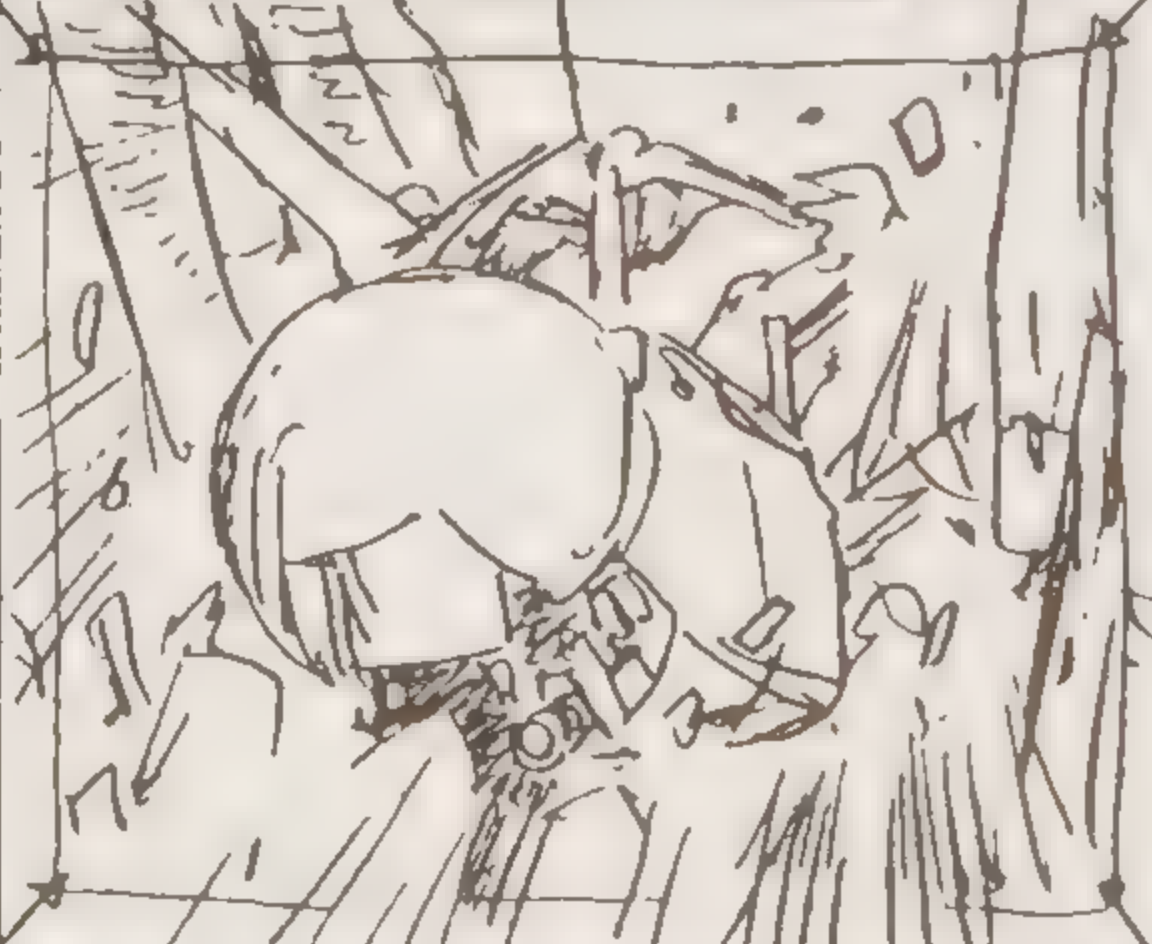
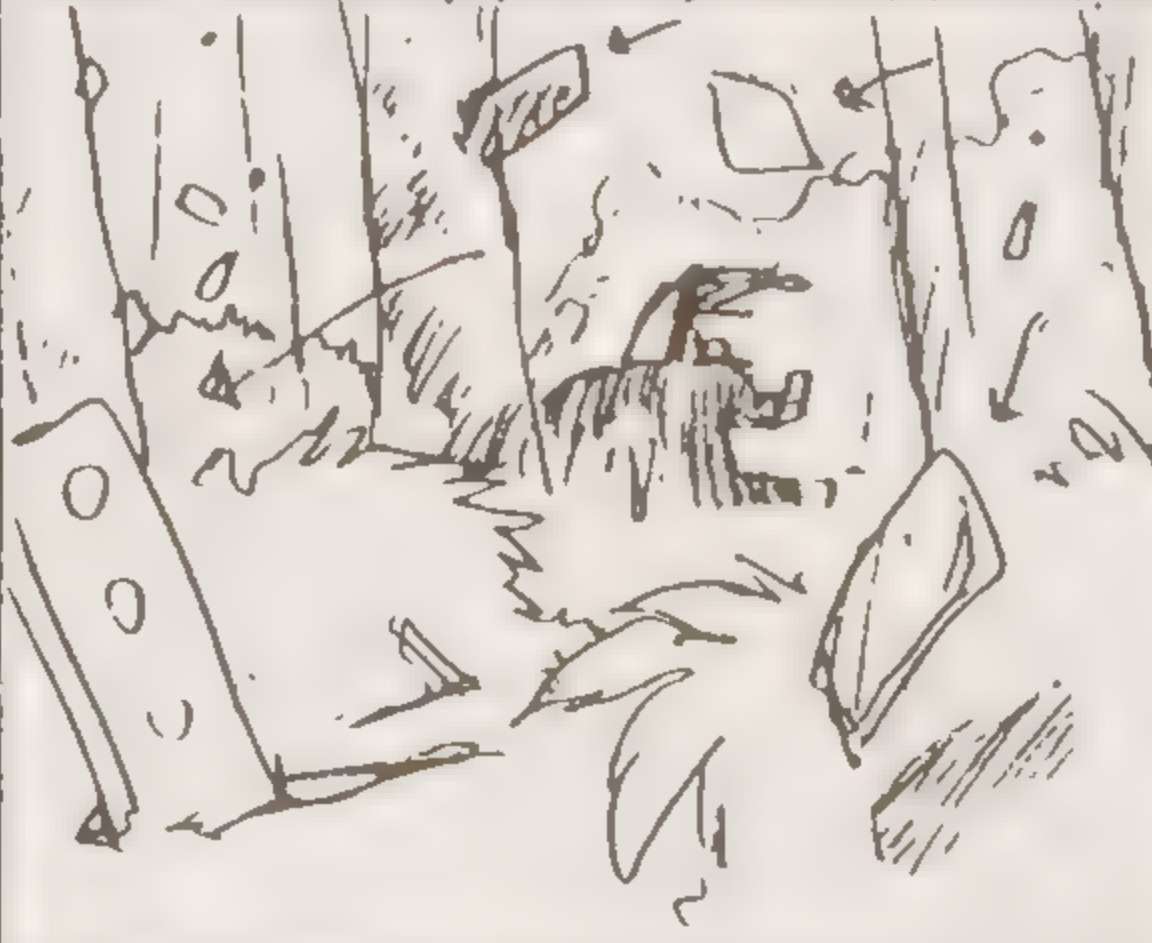
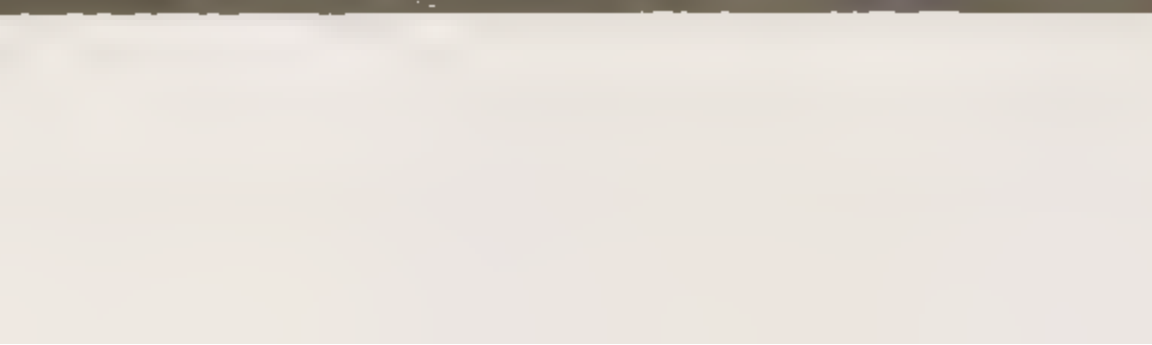
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
7.		A. Bのえりあを つかんでぐぐぐと もよほせる。 	A「……！」	3.5
		ゴウんを上げて。 しばし沈黙 赤音	B「……」	5.0
8		両エンジン とりあえず動いている 左は千力千力と光 みえて、今にも バクハツしそう。 —ガラスで 濃霧(雨雲の中) の感じがするから 使いたいぞやね。		
PAN.		風に流されて。 ギョー——ン! (遠ざかると形が 不明確に) ちらし follow		3.5
9		シートから なげ出されかけ シートベルトで ガクン! となる2人。 	2人 「ガクン」	2.0

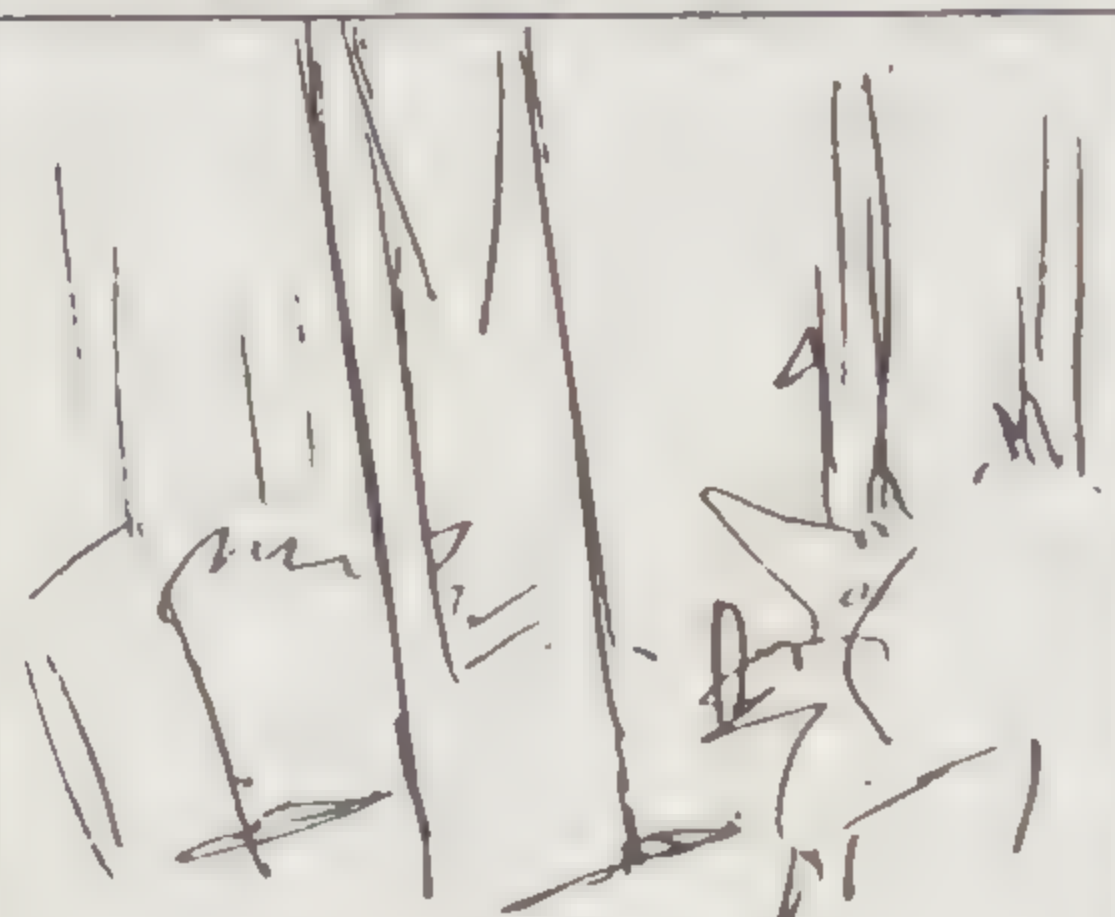
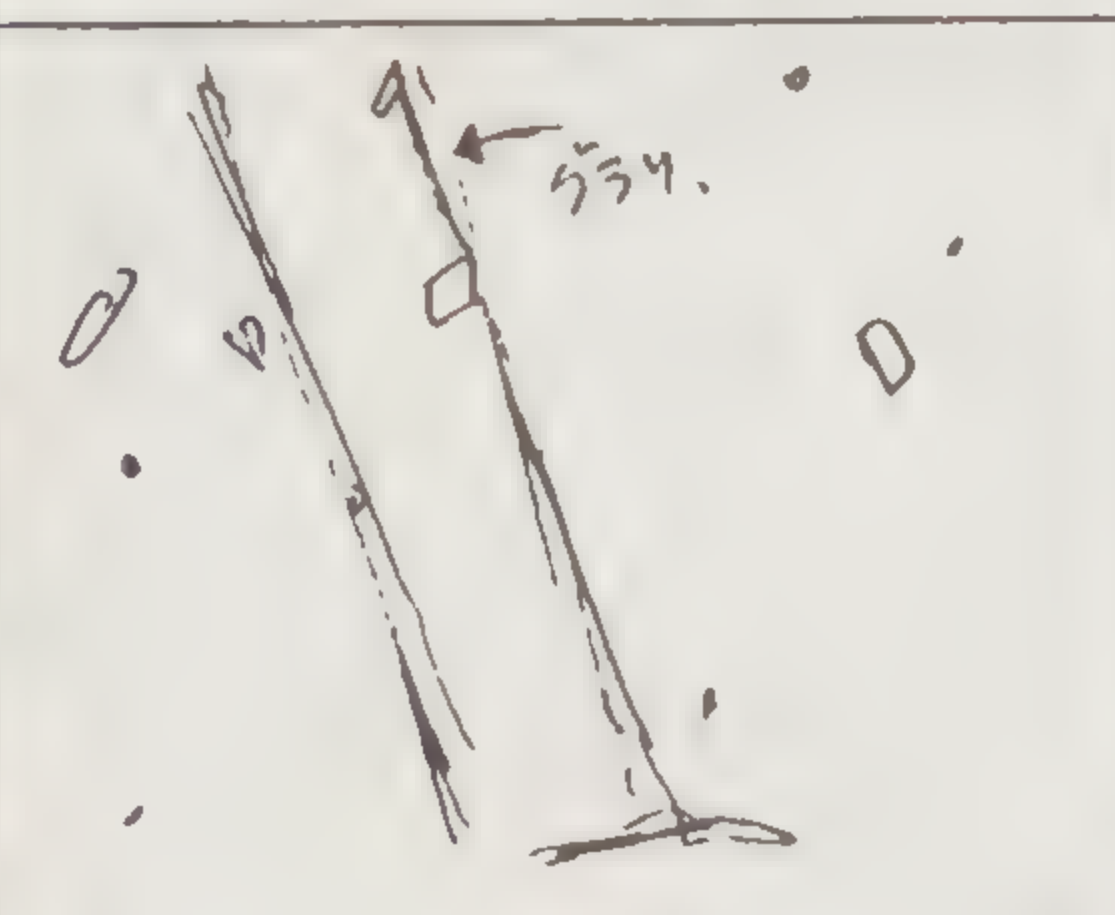

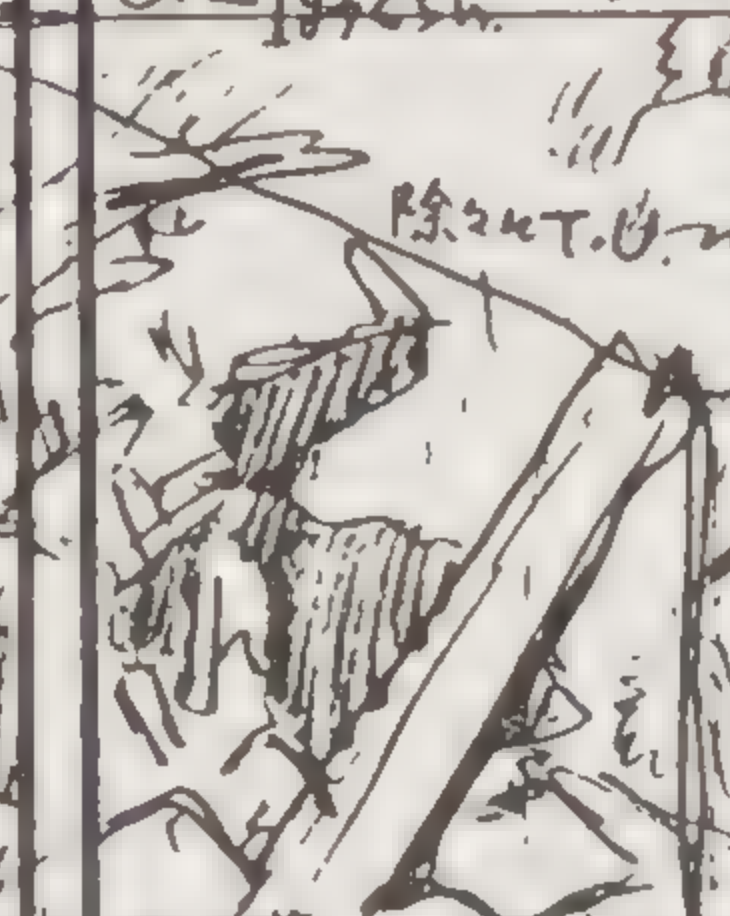
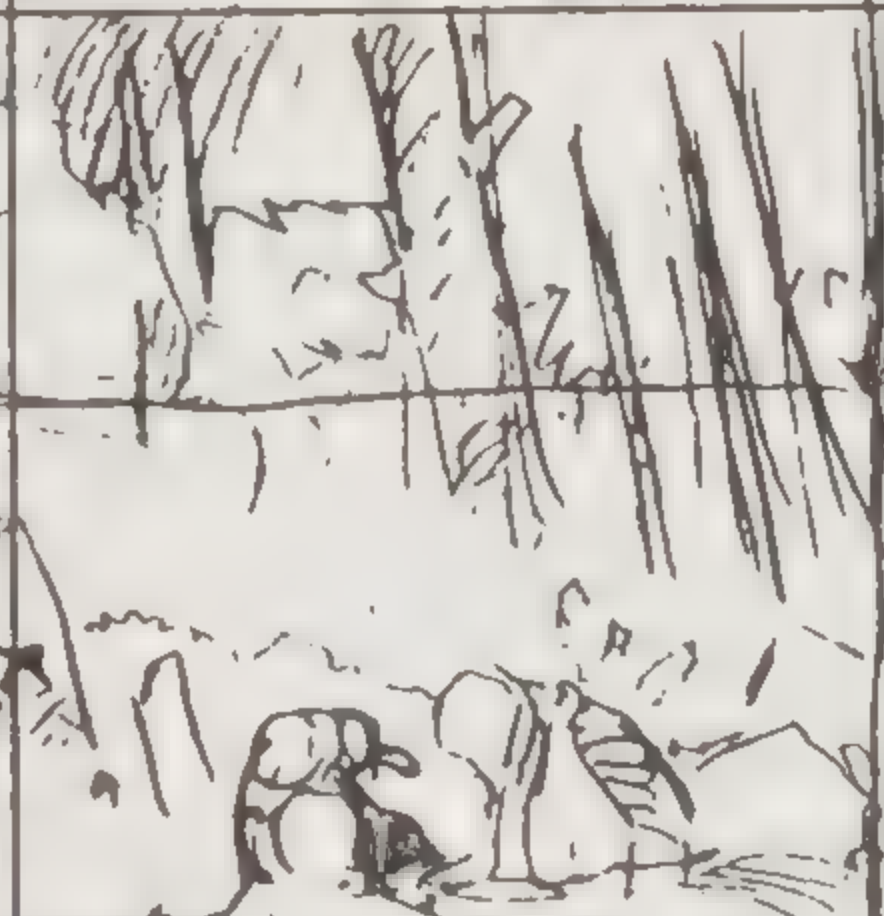
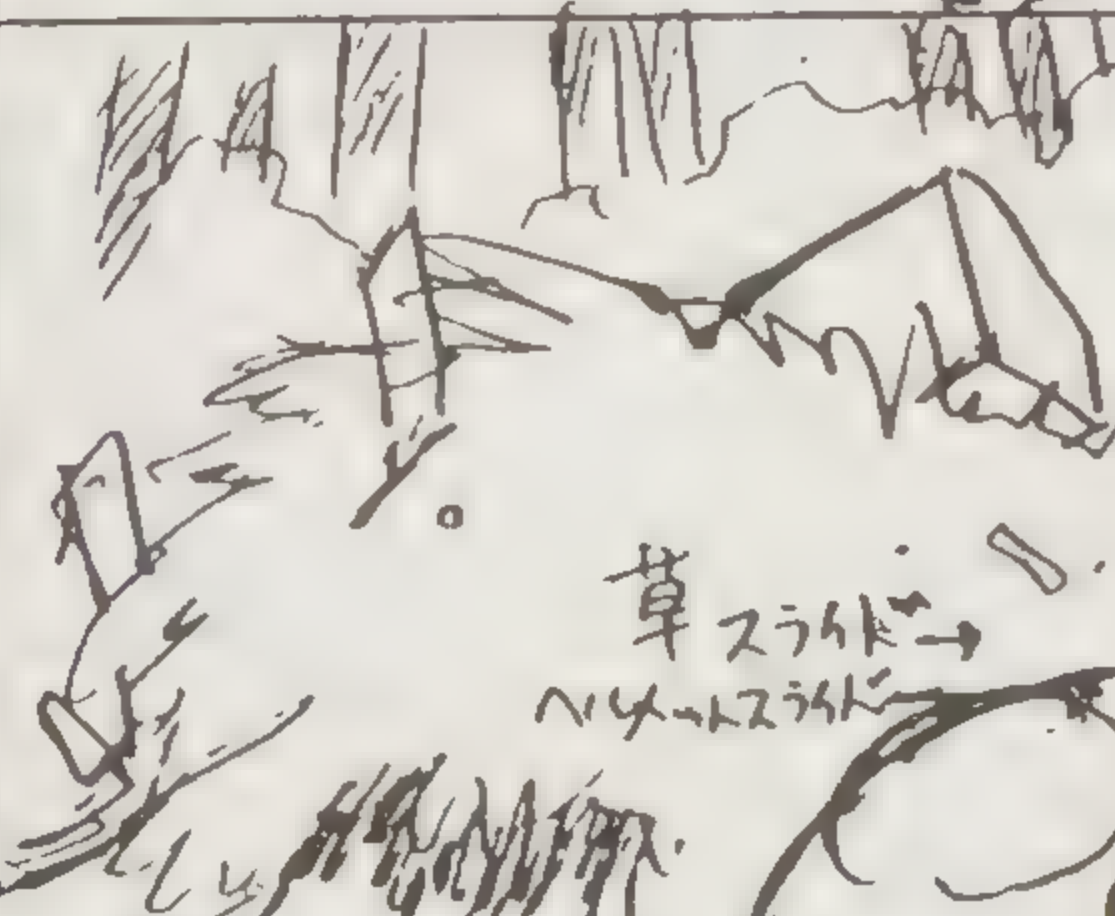
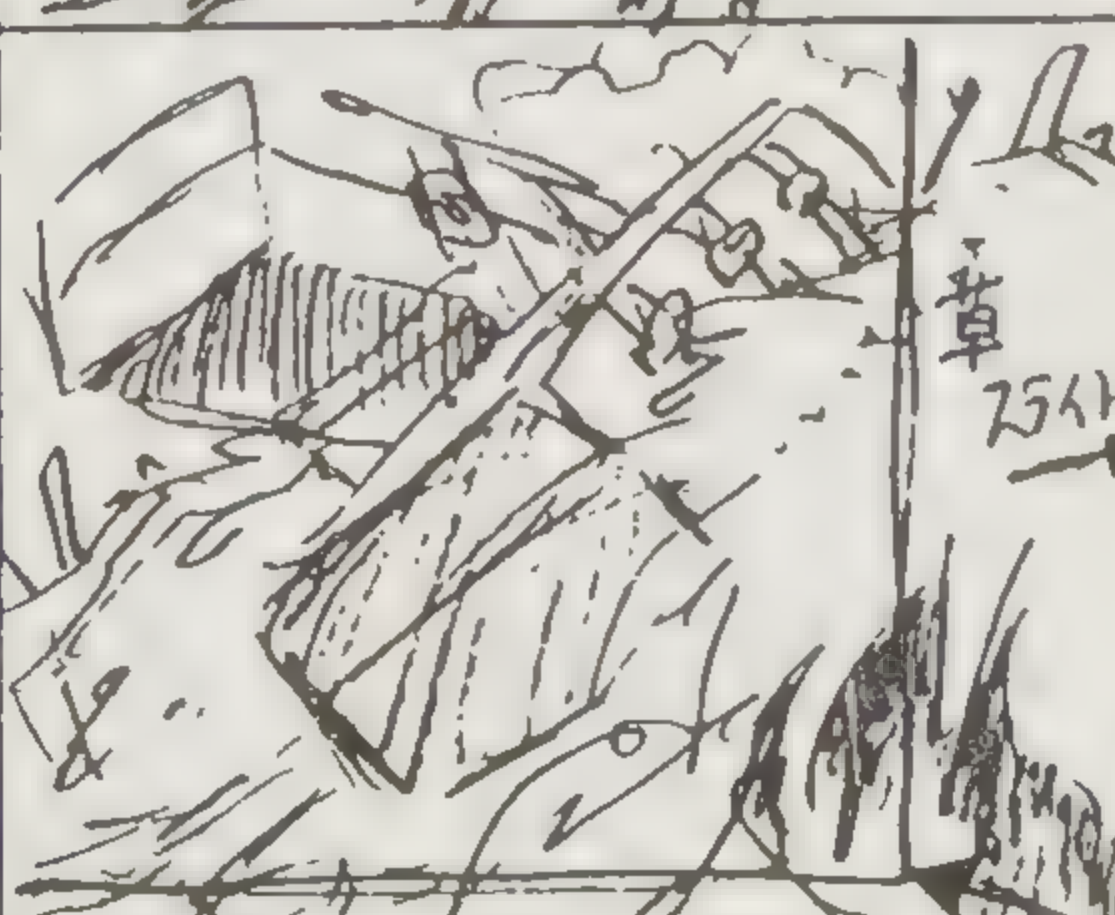
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
10		正しい姿勢で 操縦するB. ガクン! (ふみこむ感じ (右手は何かを スライドさせている様な 肩の動き	B. 「く...!」	1.0
11		ヘリ 横スバリしめがら		
		それを串して (ここまでは比較的早く) また前方へ進む エンジン先4つ4つ		
		(ローター面の傾き に注意!) 進行方向 ← このシーンのバヤイ ヘリ自体も前傾 している		4.0
12		カメラ光って (同時に音) バックカメラ すわりの姿勢 同時に 2人のパイロットは パネルの操作で 手を左右下方の スイッチへ (手元見える必要が ない ぬきりながら テーパーキと(おまけ))	7カン、ばくする。	1.0


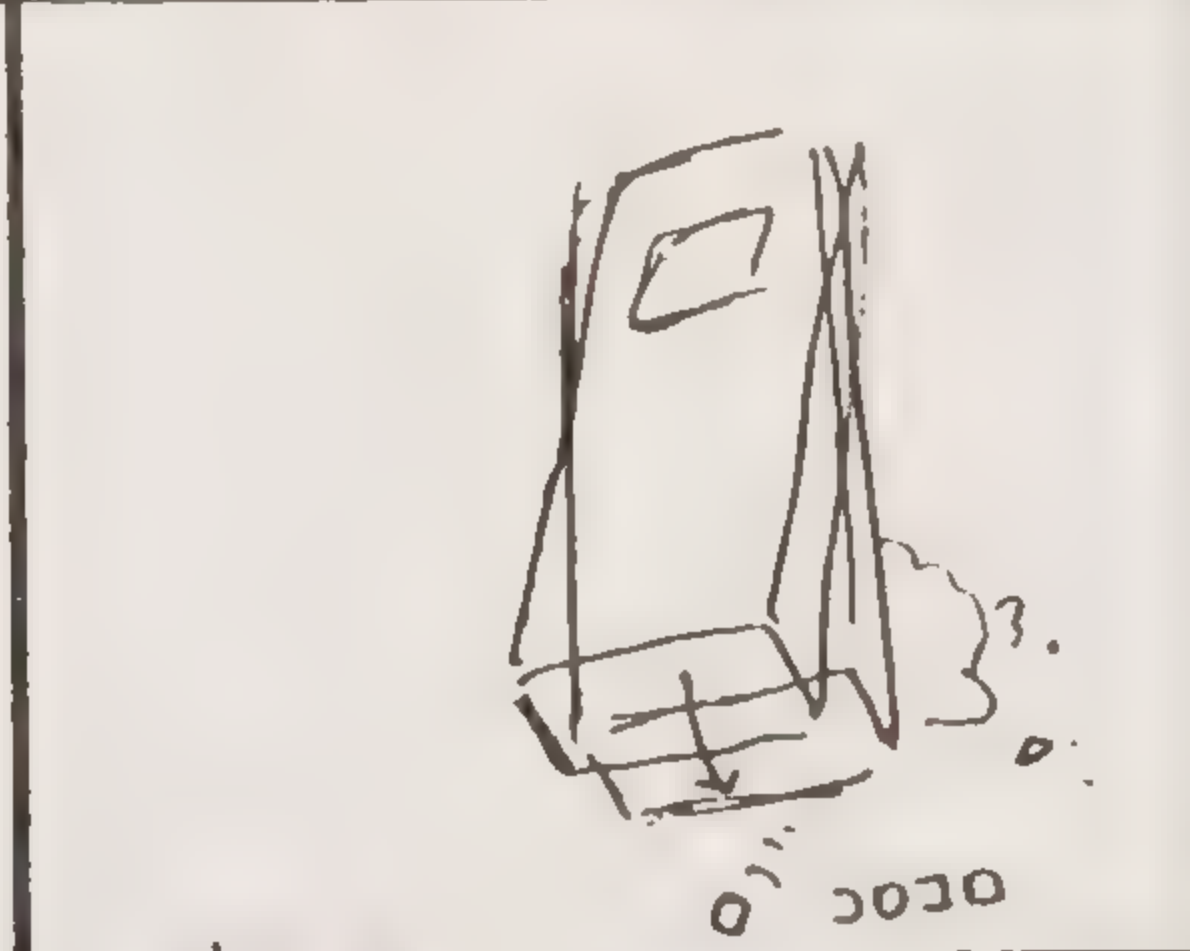

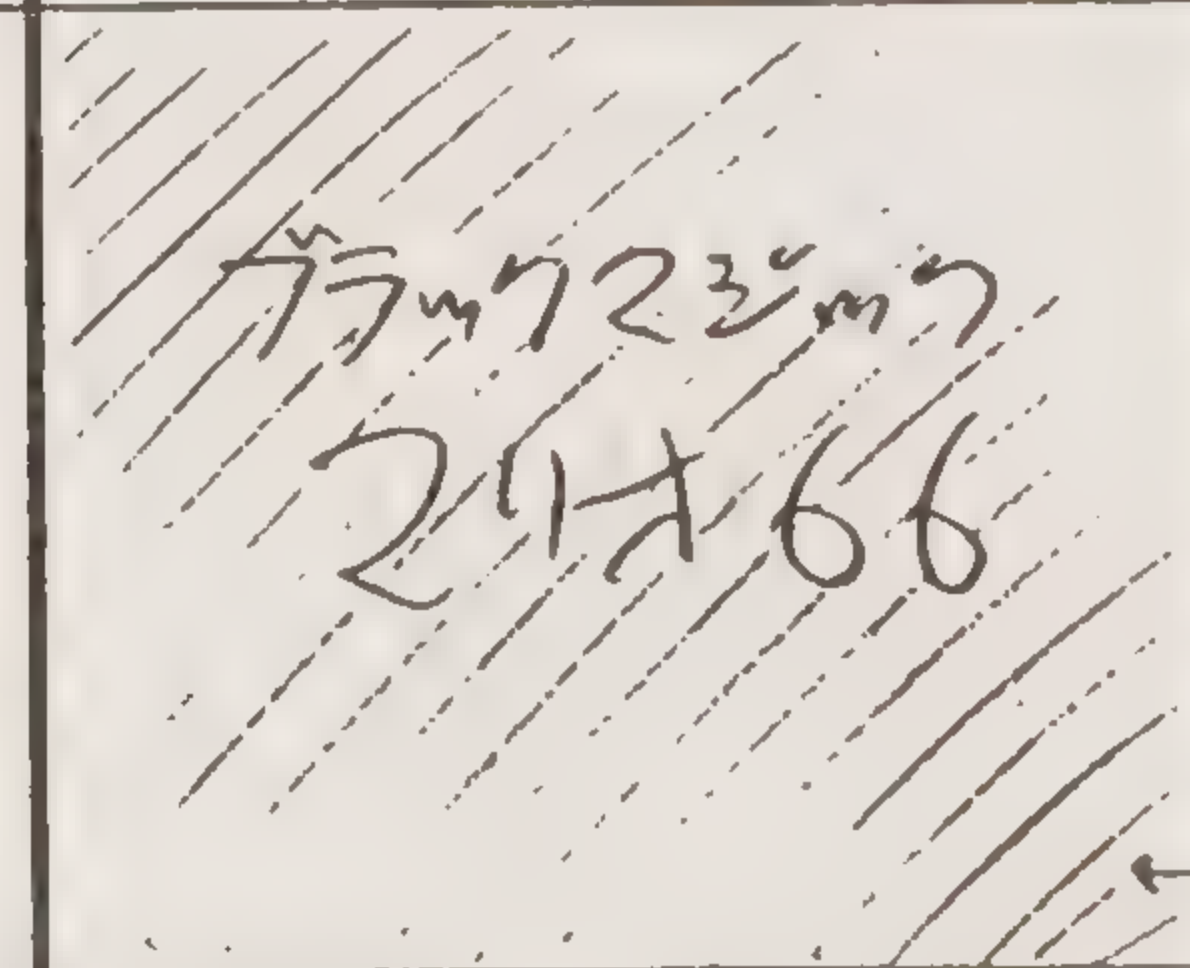
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
13		全ての雨がハリを 攻撃してる様に 見える風防がうす。 カンオケの様な 機内をふり返る B. (うしろの何がを 心配してる様に)		2.0
14		と警告うわ 前向きなおるB. 「ギョー」という感じ。 ハリの方向に 2つのカンオケ? 見える		1.0
15		何かのスイングを 2.3度 力強くおしている 様子ゆきの動き! (手元は見えてない) ピン4! 中・リ・ロ・金体を T.U	A. 「あや。」 ← きんがばら。	2.0
16		ハリのエンジン 左はチカチカ。 右は		
		左 エンジンふきとぶ とびちる破片。 (ここでは 破片をしっかりと描いて 下さい。あまりはやく とびちりてはかわない 様子)		

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
		エンジンらしきメカ ぬけがらでいい。		
		どうとう ついたら		
				
		ドーン 右エンジンも Xとふく		
		雲の中へ飛んでいく		13.0

C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
17		<p>小さなバクハツ 音にともな 急速降下.</p> <p>↓P.Dして.</p>		
		<p>↓ 降下速度で揚力を 得るハリ. 森林の頭を かすめて飛ぶ. このカット終了までは カメラがバリエーションでPANUPし続け(はくし) エンジン音は 「もう限界を</p>		3.0
18		<p>示している. キィ—————ン!! ぐんり出た左 エンジン.</p>		
		<p>ドン! 右エンジンもバクバク!</p>		
		<p>バカッ 今度こそ バクハツ とびさる破片 (こぼれる破片 いかり描いて下さい)</p>		8.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
19		おちてゆく ヘリの破片。 (雨より破片優先で お願いします。)		
		くるくるとぶ機首		
		バタバタと ふんとした ヘリの機首。 破片		
20		森のおちこちで バサッ。バサッ。 (音だけ)		
		クレーンUPして。(P.D.を)		
		地面を19リがえり(23リガリッ) 着地。止まる機首。		
		ヘリの残がく しがり描いて下さい。		
		コエの終りTU しきみ		2.0
21		降っている破片 大小様々。		
		シューと4人リ ヘリが3人止る		
		林じゅうに 降っている感じ。 地面や木々のせり。 ヤリの雨といた風	(機首はよく見えて いいです ポーッと 音だけ)	3.0

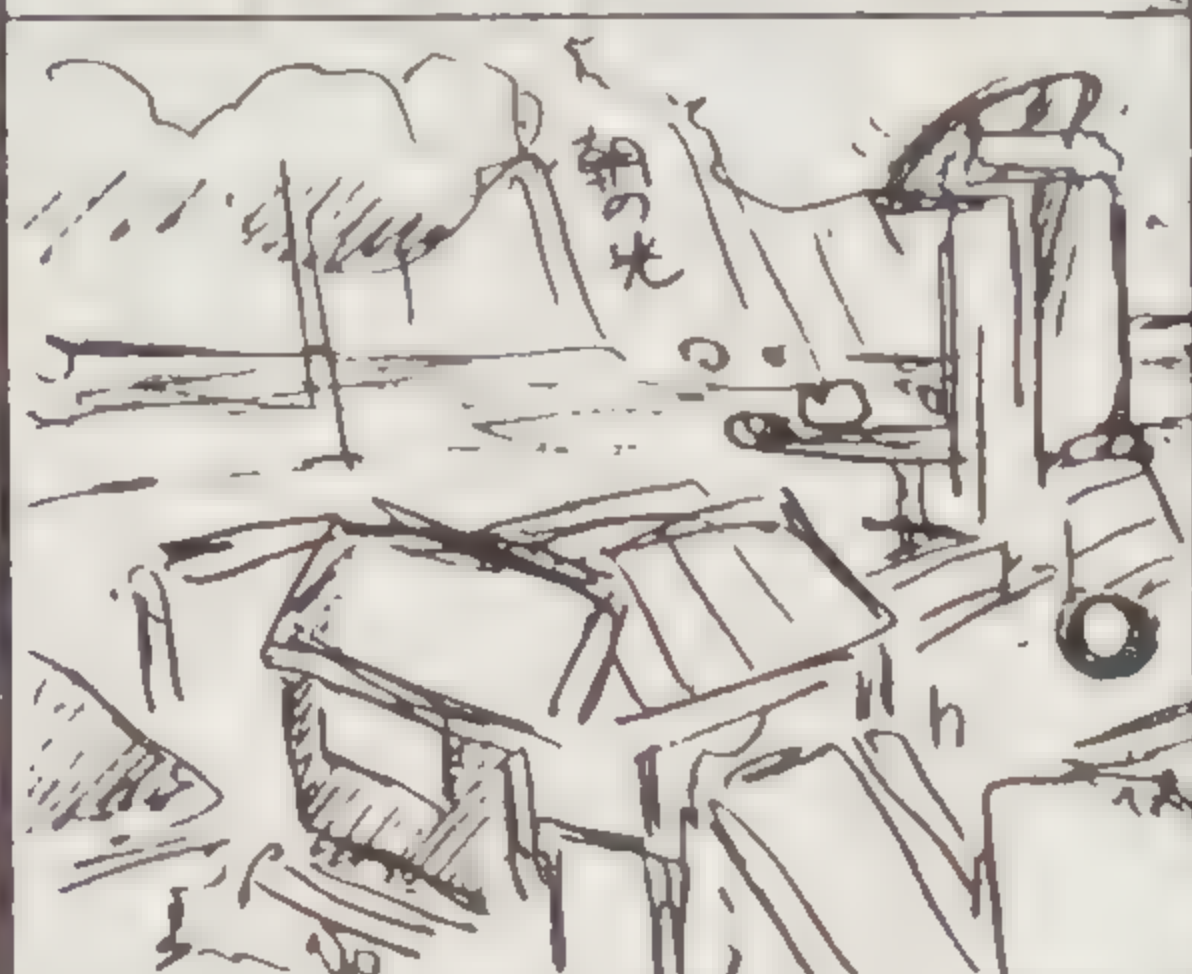
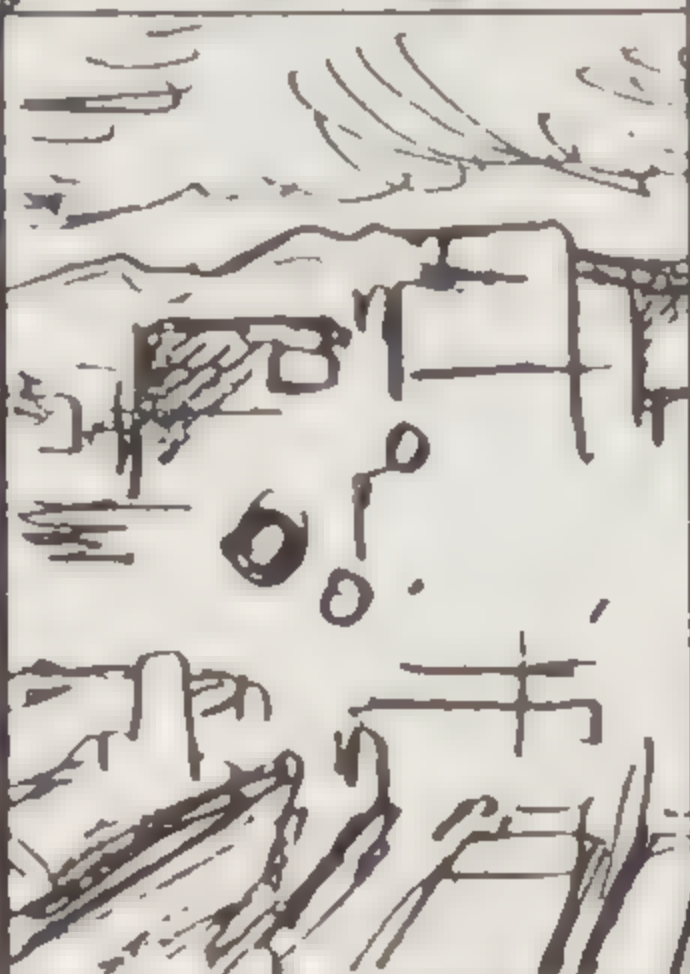
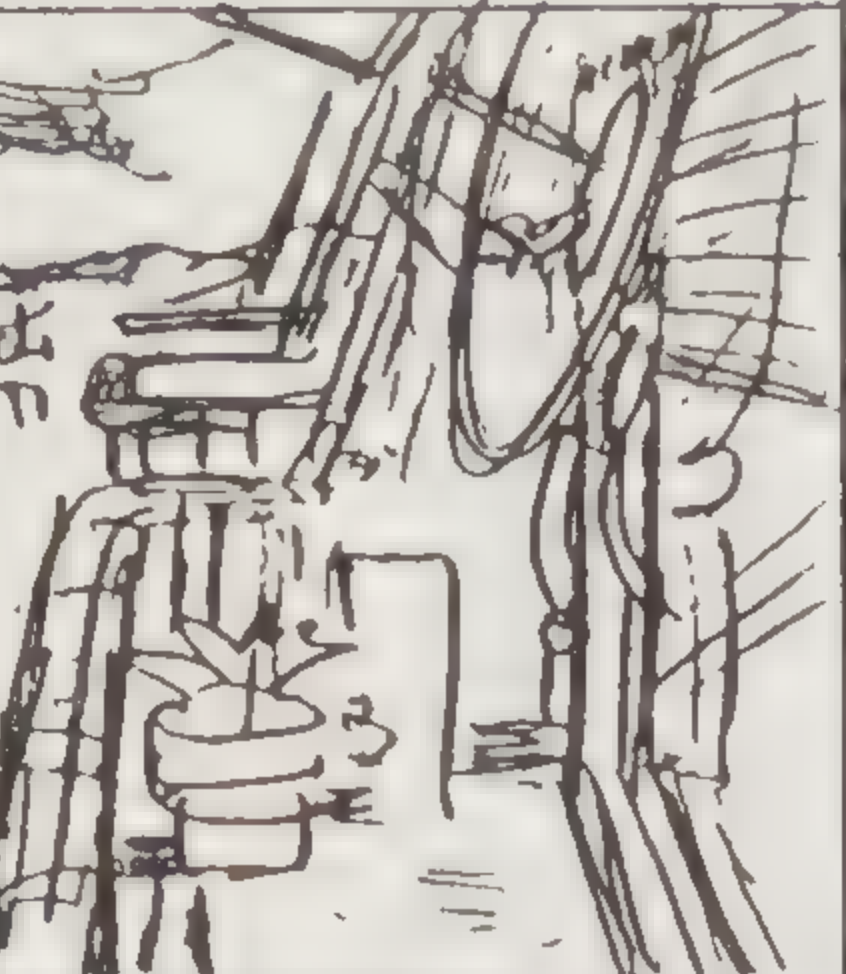
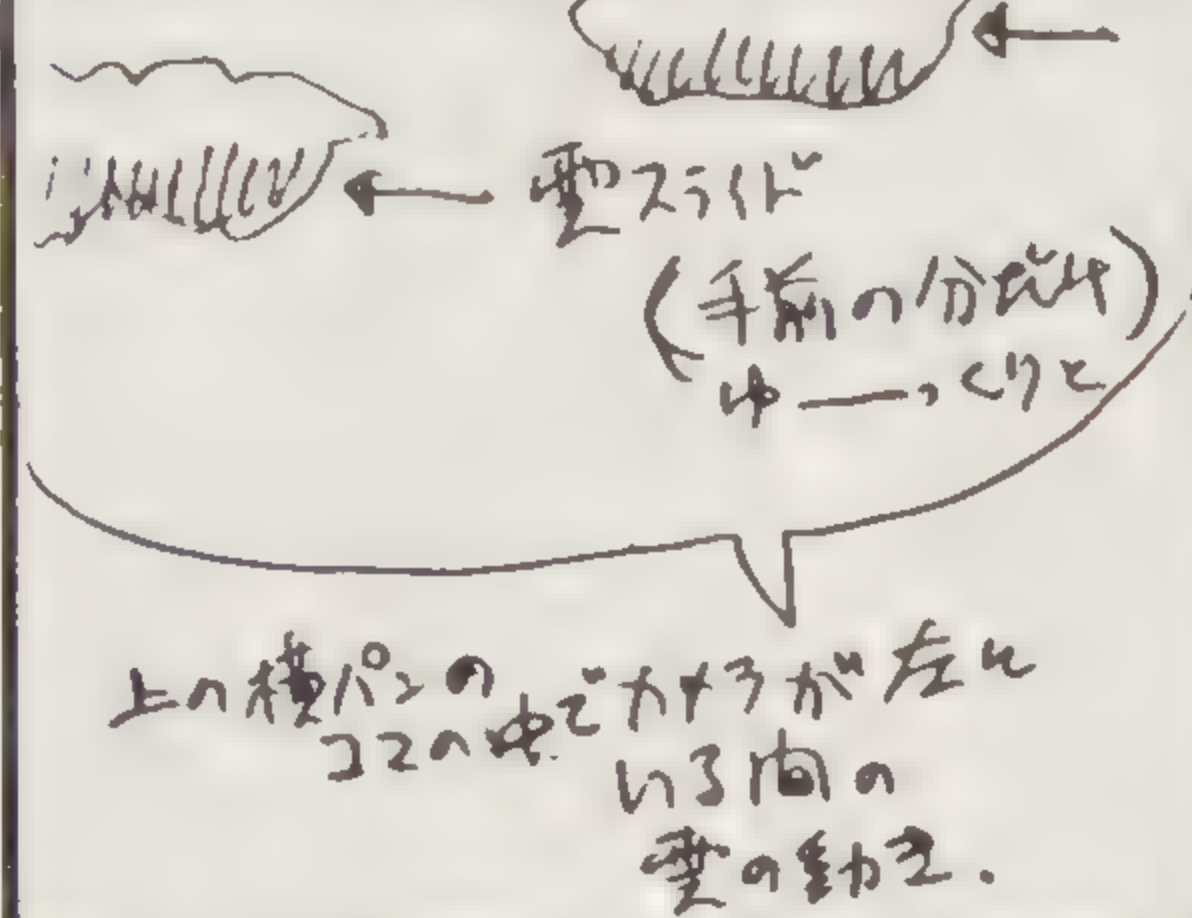
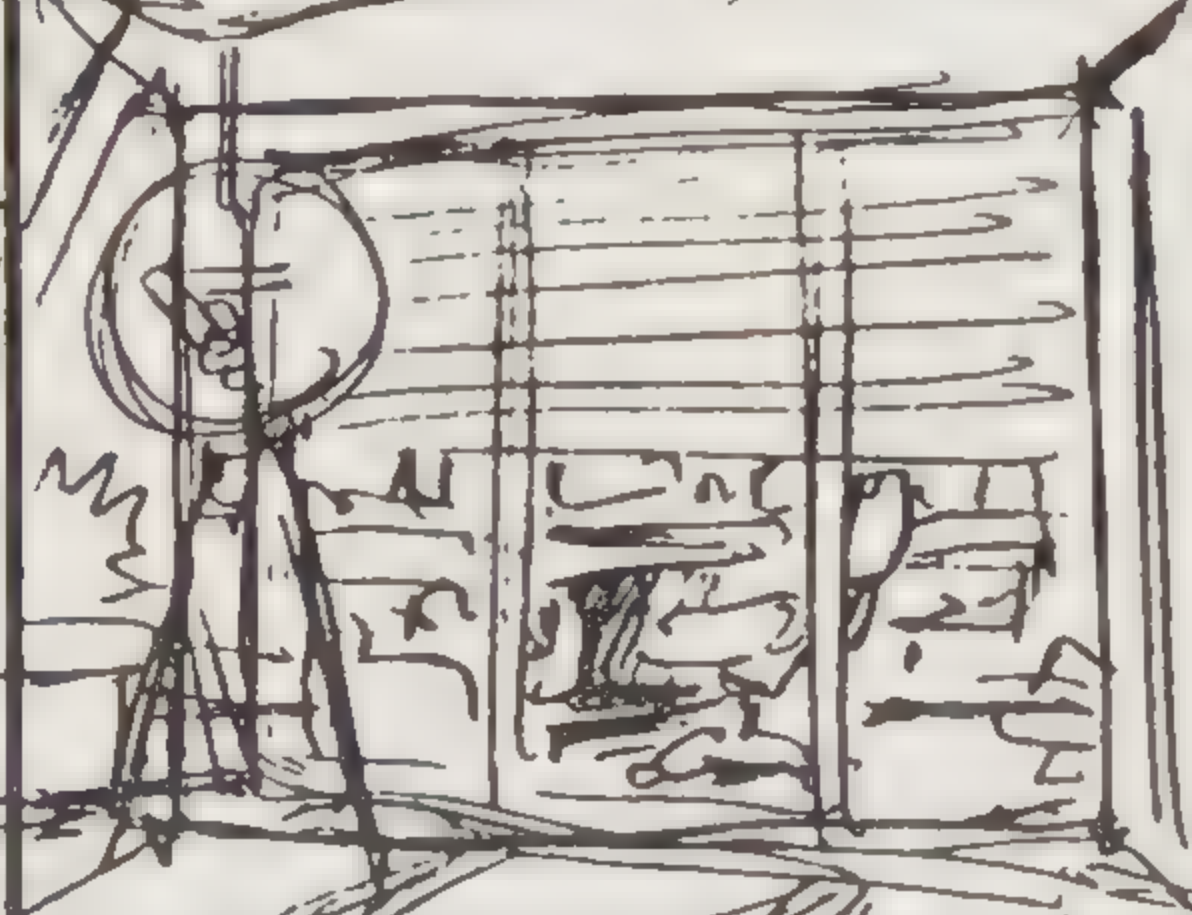

C.	ピクチャア	内容	セリフ	秒数
		トーンと 手前へふいてく カクツビデ (ハネ) あちこちで バサッバサッと 破片が落ちる音、		
		ガラッ ふいてく破片。 (いかり描に事。 雨より大きく。 よく見える様々)		
		しばし OL 5分もく、 18分55秒	→ PAN	8.0
22				8.0
23		ハルメットスライド(草) 白川口の角見える。 残骸が... ケムリ。 雨というよりは 絶えまない大粒の しずくがバツバツ 降っている感じ。 (木の上でとまりながら 水道の蛇口がまわっているふいさか?)	↑ スライド、Xの方向に まわりこんでいく感じ。 その中ハルメット現れる かなり低い視高で ハリの残骸を明確に 描いておいて下さい。特に こころが、ハルメットを	
		破片やケムリの向に 棺が2つ。 T.Vで ふいていく。 右手前の草は ある程度棺が 見えるまでスライド。 まわりこんでいく感じ	このカットの描きこみは 棺中心で	

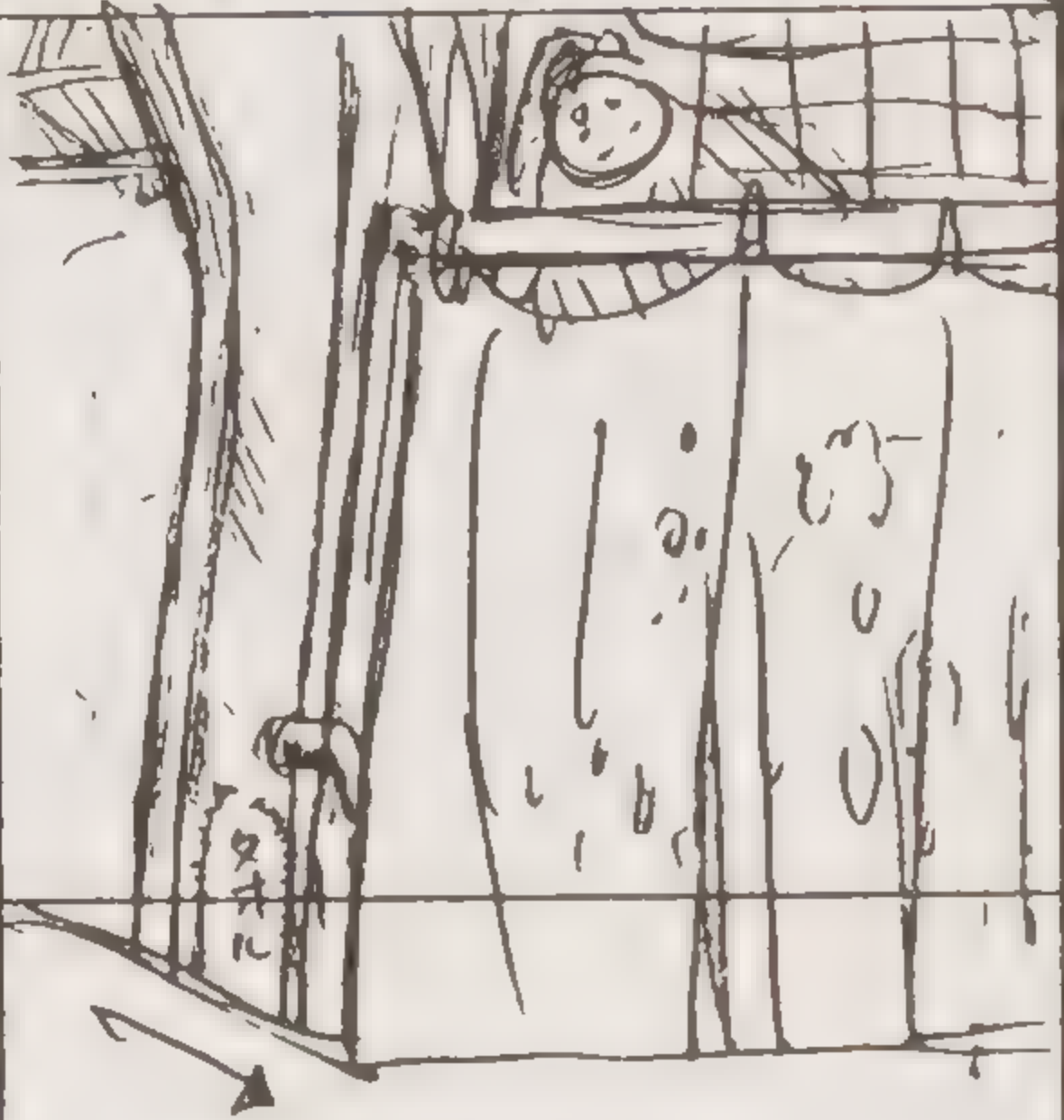
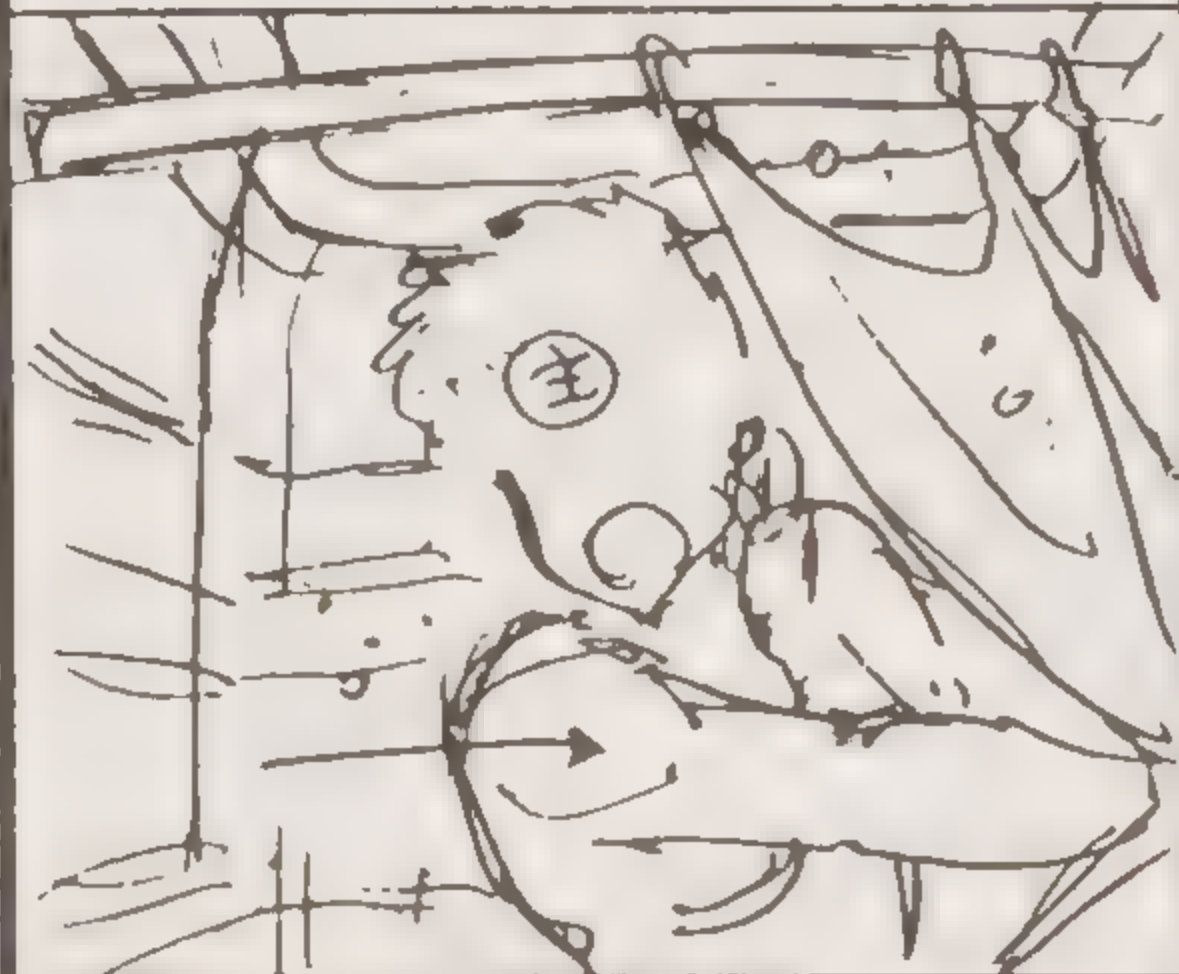
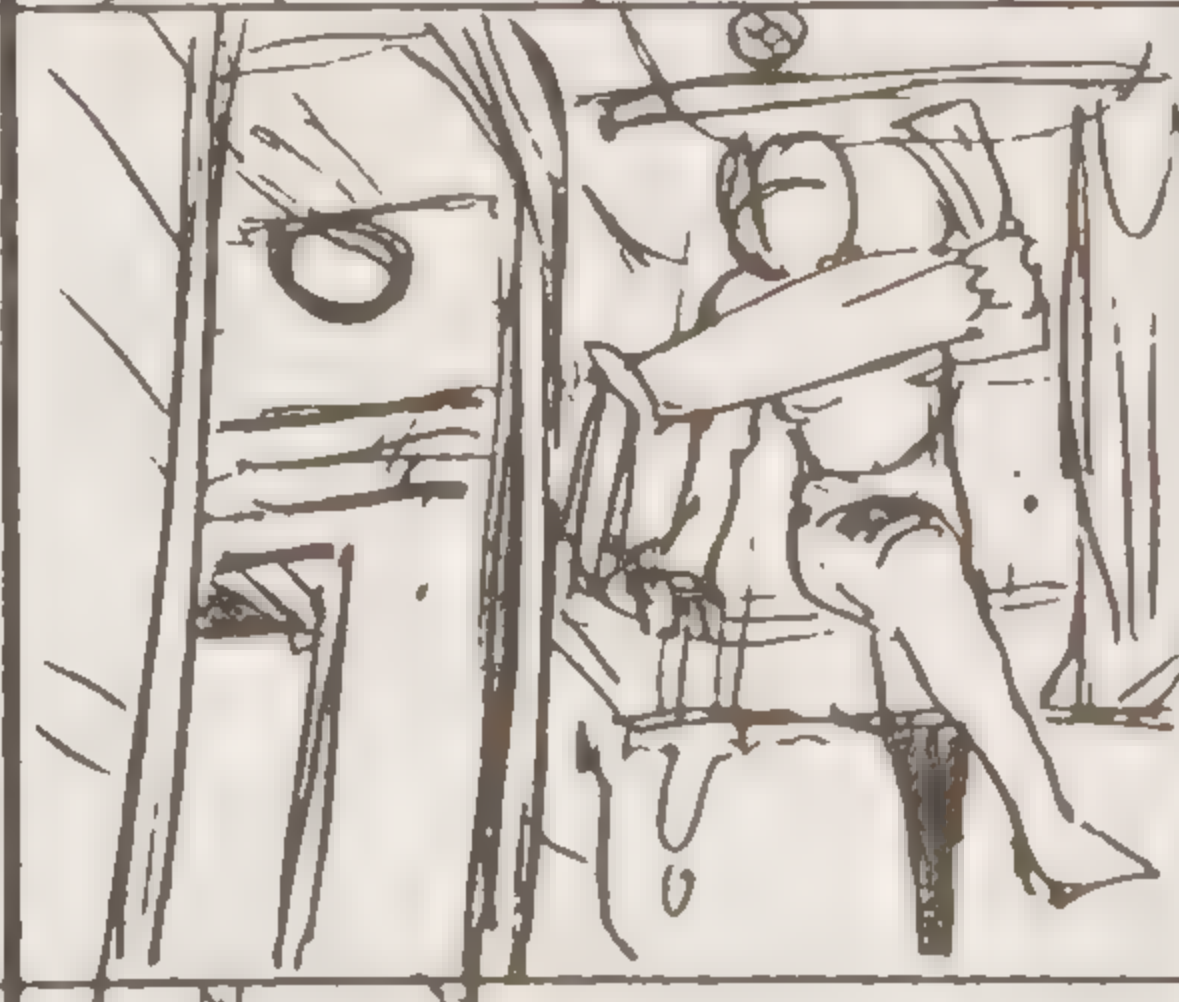
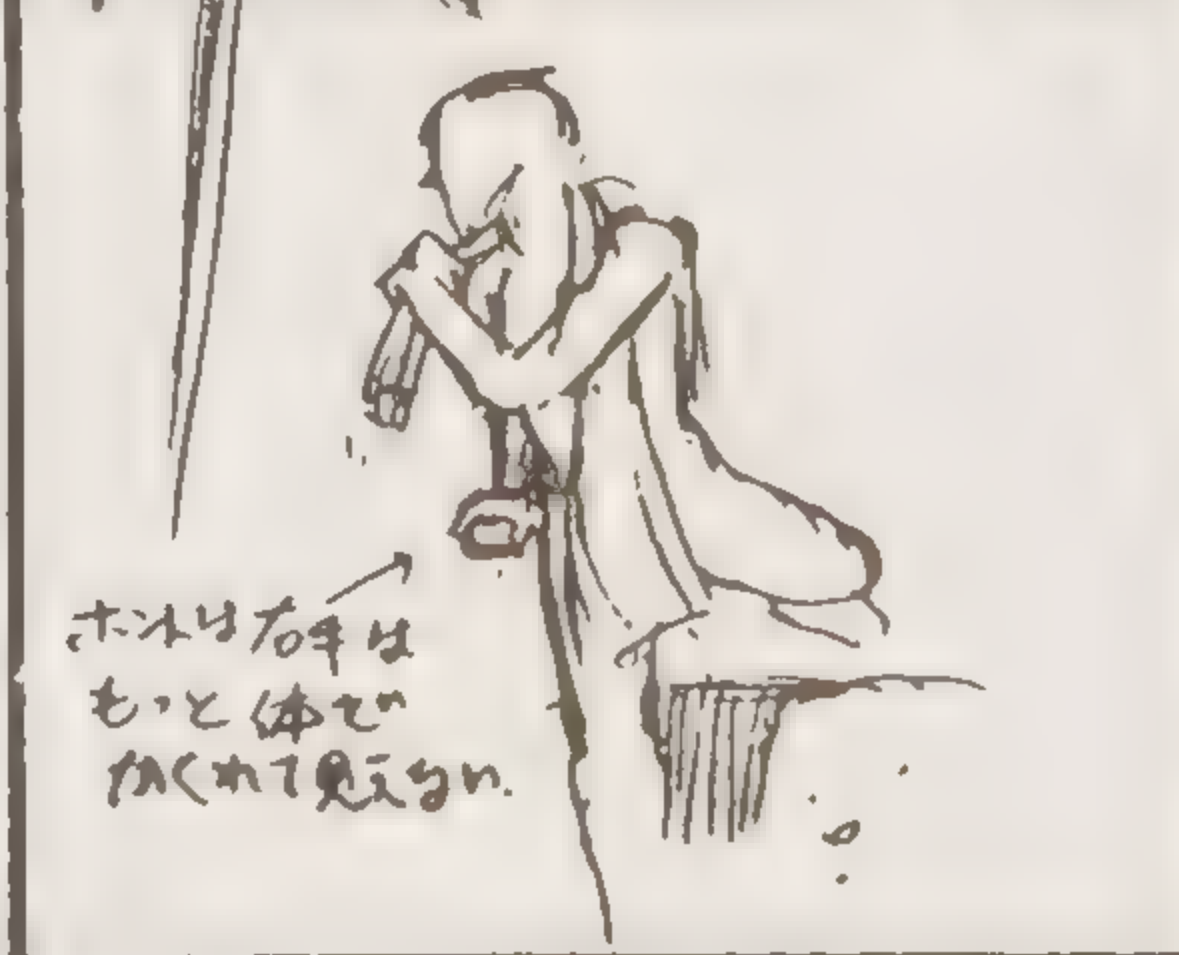
C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
		クレーンアップしてパダン T.U.ジネカシ 棺に近づく。 (ゆっくりと)	(棺につけて) やりきろうい や、くりと!	
		T.U.やめて、 ゴトッ と 下へ動く棺の音 (下へあたる音が 何かが くずれそう) ⑤ この棺は 1t近い重量だ。		
		心臓の鼓動の 様な音 はわりはじめる 徐々に早くなる ふたの速度 3.2 落 暗		22.0
		タクトに。 音がついている 黒地。		

主人公登場。
作品全体の中で「朝のや2」
「あ2のや2」
に次に、作画的に魅せたい場面だ。
よろしく。


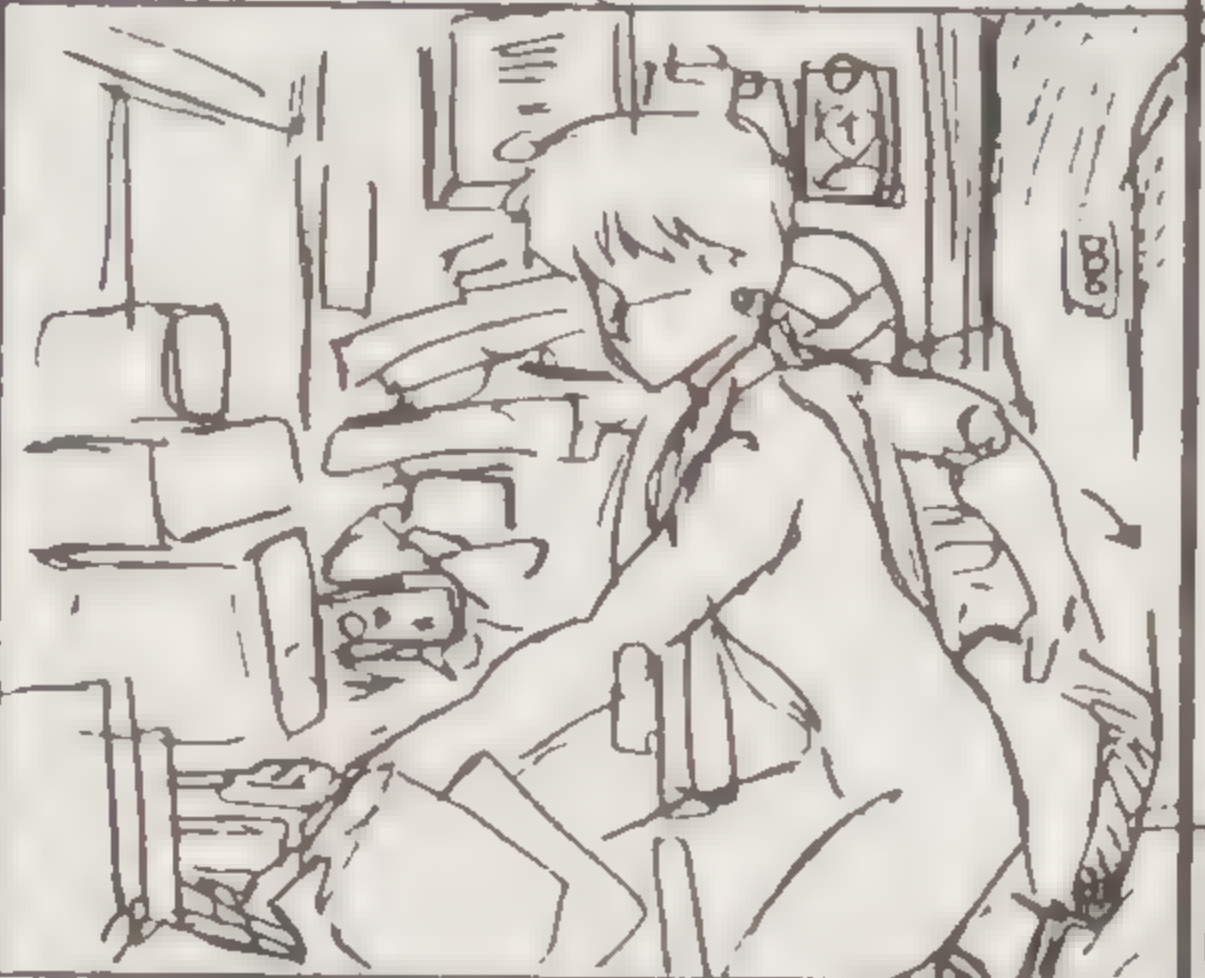

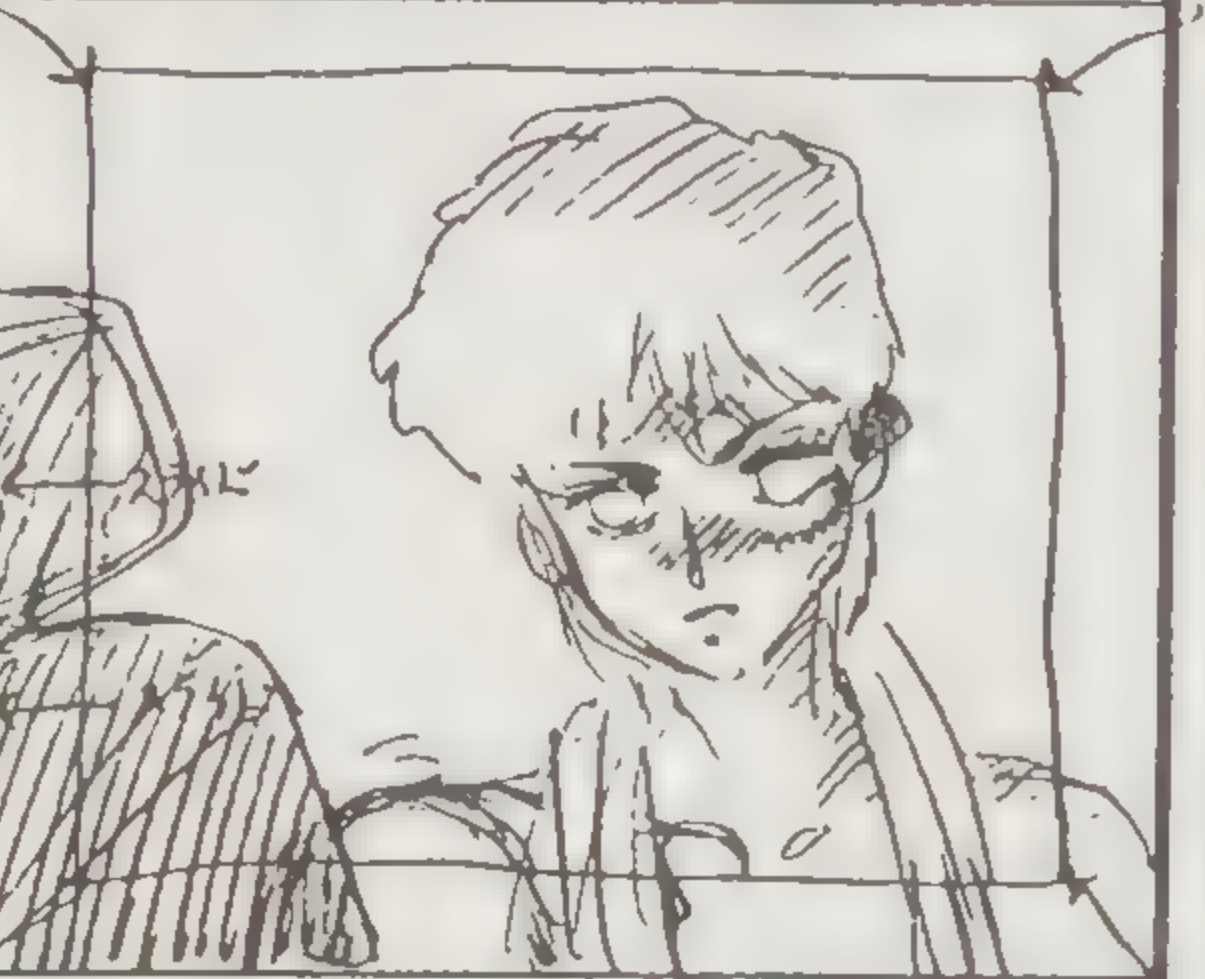
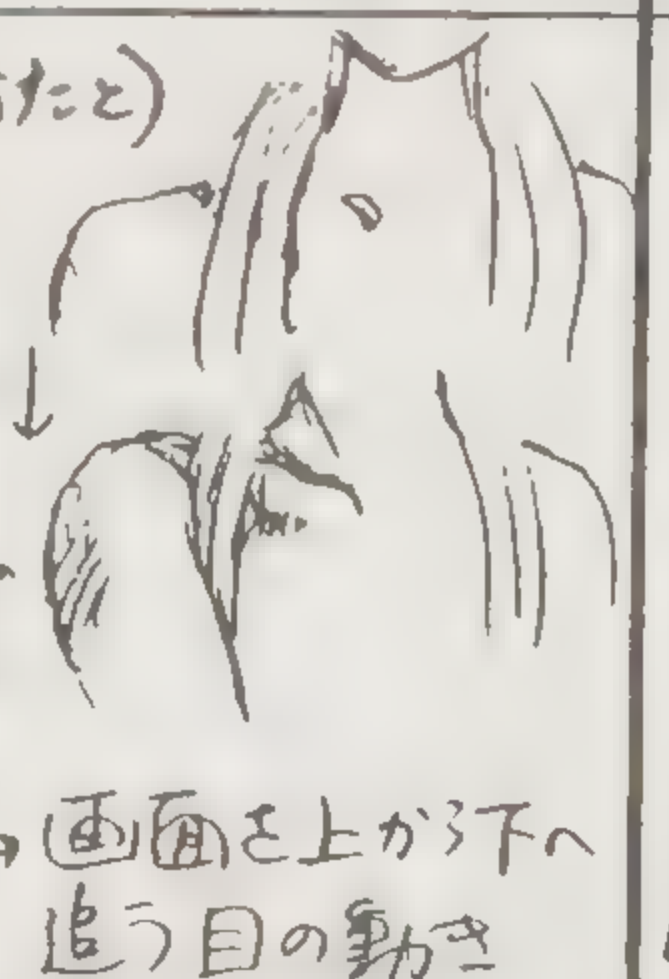
No. 12

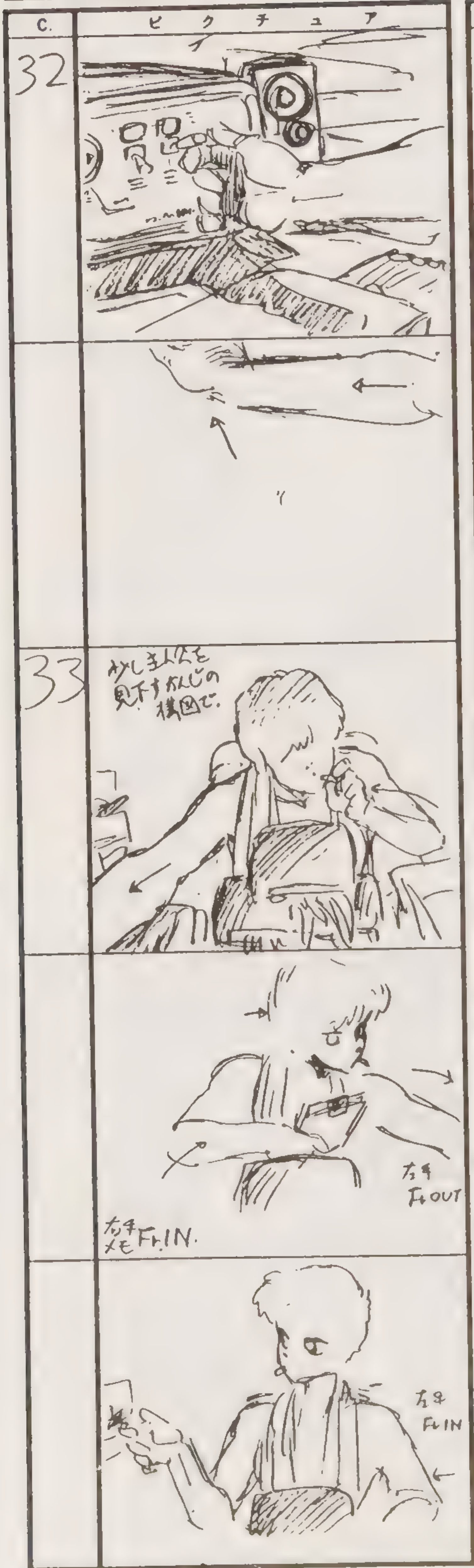
Aパート②

C	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
24 朝方				14.0
	 <p>雲スライド (手前の分岐) 中——くりと</p> <p>上の横パンの 32の中をかきうが左に いる向の 雲の動き。</p>	朝の町、7かん まだ 灯ののこる街 雲向から朝の光 (雨のやんせいの) パンして。 ヒルのバランダ 見える。 (雨上がりのぬれた町の感じがよければいいー)	PAN 千々九...と小島の鳴き声 がはいるとか..... (3点透視いかりと お阪いしす バランダの小物はちいと しかり据わておいて下さい)	
25		バランダから 左から右にパ PANしつた。 部屋の中へ。おずから ライトアップ。T.U. 何だか ちらかっている 様子。 (ちゃんと整理 されている。 生活感に豊か)	最終的に、余裕がある これに1/2UPまの クレディットもかえて いたびりかはもーさうさし 何か軽快な音楽 ついている (ラジオか?) シャワーの音 庫にえ出す ↓ 朝らしいもの うたはだめ	4.5
26		机. 12. ピコピコ 光が 点滅している机上の 計器。 タイル張りの所へ T.U シャワーの音。		3.0



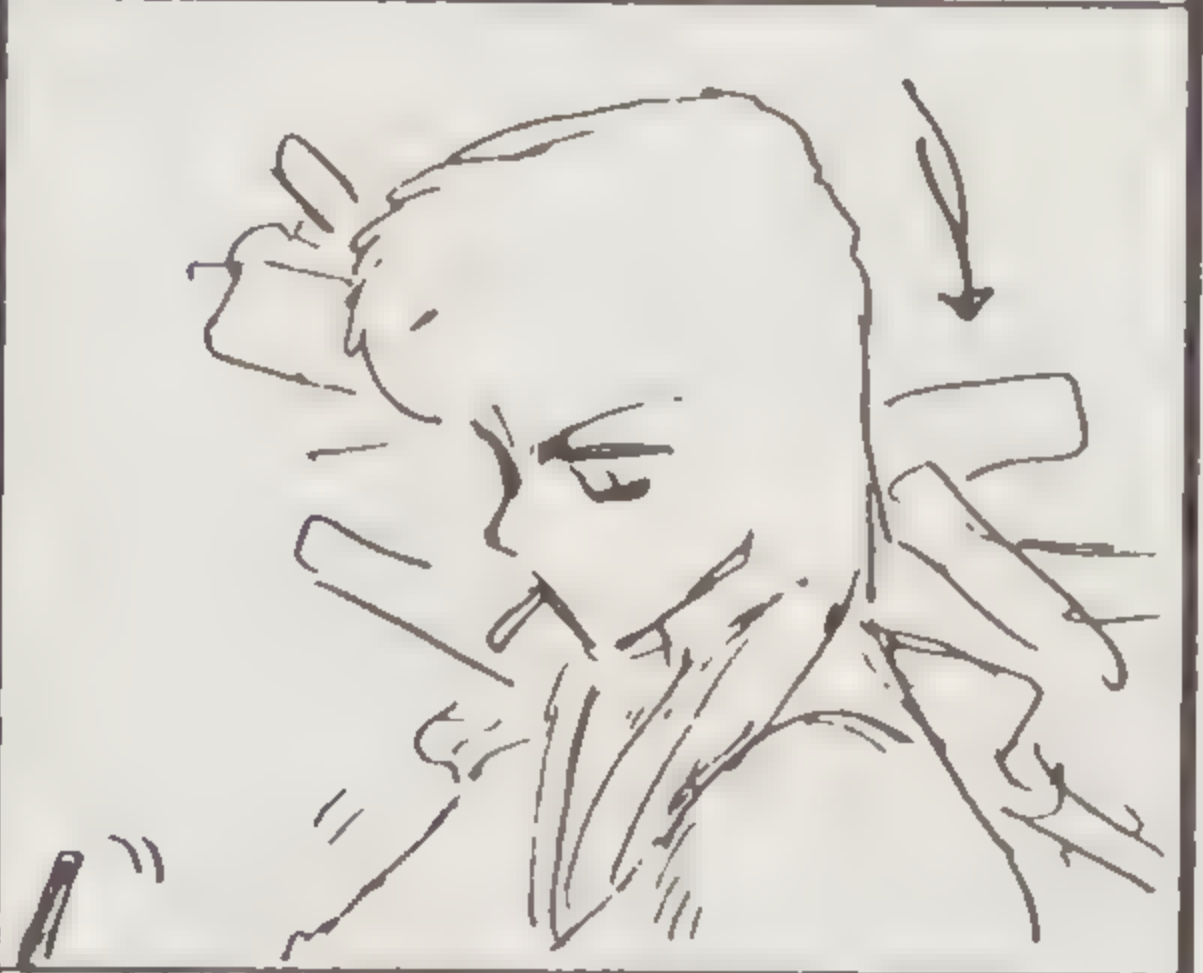
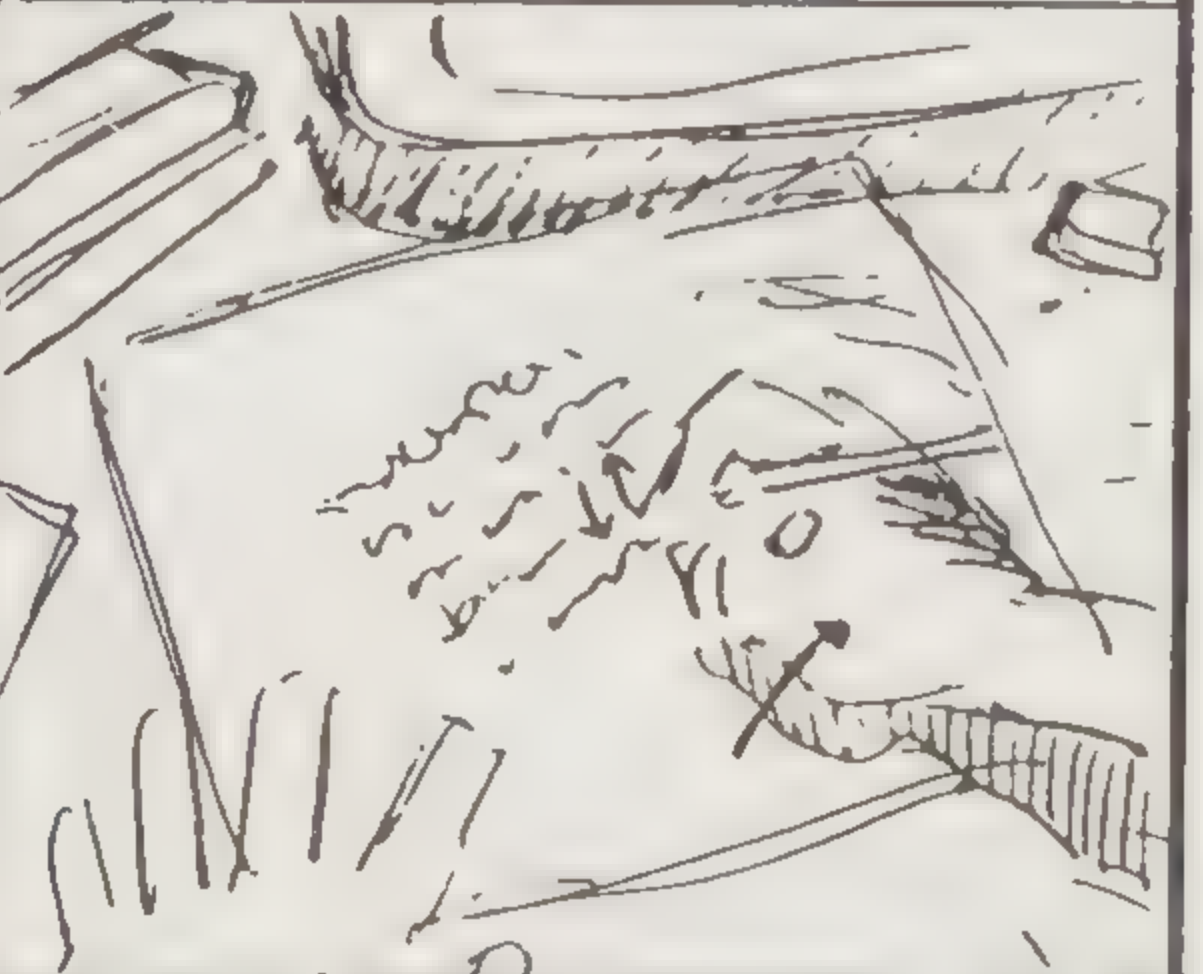
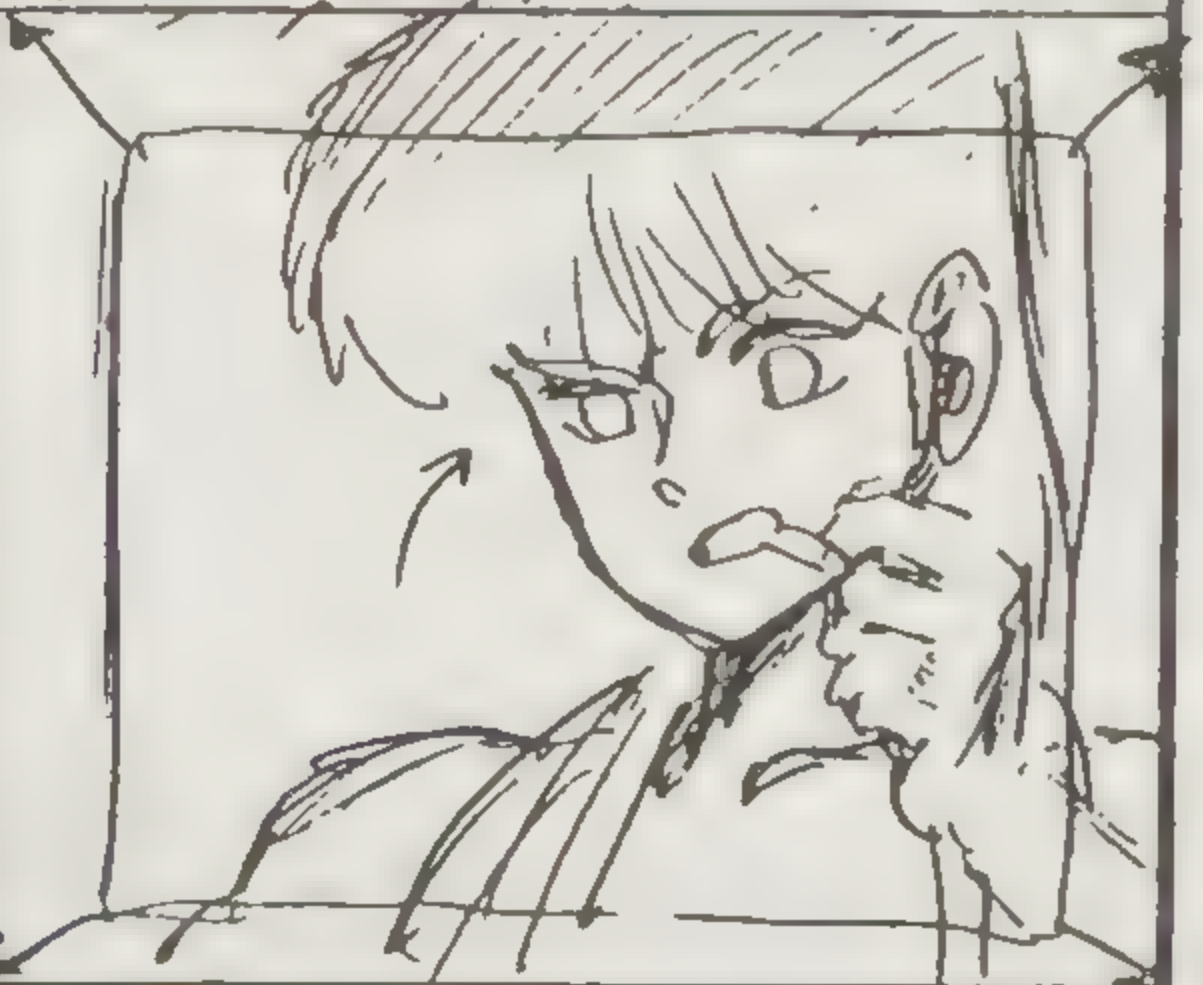
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
27		<p>ザツと シャワーの音。 ビニルカーテン 外にある音。</p> <p>中くりとナメレ PAN DOWN さいごタメたい事! カーテンの中央の 所から視線を。</p>		3.0
		<p>ザツと カーテンを勢いよく あけろ。手前に ふみだす主人公。(極めて スローモーション)</p> <p>一瞬のカット。 いくつかの水溜も 忘れず!</p>		1.0
28		<p>夕日にいつかんで</p>	<p>(このカットでは 短くてもかまいません ちゃんと描いて下さい イナゴは4は しかりヤキヤする 部分でずから)</p> <p>↓</p> <p>(体の線を 特にしかりと 描いておいて下さい。 影の追従も、 存在感を高めるのに 重要です。)</p>	
		<p>キツと栓を止め シャワーの 音が外へ。 夕日と体の動きで トップやヘアは 100%カバーして下さい でも白くしろさうな 様子。このアニメでは おしまで体の線で サービスをして下さい。</p> <p>(局所のディテールに こだわらない様子。 ただのスケッチで しなさいので。)</p>		

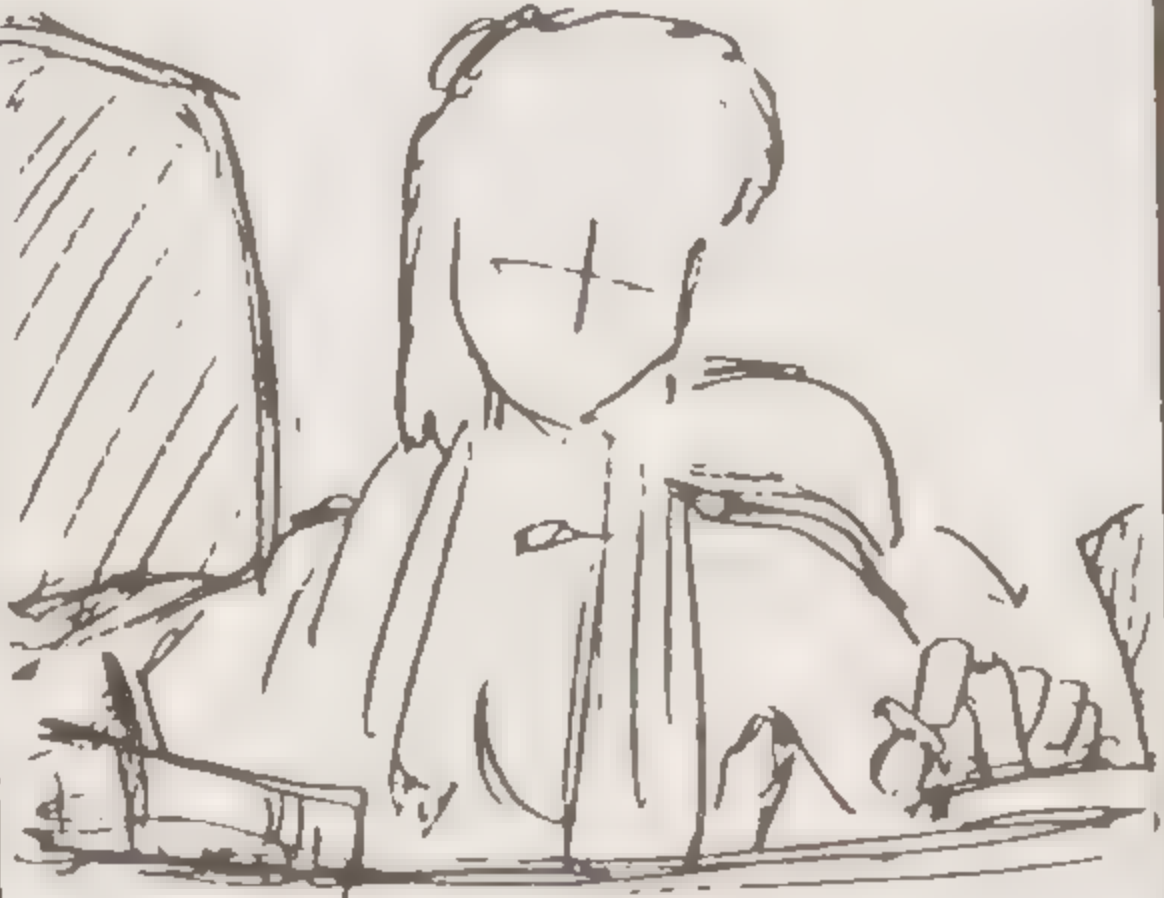

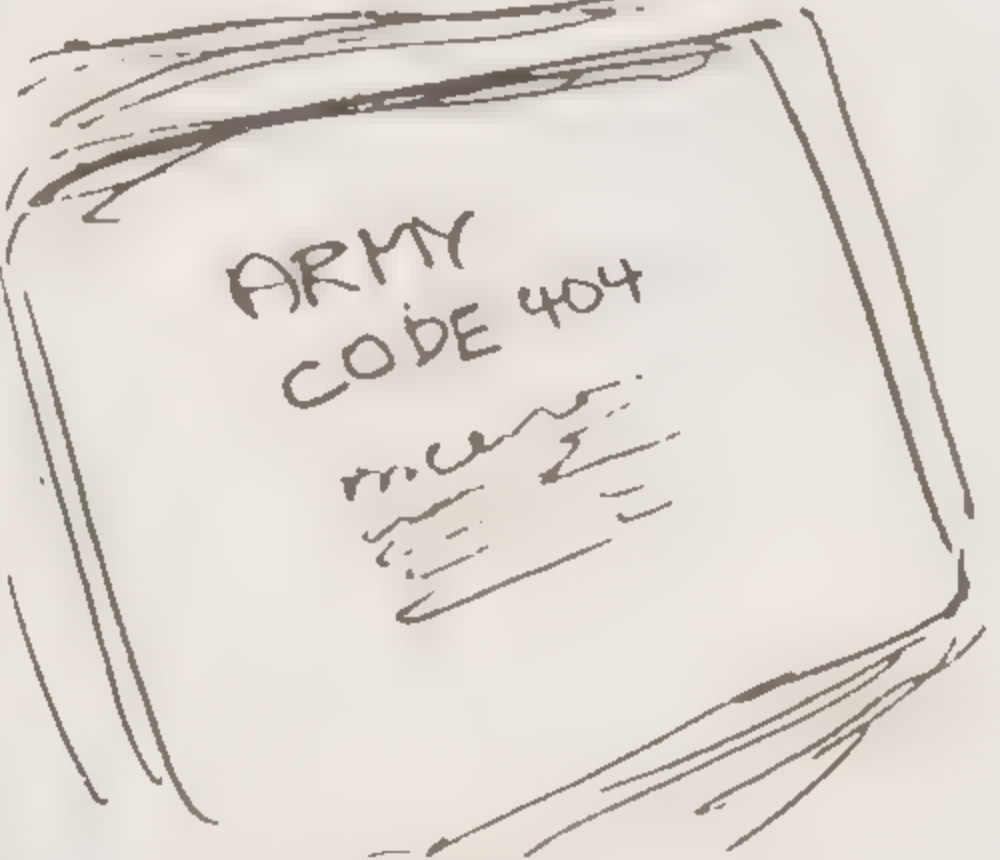


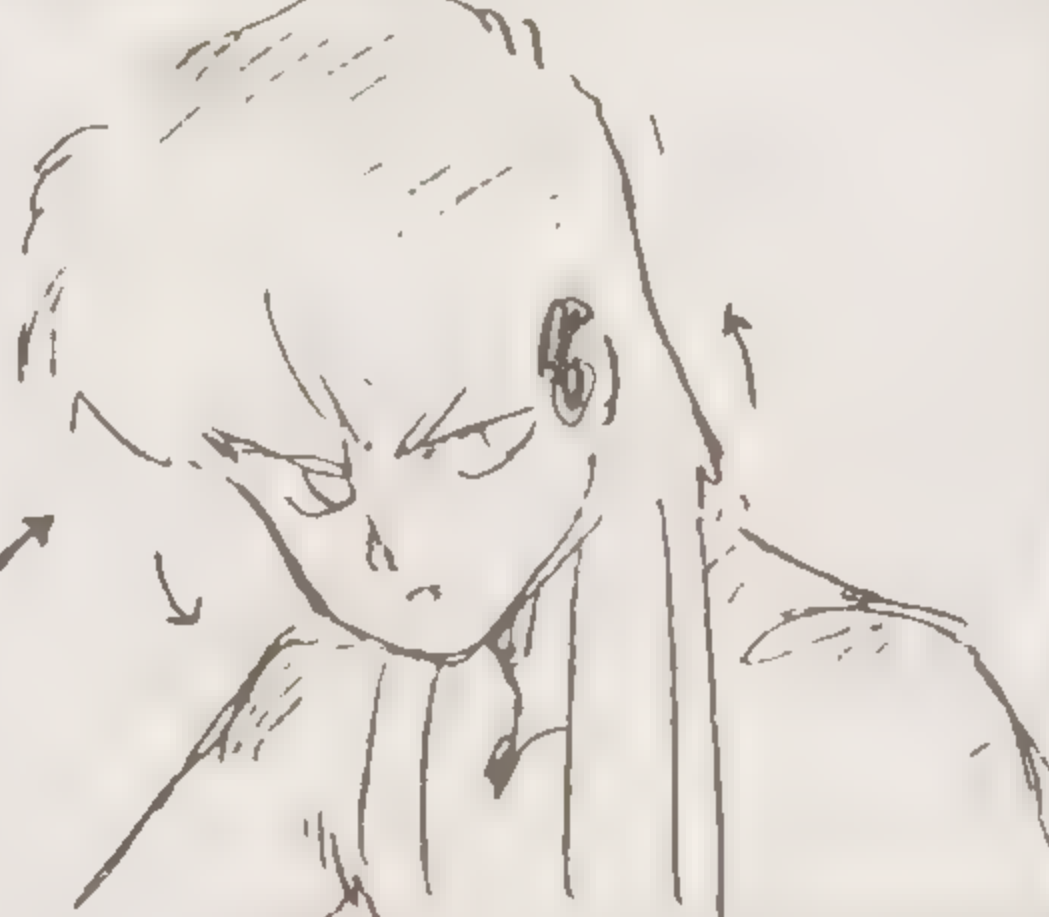

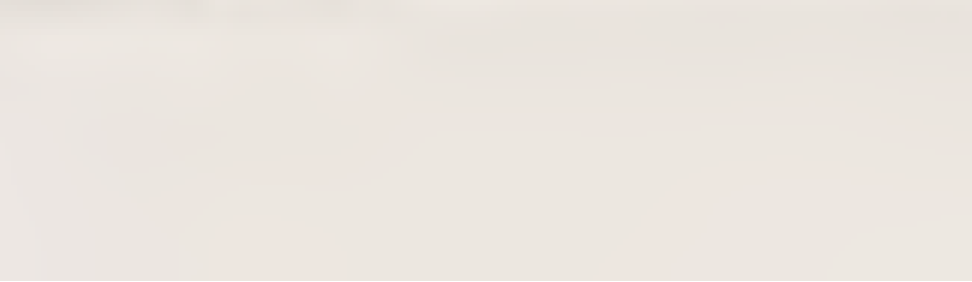
ホネは右手は
もと体で
かくれて見えない。


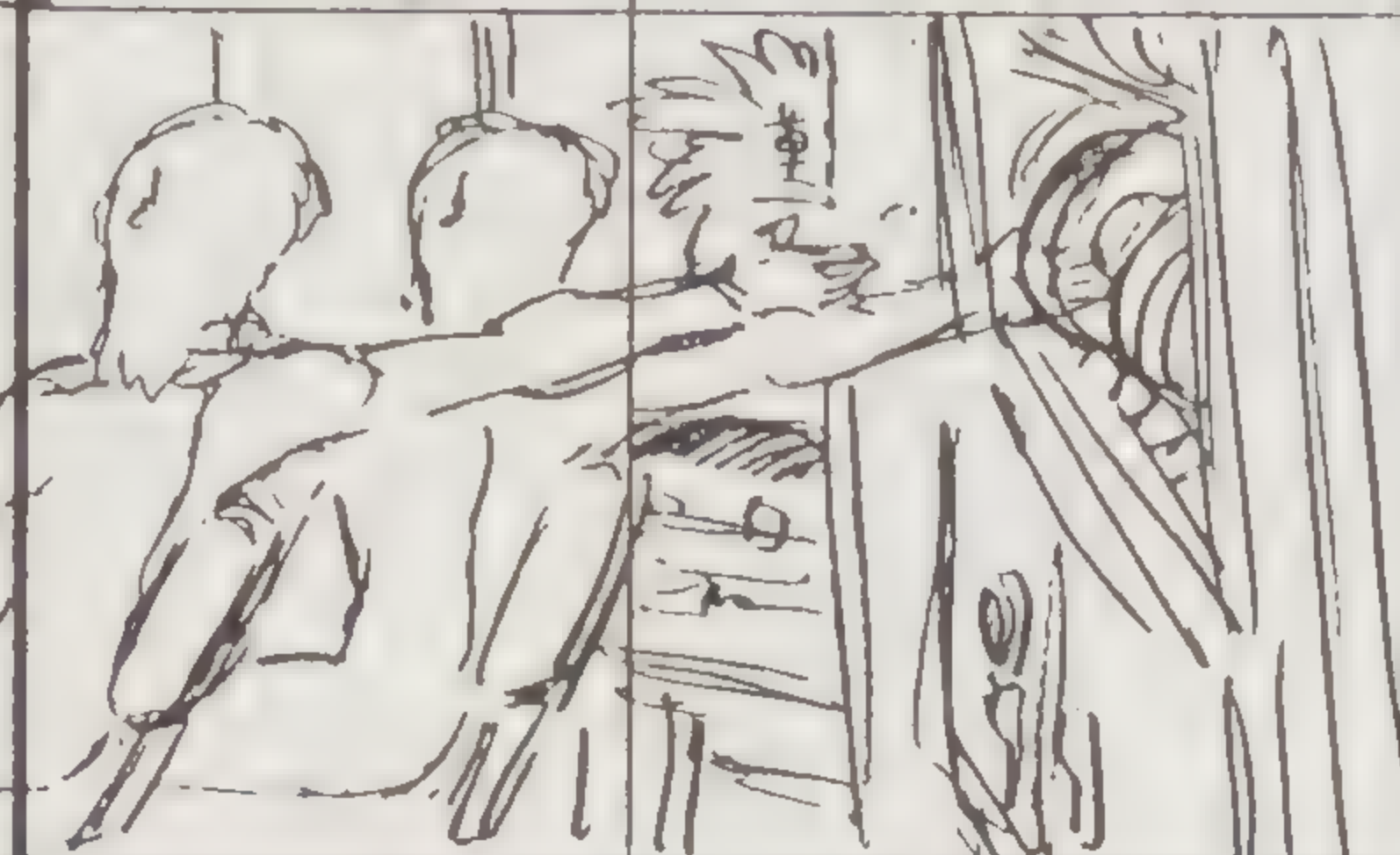

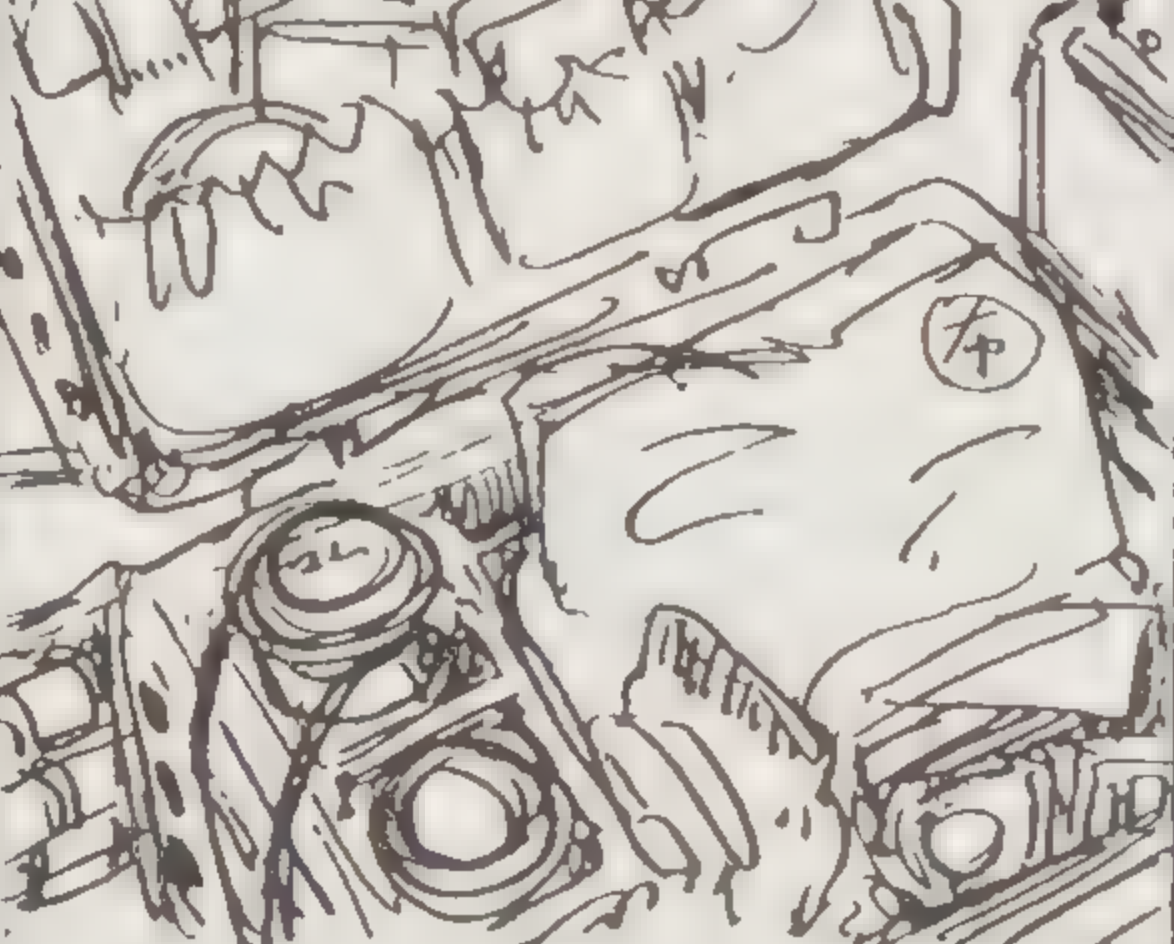


C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
		<p>ドTからOUT</p> <p>右肩甲骨あたりの筋肉とヒップラインと足がポイントラインでそのでしっかり描いて下さい。</p> <p>できる限り早くムダの多い動きは(大腿のゆるぎすぎめ標)←70%まで</p>		1.0
29		<p>フキパンを横パン</p> <p>出口からおどろいすといきすわいがやがら</p> <p>左のメカのスイッチを</p> <p>プ.プ.2回ほど(ス-92-2)スピーディに押す。</p> <p>手振れていていい!</p>	<p>BG 70と兼用</p> <p>40参 ← 40の大き横長である</p> <p>音楽おわり</p>	1.5
30		<p>左下アングルから見えるユビでポントキーさねたとき。</p> <p>画面に「サ」と文字がちらぶ。(カメログの標)</p> <p>足が滑る感じで主人公右下へスライド。</p>	<p>[足のきしむ音]</p> <p>[足が滑る音]</p>	2.5
31		<p>右手少し動いて(サ骨も動かすと)</p> <p>(何かスイッチいれたい)プ!</p> <p>カオをてらす光が、画面が変わる事を示す。(音と光同時に)</p> <p>デジタルの主人公の表状。目は輝いている。顔見せのテンションのでしっかりとカオ描いてやって下さい。</p> <p>特目! 力強い目!</p> <p>ゆっくりと下U.</p> <p>メカの影の左にゆっくりとスライドほんの少しだけ(カメログマわけてるかんじで)</p> <p>呼吸 12秒の4回ほど肩・サ骨の筋をゆっくりと上下</p>	 <p>3度くらい</p> <p>画面を上が下へ追う目の動き</p> <p>入れて下さい</p> <p>本来は</p> <p>「光がキラキラで」</p> <p>「眼球が動いてるんだから」程度でいいですから。</p>	12.0



内容	セリフ	秒数
<p>スインギンにやる(素早く!)</p> <p>同時に スピーカーから音声が 何か伝わり わかる信号が 雑音まじりに届く</p> <p>(おわてた、なだらかに ふんわりと、非常な速さで)</p>		
<p>手. 上へ</p> <p>素早く!</p>		18K
<p>目は画面(下方)を 見下す。カオチ 左手の方へ。 左手。(灰皿から?) 吸い出しのタバコを 口へ。</p> <p>同時に右手、のりだ 何か(メモ用紙)を つかんでいる</p>	<p>時2. 「サツ無敵の 標的も 3倍倍する」 「こちらアダム45 ガン」</p>	
<p>左手、インピツを 握っているが、 うい? (手ぶり) 目は画面を 見下す</p> <p>目とほらし、左手元 視線とカオ(体の向き) ✓ (画面の右) テーブルと左から右へ、大さく移動。</p>	<p>「パーで03が ガン ガザガザ...」 といった標的</p>	
<p>(メモ机上げおきながら)</p> <p>目は右のインピツへ 右手インピツへ</p>		2.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
34		<p>山うみは、この 本の向からさ、と ペンを抜き、 机上のメモへ。 カオモ正面へ。 くずれおろす 本のヤス。</p>		
	<p>手 Fr. OUT からへ</p> 		<p>同じ単語や数字を くりかえす 音声。 強音まじりで よく聞かせたい</p>	
		<p>ドサドサドサと くずれおろす ← 8割が Fr. OUT. 山うみの本やメモ 奥にさくメモとる。 (筆記音と、ペン尻 の音。手元は見えない から) くずれおろすおと メモとる。</p>	<p>(2.5~ 3.0)</p>	4.0
35		<p>カリカリカリカリ。 今までの 単語のラッシュ。 2行ほど なごりがく。 左手のワスリや心 リンス状態の音も4秒ほど。</p>		4.0
36		<p>「？」とろる主人公 何だろうこれは (長めの盗聴 や、てるやとこらの 見ろの始めてだわ) といいたニュアンス ここはカオモに 描いて下さい。表情と</p>	<p>主人公「あん？」 (「あん？」とかいってやめど 文字にできぬ声。 同じ+こりのかんじ) 少しだけ T.B. (息ぬき)</p>	4.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
37		左手中指キー-OPC 9パコは左。 	モニターの方 向き直して。	1.0
38		文字面出ている モニター		0.5
39		PAN. のり出して 「  」	3-ベル 「アミー?!」	
		このお尻のカーットの バックはテキストで いいです。手をぬいて下さい。 その分3-ベルの力オと しっかり描いて下さい。		
		フッパやきりがろ 音声に耳をすす そう言われると そんな感じがする。 首のローリングは ゆくりと	3-ベル 「極端で緊急?!」	
		(カット39の最後に ちよとだけ モニターに目を戻し。 ニヤリ! (ラッキー! や、たぜ 47777のかんじ) この力オは 悪がにこうれ ならぬい様に!	目. 輝き より力強く	12.0

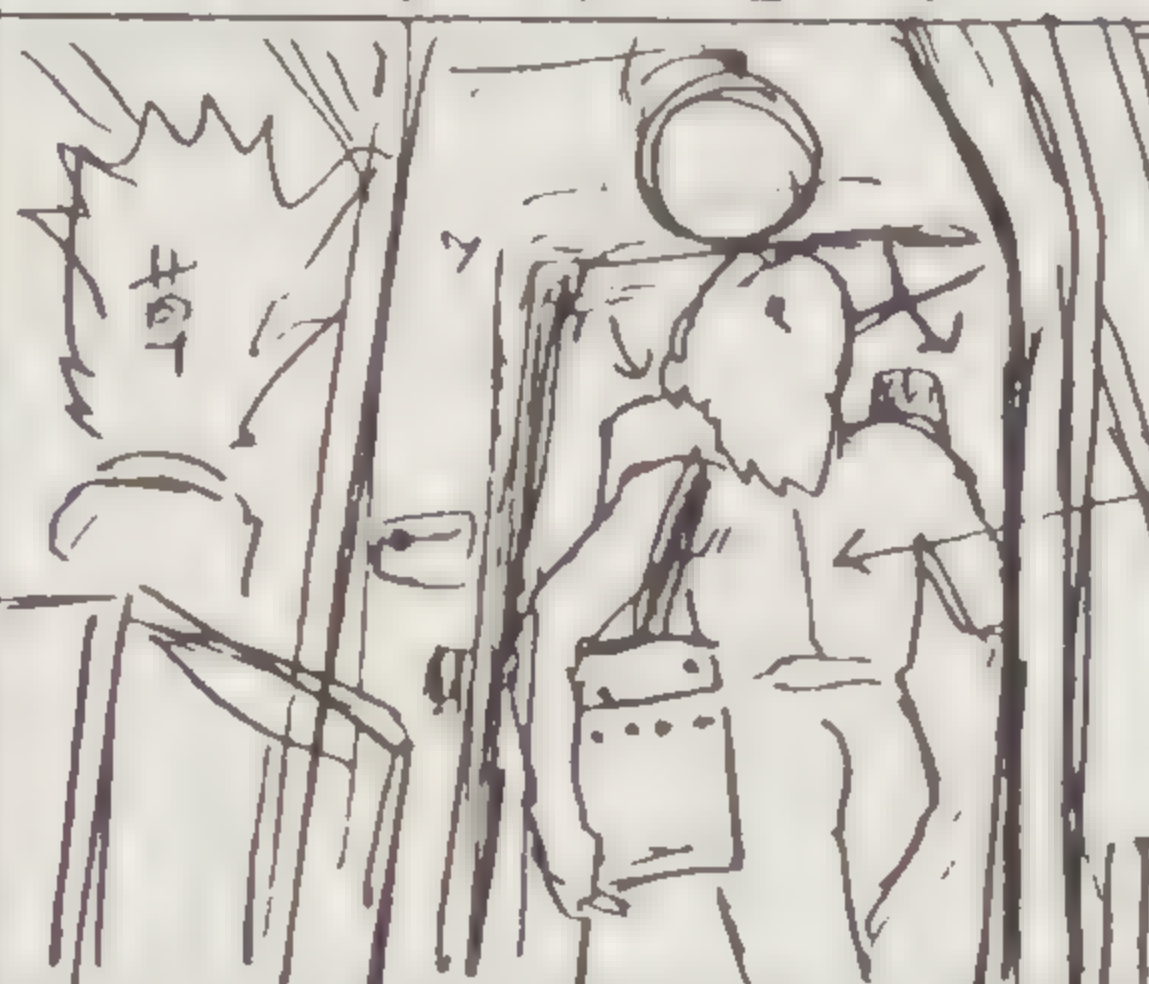
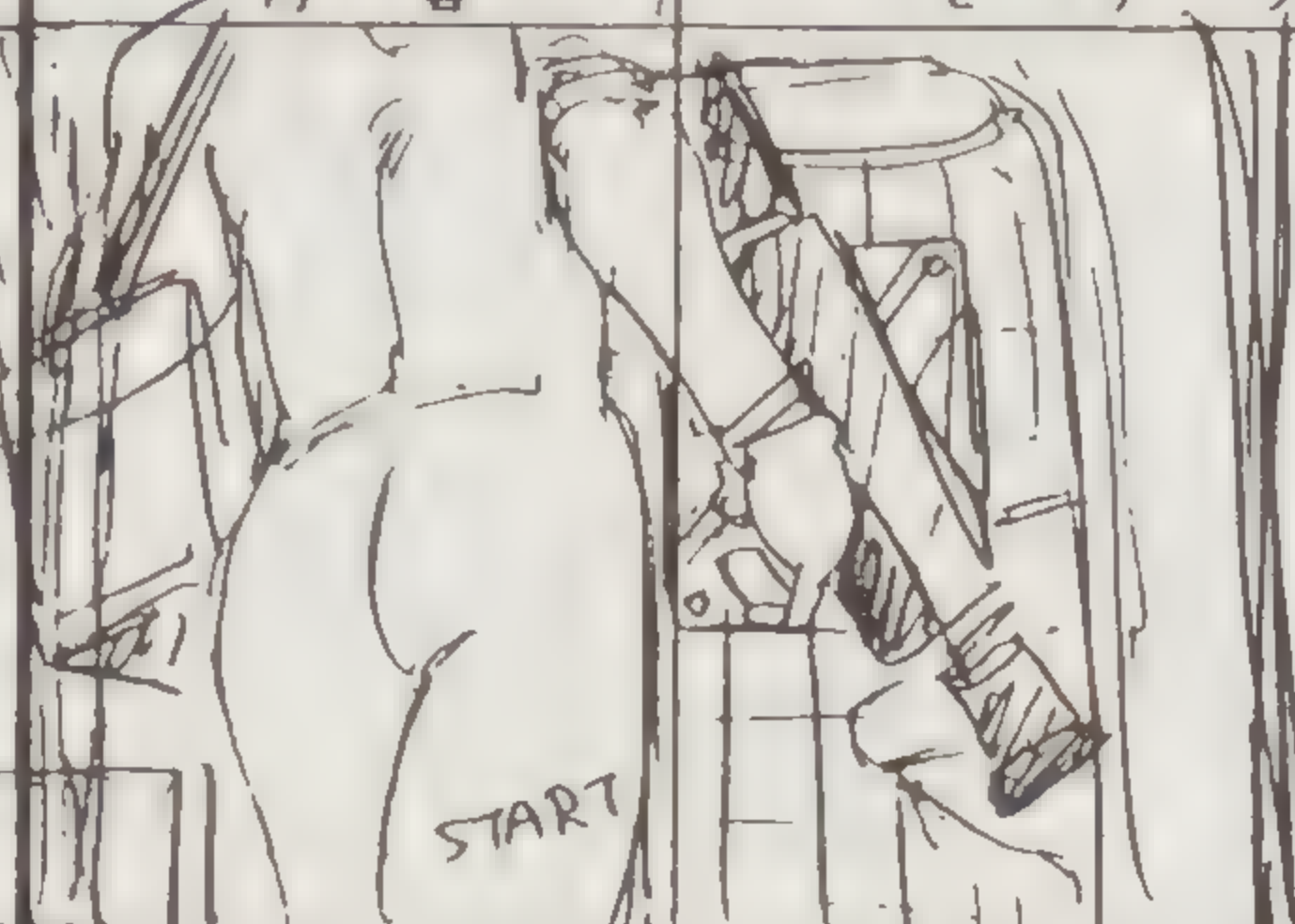
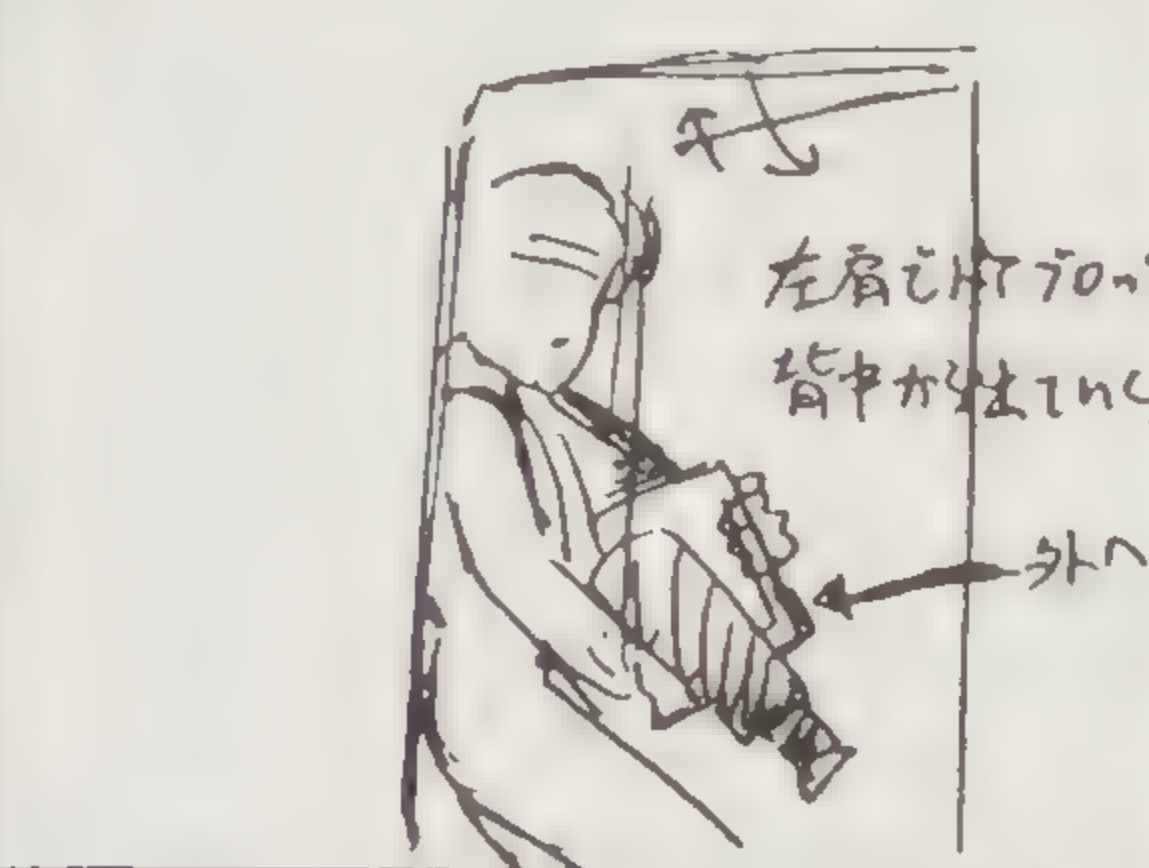
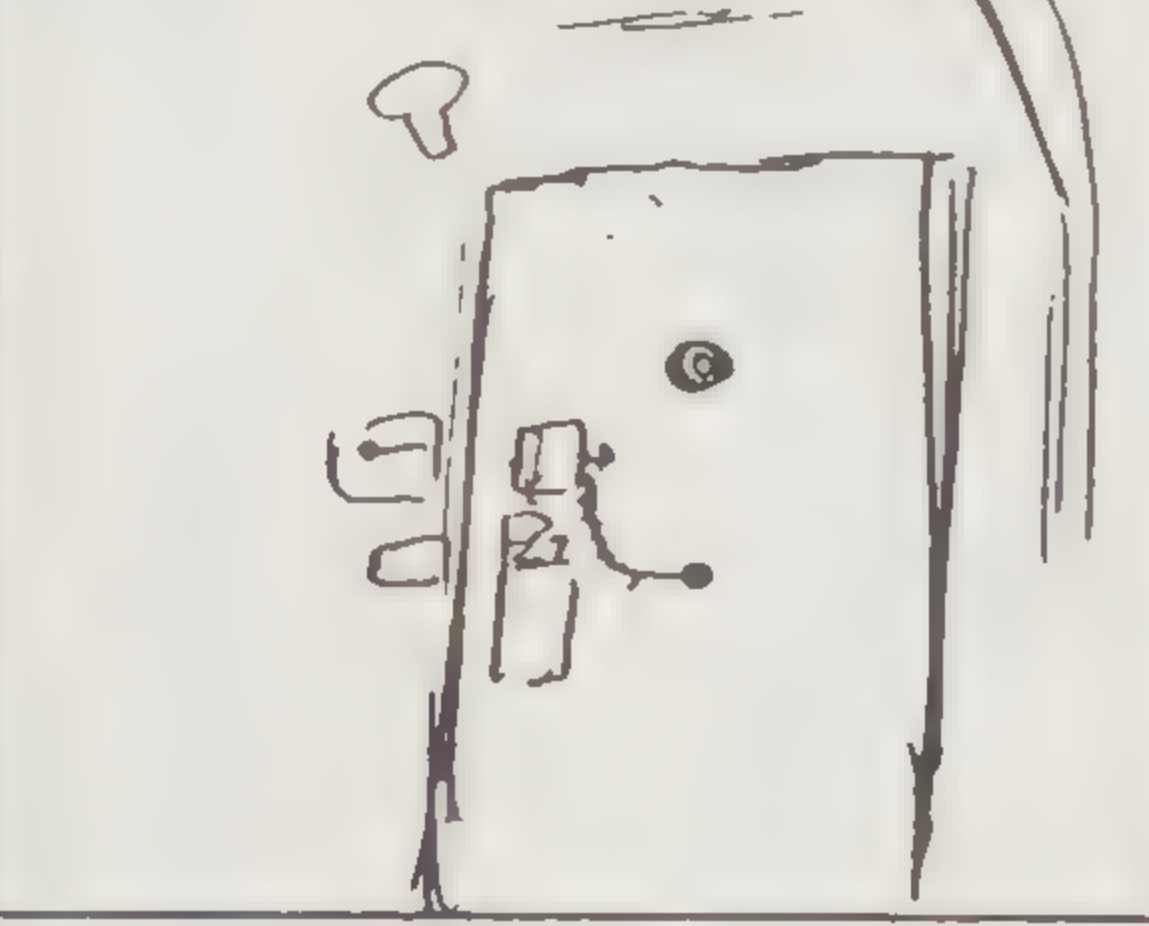


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
40				
		つや PAN 机をけって 車窓のイスでしゃ——と 反対側のタナへ。 さっと フイルムケース ひざの上へ。 何か本と勘違い 描いている。(音)	[BG29と兼用] ポリスのその 混ざる 盗聴音声 「2丁目の 末吉さん」	4.0
41		道具箱 中身しっかりと 描いて下さい。 (こまばり スミマセン まうのり案)	武術大会に 応援の 声—— ガー—— ガー—— etc	
		「☆3」でかかれ フイルムケース ちやこまて。	↓ 「コード404 コード404 漢字ではかい コード404!!」	
		パン。 と、しるボムクズ すごい重音		2.0


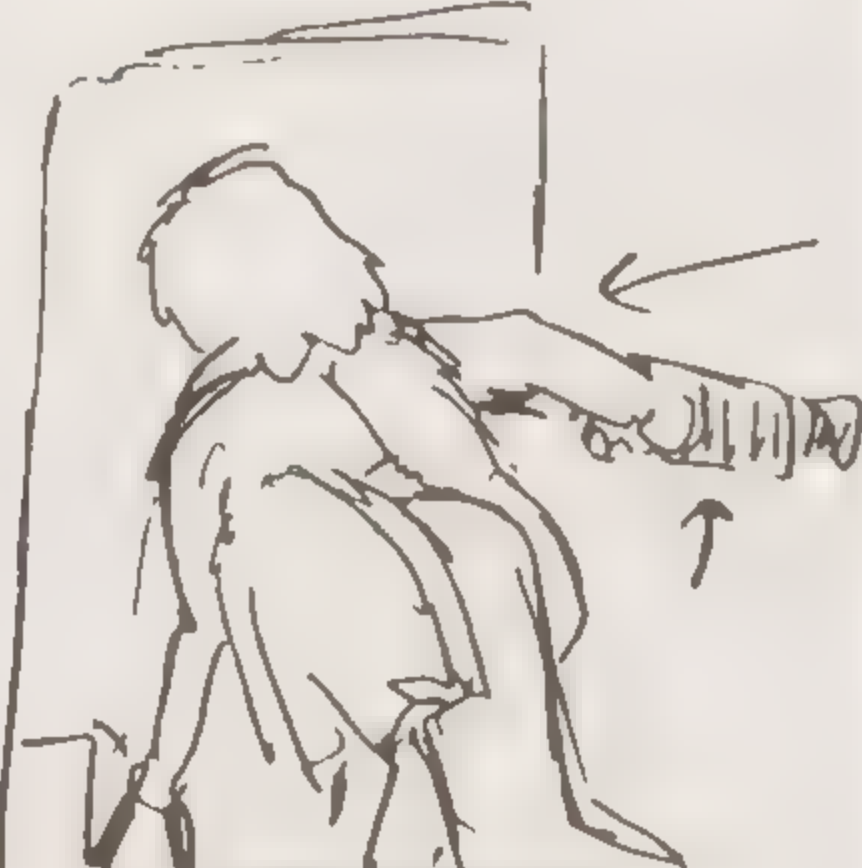


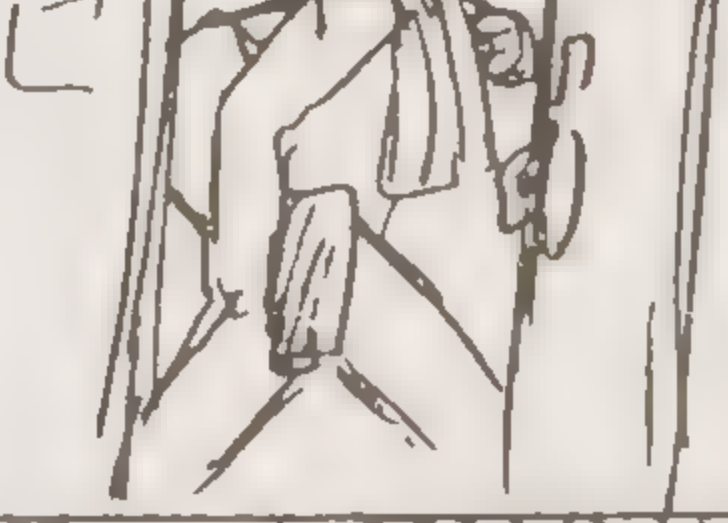
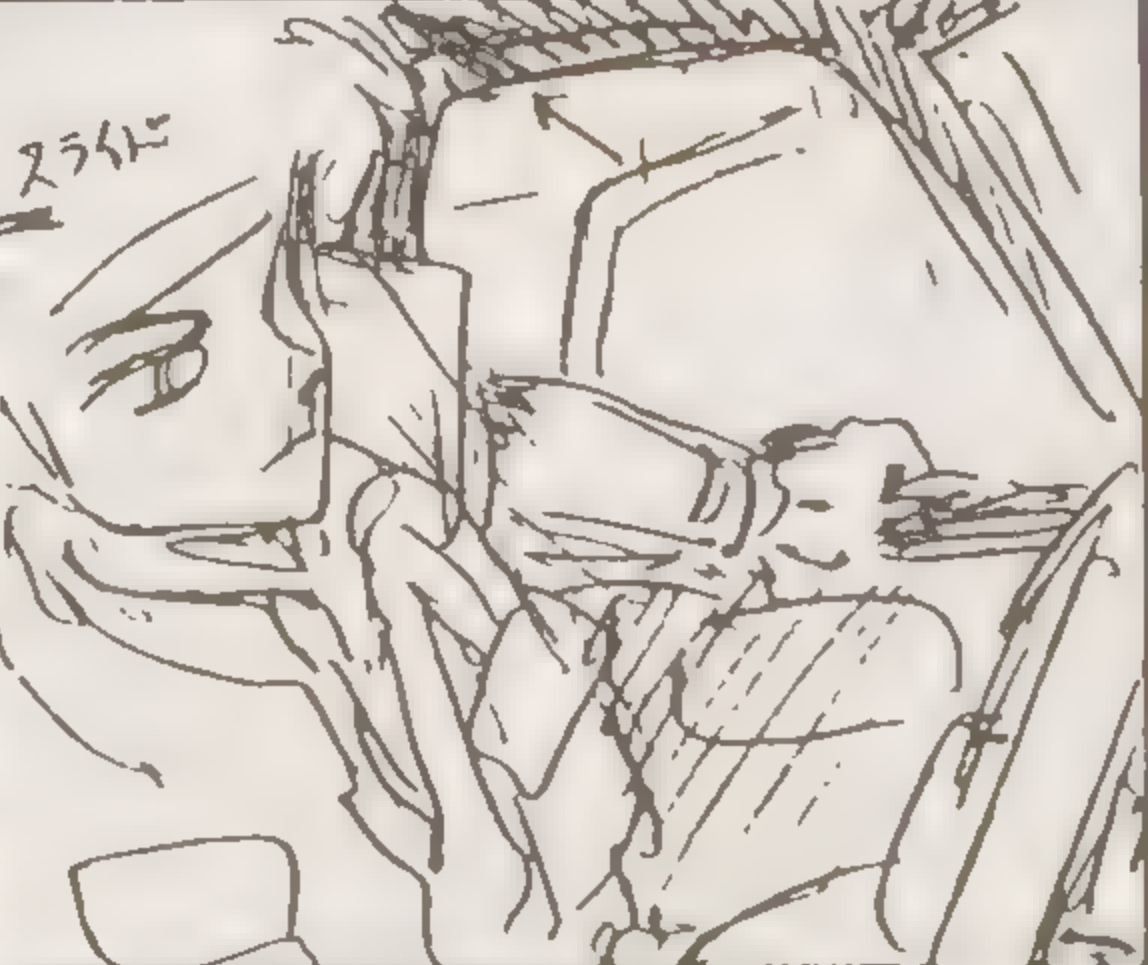
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
42		三脚 (おどろかしの) (おどろきの) ジャキッと4又5内 バウのハダカは デキートン 手抜きで... 三脚をバウリ 描いて下さい。 左手はほぼ固定で 右手はスライドです。	ここからあと 盗聴機の音声 なし ジャキッ!	18k
43		ビデオカメラ 2の辺いかり 描いておいて下さい。 指のツメはよくつて ある	バシヤッ!	
		バシヤッとしする。 手 F-IN. コン!と 止めるあと少し 左側にひきき	リズムに ても 作画的に ある程度 しっかり お返し します。	18k
44		図の地図 ← いまのピンが 線は (距離計測、 時間計算 etc)	ジャ—	18k
45		ハキマキ キマとしめる かきしおたかオ ← 左手は図のあたりでSTOP こーやマキマのカオは ビシッとお返し します。 イカリの表情は ちろない様だ!	ギョ。 ギョ。	18k +α

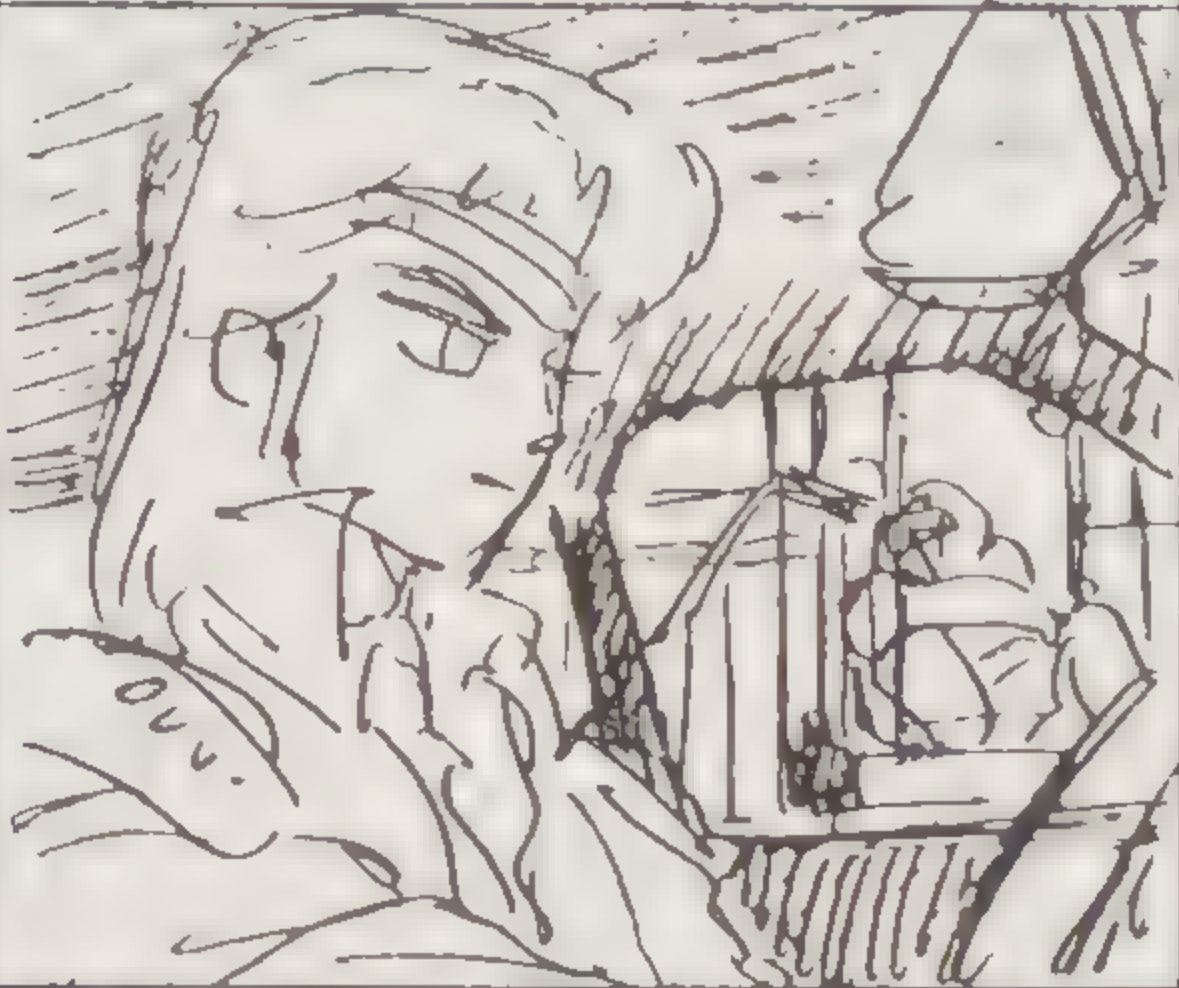
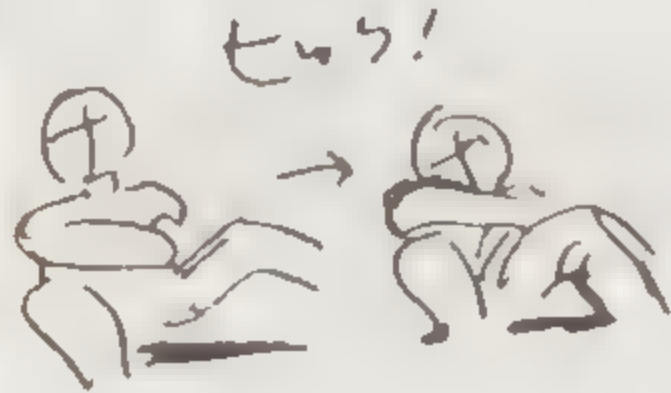



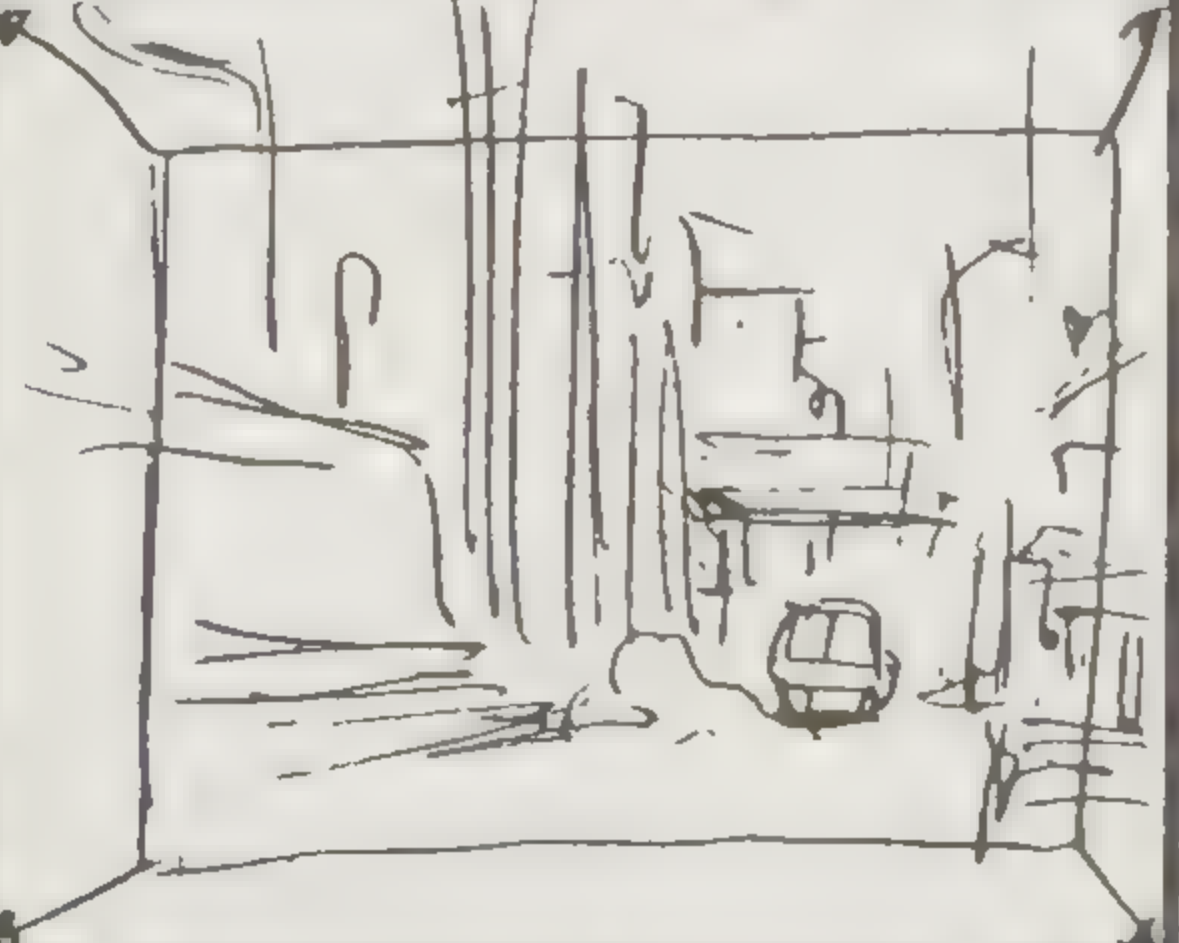
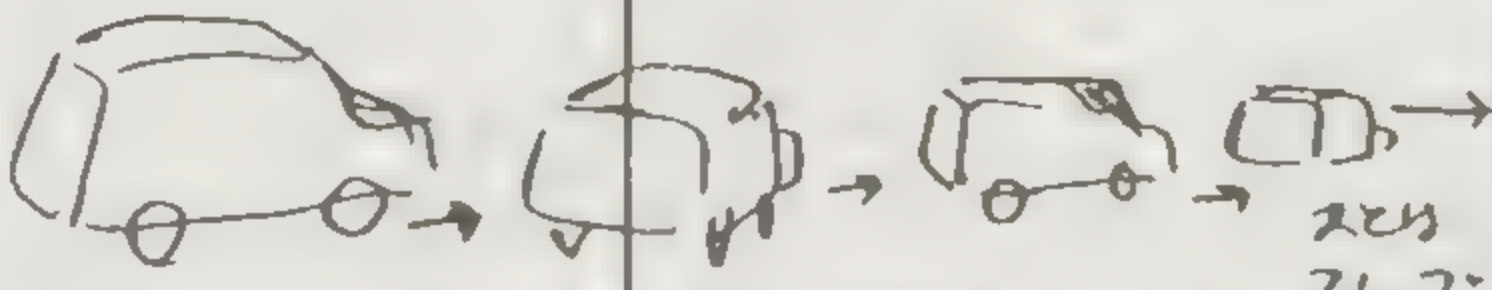
1.5.

1.5

(3+α)

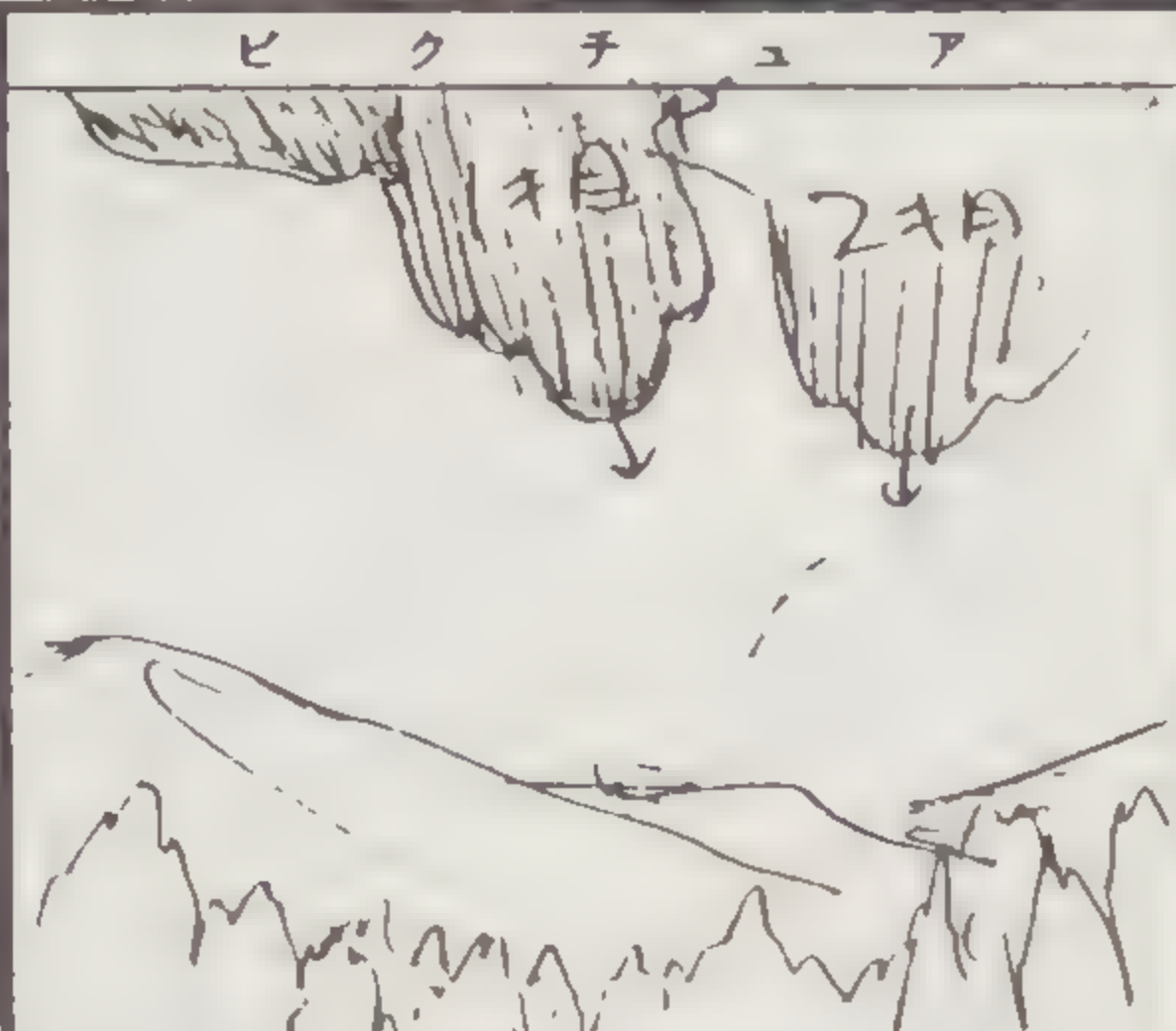

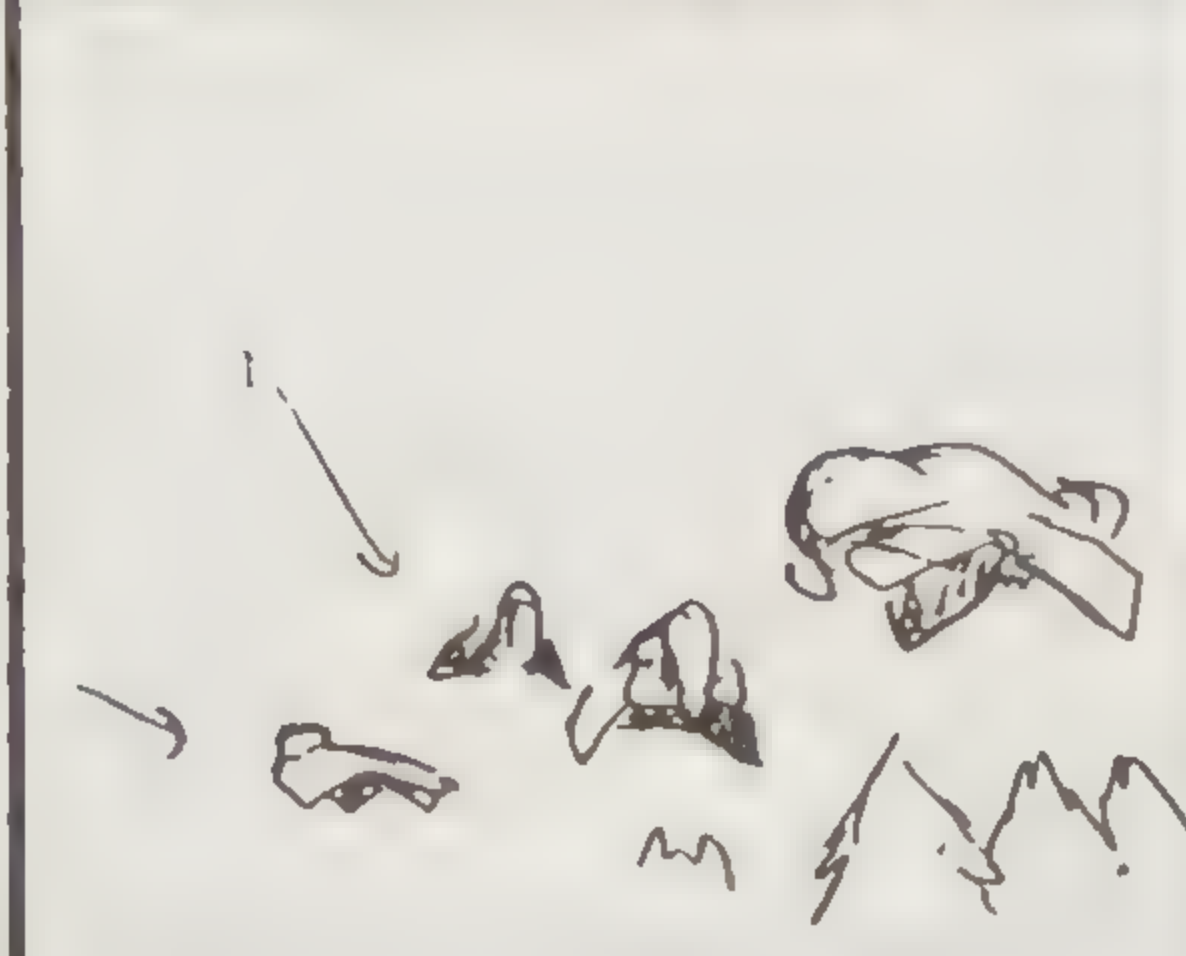


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
46				
		74 PAN. カメラがいて ハヤカの早足で 出ていくシーバル ← 内股にのりかき (機材が重くて速い) 走らう。 カメラ足さうの速さ?		
		ドて 内まる ガッパン。 安っぽい音 すこ		
		ドてあいて 戻ってるシーバル 顔真赤 パタパタパタ といながらじ。		
		ハッパッパッ ドッ シーバル 部屋の中へ Fr. OUT 少しパッ		10.0

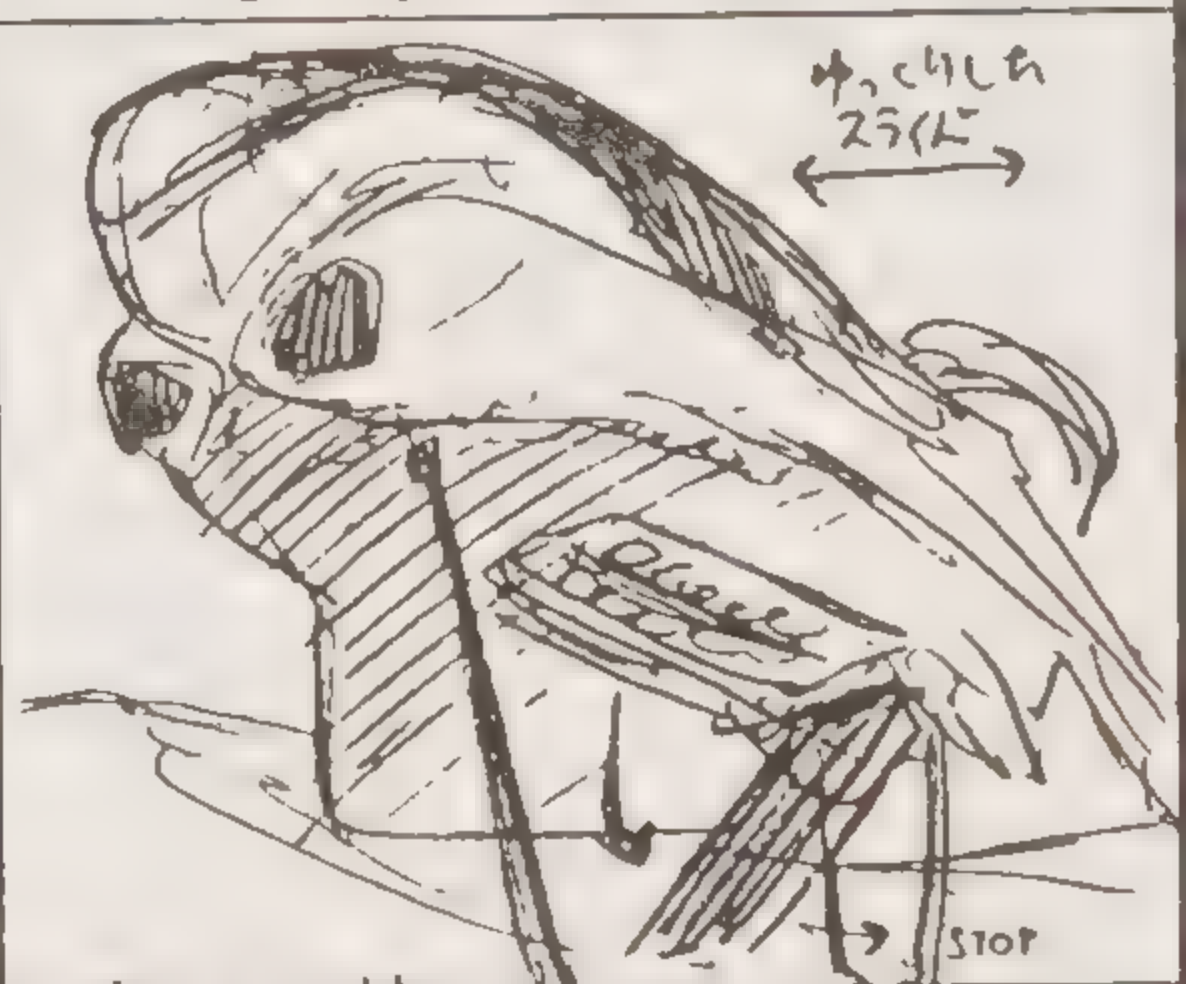



C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
		ま、きと逆方向の パン。 シーベル Fr. IN. 服をかかえて くつはいている。 ドアへ。 かなり速く かかちて。		
		112のヒモ 持ち上げて、 右足を軸に くつりと回す		
		左足でドアを ブロックして、その足をドアの外へ。 (服の112のヒモと) 肩の間に		
		右足をドアの外へ 今度はその外へ。 上手にかかちてゆく。		
		肉まてくるドア		5.0
47		バン! と肉なる車へ。 服を着たシーベル。 ドアの内側の色 (光の使い方)に 注意。		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
		車エンジンが入る	トルン!	
		男. ヒュー. 再びもてどおし.	ヒュー! 	3.0
48		キルルルル 後輪空回り ケリッ		2.0
49		出発!		
		乱暴な運転.	この辺のBG. 48の BGと兼用.	
				
		後輪外へ 流すワ.		
			74 PAN	
		という様子をヒップダンスをする.		
		上手へ去る車. (ここもクリーンUPパンダランギングで T.B.) (別になくてモロイが... 作るの、クリ.)	どきん キッ 1921	8.0

A/P+ [3分40秒+25
49カット

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
50 早朝		青空の雲上を ゆく4機の 軍用機。 編隊は組んでる。 フリートの音の様な エンジン音。 雲の機影に注意	(2機のスライドは、 ・おくりと少しだけ、 ・差をつけてやってる)	5.0
51		機体にアーマーのマーク ①、②中、くり右へスライド(少しだけ) ローリング加味して下り。 失速してフワフワしてるかんじ(重力制御船からの?) (立体感と 出たおきれいさ 空中である浮遊感 も出るし。)		4.0
52		山へ向かって とんでるかんじ 緑豊から山々。 エンジン音 背景少し回転。 (きりぬきと使えど 安上がり?)	 下の雲のゲージより 機体のスライド速度早く。	3.0
53 光 さるじ		おの木々。 空に4つの黒い点		
		軍機 頭上へ FRONT. 上にも 高速にある 同じ中らぶ木々。 さう葉。 てきおは木々に 機影を。	アツ的	2.5

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
54		<p>FINISHING 軍のヘリ.</p>		
		<p>ヒルリスリッパしなが 空中静止する機. ゆるじ林の頭. 木の ゆるする2機. エンジン音 か高くなる セキ→</p>	<p>静止といっても 本当は止めていては 芝がらいいじ ビミョウな機スライド させて下エリ. ↔ おれ目立ちを稼</p>	
		<p>その2機も 空中静止 木の頭も 動がらいい. 先ん静止した2機 ゆっくり回転(水平)</p>		
		<p>イカリ発射 される セリ. ポン! セリ下方へ サ——サと 流れる その3機も ポポポーン.</p>		6.0
55		<p>FINISHING 森の中. 地面に ひきずられるイカリ. バカッとひろき ひきかて止まる ロープピンと は、 (小雨の様おしずくの雨)</p>	<p>セリ. (クキッとして) 水滴</p>	2.5

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
56		ハラの格納扉 ス——と開く。 ジャン! 周にゆられて 左右にフラフラいる 機体。 		2.0
57		エリボーで 降下する兵士ら(かざらけのタマゴ) の様に 井——川と。 重々しいいでんち。 さめた顔々。 各々の降下速は 似ているがバラバラ。 全員 Fr. OUTと。	(ゆっくり(ほとんどもかろぬこい)) 上へスライドする機体 パンダウンの効果をよしい。	3.0
58		森の中へ着地 た兵達 動作はゼン。 (四方八方へ) 散らしてゆく 重々しい武器の音。 遠景に2人ほど残る。	うしろと雲が はっているため 中低空の遠景は 不明瞭。 Fr OUTにしてはわかるくらいです	2.0
59		散ら兵達。 上下左右。 あたりをよく見ながら 2.3歩さ、と動いては 静止。見直し。又 2.3歩さ、と.. というようにゼンで 正確な動き。 特殊部隊と思わせる	BOOK①②と かきましたが 動いてるとわかるい ていどは人の動きが だやゆ、くりと ずって下さい。 見たりは、きりと わかる動きより。 あ、きりとうす味で。	3.0
60		ズ——とおいてきて ぱっととびおろす ベレー帽の男。 (少佐)		2.5






C.	↑ ビ ク チ ュ ア	内 容	セ リ フ	秒 数
61	Fr. OUT	<p>ギリギリく エリを 正しちがろ 前へ歩み出る 少佐.</p> <p>走る足音 近うには 3.4歩</p>	<p>(水でぬれた山道を) ジャングルナツビの音</p>	
	STOP	<p>少佐立ち止まって、(アクリギミ) ↑ INしている部下N ↓ うしろのバレー男が不審。 ↓ 少佐に報告 セリフ.</p> <p>しゃべっている向1回 右(画面の左)を向き また男の方とむく少佐</p>	<p>① 少佐. こちろです、</p>	
		<p>少佐とさき IN している 男. 2人 Fr. OUT.</p> <p>画面左のバレーも ついてゆく。 うしろ気いしちがろ (せこく気いしちがろのどろく) (背後の安全確保が仕事)</p>	<p>(しずくの雨) 忘れずん</p>	7.0
62	少佐 この男のいる あたりから START	<p>森中をゆく少佐。 N. 少佐のゴエス。 かなり足場悪く。 Nは歩き難そう。 (雨どぐずりぐずり) なっている</p> <p>少佐らバレーの連中は露出した 木の根やどさ足たさきで歩く。</p>	<p>① 「ハリのついろくが 仮に任意のものだとしても、 この足場で おれを盗み出すのは 困難かと——」</p>	
	Fr. OUT	<p>N ズルサとすべり ながら 少佐ギリギリくセリフ。 (エラソーにゆるめ様)</p> <p>少佐 Fr. OUT. ① OUTしがた</p>	<p>少佐 「9人の部下うち 足跡も痕跡も残さず できるだろう。」</p> <p>① 「242おれさせて1七半も あるんでは?」</p> <p>① 資料はよんだ この3つの セリフは 由を短く</p>	19.0





C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
63		歩く少佐。 左利きと利右にいる 部下達 (一般兵) 木々のささる キカイの破片。 ⑮のうしろから IN, 2人 ⑮のうしろへ ⑮も 2人 OUT		3.0
64		ズッ、ズッと 歩く足 [F-IN F-OUT ドロ (田畑の様) ヘリの破片もある 足のまの影を いかる事! (ケツドロドロ)	(げんが雨まわっている)	1.5
65		立ち止まって 左右見わたす少佐 まゆみしわ。 オビシイカオツ。 キリの中、光の さしこむ一角。 (ヘリのついでで 木々がかわれとろ)	(白めるように左から右へ) 見わたれぬと正面を向いて。 トリのうきさえ キキキ キキキ キキキ するどくさびし	4.5
66		光、T.U.しつ。 上空からフカン。 機首の横を 通りすぎる4名。 (少佐、N. 2人) Xのふたりまで 来させる。		4.0
67		ヘリのどこをすぎる 少佐と⑮、画面 左から IN している ベレー兵 S (少佐歩きながら) S 報告しながら ついて歩く (前にはおれり 並んだらいい)	流っている音 (S) 「1900m 2人を 2キロ北で回収 しました。」 [67][68]のセリフ と変わらないように	4.0

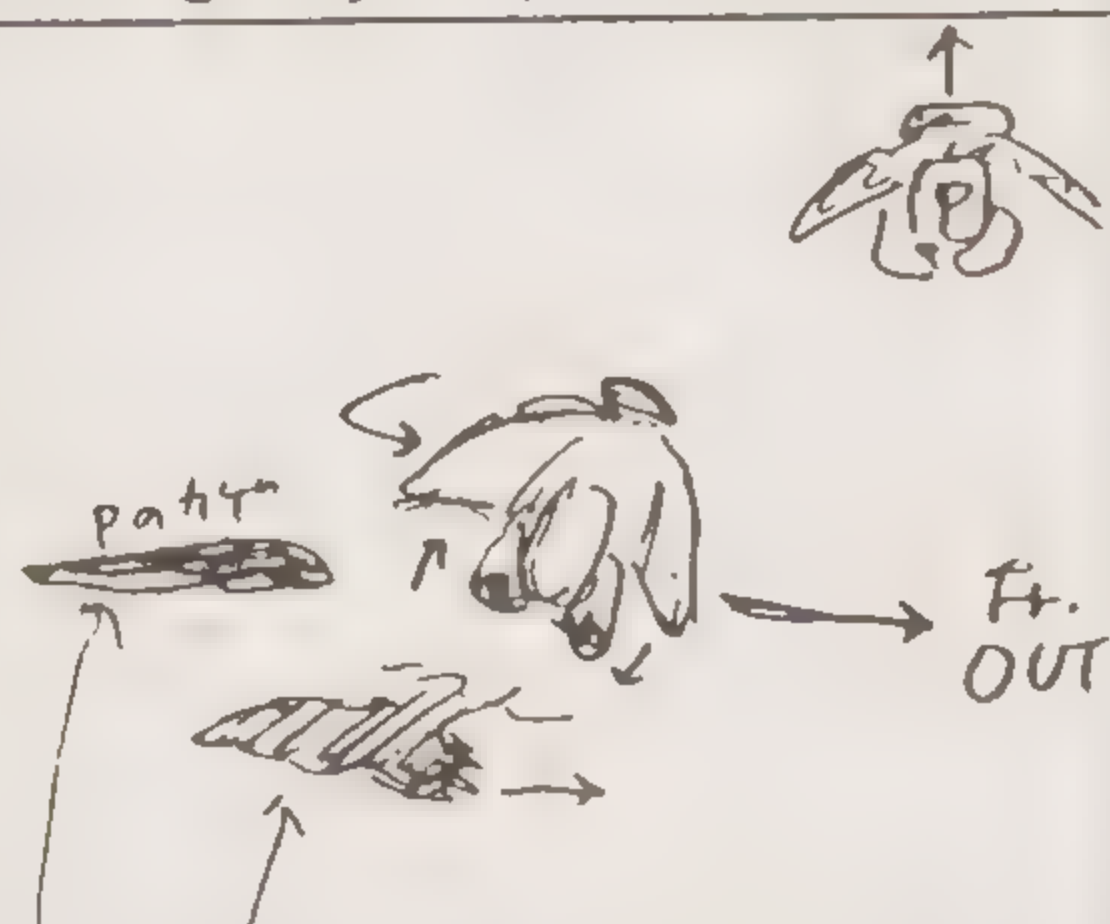
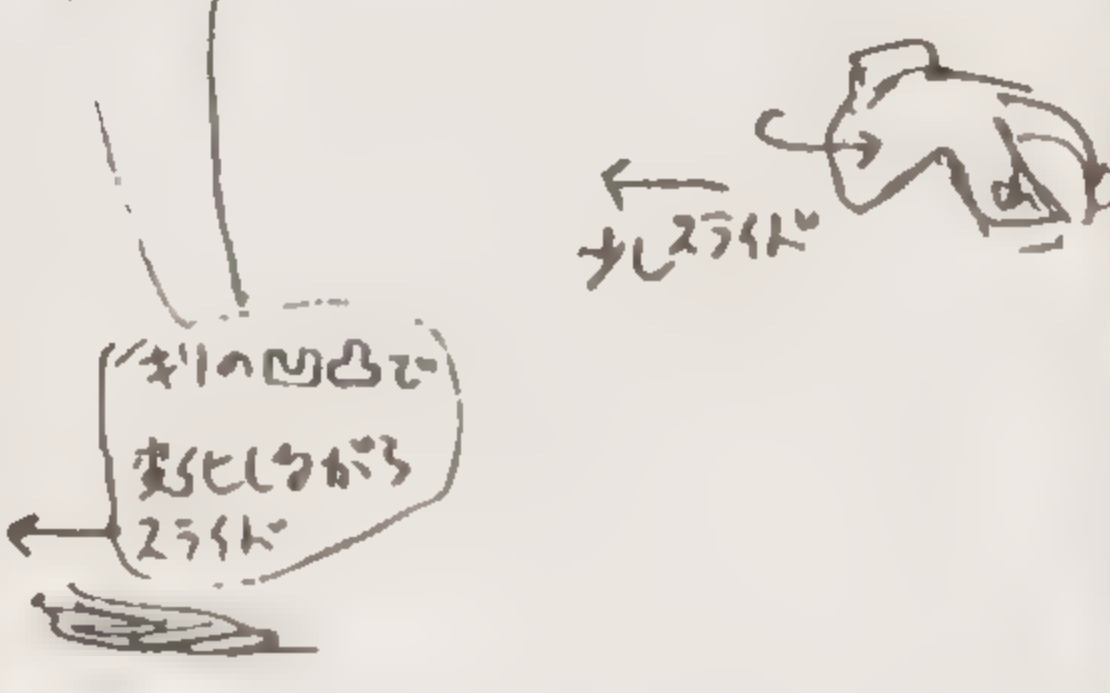

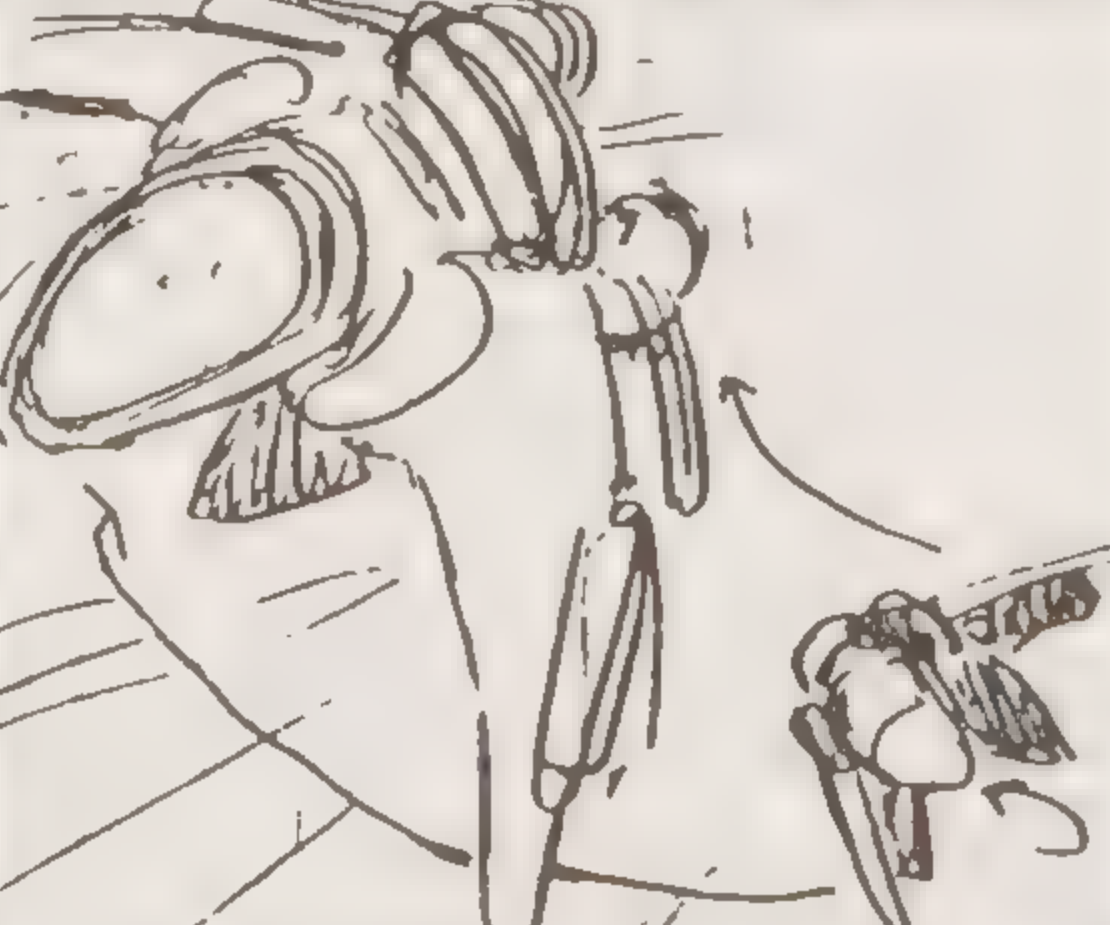
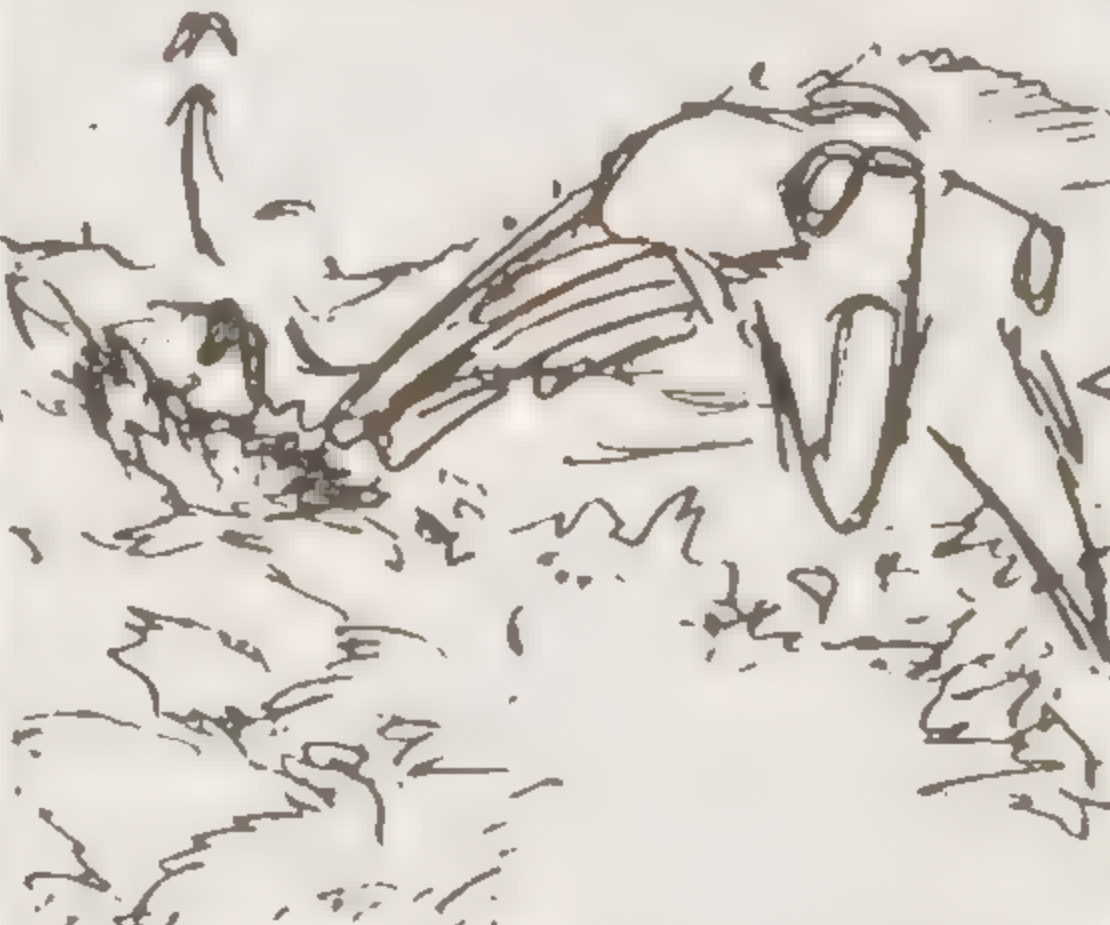
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
68		<p>歩くが足 フタパン</p> <p>ナ佐と上 声。⑩は 気がた そちらへ 歩きだす</p> <p>⑤「別々に保護して 自白剤を使用はし。 ・エンジンが止まる 事故だった様子」</p> <p>④「奥まで戻ってやれ」</p> <p>⑥「ナ佐! こらへ!!」 (何かを見つけたらしい)</p> <p>⑦「FROUD」角と向うでさうい</p>		12.0
69		<p>土手のはらってまて ごーとりのりだすナ佐。</p> <p>こらへんじ</p> <p>心配そう⑥ (「何だこりや?」といふ カオの⑨、ナ佐は みずかしいカオ。</p>	<p>しずくの雨再雨</p>	3.5
		<p>PANDOWN.</p> <p>少しはやめれ</p> <p>7日のあつての カンオケと そこがさる 2つのミソ</p> <p>カンオケもろた下まで かいて下さい。</p>	<p>⑧ OFF 「事務所とここへ」</p>	7.0
70		<p>2人+ナ あいた カンオケ カラ</p> <p>2人(ナ佐とN) ゆっくり後方へ スライド (2人4人まじい)</p> <p>バツクゆっくりと 2人と遠方向へスライド (はんのこころもち)</p>	<p>⑨「中身は何だかんて?」 (答えないナ佐)</p> <p>やけさういこと! 2つのカンオケの固定 (はんのこころもち)</p>	7.0
71		<p>黒様の カンオケ 深々と ミソがいて いる 2足歩行の あと</p> <p>パン.</p>		6.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
72		① 少し前に出て (ニナリとしよう見える) 少佐 動かず N もう一度 口を痛めて しゃべりがやぶ。 少佐 目とじて うつむき。 ② 某国のロボットウェポンは 6足と庫はます (かてもがけてスキあるが ちとぬるうという) コンタン。 (「ふっ」という かんじ)		
		③ 画面の右 (画面の 1/3) の④に「来い」と 合図。		
		少佐の後方を F-INして⑤に F-IN とんとある⑥ 同時にガンと頭を つきあてる ⑦ 無表情 ギョギョ	④ 「あちへ行こうか」 ⑤ 「あゝ」 (しんてーとわいかい)	
		Fr OUTする2人 ⑧ のひとさし指 トリガーはかかっている (トリガーガード)	⑧ 後半はOFFで 「喋ると発砲する。 自然にふるまえ。」	11.0
73		下方から現れる スライド博士 (足もとすべりがやぶ) 息あつく疲労きみ そちらを見る少佐	と、カンオキを見て スライド 「あゝ！」 とる。	3.0

C.	ビクチャユア	内 容	セ リ フ	秒 数
74		カンオケとドロの穴、 上からズルズルと ずりながら Fr. INして スライドの足、	(スライド OFF) IN 「さり+あ……!!!」 (しまった とうか 信じられん とうか さり+えろい事 かんがー というカンジ 落ちた時の興味もシラッ)	
		少しカドに 沈まない教授 (棺の重の体重と 思わせる。 深い穴のふち 少しニョッと 内側へよる。		3.0
75		逆光で棺 のぞきこむ スライド 目が棺を、 上下左右に大きく 走査。 カンオケをついている 「信じられんくらい 穴の重いジョー つぎあわてている」	のかんじ。	3.0
76		カンオケを スライド つぎあわてている 声をかきこいて	(スライド) 「M66対人自動歩兵は 完璧な足音だ！」	
		スライド 力強く 非常に悲しい表情。	(スライド) 「なぜケースをかくさん? なぜ足跡も消さん？」	11.0






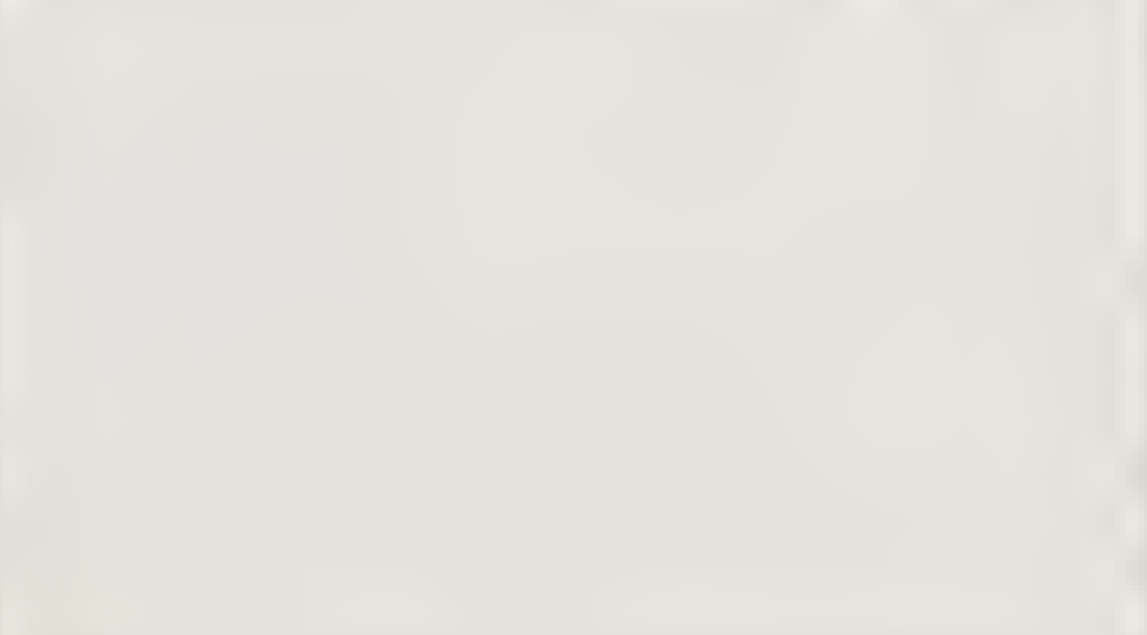
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
77		少佐 スズと スライどろろがろ。	①「判断はこちろでずる。 事案氏や喋れ！」	4.0
78		歩みおろす少佐。 立ち止まりて スライどろろがろ	②「M66は作戦行動中に 誰か特定の人物を 狙っている。」	6.0
79		少佐 うたがいの目 スライどろろがろ	③「実験配線にとかう 途中でこれだ。 目標プログラムは とめてないがだか？」	6.0
80		スライどろろ 少佐の方 向いて。	④「運がいい方さ。 プログラムがとれたら M66はどこかに 隠れつづける」	6.0
81		2人、カンオヤを あとに、歩まふ。 (足あとにそって) (M66の)	⑤「そうすれば、行動半径 ある全ての建造物を 壊し、全ての地面を はじりかえさんと。 発見は不可能だ。」	

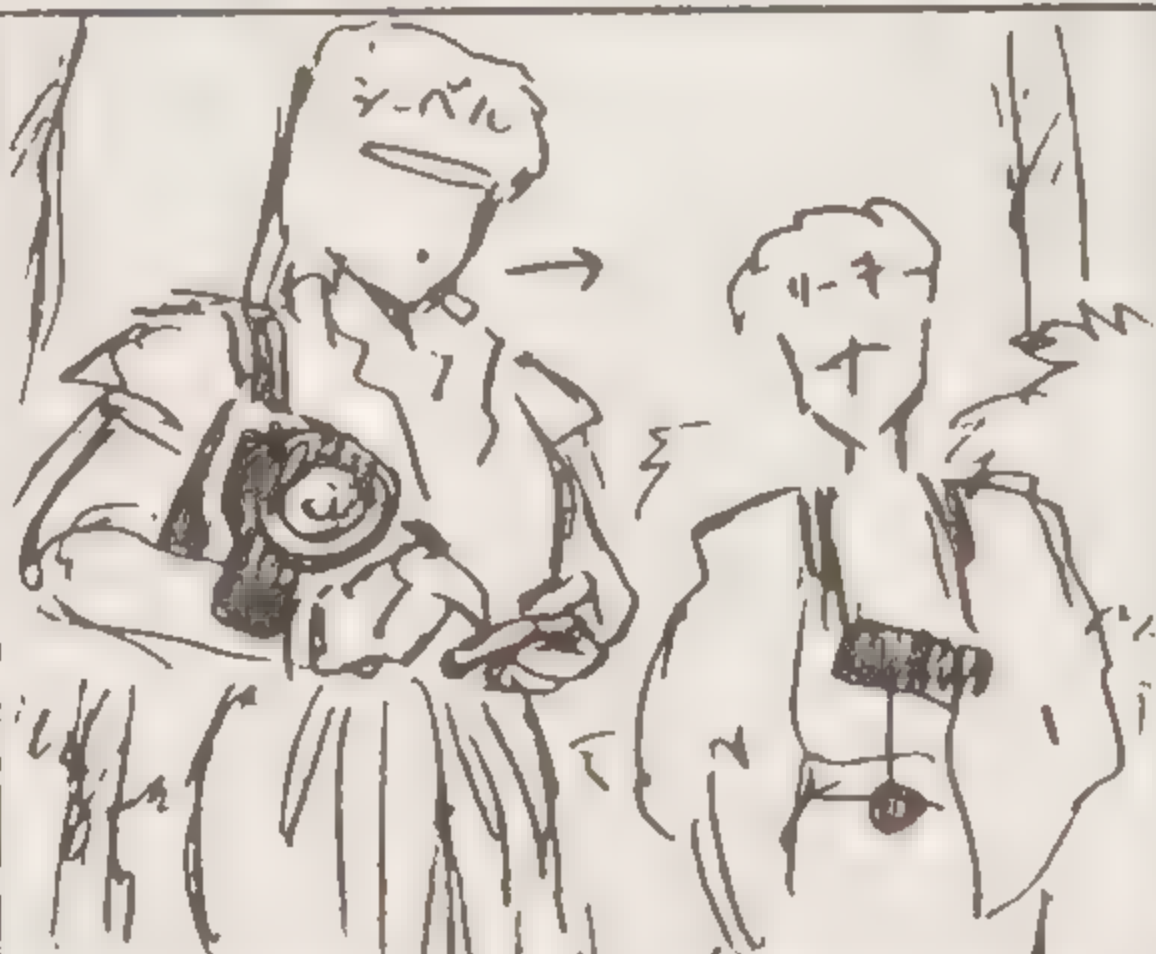




C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
81の 73		FINITE (K) 少佐の元へ。	(少) 「66は誰と組んでるんだ？」 (大) 「さて...？」	10.0
82 74		(K)の位置ありで とまると、 +47. 2人ぶつて、 少佐、K (少佐の力が先に きてぶつて、 カオス化して、 スライドにやっけて すばやくF.O.U.T)	(少) (テキパと 少早OK) 「4-2と足あとに 近よると皆に侵入。 ブービートラップが あるかもしれん。 お前にまで チェックしろ」 (大) 「は！」 (右から ぶつてくる)	9.0
83 75		スライドをめつ 少佐、 早く 質問しなから 胸のポケットへ 手を入れる少佐。	(少) 「66の移動能力は？」 (少佐、スライドの力とカオス) (スライド) 「冷却剤を注入して ないから... 冷却行動の時間を いれて、軽車両の力 かな」 (少) (正確にすばやく) 「ロジャー。セシールシティと この森林地帯周辺から 政府がくりやう。外交官。 何でもいひ。とにかく VIPと思われる人物を 退去せよ！ 必要なら 警察を投入！」 「イエー」	18.5
84 76		胸からでく、 「軽車両」と言うのを 聞くが早い 通信 (通信の前は親指で スイッチを押さうと で動かして下り あてた感じをけう)	軍用機の1つ 空で静止。 キリの中から、 2人(ロジャーと4.5人) (ひきよめ) 収容。(はい向)	4.0



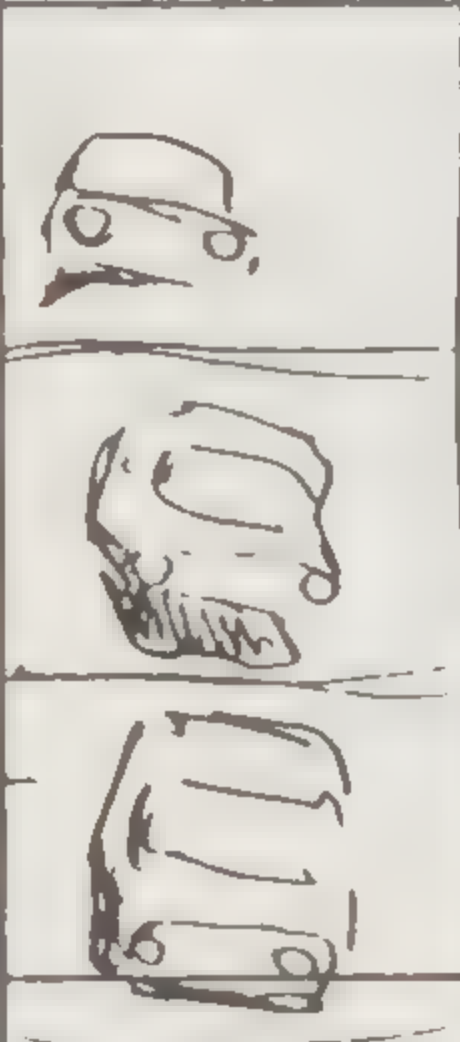

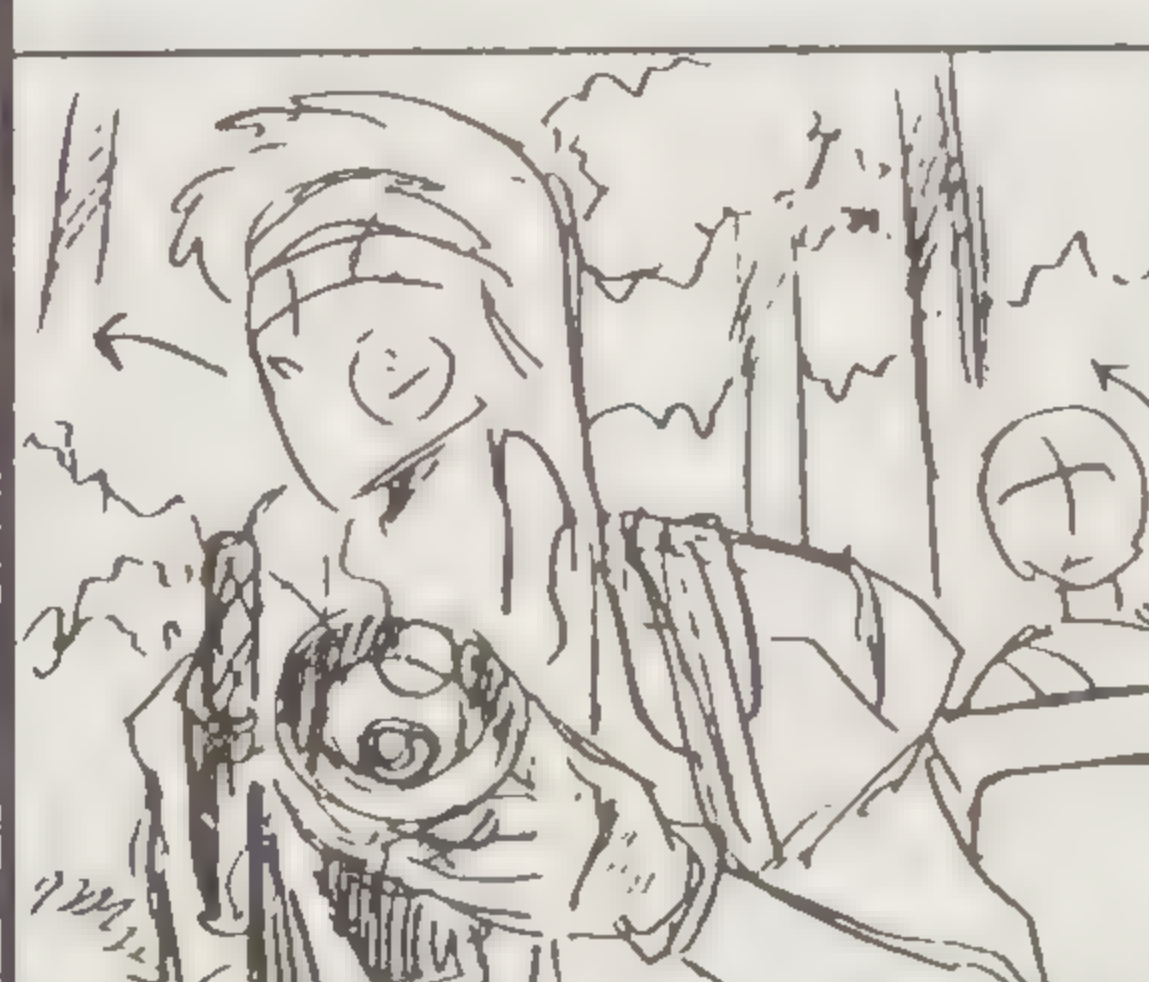

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
84の 775		かんむきつ 少し回転、と。 ずーとOUTしてゆく 1機 もう1機は上へ ゆくスライド 影追従。	エンジン音。 (フルートの音) これと3つの カンジで	
		流さぬがら ゆくり回す (これは行かない) うごくPのカギ		4.0
85		ずーとヨコ流れ と、おたから 小型のヒコキ はずれて出てく 小型のエンジン フルート音		
		7のと 前んで、 ゆくりがら 左回りと (正面に突進) してゆくがら 画面いっぱいまで		
86		ヒューンと 去ってゆく ゆくり木々の頭。 バツとふかして 上へ。 ふかすときとこ3つで 74とみパン	(機体の ゆくり方注意)	8.0




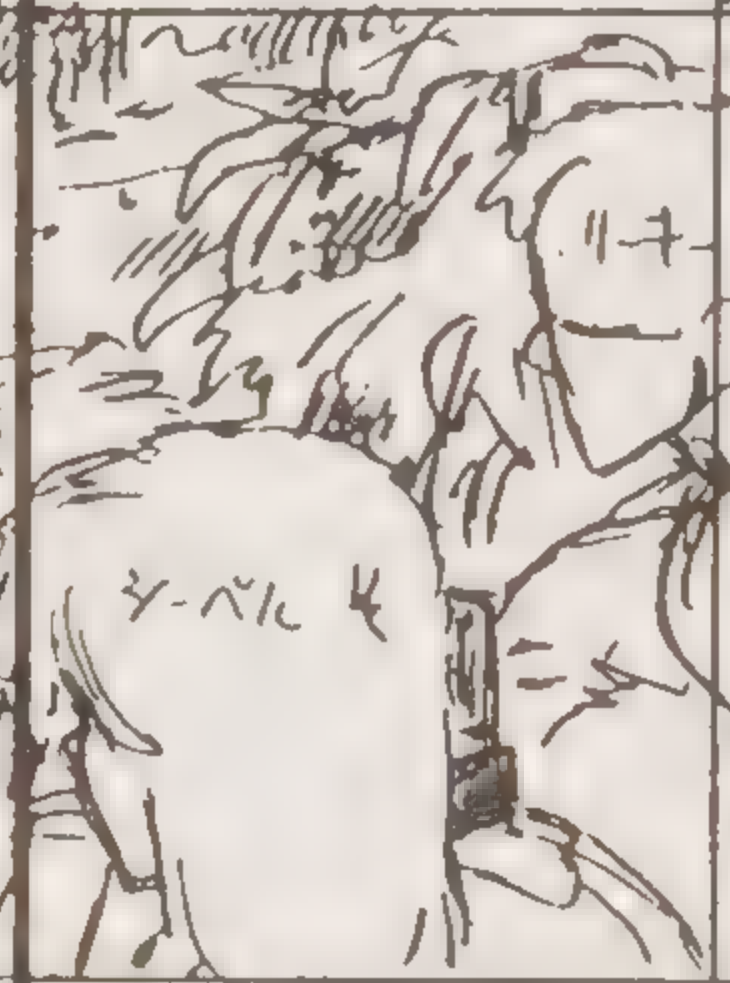
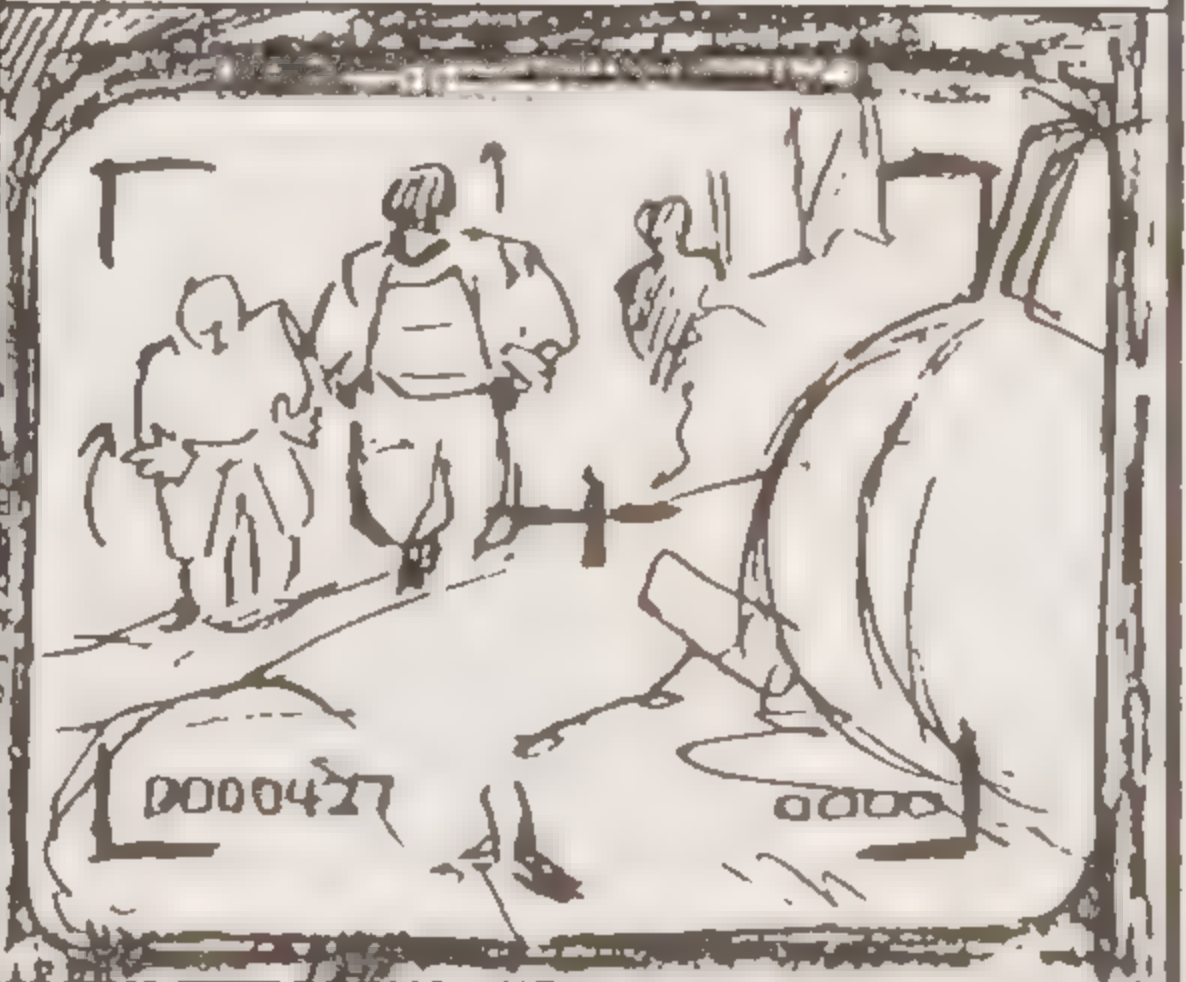
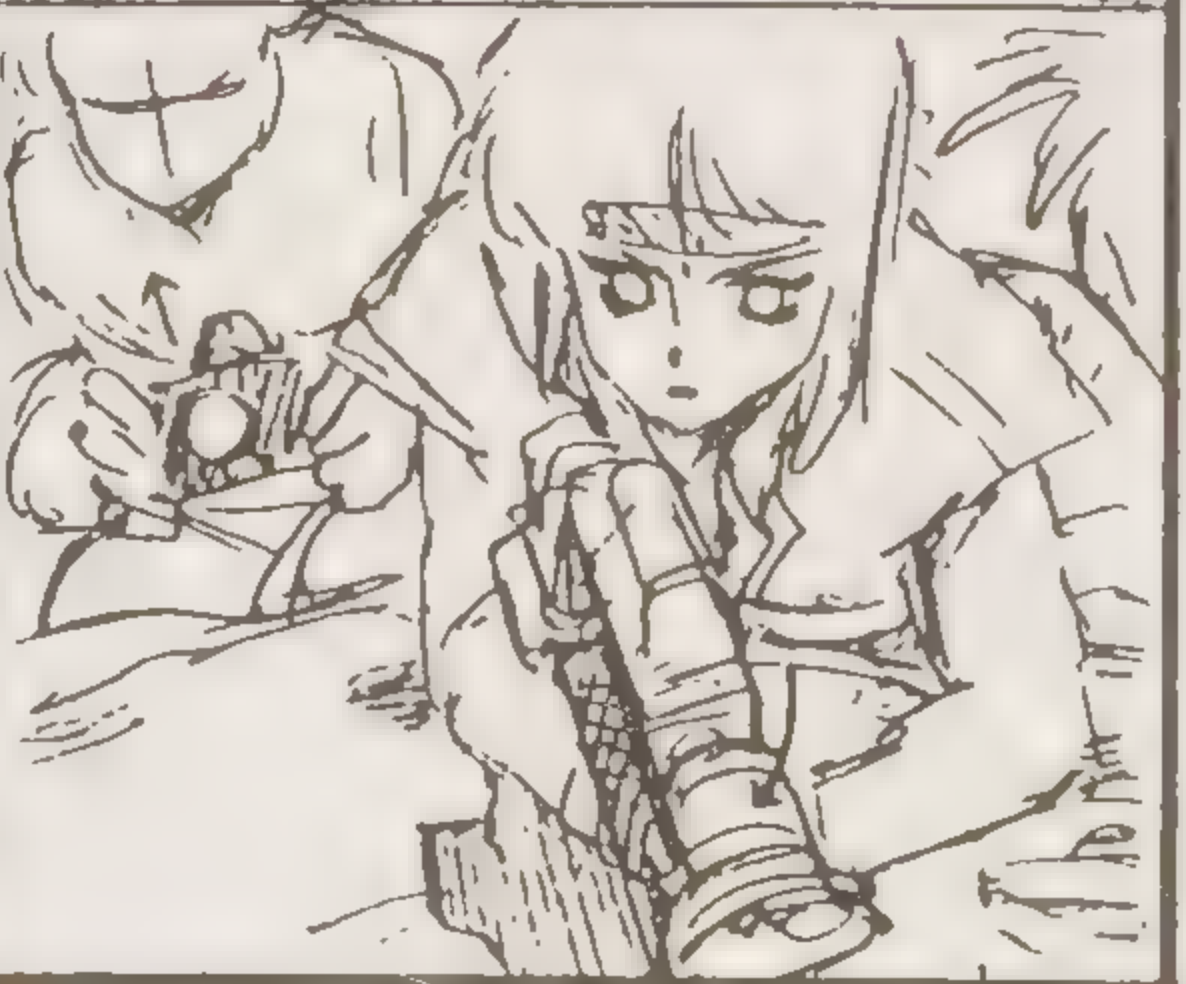
3分36.5


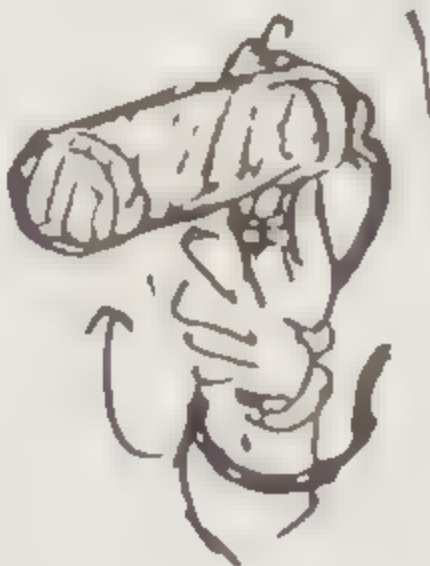

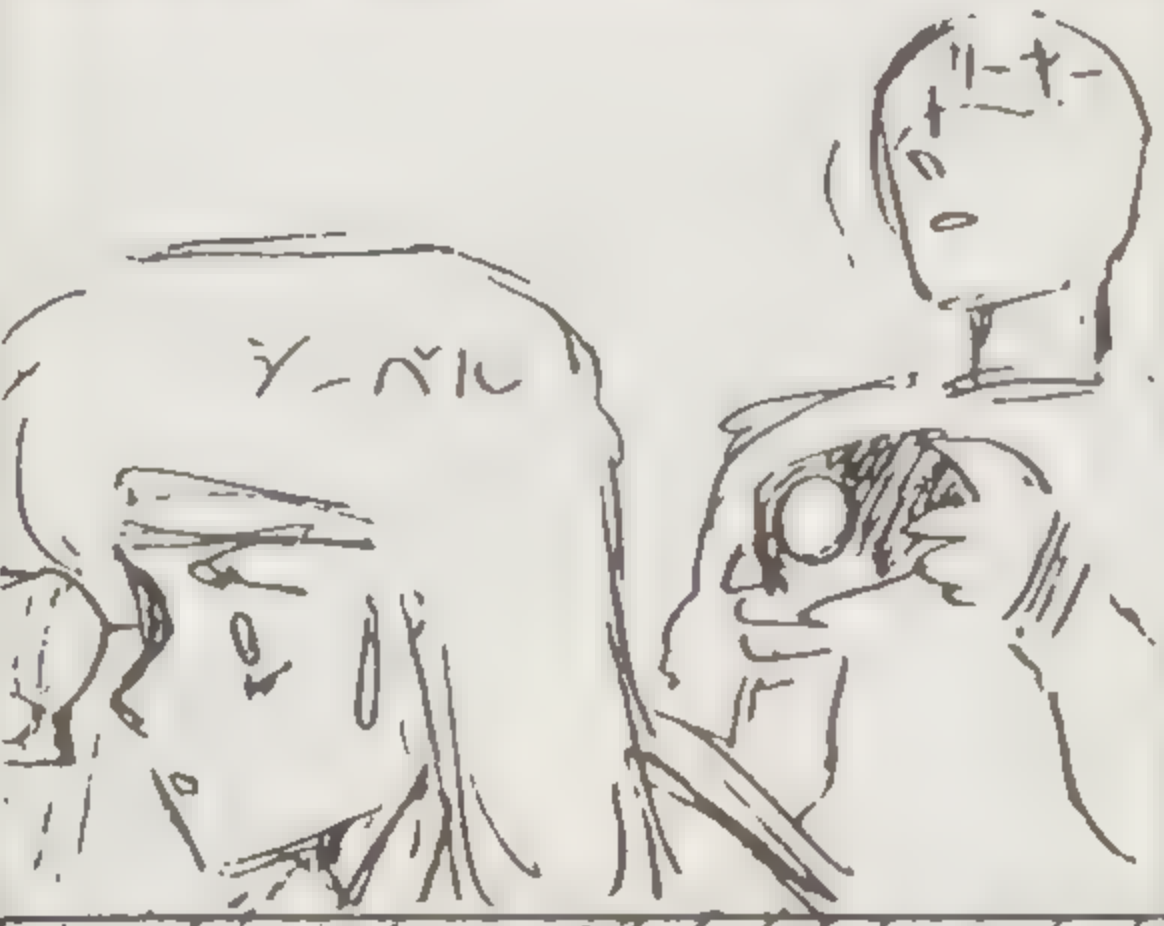

(+)


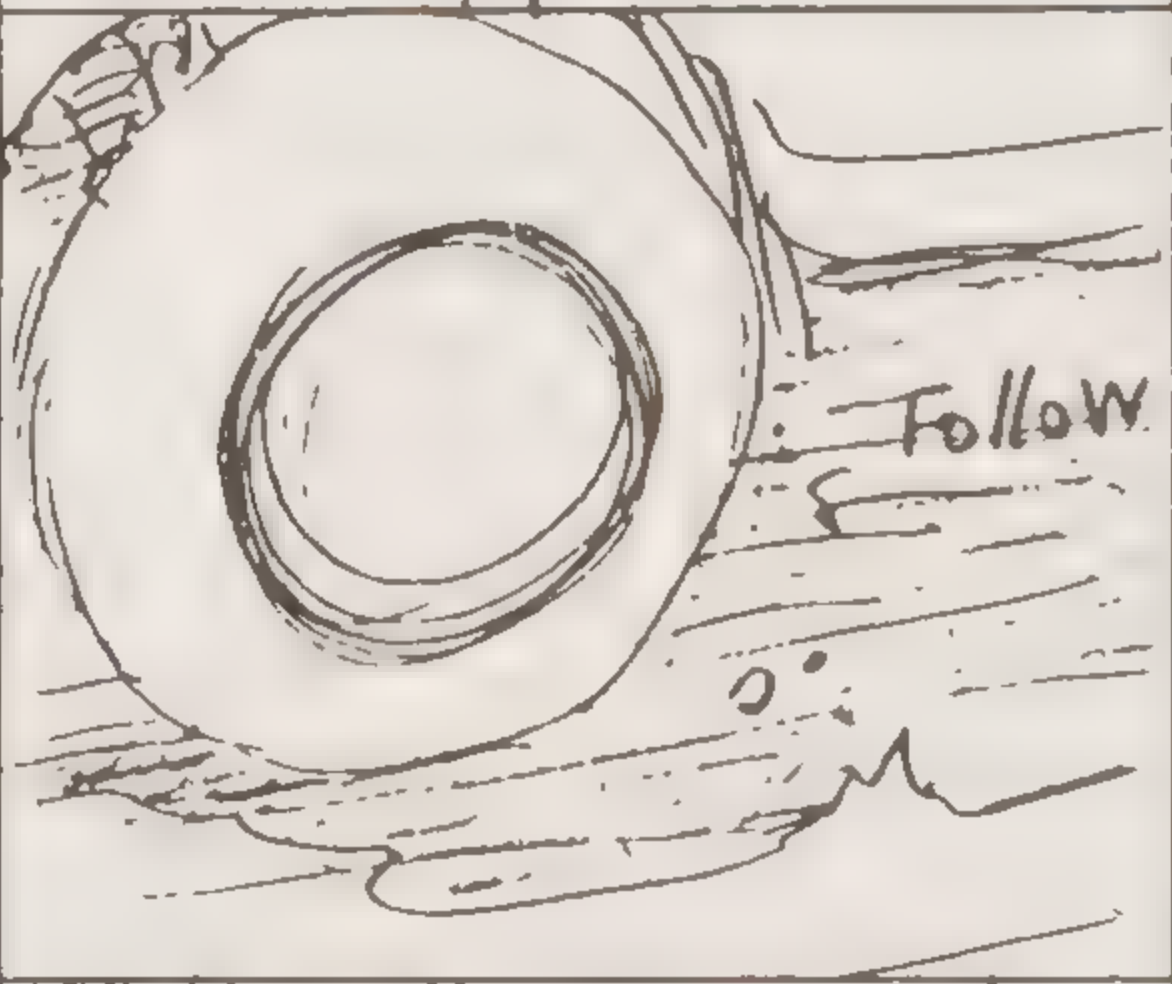
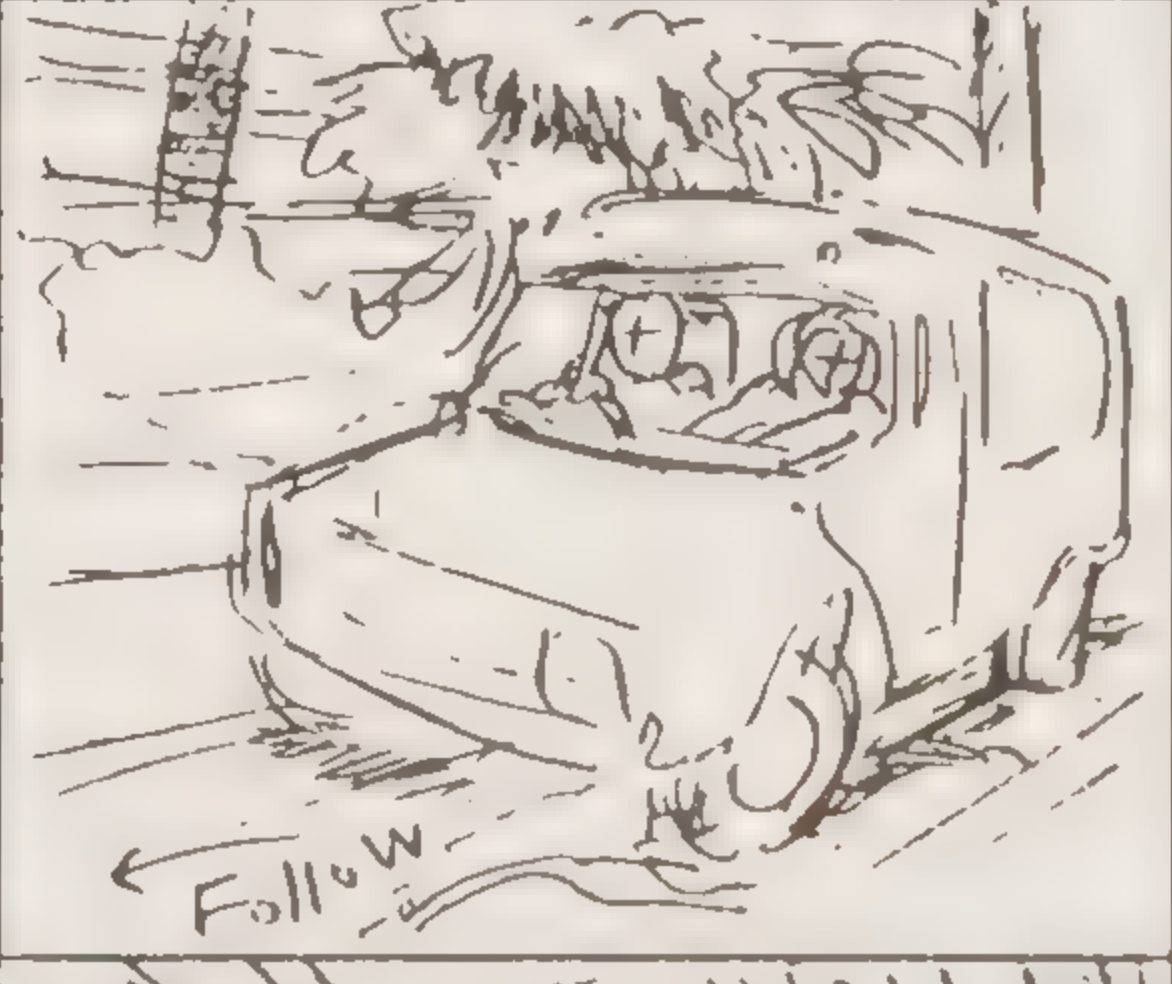


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
87		木の上, カメラで空の戦機 を追うシベル。		
		カメラをOFFにし 左手はGOODBYE アゲアゲ (カオ満足げに) 右足を木の枝の こちら側(左足のある方) へ。		
		カメラを胸に いかりと抱いて うしろへ つかパン 		
		くろっ (首の動きを注意) (体の動きに先行) 両足着地。げんみ。 カメラA2からけられ リーキーの姿はいる (首からカメラをさげている)		7.0
		特にすどれた 運動神経と いうわけでは互に ごく自然に フイーにある、と くろりと		

C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
88		カメラ小脇にがえ 今さういふ事の メモをとるシベル 口をきかぬ リーキー ニヤニヤ しるがろ せり。	矢印のふん1.2歩 歩まるがろ (中.く)	4.5
89		シベル 無視して (無表情) ガザガと高みかろ すべりたり 矢印のふへか足。 すべりたりうし前 リーキー。はとあつて ポケットから手とめま。 あわててついていく。	③「じゃ残りやいよ」 ①「こころ？」	3.0
90		止めてある車に のりこむシベル ドア開け。 (FR INでうけていいです) あわてて走りよるリーキー (同時にエンジン始動音) ふるふる車。		3.0
91		車 走り始める。 ドア開けまていて こけるリーキー 知らぬカオのシベル	①「おおっと！」 ②「うあ、シベル」	
		そのまゝシートに深くと座り。 あきれるシベル バカバかしい あきれた といふがにじ	①「またダントセんと 別れたんだって？」 ③「安心してよ、直虎、でも あんたにアホポーズ したりしやないから！」	11.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
92		ガタガタゆめが ら、進むマールの ワルマ。 坂道 苦しい苦しい。		1.5
93		林の一帯で 止まるワルマ。 1174433 坂登りつめて 息ホムと しとる		
		ニアあや まのマール。 やれる車。		2.0
94		カメラむて のりだマール。 ついていくリーキ-		1.0
95		土手でふせながら のりだマール。 ホーとついていく リーキ-。		1.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
96		中める枝 (Book) シーベル 少し目つき いかりさせて。 リーキーは肩をひねり 難しい顔。	(^{リーキー} 右半もち上げるアツツツ。 カメラや前腕が 見えるていい。 	2.5
97			①「ちよ、仕事と 結婚して 楽しいか？」 ②「くだらない男より おっ、いっせ ワフワフするわ！」 (高小ぶくおとして)	6.0
		リーキー、シーベル ひめてパン。 ついろく現場、 「残骸のさつえい」 「破片の回収と」 している女たち。 シーベル、カメラ がまえてる事!		
98		カメラのフーレンに 少佐とスリド 手前へ歩いて来る。 づしているカメラの フーレンとクロスゲージ (手の振動) カウントが (カウントしなけりすと スゴい4秒 これはカメラの注文でやわ)	何か話のわがら	1.0
99		カメラ おろす シーベル 肉眼で見る リーキー カメラに手を かす。 シーベルのりだい。	①「軍用機のついろくが。」	3.0

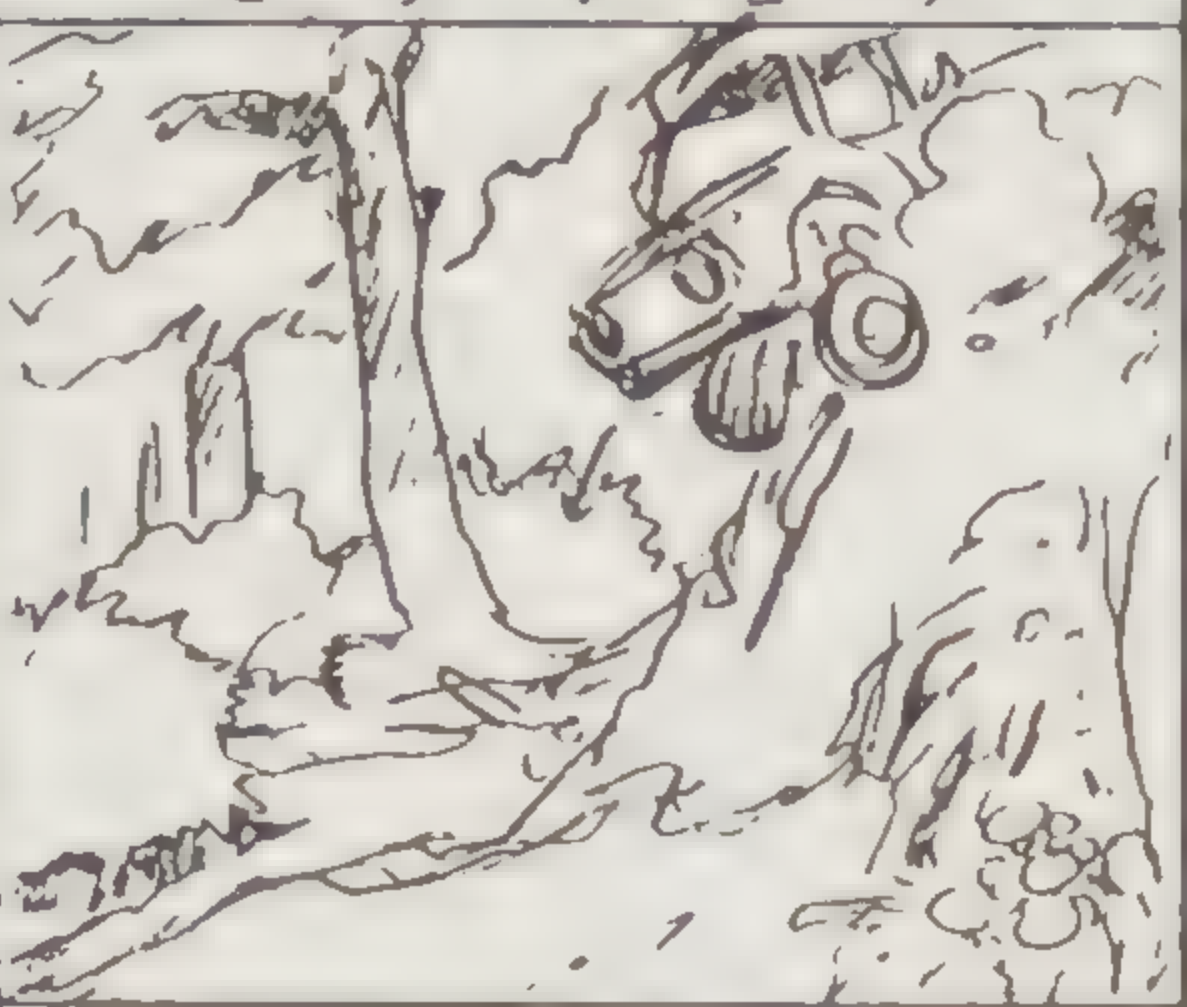

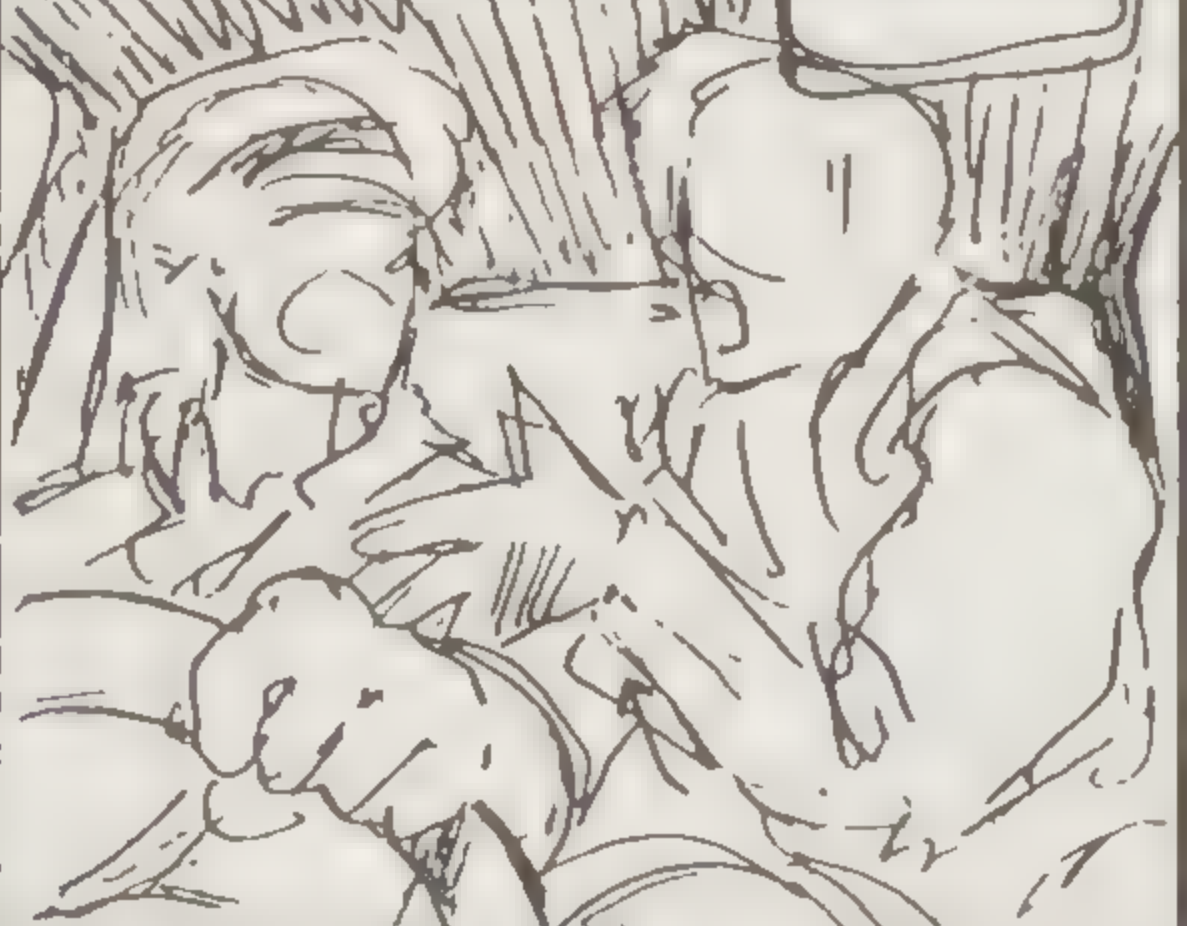
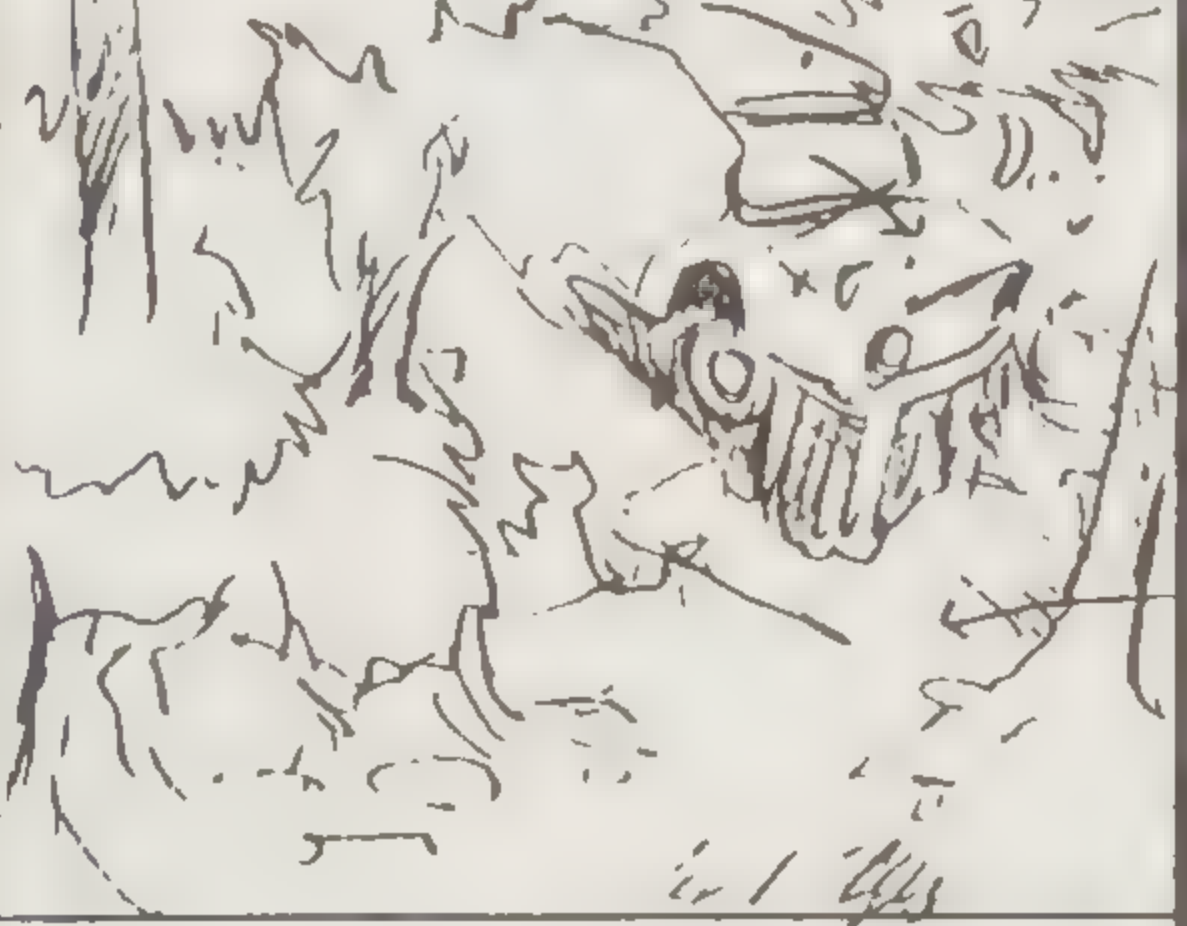

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
99 73		右手をうしろに。		
		前に向き直り、 指向性の高い マイクを出して		2.0
100		再びカメラを 音声も聞こえてる。 少佐、スライド、(S)	(スライド) 「奴の装甲板は 2万発の ライフルダーツの 集合体だ」	6.0
101		静止してきこえる シベルとリーキー。 (予想以上の 収獲に ビビっている。) いやな予感 しよん事 足をつ、こしてしま でも後悔しないかい	(オナ) (少佐) 「うま奴を捕えん しても、それさ ばうまかわらん上、 自爆されて どうれもろらん」	7.0
102		3人。 少佐、テキーラ。 カメラフラッシュより 肉側から、U。	(少佐) 「(S) スライドと 協力して、 その分野の責任者と 幹線道路へ つれてこい 高速艇を使え」	7.0




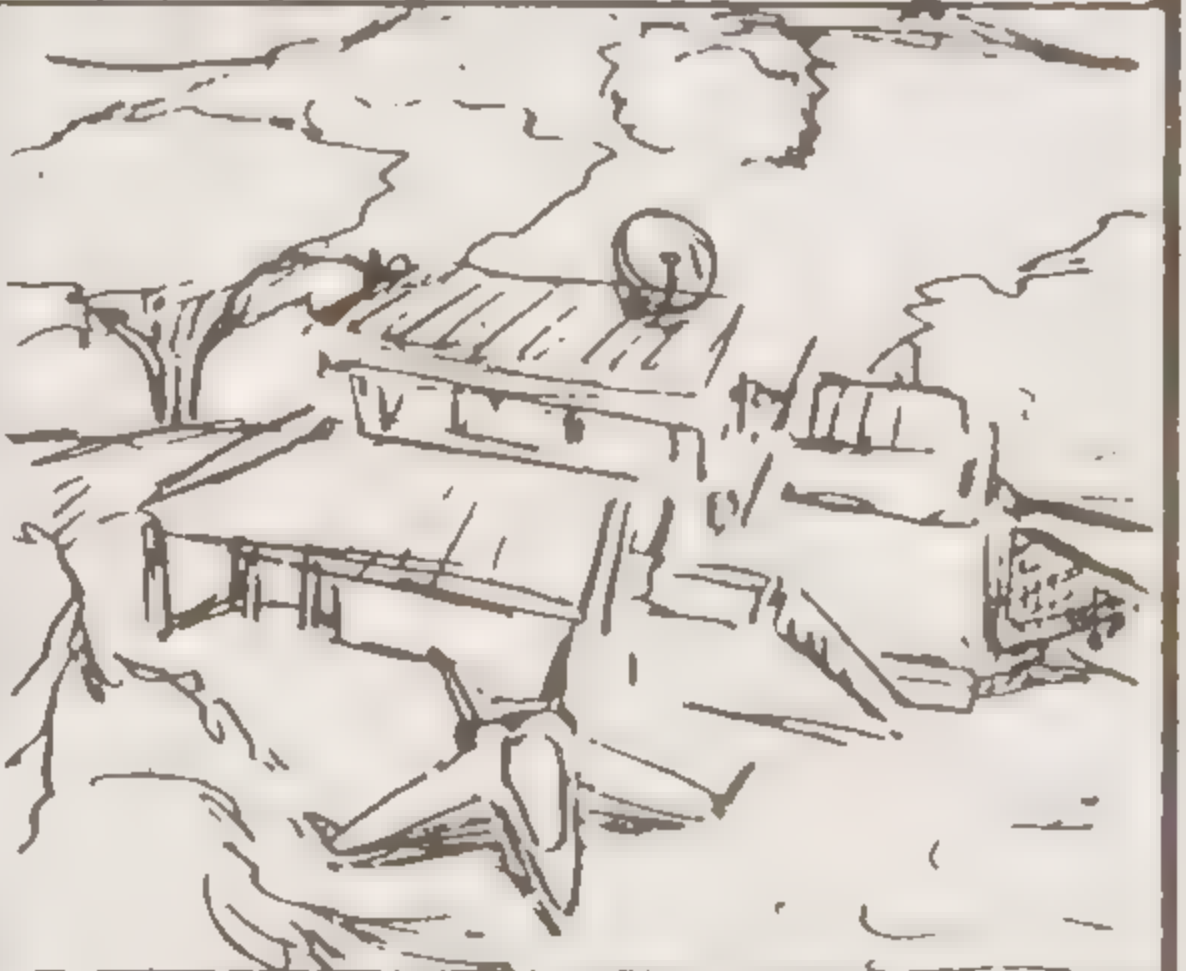

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
103		少年 モジモジカオビ.	④ 「幹線道路でアミをやる」 カンセンドー	3.0
104		場面かわって 車のエンジン音 カ—— ガリ 急いでいる (航空機と) キョーソウ	(この音は人の声に似て) 103とが4でなく ——11	1.5
105		とばしている車 地面を平たく 車体はおどっている ブ—— ガッ	⑪「やばいよセーベル、 ニヤヤばい！」	4.0
106		何とが興奮を おさえるとして 目のすわっておれ セーベルと もうこわしてこわして 仕方ないリキー	⑫「命と引きかえの スクープが 願ひ下げた！ 俺はオリスぜ。 肉保カーもんち！」	5.0
107		セーベル ワリワリ	⑬「いいわよ 降りろさい。 その足でフィルムを 売ってみて 行くのよ！ うまいや、今夜の ニュースに流せるわ！」	7.0

5分3.5

58

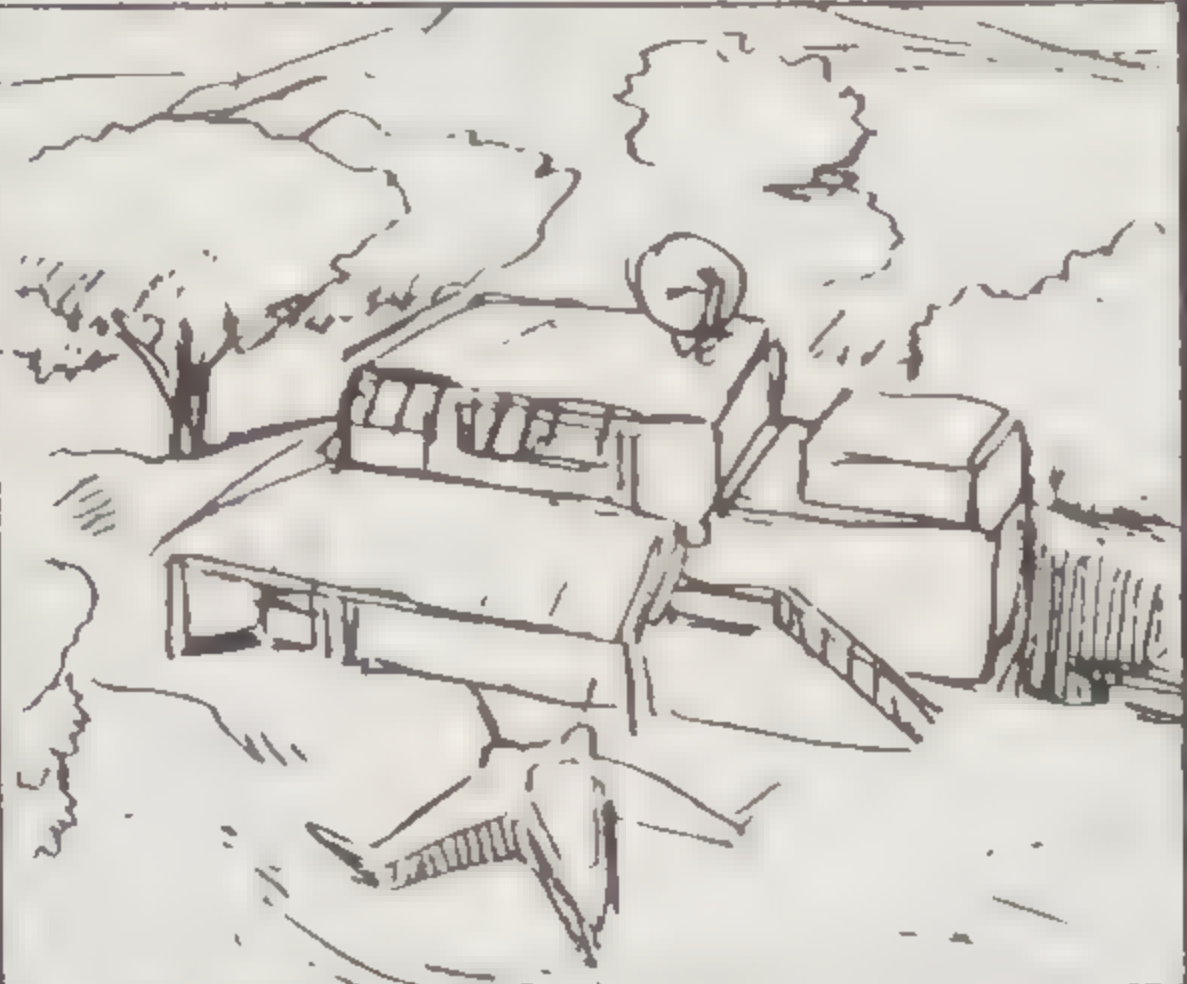
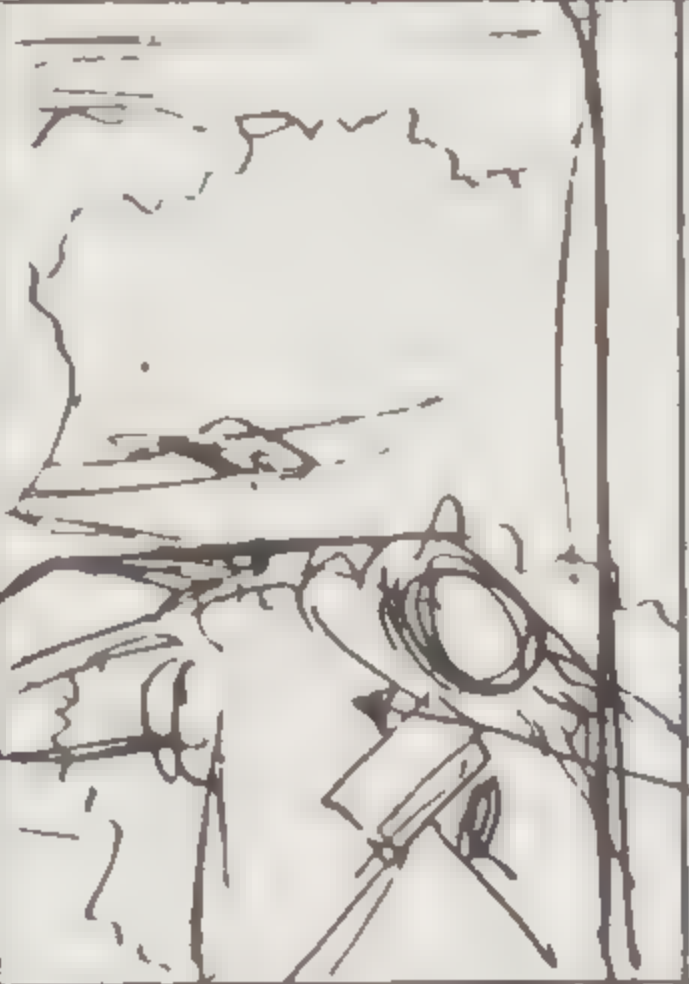
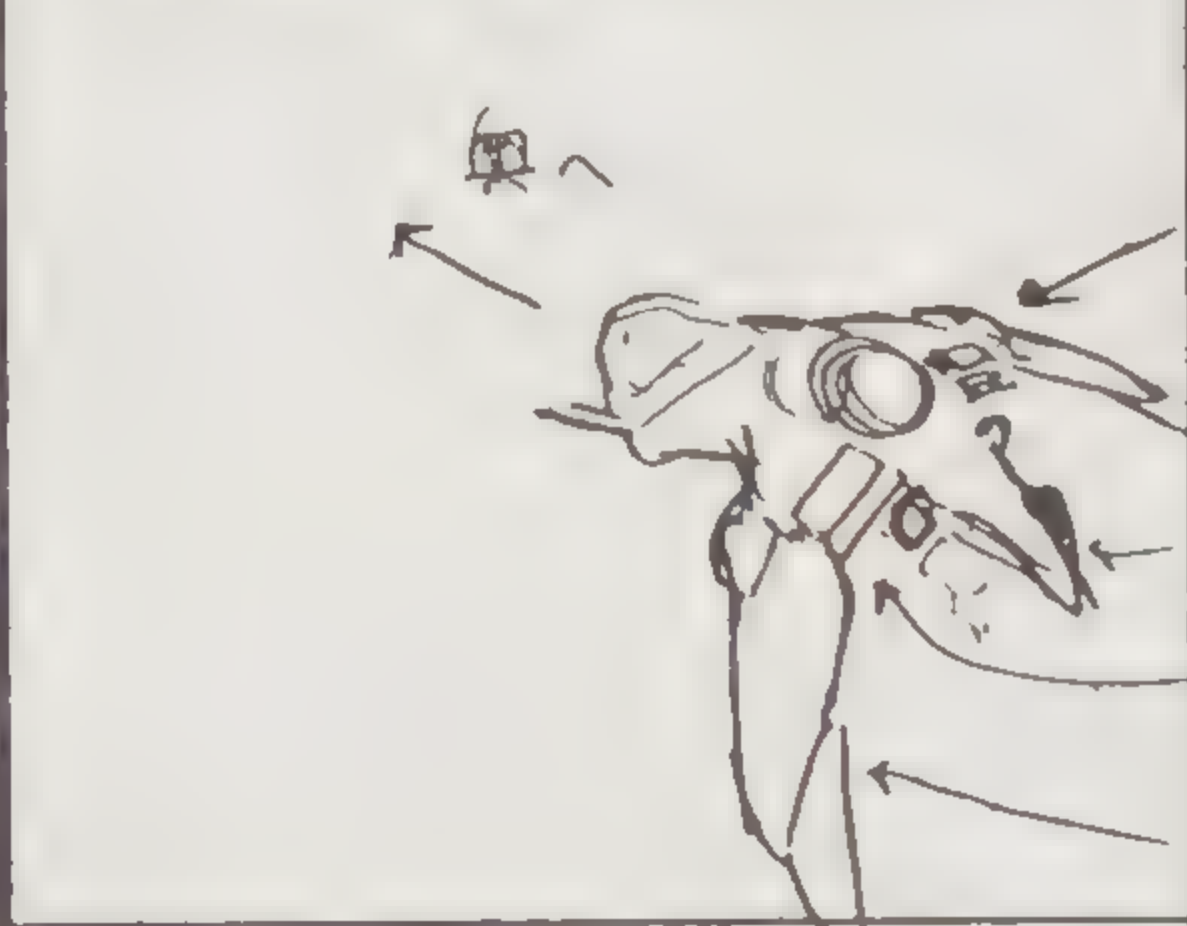
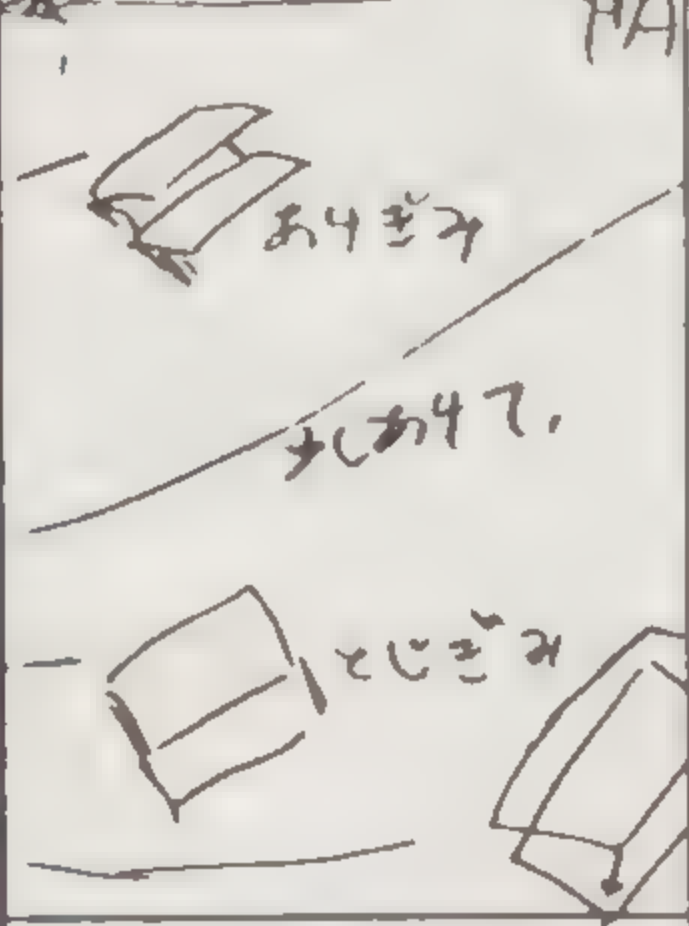
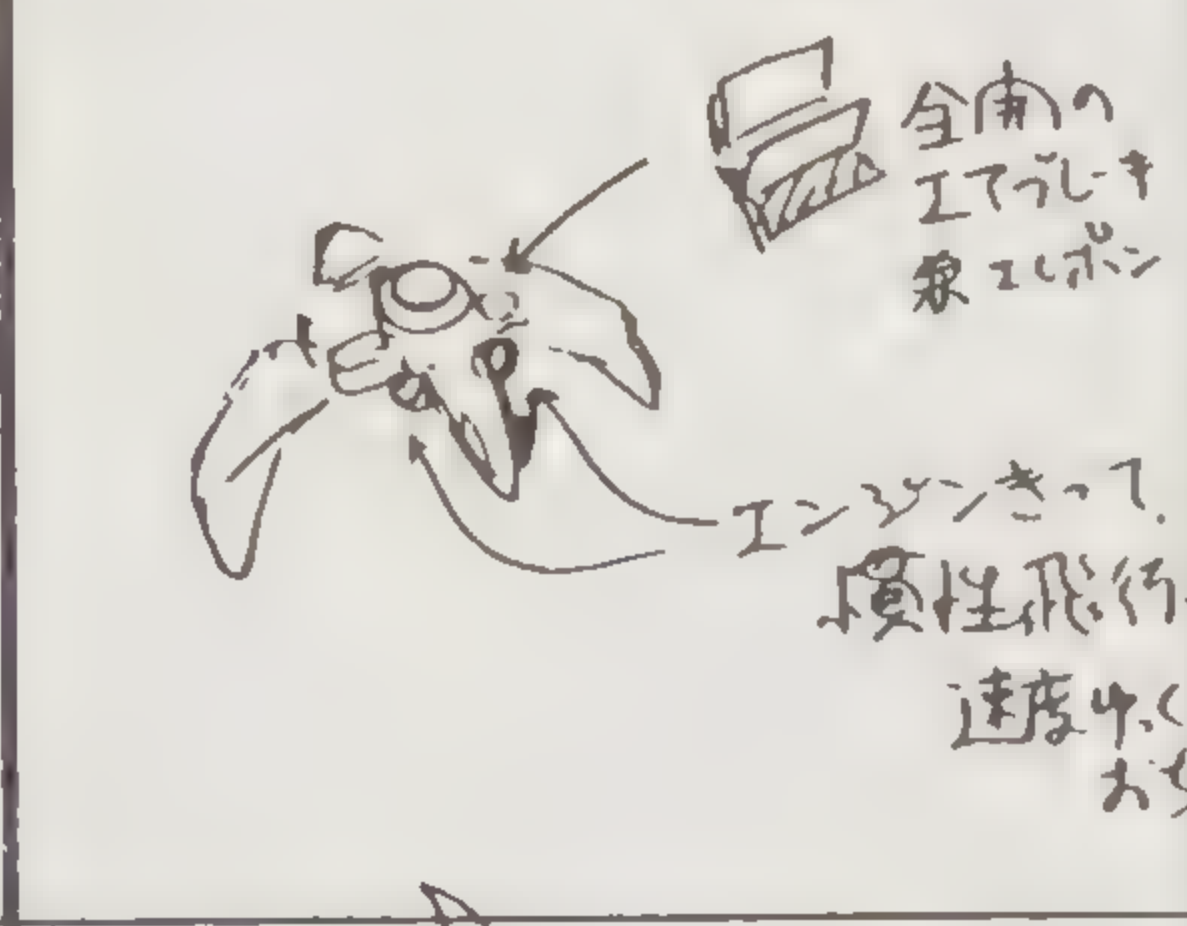
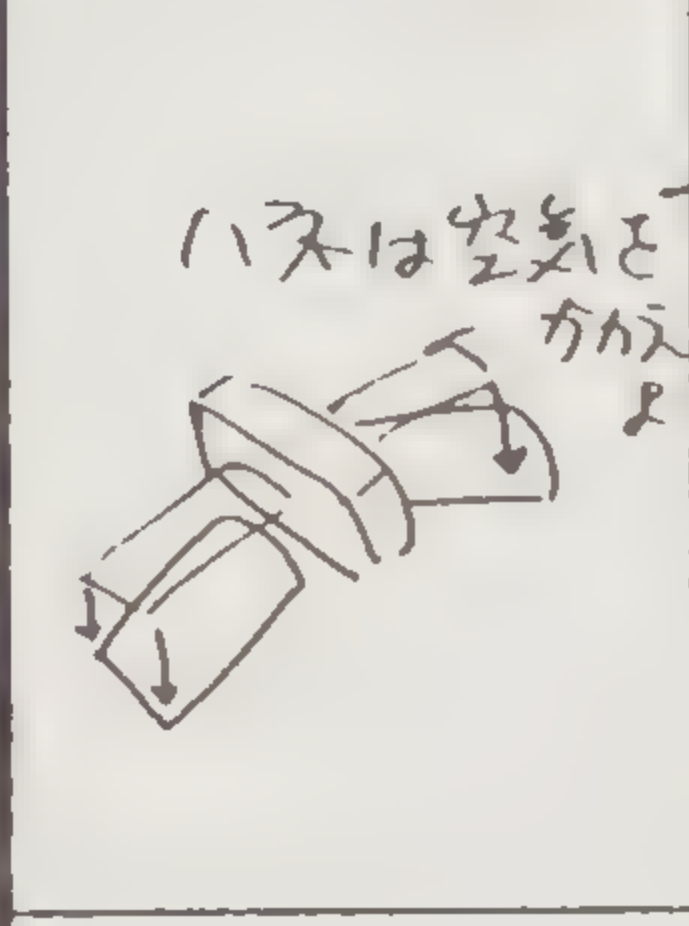
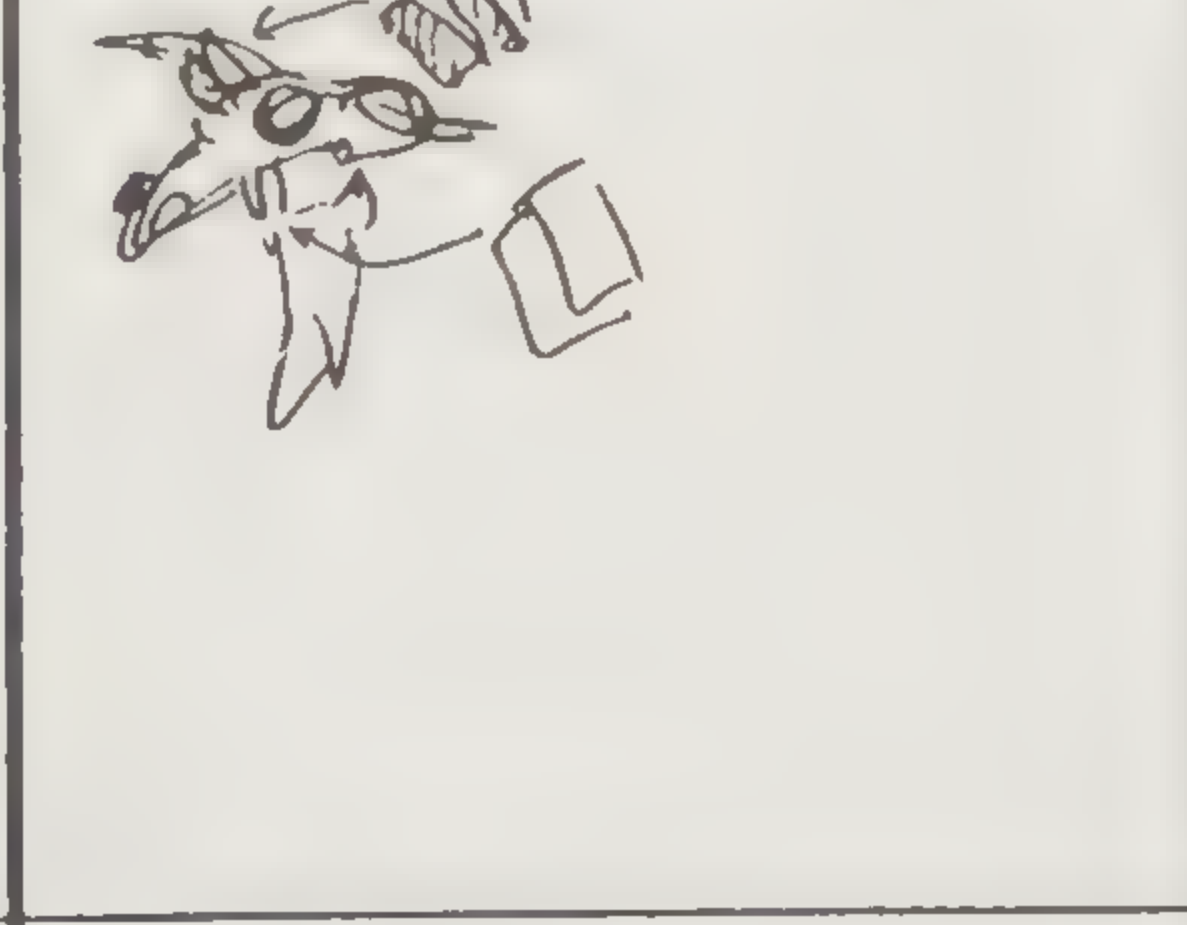
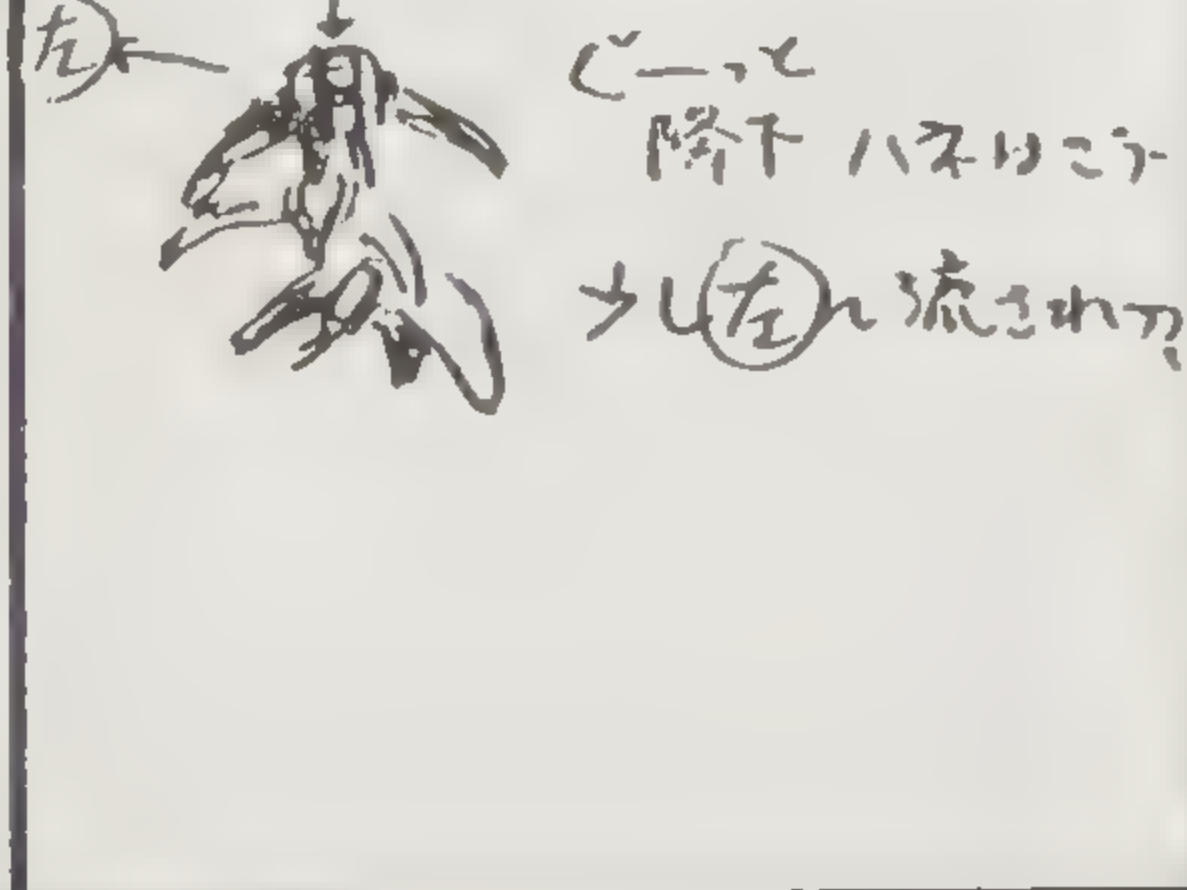
(+)

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
108				
		バウッ. ふってバホー ワクワッ「フ」 と鳴る.		1.0
109		車内もめる2人 車 がタガタと	①「あんたはいいよ 家族がない!」 ②「オタはしちに 他人の車で寝起き してるくせに 何がカゾクよ!」	5.0
110		しげみから 道ろしきもんとはなる 車. →1度 FROUT しかって、 (してはわらい) おれ中ね.	OTT (S) 「軍隊しが 装甲を剥いた 凶悪な奴と 幹線道路で 一戦交えあつてのよ! こう こんなチャンス 2度とないわ」	
		横スバリ. FROUT しが43 (してはわらい)		6.0


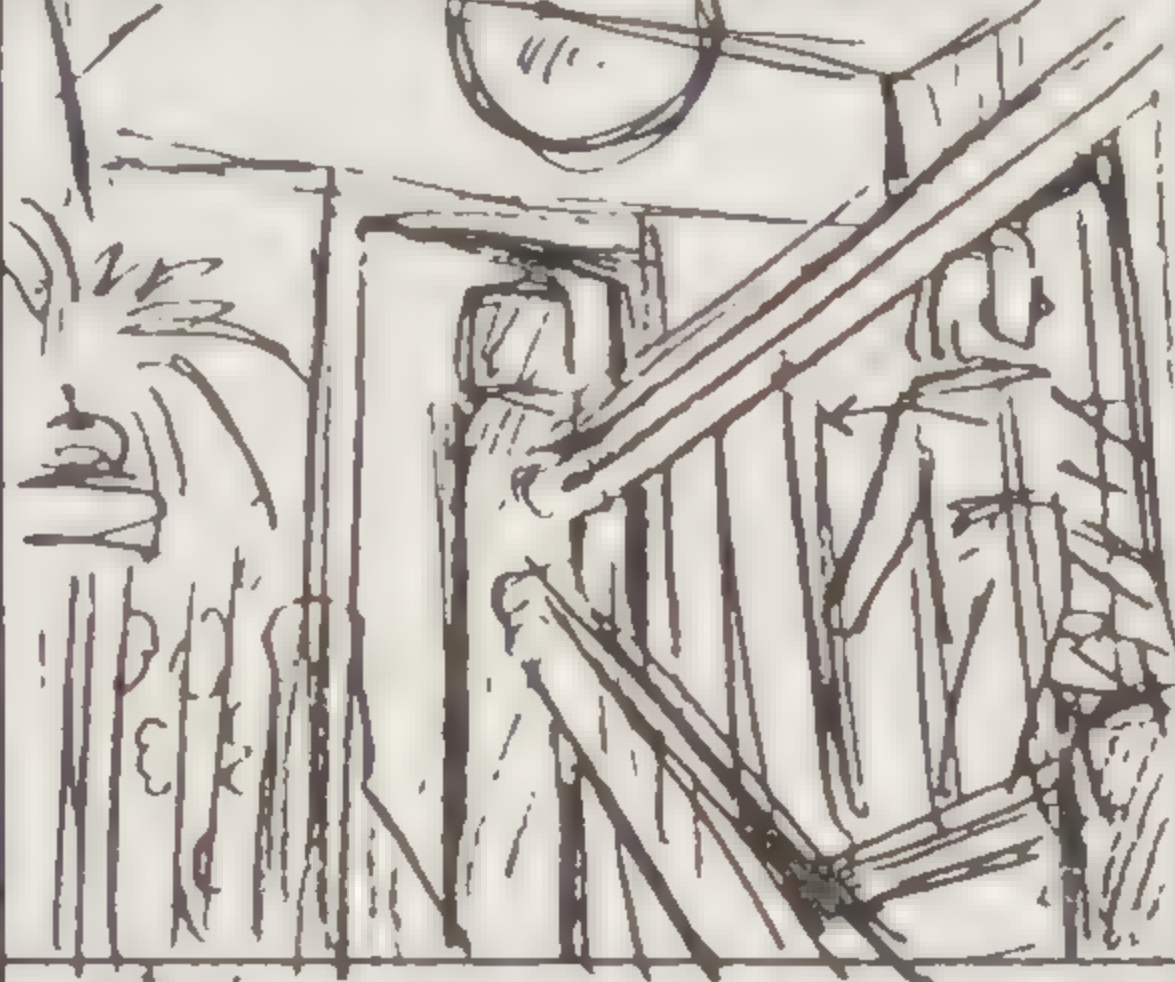
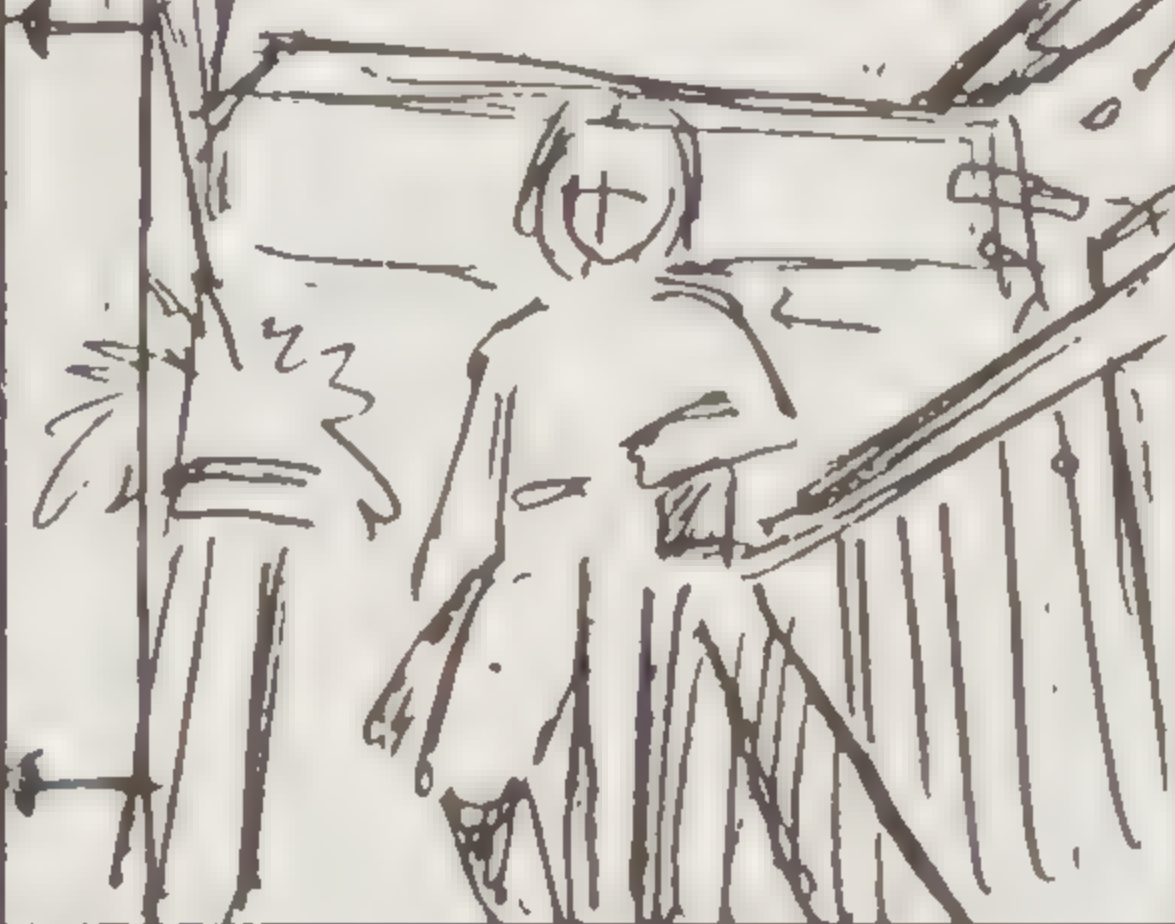


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
111 昼 ↓		上空を高速で 移動する 2機の 軍用機2機 車をFollow		
		若干 クレーンUP いんかんじ	ott ③ 「こーゆうの 特ダネで言うのよ!」	4.0
112 3時 くらい ↓		丘の上の家 T. Uしむがろ まわりこみむがろ 高度下げつつ フィルターのよう エンジン音		
				
1		FRINする 軍の高速機 ヒップスライド		5.0





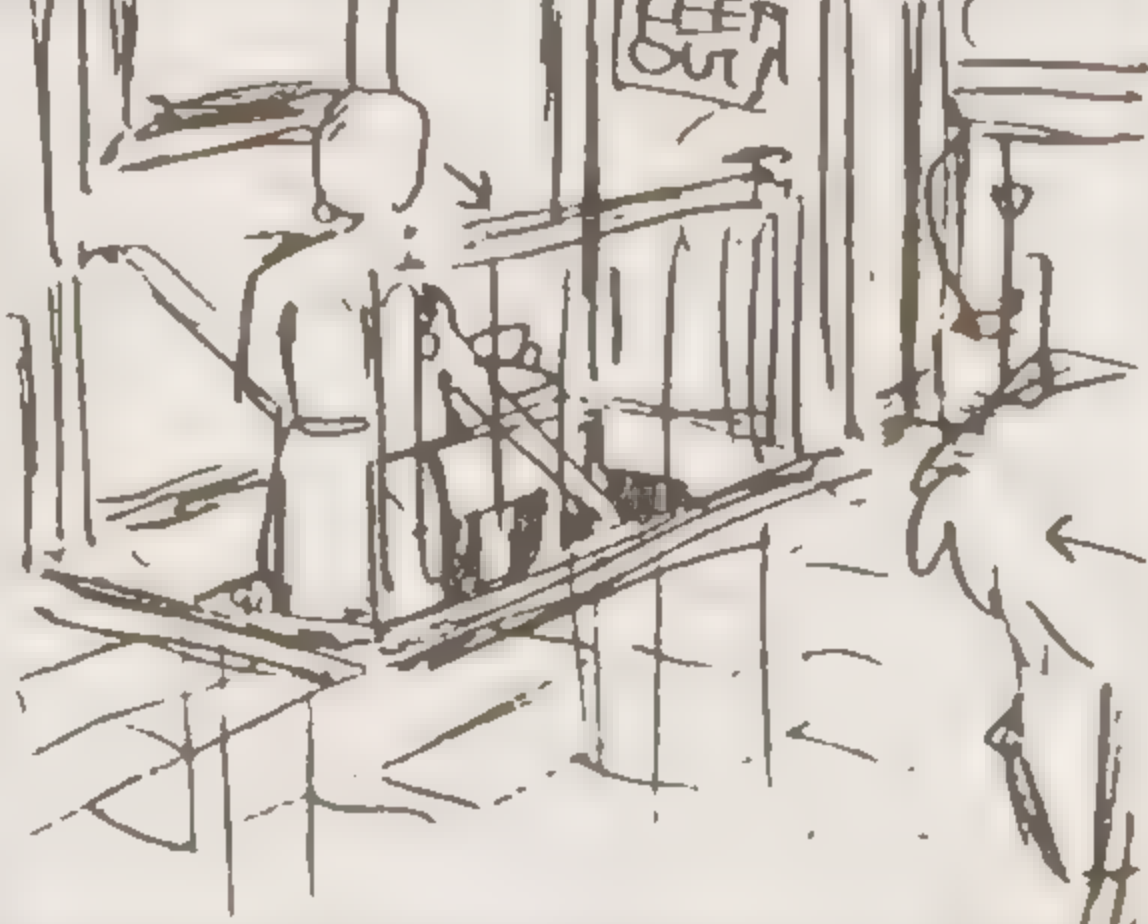
シーン(332)は 計2.2,
0.8はFIX

No 41 ② 22

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
112 30秒 すき しい ↓			丘の上の マヤ-の家 1Hしては高速艇 エンジン音 IN.	
			PAN 追加設定 左エンジン ふかいて (たよりないまき)	うター あ-3 左右同じ
			ハネは空を かかえ ようね.	
				
				6.08 3.04 (22)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
113		<p>ゆっくりと 垂直にスーッと おいてる高層ビル</p> <p>それにつれて 屋根板が すごい圧力がかかる ミシミシいひひ</p>		3.0
114		<p>ワラツメする ヤネ板 木製 バキバキバキ フェリスちゃんいる</p> <p>エンジン音 大きく</p>	<p>応力がかかって過負荷</p> <p>バキバキバキ</p>	4.0
115		<p>見上げてフェリス ちゃん 何がおこったか わかってない (トーン) (ボーンと音がする)</p> <p>(破片のふる音) バキバキ</p>	<p>振動機の声</p> <p>(ズレ)</p> <p>「マッスル! マッスル博士 66が大変だ!</p>	5.0
116		<p>事態をのぞいて くるフェリス 動きはじめ (キーンと 鳴っている)</p>	<p>すぐ来てくれ。 緊急だ!!</p> <p>off</p> <p>「フェリス、じいさんと よんできてくれ。 急いで!!」</p>	6.0
117		<p>フリビットの 小さい人影</p> <p>ゆっくりとスライ ドのふし</p>	<p>(ズレ)</p> <p>「おんれの分野で トラブルだと 気づいてくれ!</p>	5.0

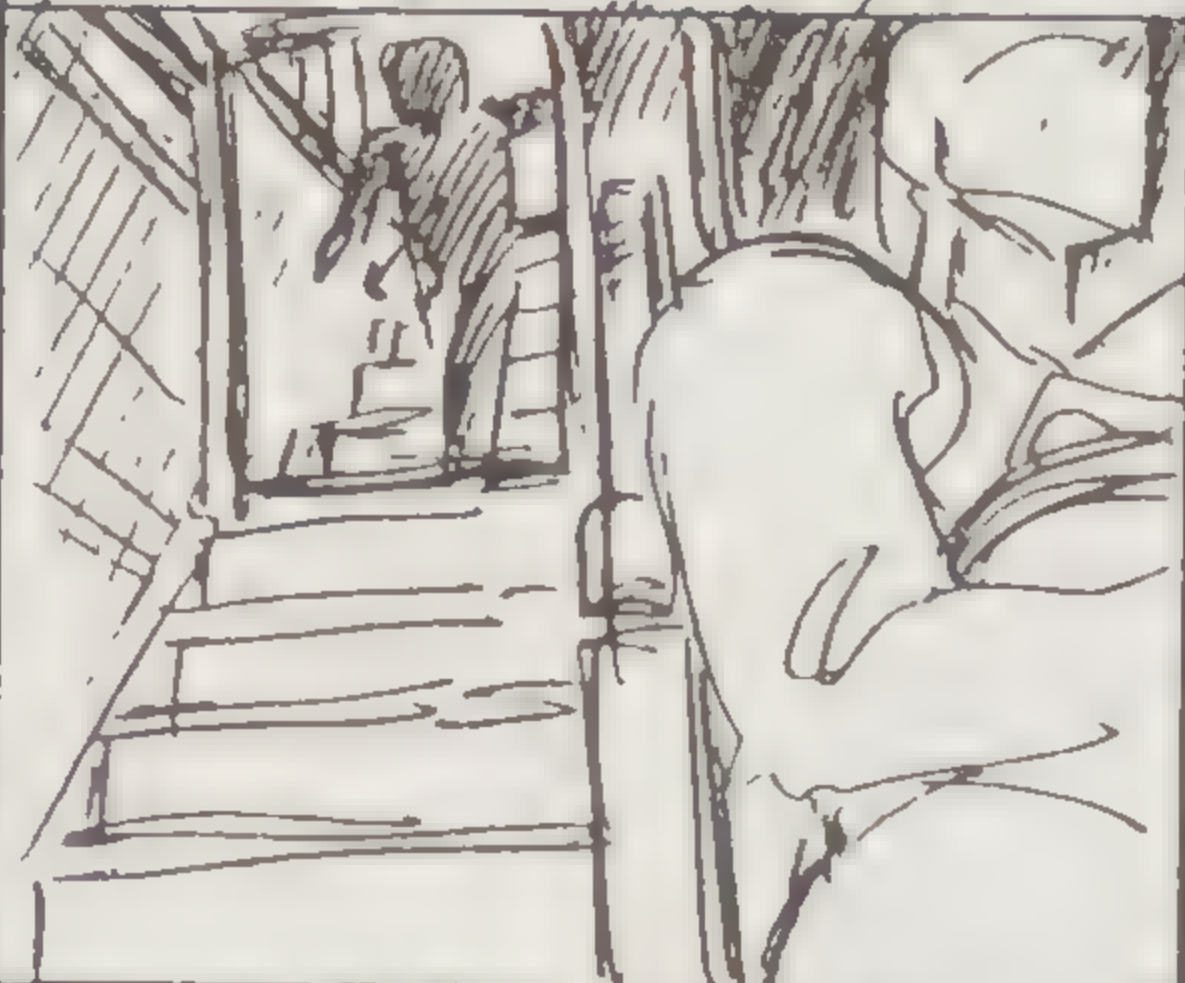
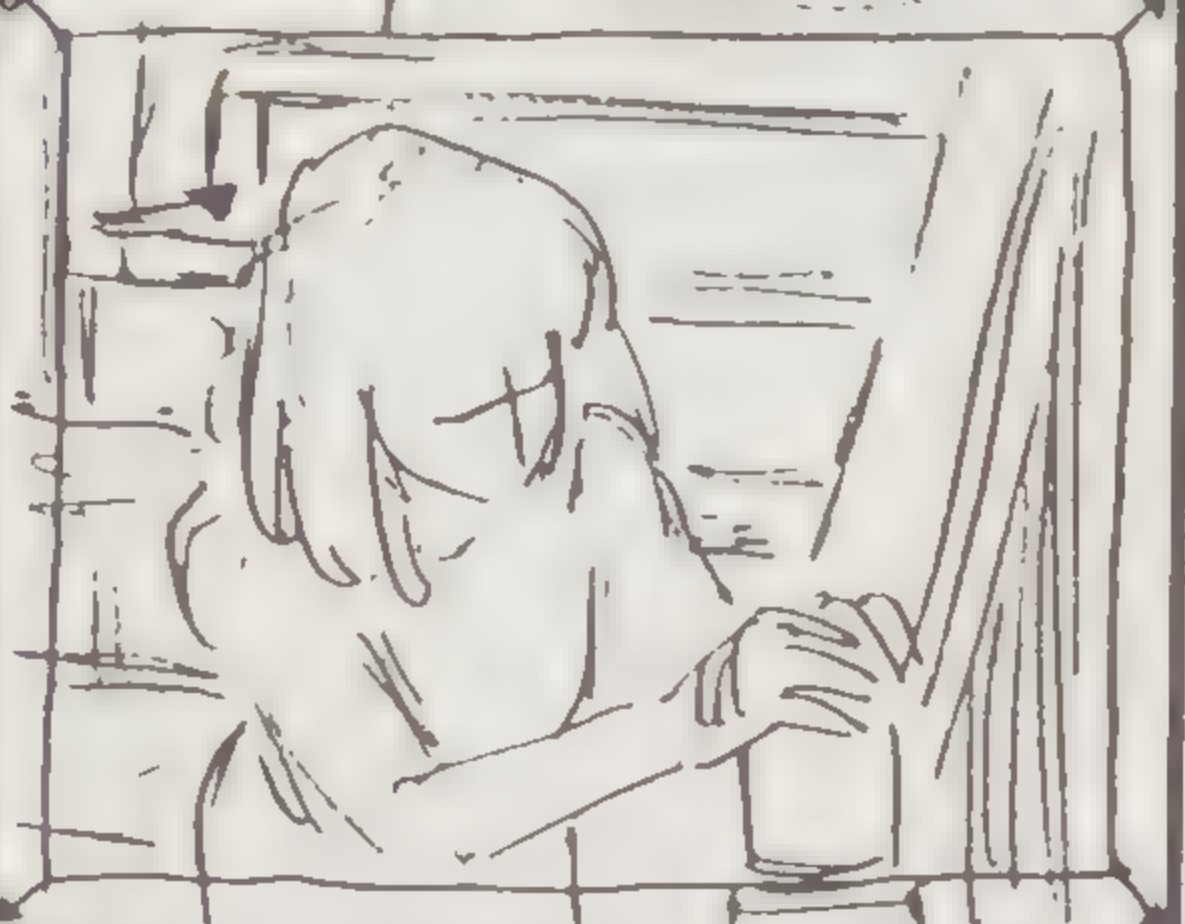

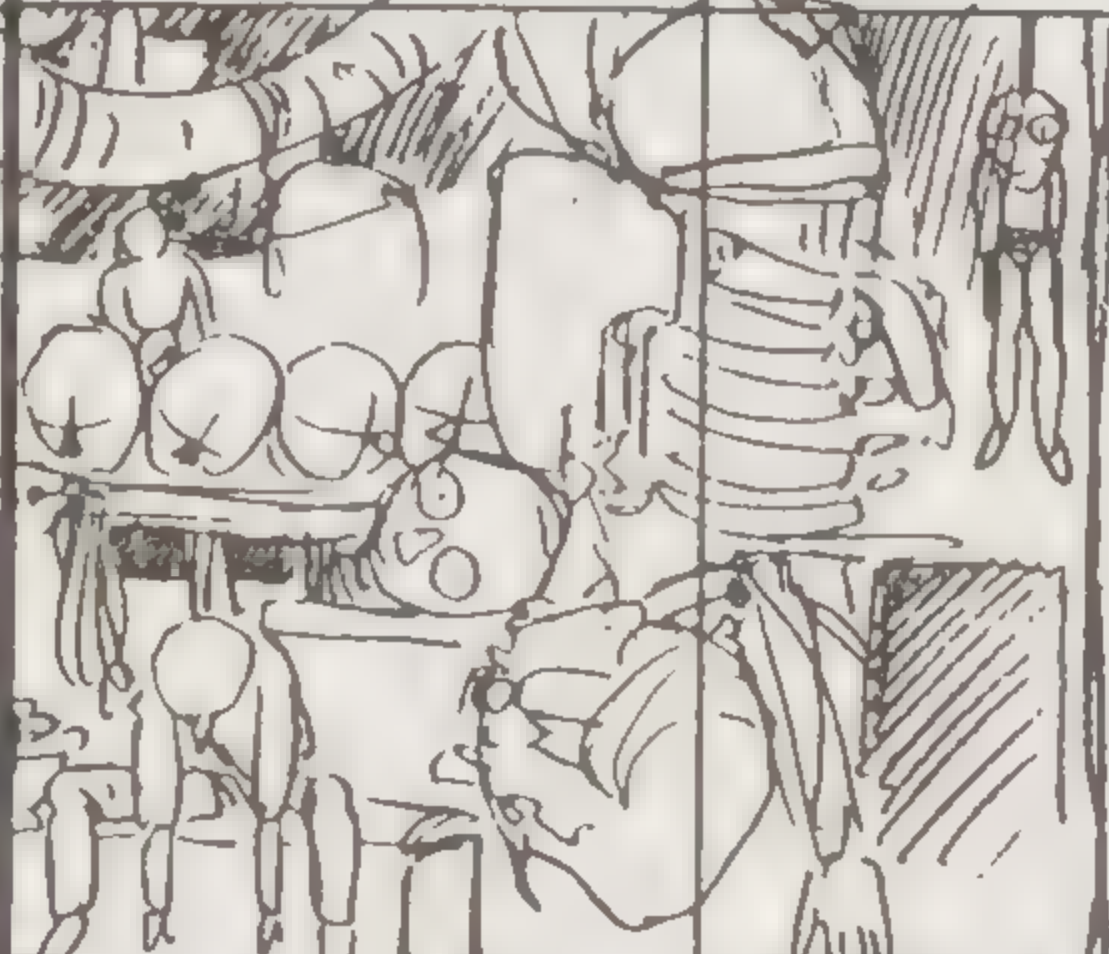


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
118		フェリス おこりながら トておへへ 降下していく 高床船 (着地するらしい)	⑦「もっ!!」	1.0 +d
119		かいだん トておへへ フェリス. トておへへ バタン! (1105187と 天井おへへ)		
		サシパン しりながら.		
		かいだんおへへ フェリス 軽小夫. おこりながら.		4.0
120		てんやあへ 歩いてフェリス てんや.		1.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
121		FLINして (すわ.) てんや ピ.ピ.ピ. グザルする フェリス		
		画面に30秒の 色白男来る (むこうタにツキムリ、 サケのピン (チリ) はらし声.)	あ. (はて酒のビヤを) 'ハイ、工兵部隊! ああ、マーズ持たの お孫さん……」	7.0
122		とーリすぎるロボット 盆の上へフンと サンドイッチ. Fr OUT 言いおえて そ、やうくてんや さるフェリス.	⑦ 「また軍の変わるのか 家を壊したの!! 今日中になおてよね!」	3.5
123		ロボットのおとつひ ゆくフェリス (さしいぬのうろく手) マジョーお フェリスが左図の ロボットの位置に くるぐらいまで ロボットは1.0ぐらいでFr OUT.		2.5
124		地下へおりて行く ロボット. きれいに板張り きれいな床. おうフェリス.		3.0

6分7.5

74


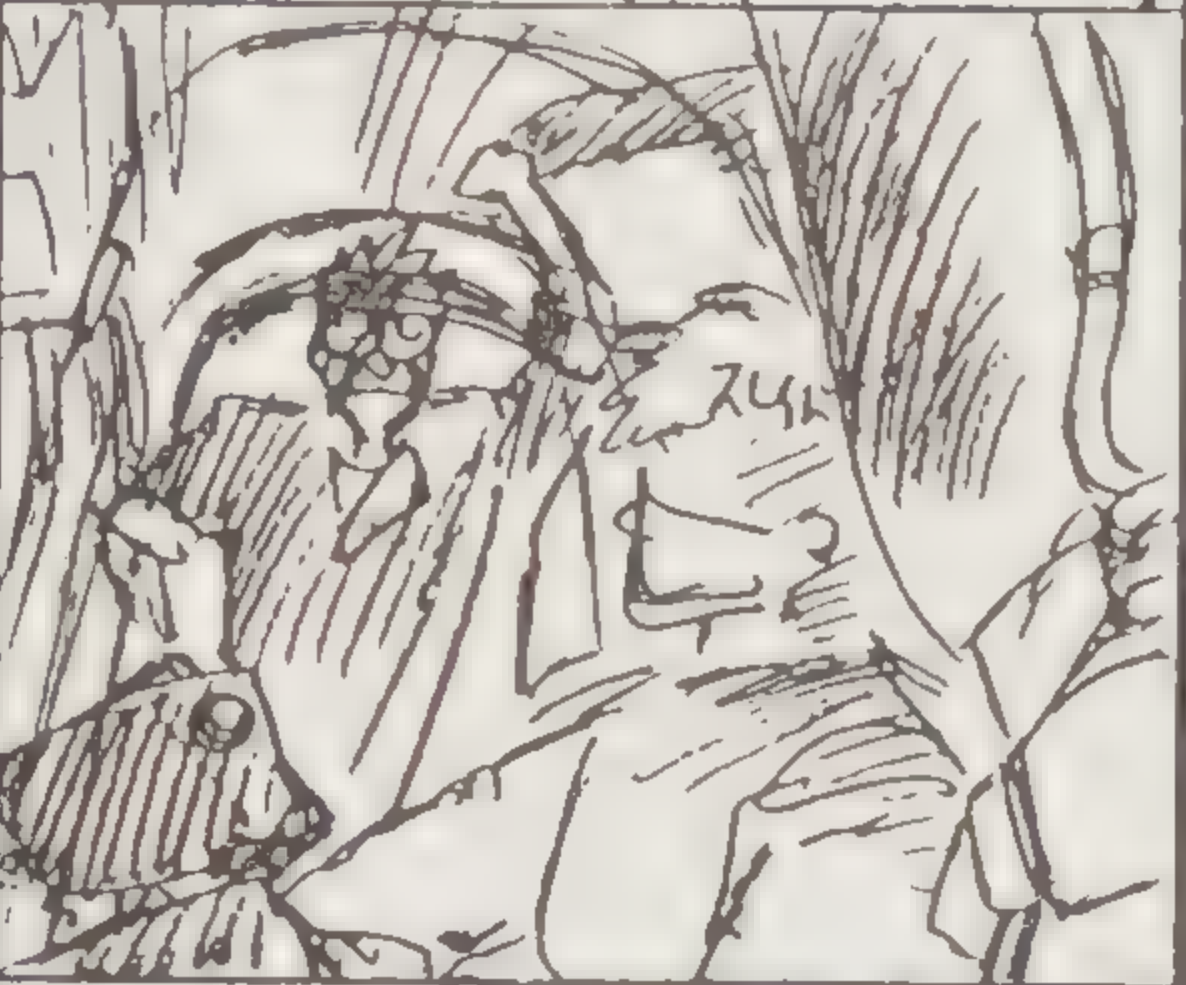
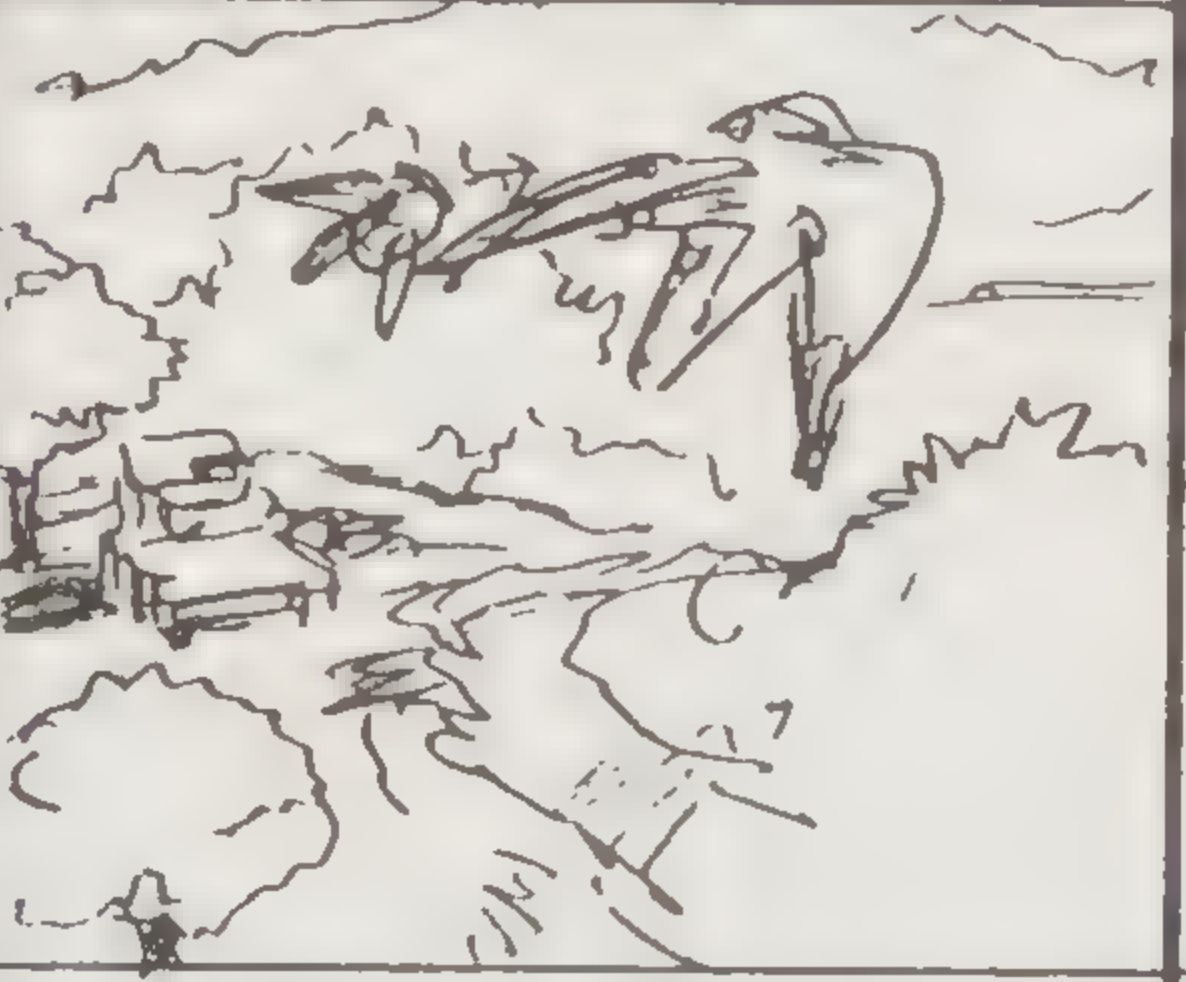
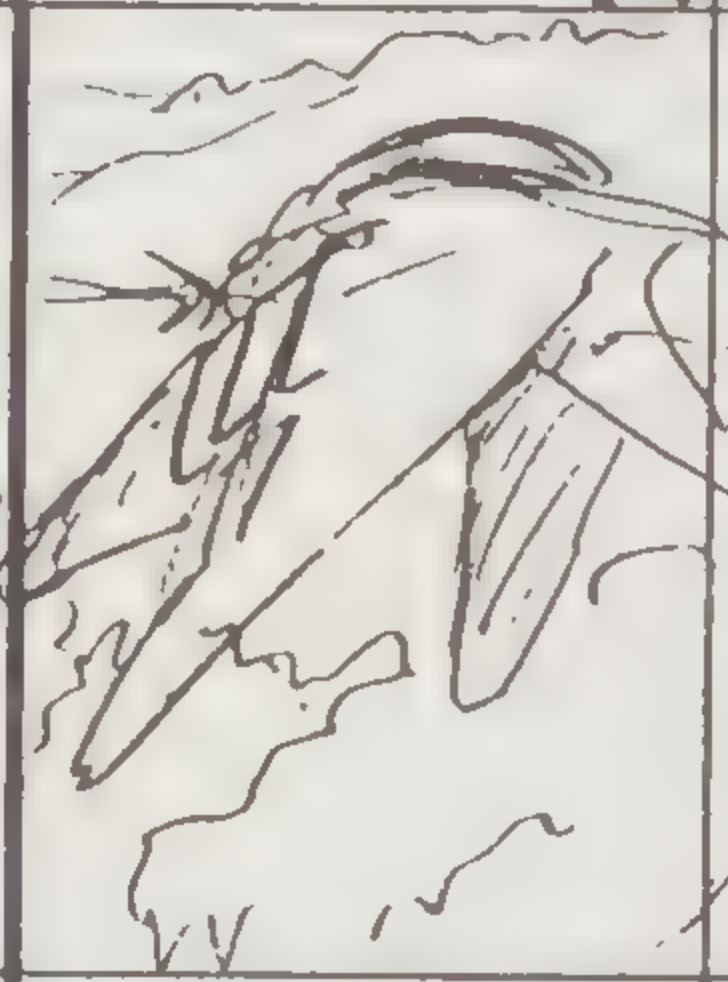

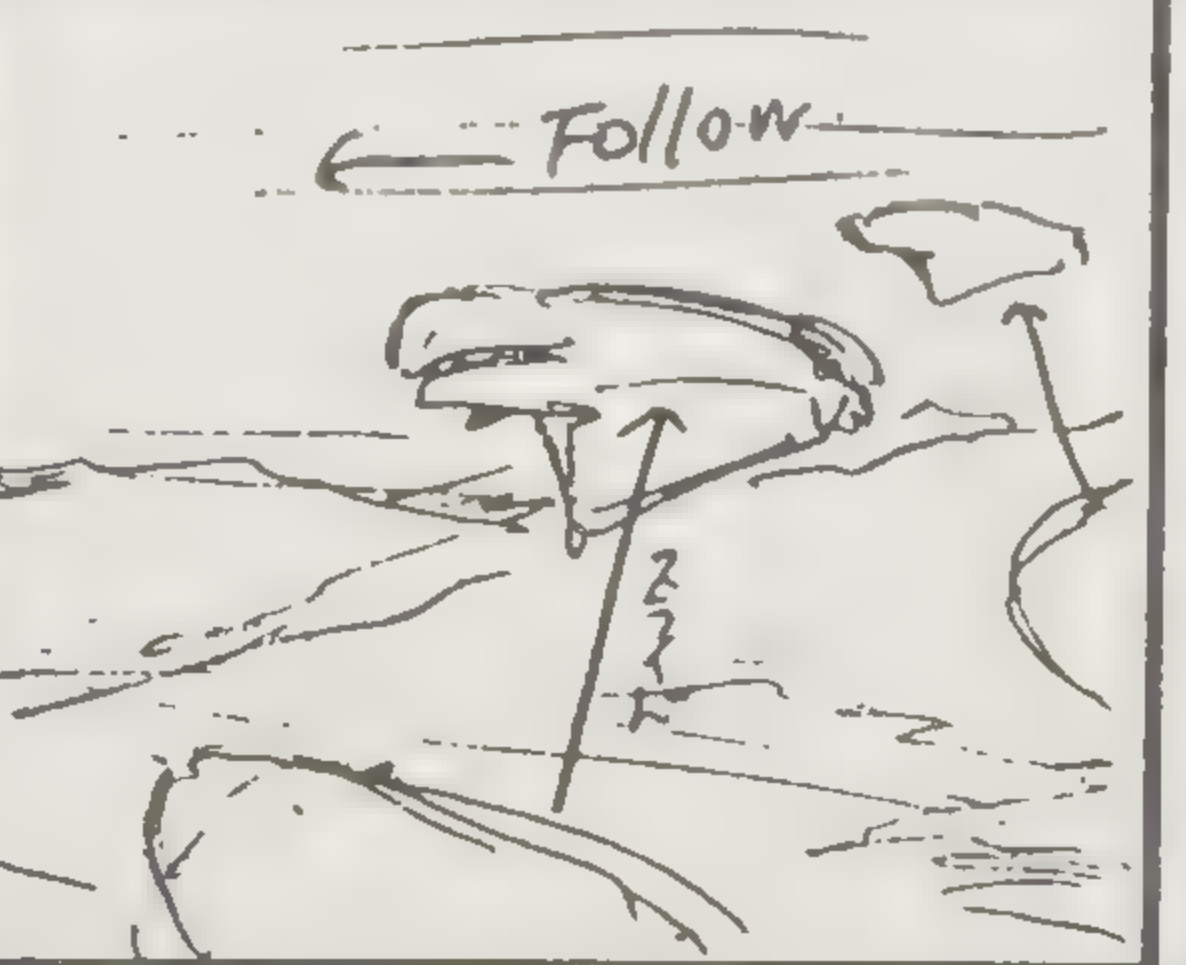
(+)







C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
125		地下室内 くさい! アOUT. 透光のさる7212. (かげんはいる) ロボットのFOUTは 0.8秒以内	(72) 「おじいさすー」	2.5
126		手すりにおて 2かきーに 小中 (地下室のわの来た オミが悪くて しょうがらいと いふ風。 あり入りなさい。 うしだけT.B.	(72) 「おじいさま?」	2.0
127				
		PAN. 人形はさ4の地下室 さきりナイドロボット とモリ、人形 (242-ハカセ) パン.と ハカセの手元で バクバク	5.04.8 →1.2.	6.0
128		くさーと うしろへたおれる メイトロボット FROUTして ズズン! ホッリ	(72) 「あ……—。」 (3.0)	40




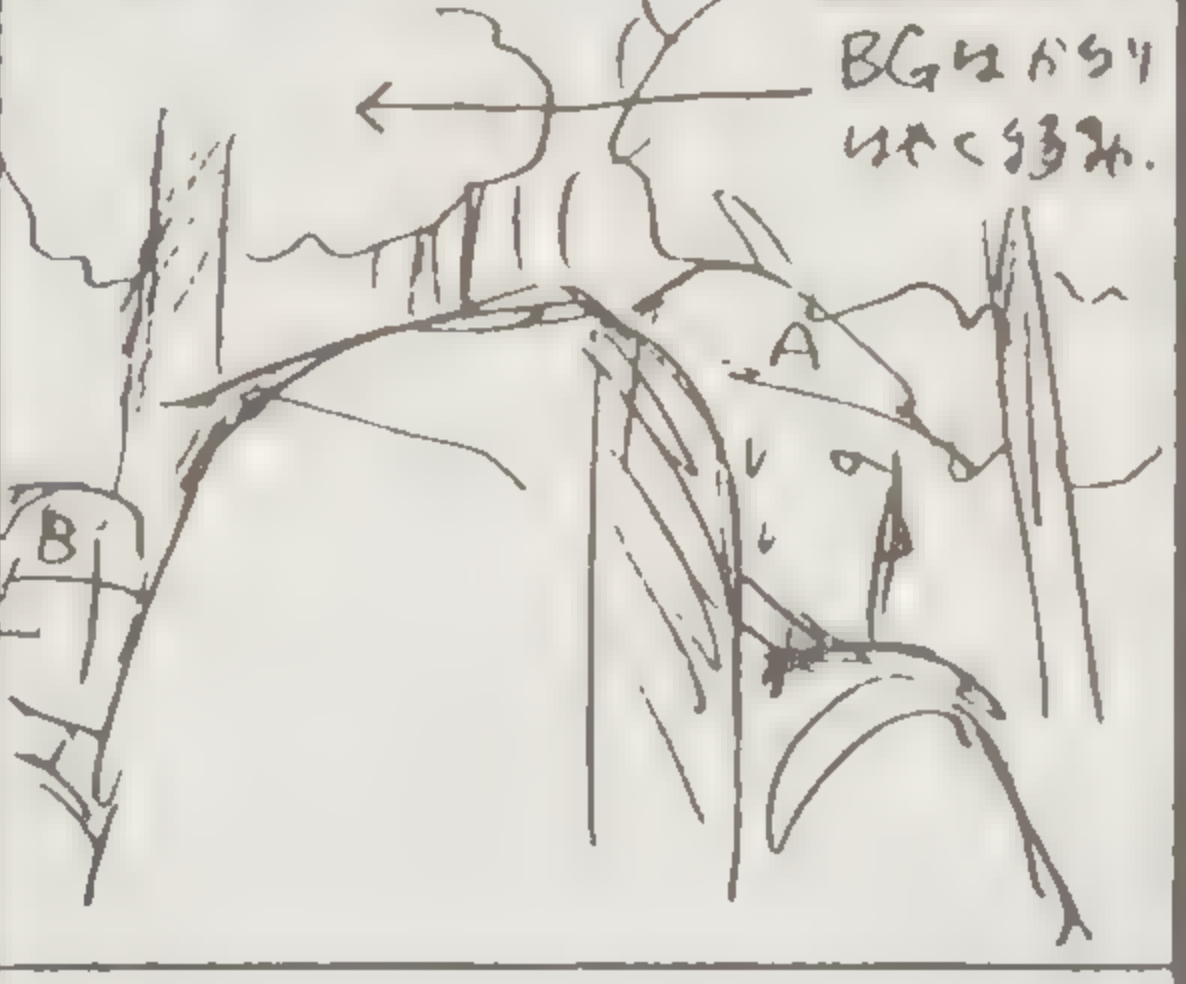

(+)

C	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
129		ふりむく 242- 手元のメカから 46リもうもう と出ている。 242-の 手の甲、年よりの手に 若い手んちろめよう。	②「... 失敗や...」	2.0
130		おこって 書類まきちろす 242- (設計思想そのものが 決定的欠陥が あるのでイカリの やり場がない。)	②「何さや! 何で力場を 封じこめろかへんのや! これや、なら バリアは壊れて しまうかんか!」	4.0
131		141-セリフ前の 242- 「うきききき」と なっている フリリス ぶって。 242-のかげ 壁にうつっている	②「くくくくく...!!!」 ⑦「お、おじいさま、軍隊から お呼びましたよ!」	
		ぎっ と ふりむいて 手ふるえている	③「またかっ! どーせまた しーもない事で 来いゆうんやろ!」	6.5
132		フリリスの前を すぎて FROUTの242- 手元のないカオを しているフリリス。 カ4足で あとフリリスゆし	②「研究のジヤ2はうか (おって!!)」 ⑦「研究量もこの家も 軍からもらってるのん?」	5.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
133 光→		ガランカ4から 上着とて玄関へ ゆくとシューズ 足どり重くうらうらと いかっている。 ズリズ カいんのかへ。	② 「心まで売、ちかへえは ういぞ！」 ③ 「あ、私も友達と町行から カギ持、といてよ！」	6.0
134		高速艇の方へ行く シューズ 光の中へ。 エンジン音、高い音	②「グッグッ…」 「システム自体を 組み直さないと ダメや、ちろ やろわてしうぞ」	
		高速艇に カ4よりシューズ FROUTしかかいて。 トアおいて スーッと 出てくるハシゴ		
		タタタと いそがしく登って		
		登りおえると同時に ハッパして。		
135		トビテ両方しめて。		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
134 7分		ブーンと とびぬつ。 (ワラワラ) ゆれる木。		8.0
135		高速艇の中。 逆光でシート スライド。 エンジン音小さし。 画面傾いて中 (機体がスライディングというジェスチャー)	②「さと厄介な事か らなぞ」 ③「こ、ちもや。システム自体 の欠点を見つけてん。」 ④(アガッテ) 「それいい!!」	6.0
136				
		とび去る高速艇 急いでいる。	7分37秒 PAKE ④ ③「何しろ事言うねん こゝてホてホ」 ④「あ、こゝやめんか!!」	2.5
137 5分 37秒 (いい) ↓		横スベリしながら FLINCH 2機の 軍用機。 (大佐らもへ)。		2.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
138				
夕天、 林の中 より 降りて来		PAN 軍用機と見送って。 PAN DOWN 2人の登山者		4.0
139		見上げて首を 送り2人。	男A 「何だ、ジレット機 の音だよ」 男B 「森の妖精が笛 ふいてるのかと 思ったぜ、@r、いっ」	5.5
140		何か気配に 足を止めるA。 BがむいてAに おいつきつ。		4.5
141		草のしげみ がサササ (風の音が) 手前のしげみ 2人で 右にゆくりとゆく。 静止してるA。 B、歩みよ、7、	男B 「どろがしたか？」	6.0


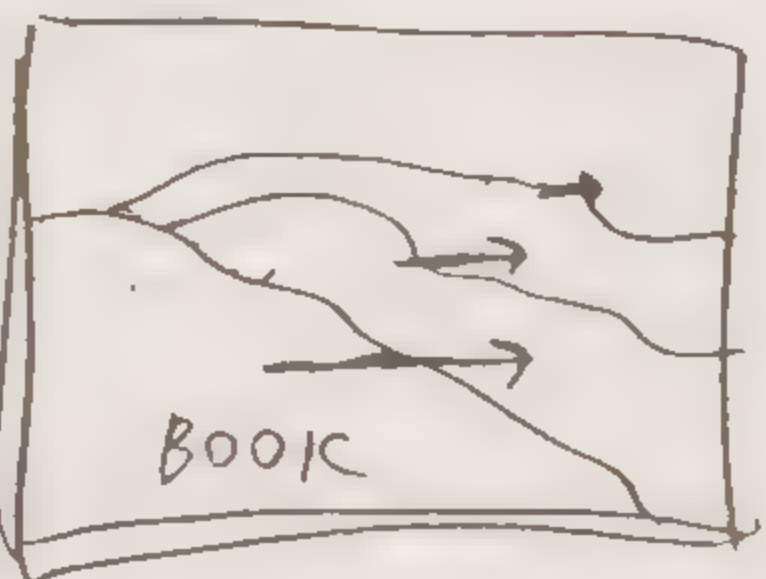
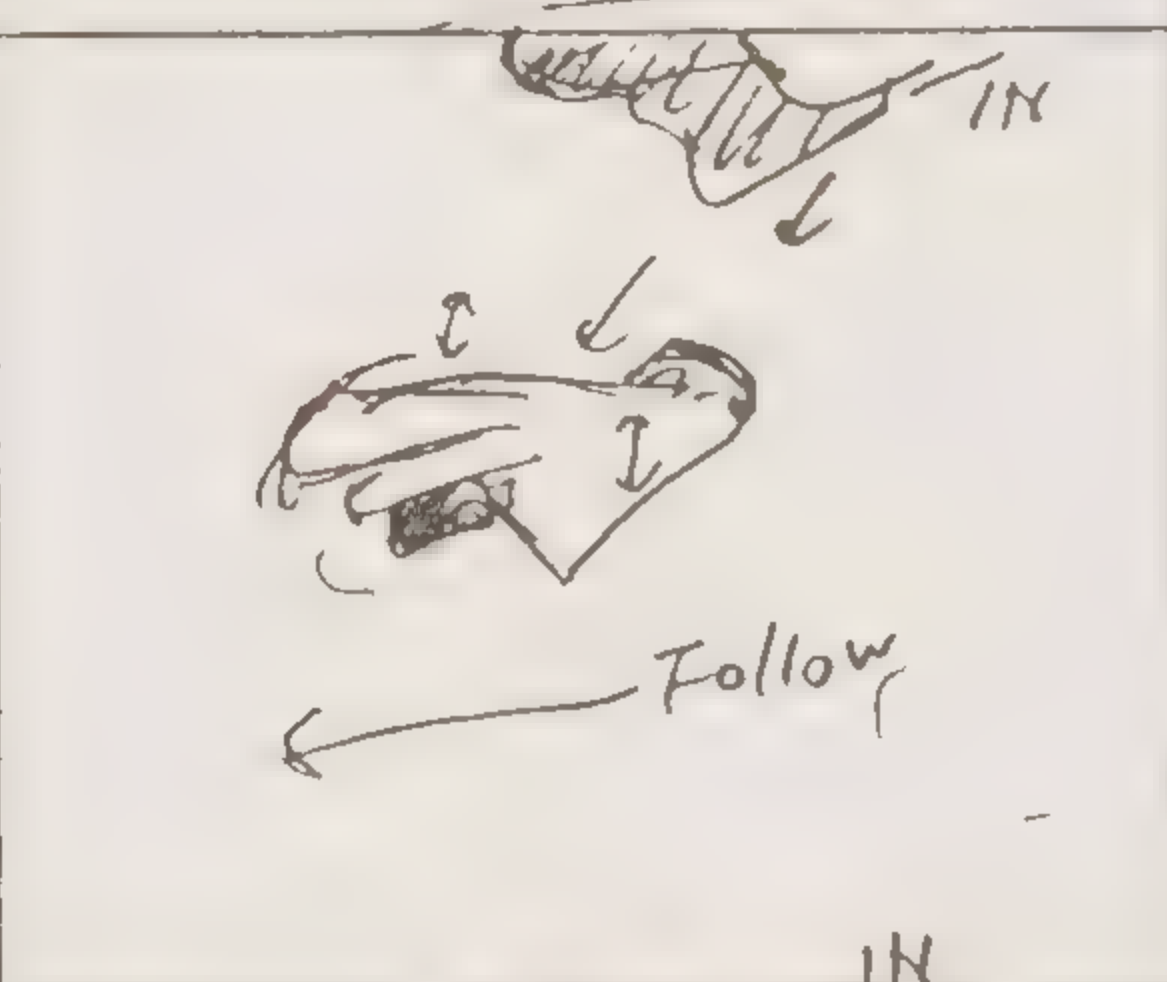
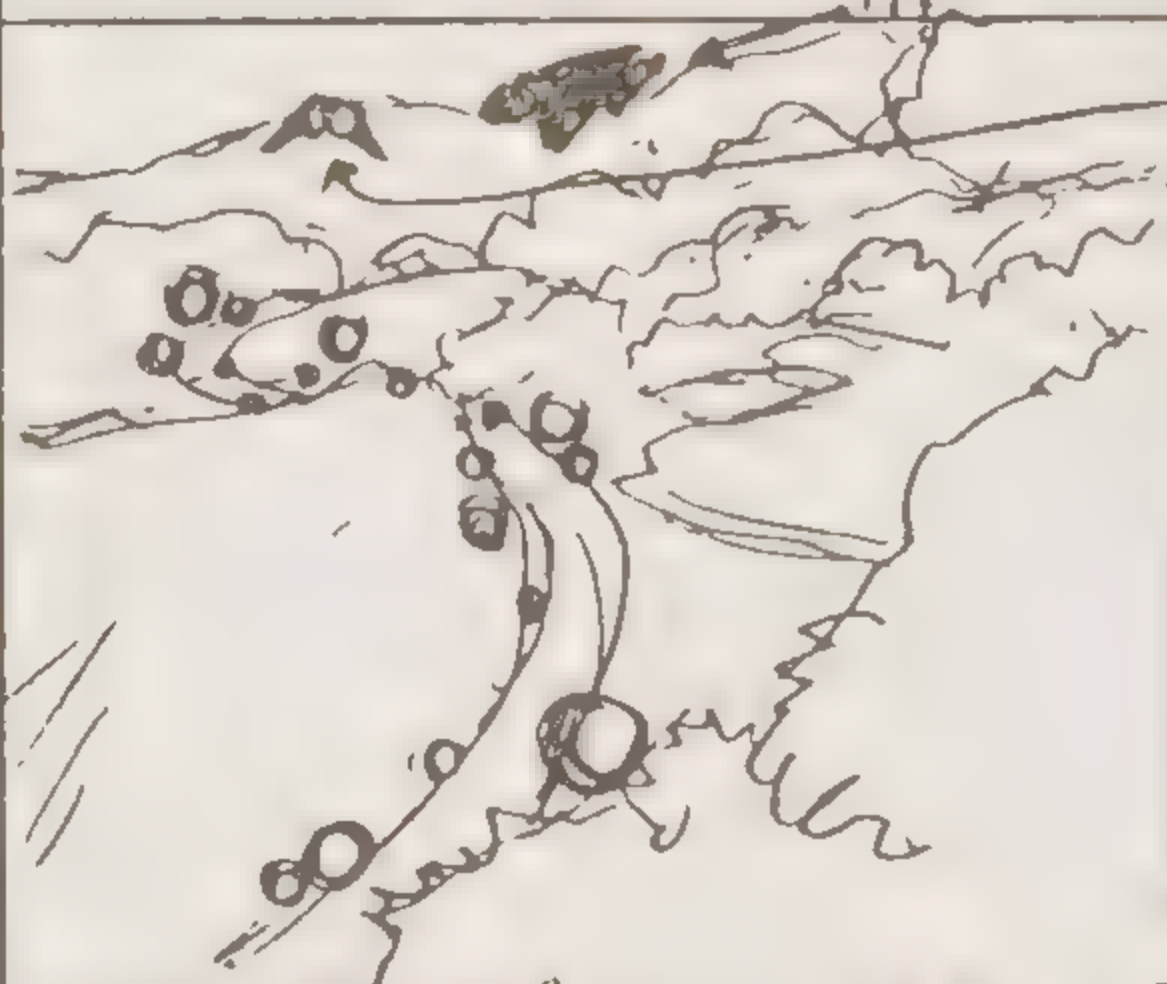


C	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
142			①「しっ」	4.0
	PAN.	荷物おろす B. A くびゆくりと動かして... きんちゃー 左の手前の草 BOOK ゆくりと画面右に		
143		いきつるはじ 何かおぼえてい ① 心算うのつどー とても早くうて 目きょろきょろ	①「何だ……？」	2.5
144		まわりこみ ふりがえり ふりむいてい、るA それにつれて (それより少し早め) カメラがまわりこむ 背景、Bの力への 動き速度につれて	(やりがたい程度) このBGはオーギ形 でや、て下さ	
		画面左にFr. OUT よくソビ映画で おろパターンで わかるか……? このカットおもしろ くありません。 Aの動き! かと思ふに目! 流れに汗!	そーすると木々の パースがくずれません。 139や141、142など と併用できるハズ。 首と肩の動き(一度自分 でやってみて下さ) でもそんなに重要な 場面じゃないので ま、そこそこは。 あまり恐怖を描き すぎてもナカ。い。	5.0

7分37.5

(+)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
145		と、うしろのしや が巨大な力やが ××××××!! けつとる2人 身動きとれらん!		1.0 +α
146		2人に力やがが まいるハッパ。 2人不動。 目見肉いて中 わづかん4 T.U. ゆ、い しめつるさく	×××××× ガサ、ガサ(足音) 「ズームアップと 何てかして 区別して下さい!!」	1.0 +18K
147		画面手前 Fレインしてきて たおれこむ 72の死体ズズズ! かばるい木の枝の ように立ちつく2人 目は72を追う。 2人はピンとはれるくらゐの方がいいです。72は	72の背景は13は 973ま、人さかた アッパルする。 もし作面さするら 72-DOWN PANUPカウは 72と 下さ よく見せる しかり 描いて下さい 72はビョウリて。 72は	5.0
148		Bうし 前かがみ 2人少しくろめに (色) 動かぬ72の死体 せり、大さるハッパ 72の死体からゆけ 出ている(血液温かい)		2.5
149		2人のそきこ うれ 2人恐怖を かみしめて。	B「7. 72が2人 ズズズン...!!」 A「尻がおれり...!」	7.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
150		怪物の存在を 肉感的感じ、 走り出す2人! FRONT (7 しきり)	B. 「うーわー」 A. 「わー」	1.5
151		外 ーと 走り出す2人 カメラはそのまゝ位置固定。 2人を見送る		
		カメラゆっくりと前へ 進み出す (2人を 追いはじめ) とんとん早く!		
		一瞬で 追いついて カメラもって 更に2人に接近。 T.V. (急速に) 2人に突進していく 感じ。	A. 状況は 声の大きい叫び! (表情で表す)。 (何を思っているか?)	6.0
152		FRONT PAN	ふっと2人が12m7mくらい ズズズズーと 止まる 何か高速でものを 振る音 45度 とてつぱら (空気を切る音)。 そして2人もく...	7.0

C.	ピクチャア	内容	セリフ	秒数
153 日没前 ↓		フルートとエンジン音 (2機) フル4処理 (カチンとんてり) 日没の山。(透光) (色)をみせるシーン	 いやゆるオレの空でる 金色の空。明度8以下の (ビビッド) 5Yの変色で (ミヤ子)	
		FRINITEC 2機の 軍用機 (左から右へ) 透光なので こまかいシーンでは 全く見えない。色	地面は明るくてどの 10YRを 明さで くらひは5YR 明度2.1で 鼠ぎみのローアバーの山...	7.0
154			ライトの点滅とつ とーる。 (軍の規制) 上空をゆくハリ。 あたりはもうすっかり暗く ライトとエンジン音が キラキラと見える。 (キラキラとろめ様)	2.0
155		ゆきかう軍人、 道の端々に 止まっている 軍用車両。 ポーンと光る ライトたち... 白をささない明るさ。 ムーンサインが強い	ラストシーンで多分たて。 後半で。 ハイコンクリートの 処理して、場面の コントラストを 高める。	
		よこぎる機影 (1機分) 2機目のライトが 1機目と そろっている 各車、各人の影 がわかれつれて 動いていく。	音大さく 音小く もし何らかの 原因でこの カートは 前半(上回) で サツエーのふれは 申し分ないが 半露出とすると 使っていない	4.0




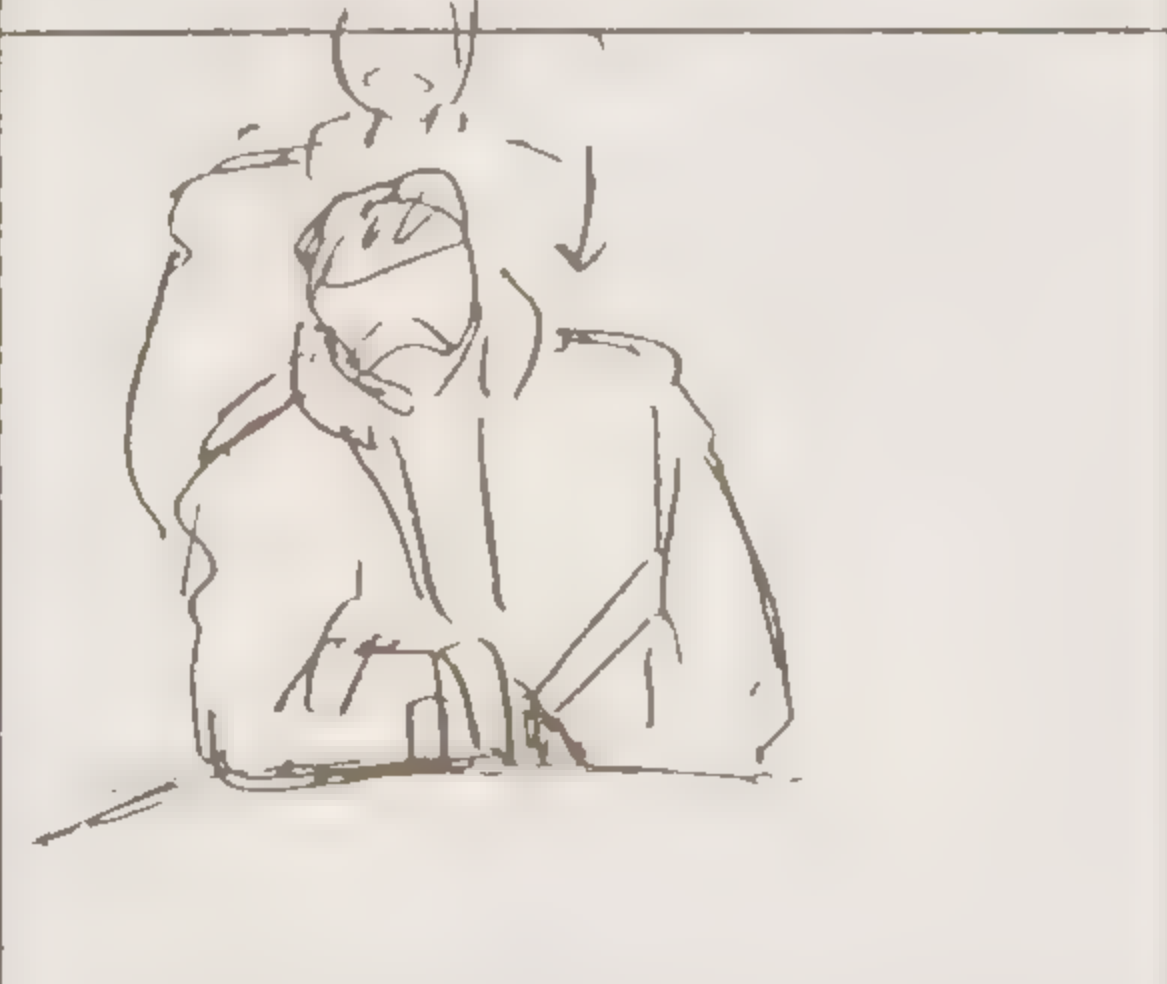

C.	ピクチャア	内容	セリフ	秒数
156		<p>配属される 一般兵ら。</p> <p>降下する 軍用機</p>	<p>翼の外注意 回転燈 3444 中心のは 75.621.</p> <p>2秒に30光と 思えばいい。 左右は同調 している。 回転スピには 同じ。 色で書けること 思うが…… 透過光などは 使わない様！ 1人カーの 回転燈の(1/10) (3444)で27.5 秒に1回。</p>	
		<p>ス——と 回転しながら 降下。 (重力制御中など)</p>		
		<p>着地す前 少し ゆるやかに。</p>		
		<p>LAST.</p>		4.0
157		<p>グループが12人 軍用機のハブ。 ←</p> <p>グループの端に すわっている少佐 (グループの着地と 同時に自分も地面に 着く)</p> <p>か45.123第 ロジター</p>	<p>(1.0+0.1)の範囲 全部使ってゆく。</p> <p>◎「少佐！」 (おぼろげなとすこぶりかえる) 少佐。</p>	1.0 +0.1



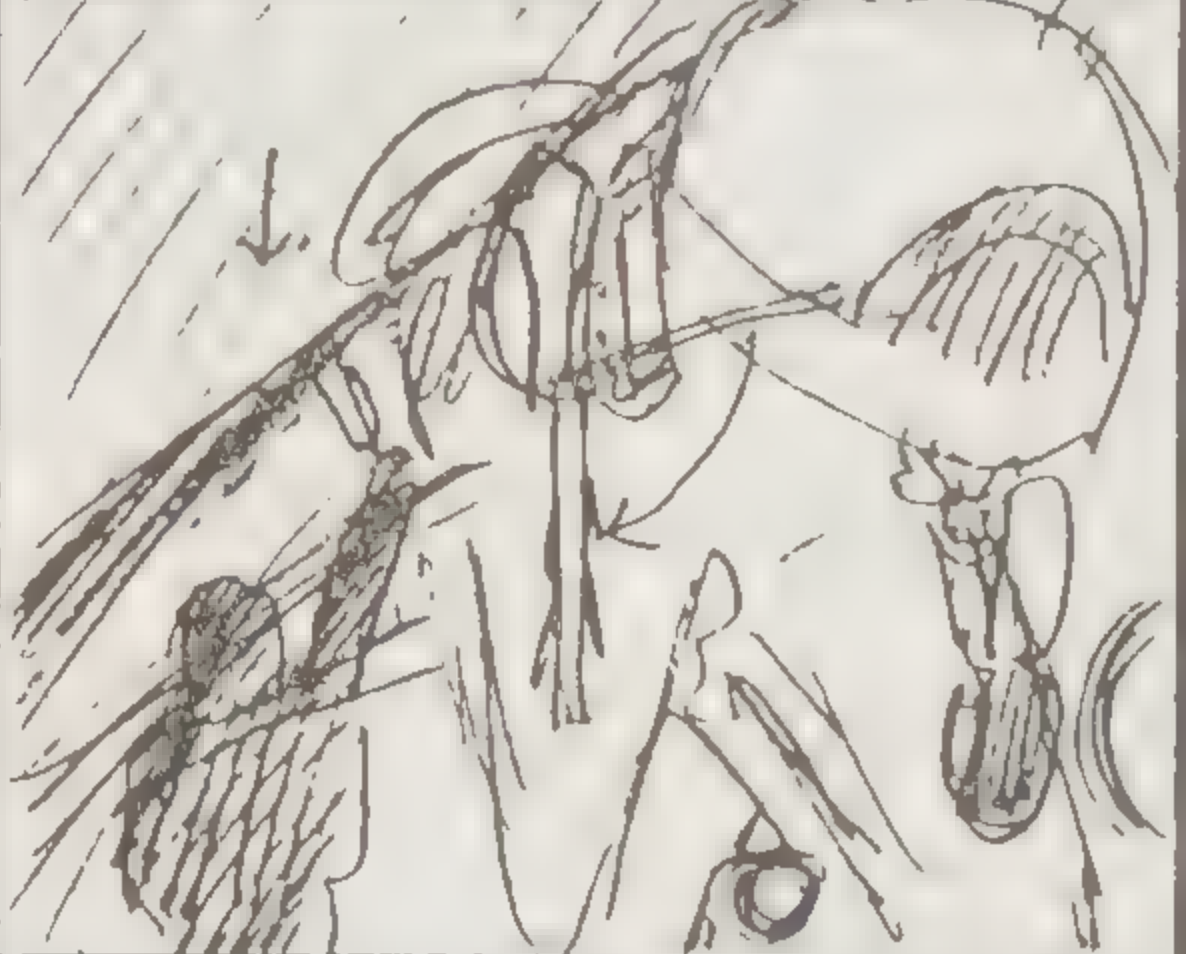


8分27.5

(+)

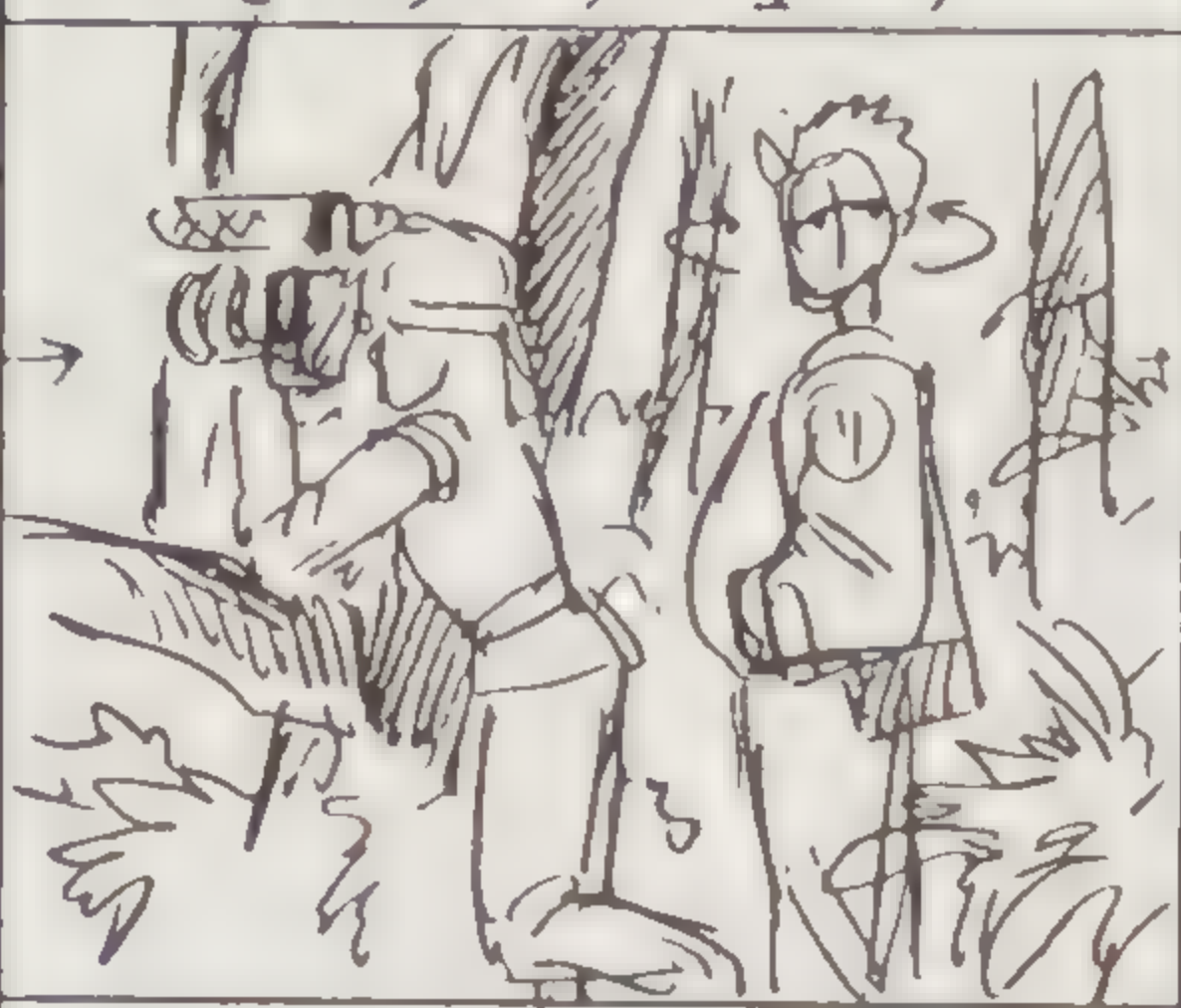




C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
158 もう すかり 日暮れ 夜のた				
↓	画面STARTし 少佐. 進行方向を 見て 歩き出す ロジャー 山の方 見ながら 走る.	少佐以下 特殊部隊 展開する. ロジャー. 少佐と共に 画面 右へ. 後方の2人は少佐と ロジャーの2人より かなり早く移動 (かなり早め) 少佐は早歩きぐらい	少佐とロジャーと Followする ラストフレームで2人 Fr OUT (かなり速い) ①「包囲網の縮小で. 予定の地点に まてきます。」 ②「内題はその後だ。」	6.0
159		少佐. 一般兵の 1人に接近しなが 2人. 手前への動き	①「それね彼女が 包囲網の弱い所へ 出てくる保証がどれい. (一般兵に)「身置はどうだ? (一般兵) (少佐の方見て) 「緊張してます. UFOとでも コンタクトするんじゃないかと」	
		ときいつ 右へ Fr OUT	③「指示した装備は させておるがる」 ④「はい. しかし 操作に慣れている」 ⑤「かまわん. 続4させろ。」	16.5
160		ロジャーの 一般兵に. 	⑥「林の中に兵を いれながら」 ⑦「いえ.?」 ⑧「少佐!」	5.0

C.	ビクチャユア	内 容	セ リ フ	秒 数
161		遠先の車 その後部へ 近づいて行く 歩みよ、7.5km/h 0.5km/h 耳をこめんとする 1.0 早くさ、としゃべる。	①「3時5分0度の方角を」 しゃべり終、 た かわる	3.0
162		車のバックミラーを 右に回す 中、リと 0.5km/h うしろに下がる		1.0
163		ミラーを 中、リとまわす 0.5km/h それいつか、中 写っている木々左へ ほとんど同じ。画面		
		と、その中 4つと光る点。 (一瞬、0.5km/h) (ミラーをもしもどして) (もうさうい)		3.0
164		中、リとまわす 0.5km/h	②「66はこんなマフラーを 使はせん」 面をいれ 1.0km/h しゃべり終	2.0 +人

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
164の 77 Fr OUT		少佐 ふりむきつ。 少佐 画面左へ。 ワジャ- Fr OUT カ4足で出て	④ 「77がもしらん。 10人使え。66ちろ 手を出さず待て！」 ⑤ 「はッ」	5.0
165		車の中。(明子い) 何やら机止の口論		
		車の中の少佐 (中絶る車)	⑥ 「状況は？」 ⑦ 「は、それが…」	
		すわる少佐。	⑧ 「 .. 事故現場に 残った班から 連絡がありました。 谷で 77と 2人か3人の登山者の 死体を発見。 これがどうも66の 仕事らしくて…」	
166		じつと報告を 垂きいる少佐。 いしす、たカオ。 目つきするどく (イカリや不満の カオではなく)	⑨ [OTT] 「その死に推定時刻から すると66はもうここに 来てていい筈なんですけど ……」 (セリフいいかわたあと 自発いれず決へつて)	19.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
167		少佐 席を立って外へ、 ほう M送表をみ。	④「ではもう外に 出ておけ。 車の格好の目標に なる」 ⑤⑥「は..」	4.5
168 もう すわが 夜の けしき ↓		高速艇 (ハウの方) 着地したあ子 (高) 少佐を水にまぎれて そこの方へ 歩み出す (少佐の生き残り全て 足早に！にたがって)	(車内、席を立って 地図と表を(M)が 見えている。)	2.0 +α
169		降下、着地用脚 出し。 ドておき、はしぎ投下 全て同時に。 (着地しおわった時 全てそろっている様子)		
		Z42-1ハカセ ハズミ足が4 出そう前比 すーっと 支柱つない たりる。 Fr. OUT		
766		いそいで走っている ハカセ。 でもそんなに早くない バタバタしたかんじ (山相かえて)	高速艇 着地!	

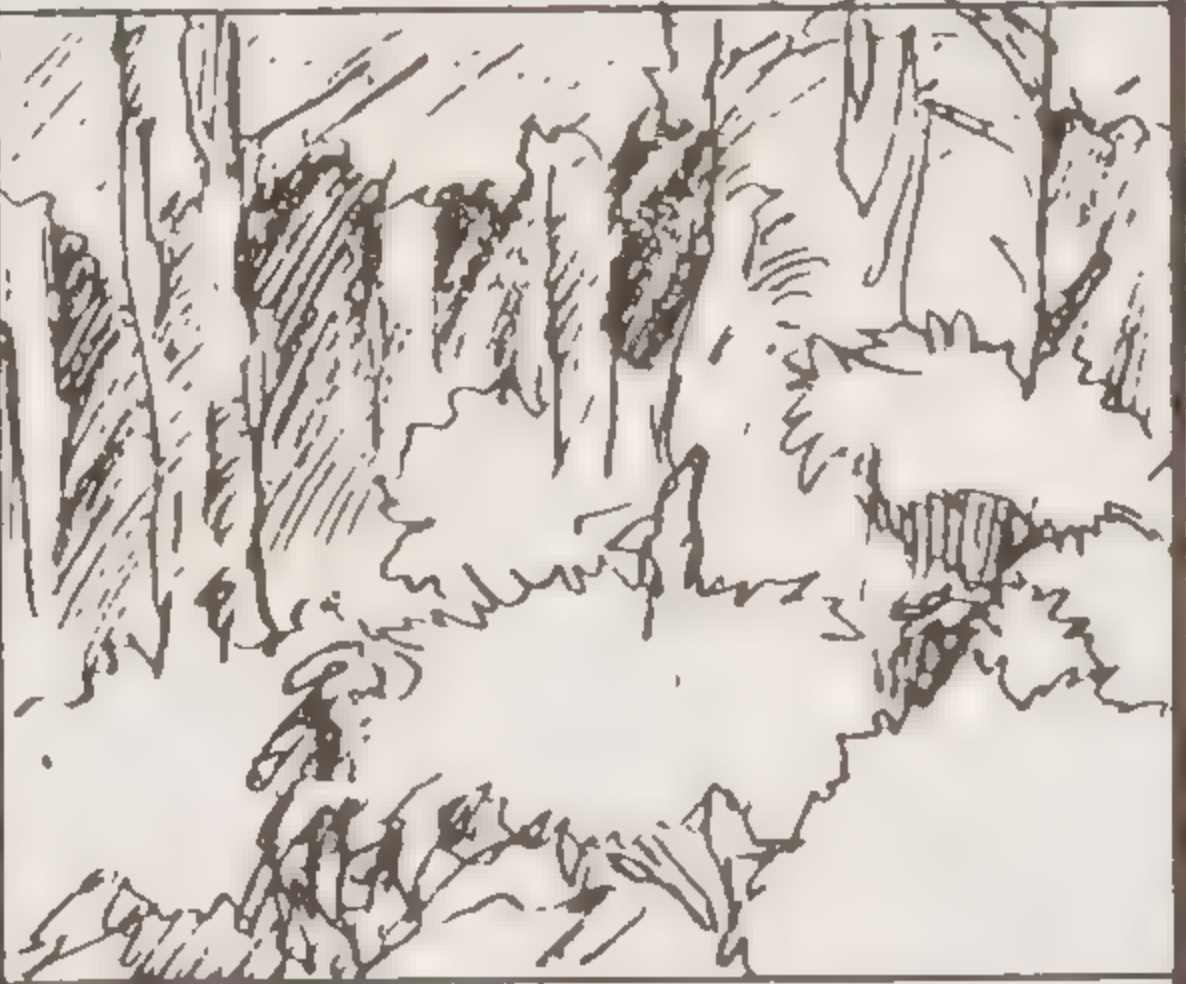





C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
169の 772		ハカセ ボテとコケて 画面外OUT. ムアからスライド 出てくる。(4かた54 12>4+2 はりまわってる)		
		ハカセ すじ こつりとおきあがり 走り出す. Fr OUT. スライド着地. (前方回転を 1回しなかんじ) 手には草 持っている	こつんでもタダでは おきあがりワジェスパー くらうし事みないで4ど. この物語が終るにあと どうなるかの暗示なので あらずに描いて下さい.	7.0
170		ハカセ Fr IN. とびこんできて 少佐と接触! もう鬼みない 半狂乱し せもどか ユーモラスなハカセ.		1.5
171		わめきさうなハカセ エリをじっと ひき上げる動作 170とうまく つらがるように.	②Y2 「何で、何で 試作モデルの ターゲットメリーを 66に組み込んだり したんや! あはは、あはは!!	5.0
172		カトラマカサ ゾーバムヒリーキー 不安そうにまわりを 見回すリーキー (女隊が多くて ぬきさるぬきさるわい) うしろのしやみ カサとうでく←2人きりかきい.	③ (声おこして) 「巡航ミサイルみたいな もんかなあ...? 何がおこるんや?」 ④ 「俺が消えたら 女房に面して くれいかなあ...」	8.0

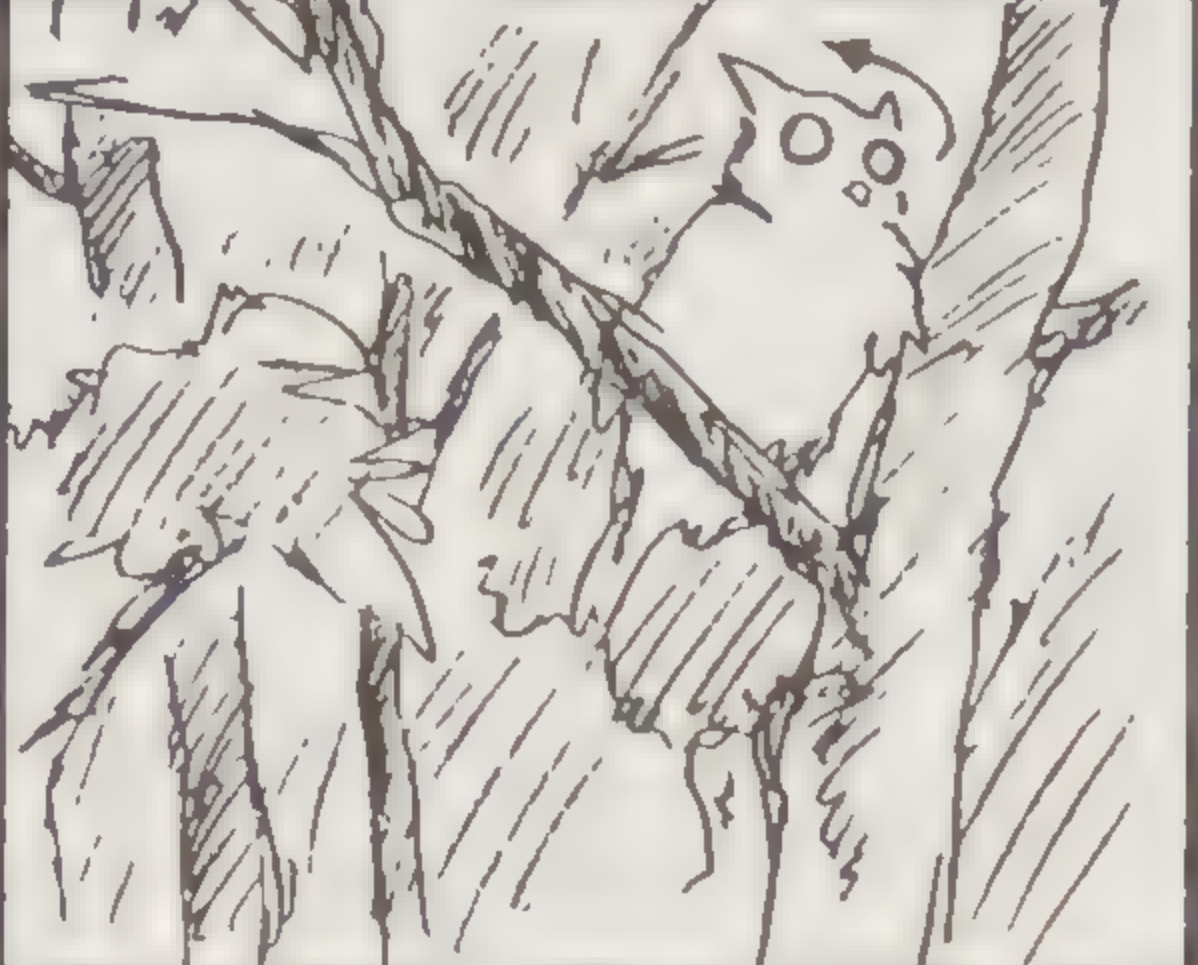



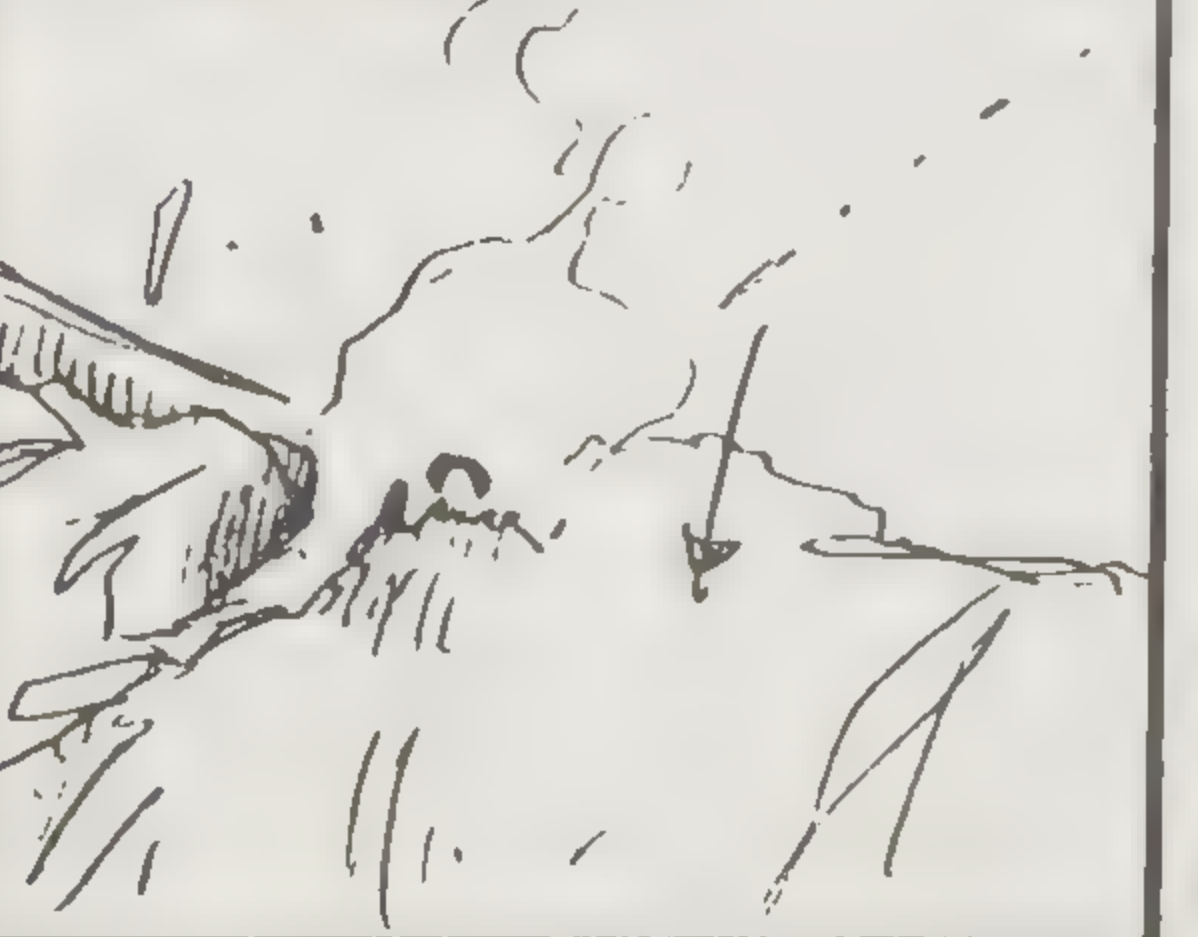
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
173		つたってるリーキー。 首が左右、うしろも きょきょ (不安だわばい) そのせボヤートから 手がまわい	①「シーバール ここ安全なのか？」 ②「あんたが 静かに 見張ってればネ！」	
		とつぜん IN してきて リーキーの首と足を おさえるバレー兵。 リーキー 声だわい	③ (おどろいた声で) 「どきどき」	
		さ、とリーキーを かかえ上げつつ F+OUTする兵士。 OUT すごく 音なし。 ← (しゃべってるシーバール)	してる いい金が とれらるよ！」	8.0
174		リーキーの息うかい 庫に入らなくて ふりむくシーバール ?	④「ん？」	18K
175		一瞬 バレーの兵士 見える その手は自分の 首へ高速接近 若干T.V.音!!		[175 176 おかしな(2.5)]





C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
176		<p>かたう右下へ たおれる</p> <p>左上へ流れる 画面、</p> <p>何も見えぬ かわらぬ</p> <p>カッ Fr OUT.</p>		<p>(175 176 あわせ? 0.5)</p>
177		<p>Fr IN 50c L/H</p> <p>たおれるヤベレ (地面にたたまつた) (かんじ. イツノハ!)</p>	<p>③「ふん!!」 ↑ 声でゆき. 肋骨を つよく打つ. 音を はねる音.</p>	
		<p>足 コンバント/ズミ ヤベレの手を 背中にまわす</p> <p>さ、と.</p> <p>Fr IN</p>		2.0
178		<p>じつとふんて. ガンをかまえる ベレー兵. (肝臓狙つて)</p> <p>カバンの中身が もう1人. その間 ガンがえぬ 兵は不動. ヤベレ 身をおりながら.</p>	<p>④「ふん!!」</p>	
	<p>↑リーキー-3は人物 おこたわって113</p>	<p>カバンの中身を バラバラとまき散</p>		2.5

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
179		リジャー来て、 カバミこんで ハッ見る。	① 「フリーのブヤガ」	
		通信機出しかけて		5.0
180		まだもんと 言ってるやと 少佐。 少佐. 中2の3か 77. テキセツに。	② 「よし. 物置してあげ、 すぐ戻れ。」 ③ 「はっ」	4.0
181		無言で立ち上がる 2人。 (FLINでも。 カオキ分いSTART てもどろろとOK)	④ 「おかしな (首が折れて) ノー」	
		2人首に テープング 手首も (かなりきつて これで. 大声で わめいて 一般兵と おどかしやり しついですえ)	シーベル (ハッという音が 声はうるさい しゃがみ音。 「ズー... ズー...」	5.0

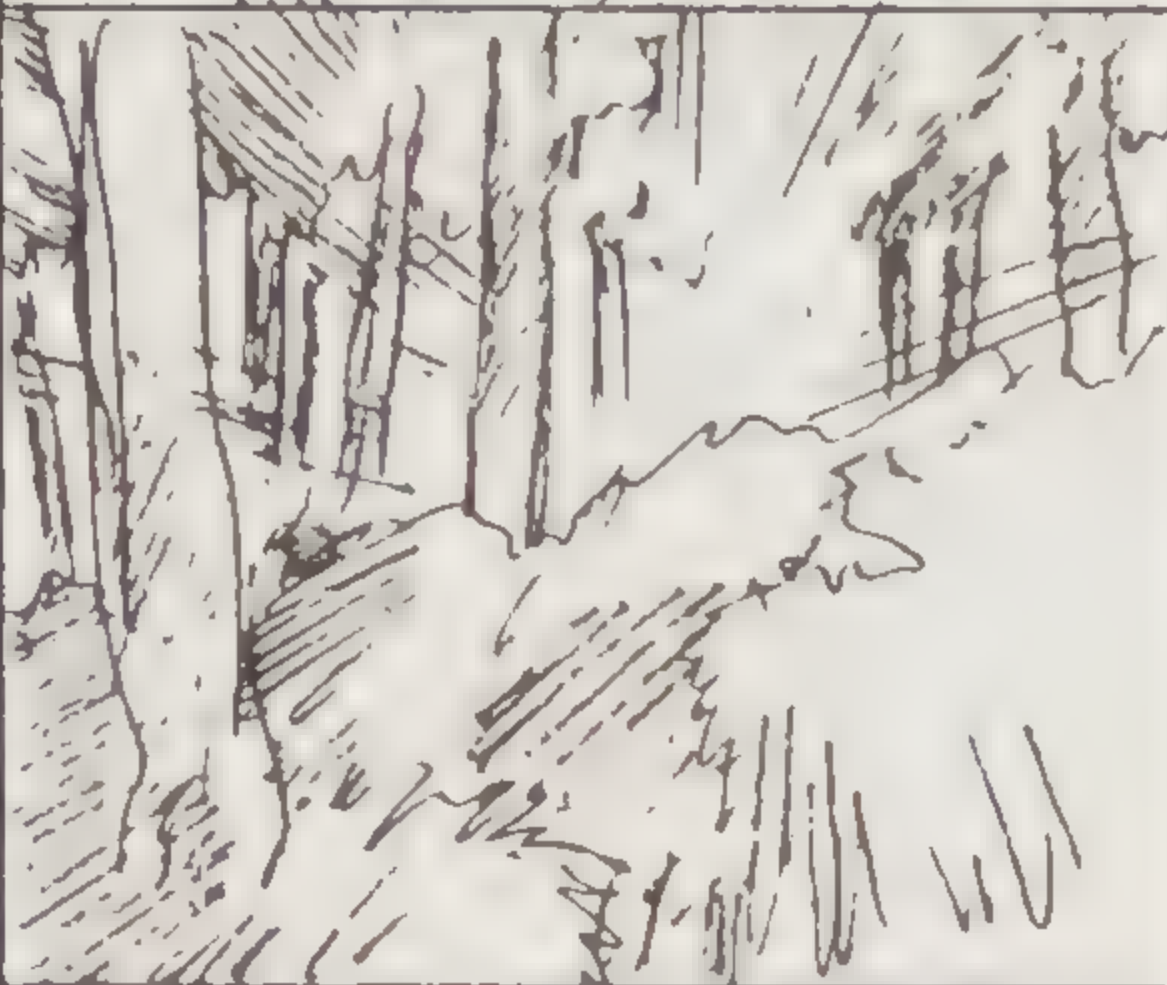
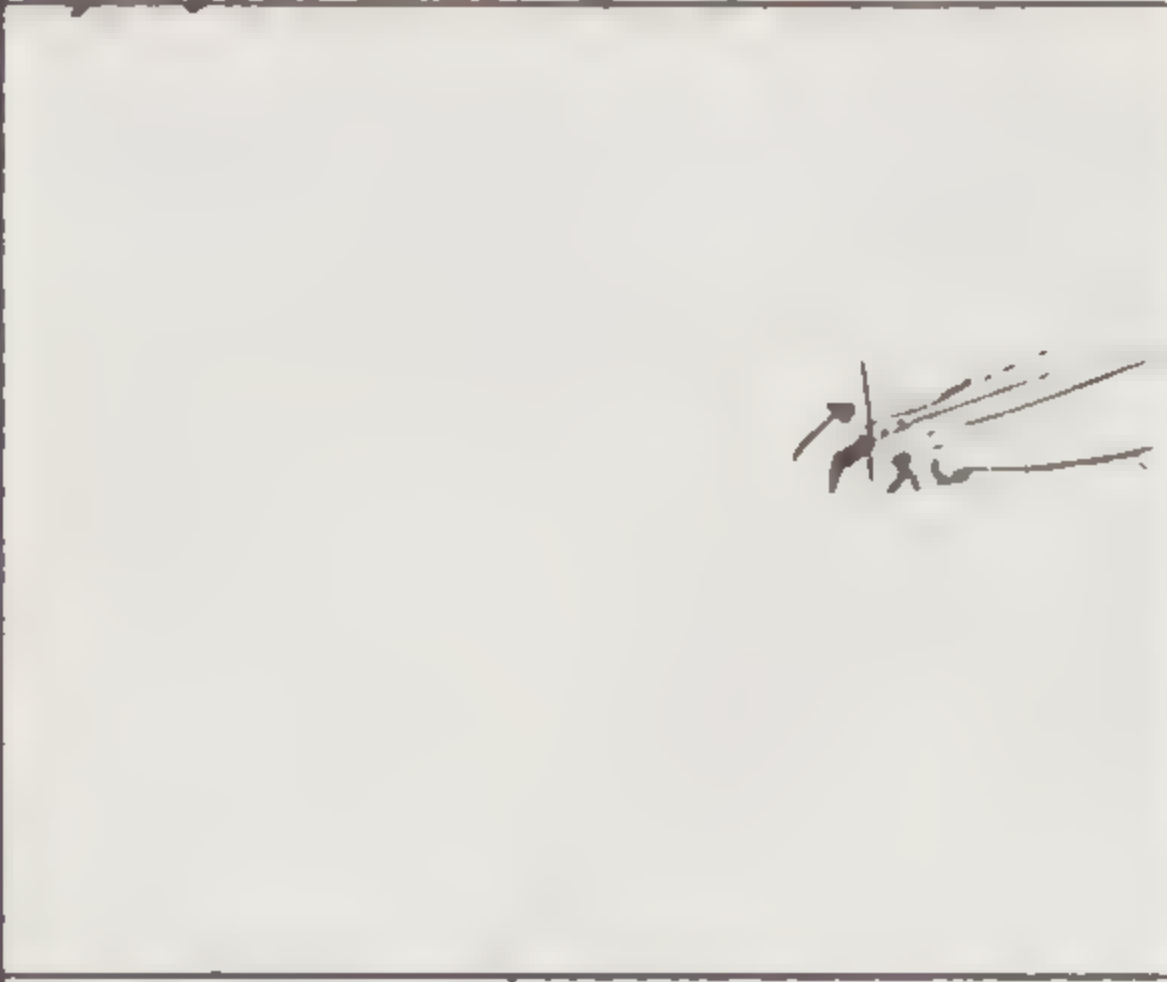



No. 63





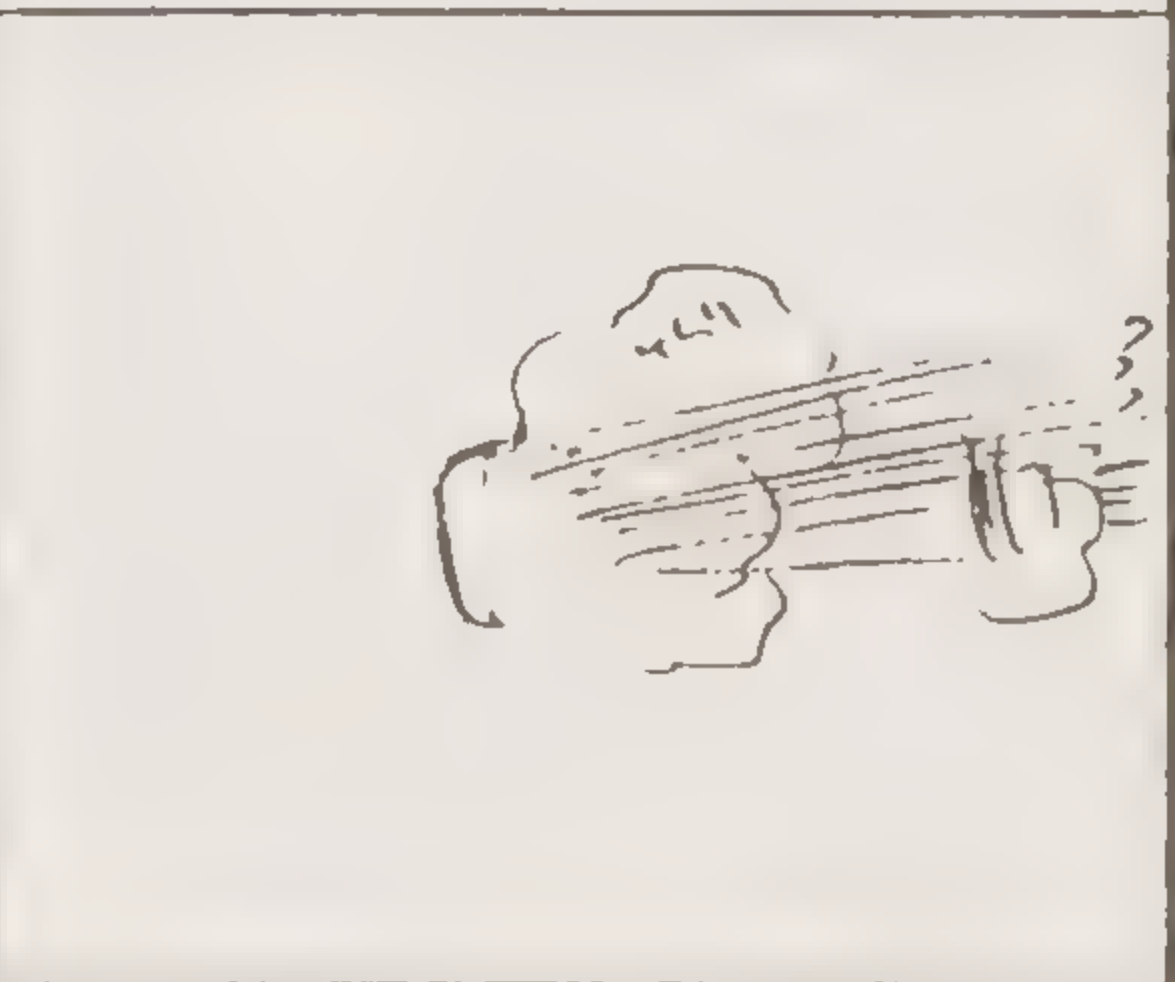
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
182				
		<p>+++ PAN 47.</p> <p>START 1.0</p> <p>+++ と動く 狙撃手。 カモフラージュされて よくわからない。← 動いてわかる</p>		5.0
183		<p>狙撃手の1人 不動。 頭上と歩く バックの 目撃者も 中々いって来ず。 狙撃手 目撃者が キョキ 後ろを 見ている。</p>		
		<p>狙撃手の おにろした息使い。 リズムがスリガるも キカイしている 全神経は集中し、 蝶のいびきを 聞いて入るばかりである。</p>		3.0
184		<p>狙撃手 2人、 ま、なくが不敵。 かぜ そよそと ハムパらどと 中うす。 目撃者に すくなく動いている。 と、うしろを光る目 (鈍赤)</p>		2.0

C.	ピクチャ	内容	セリフ	秒数
185		ふりむく白鳥(目玉が 黒い)の周りと静寂。	(目玉が 黒い)の周りと静寂。 何かの気配に さっと立ち上がる—— アかんじい...	1.0
186		伏せる 鳥。 PAN.	もーっととちか うに。暗夜のキチンと	1.5
		ビクンとちか う。首の小さい 鳥がもえたと いふのは葉の影に ひきつる鳥と 声の生るい (一瞬の光)	100倍に返す様 子。ビシッパパーと レーザーメス。 (透き通る先は○の 箇所だけ) 他は(緑)色 でやがて	
		ケムリ。スミと よこはしる 光の線と炎。	ボウ。 チーッ ジジジジ (1.0で 換わりしつう)	
		レーザーメス かなり強力で。 地面の下まで切りき ろ人がはかりである。 おどて。力強く。 そしてしずかに冷血に！ にサッと 地面に伏す鳥。 ケムリ。音はしずか (おそろく肉のやが てやちニオクして おろろろの色。形)		3.0

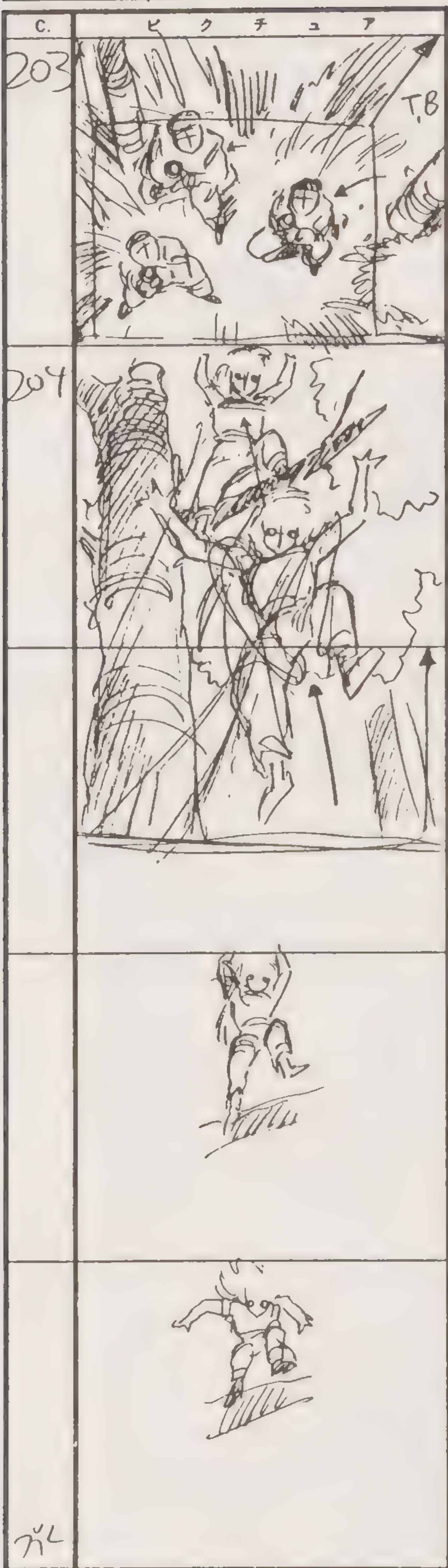
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
187		木の間に 送られて66. カゲでや. 月がさすかも レーザー 出ている. (しよ) 止んで.	レーザー 左から来た ナイフで切った スローキックを どう.	2.0
188		髪からシークを 出している66のカゲ (音なし) そのすぐ後 もう一人「は」とい		
		さうして 向うで同時に そのへ体を よじって 立つ体勢. 66も同時にそのへを見る. (うしろの動きより早く)	(粗筋の反射行動も たいてい常人はそれ 早さが66はもっと早い 視覚的にわかってても 一応そうしておいて下さい)	
		66の手1N して 首をかしめ!	一連の動作 流れるように スローに	
		くっついて コキ (107-の差が 格差いろいろで この動作は シャープペンと おるような軽く!)	声なし (指先でつかむ ような感じ)	4.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
194			ヒュー—— ヒュー——と 声のする方へ。 光源は車内のライトだが 仕上がりの人太変いいうやど こーやうのは色に注意! ぶらついた色調をつめたく 注射器が見えるよーに!	
		PAN 注射器のアップ チューといぼる シーペンとリーキーを 画面左上に 追いつめるかんじ。 何かがよくわかつたやど 極度の力が入る2人 同時に2人へのびる兵士の力だ。2人とおしおし る?	主人公の服が汚れてるし 車の壁もキタネー。 それいりのは2人の手首と 首のテープと注射器だけ。	2.0
195		ホー と光る光! 林の中	半露出してるこわす。	
		シズルルルル とんてくる車光弾 Fr. OUT		2.0
196		遠くでヒュールルル 音 がきこえる。 せん光ゴザル 74にいる兵士ら 暗視スコープ ではちい。(暗視力せい66の兵が 解像度も高い)	(不釣) 光の中いを 見守.いる。	3.0

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
197		林のむこうの 光。 ハクツラスト。		
		サ _m と横切る ヒガタ _n カゲ 大きくカゲひいて よくわかる。		1.5
198		⑤の指揮 全員影の方へ見て。 無言で さっと散る兵士ら 2人1組 (バタバタと) (スーヤウアタキ)		1.0
199		左のおとは オムセンとーろちのて はのかい明るい ガンを手り 素早く。静止。移動 をくりかえす ベレー兵ら。 ヒツヒツと曳光弾の音		
		11 ⁰ _m と光。 伏せて1人も 見えない兵ら。 11 ⁰ _m が ヒツヒツ 14 ⁰ _m だ。と ポンと1人発砲 （サードラング） （カッ音1発 だ。）		3.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
200		照明弾で はかり明るい林 バクバツの音、 ///		
		オッ!! バックトウ くたつ木は ソエツトウのて 作画処理(○) のいふ (美術的課題に)	(最初の発火で、 とびら、た薬品に 引火した カム 2段がまゐのバクバツ)	2.0
201		4人りのまゐる グレネードランチャー 空に向つて。 次の瞬間、 (同時発火)	照明弾はもうおしまひ またうすじりの林	
		↓ パンと ふたあひつ ポン!と ちんてたき バクバツ		
		先んダーツのついで ワヤー →クモの糸の様に まゐる。		1.5

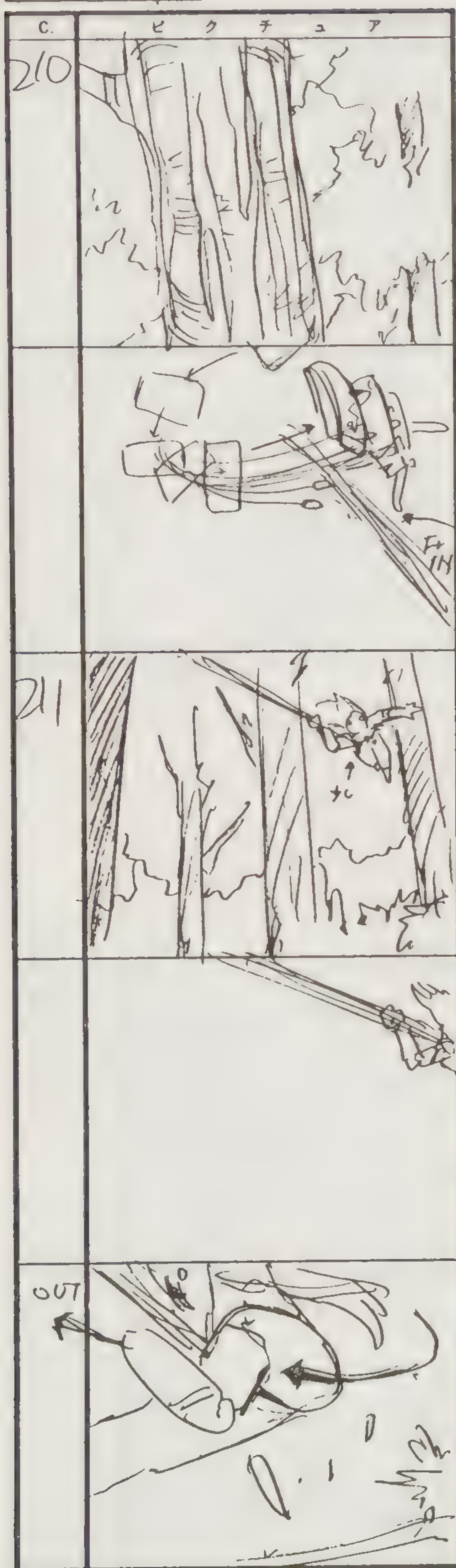
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
202		INしてきて 46リの中へ とびこんでいく ワイヤ-の束。	カット 200の	
		うす いくつかに 引き上げると動き (ワイヤ-に かきまわらるる) ジャンプ		
		INしてくる兵士 べしー		
		そのワイヤ-を 追って		
		更に手前へ INしてきて ワイヤ-を追う動きの 兵士 べしー 目の見開いたカオ Iに見ようとかと同様に おそれの影もあらず (汗)		-a 1.5



内容	セリフ	秒数
<p>カ4743と23を 見おして ← カイコーフの写りあり。 急進してB. (とにあらる66の 視点)</p>		0.5
<p>うしろに (1体) とび上がる66. 先目. カオとけすたしく 見えろい. 74 PAN UP 早く!!</p>	<p>カオとけすたしく 少しアールより (左図の 上) PAN いきすて 着地のちと前ぐろい 74 PAN DOWN すぐい (+)</p>	
<p>← この也 速度 おとし やい! もたせて とにか 重量 800kg 重量感おとし! 人向の振れ 軽々しい</p>	<p>2かきふてもいいてす やろろはんの少しおし.</p>	
66. 74やー かろまている		
<p>枝にとびのり カ47. 着せろ ちと前</p>		



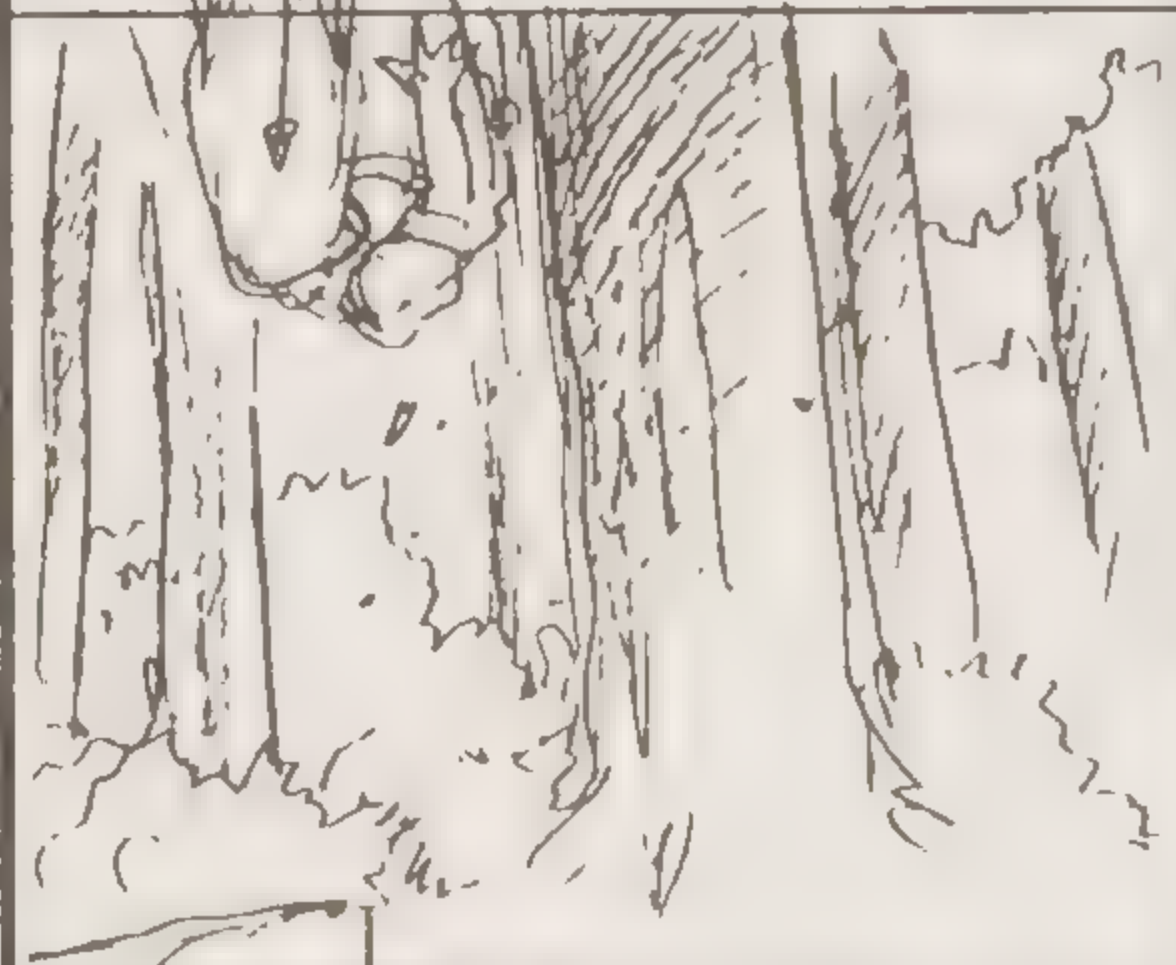

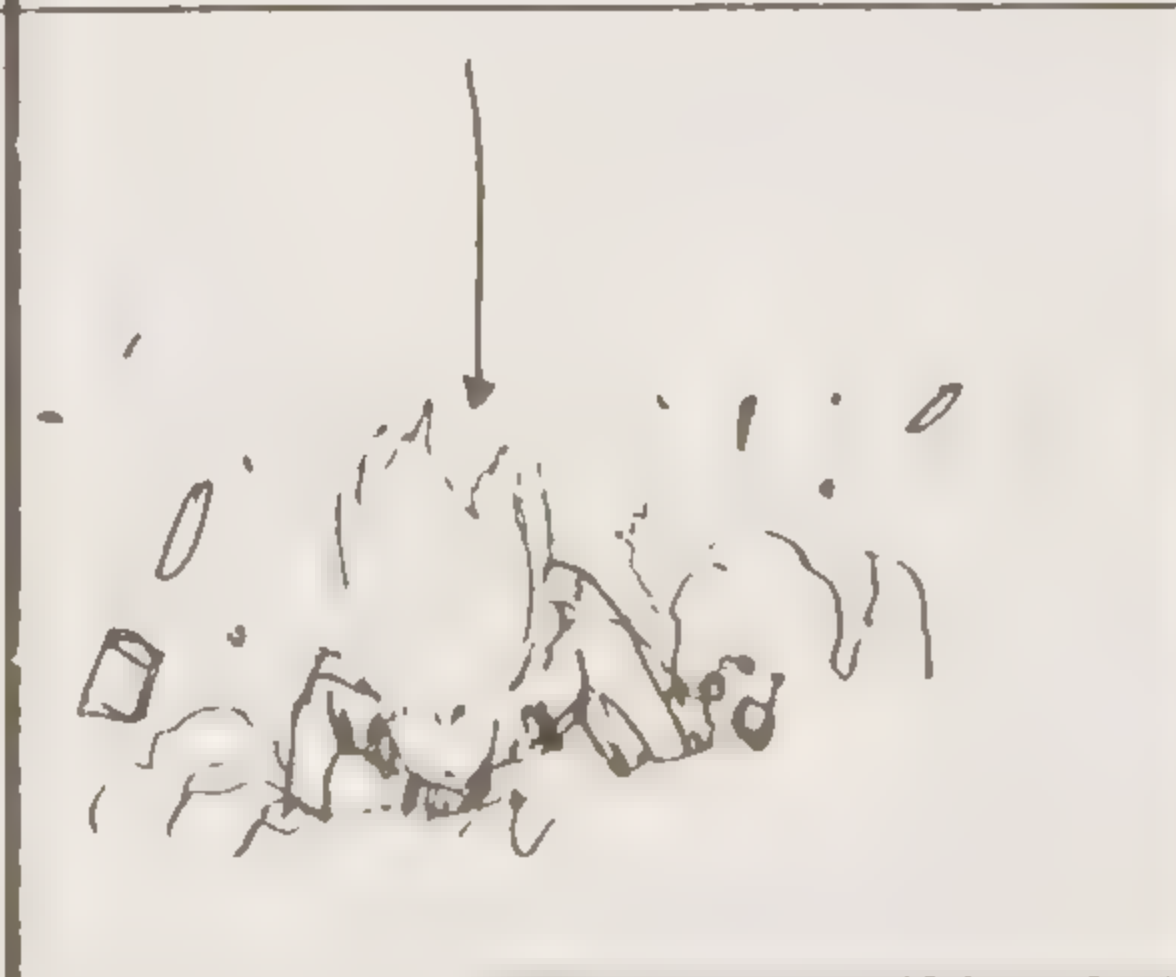
(+)

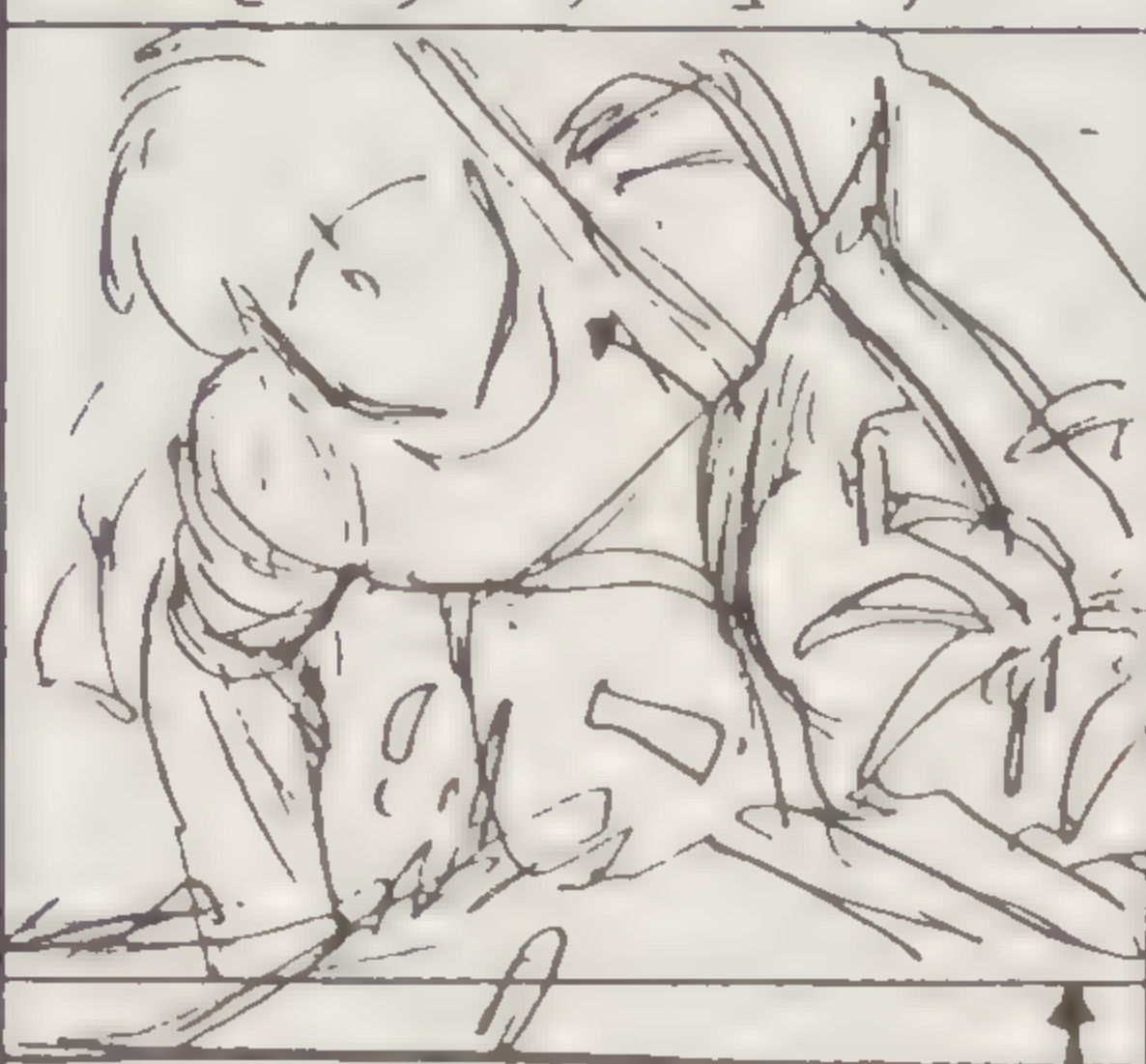
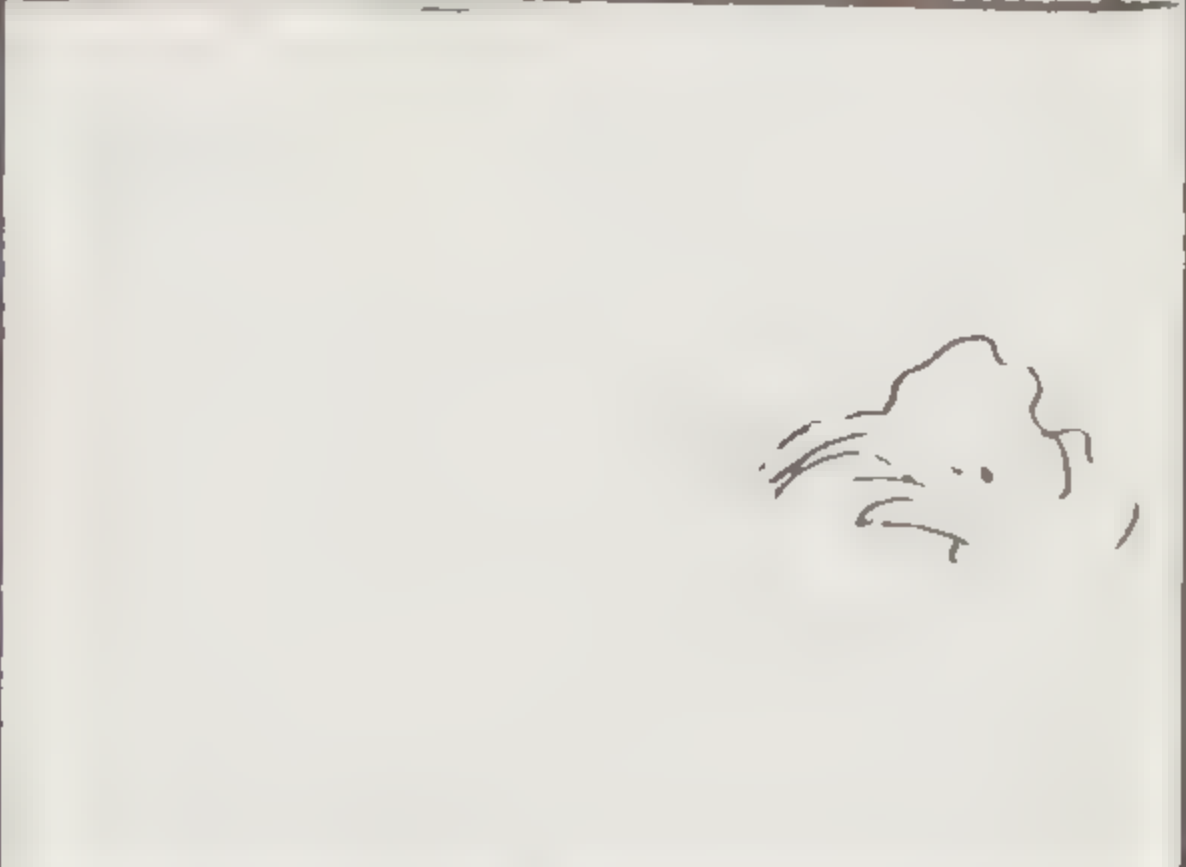



C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
207		スモーク ミミック、 奥を見守っている。 少し下がりが来る		2.0
208		流れるぐらゐり 66が いろいろ事を知ると 同時に 周囲警戒だ 奥へさきへ一通り（うたえながら） 見わたす。 （首振りどろく、ガッパ） （腰ざと動くこと！）	(兵) 「いせん!!」 (上下左右)	2.0
209		かんせんどうぞ上へ もとの指示を まねて。	[「おびえて防衛しろく」 「強い攻撃」が来じ。] (S) 「戻ろえ！」	
			カチ足で 右へ。(S) (25700) 「逃がすには、 7人ヤ-マダナ」 OUT 叫ぶ声。 P.M.V.	
		F r O U T	(兵) 「あつた MA-66 だ...!」	9.0

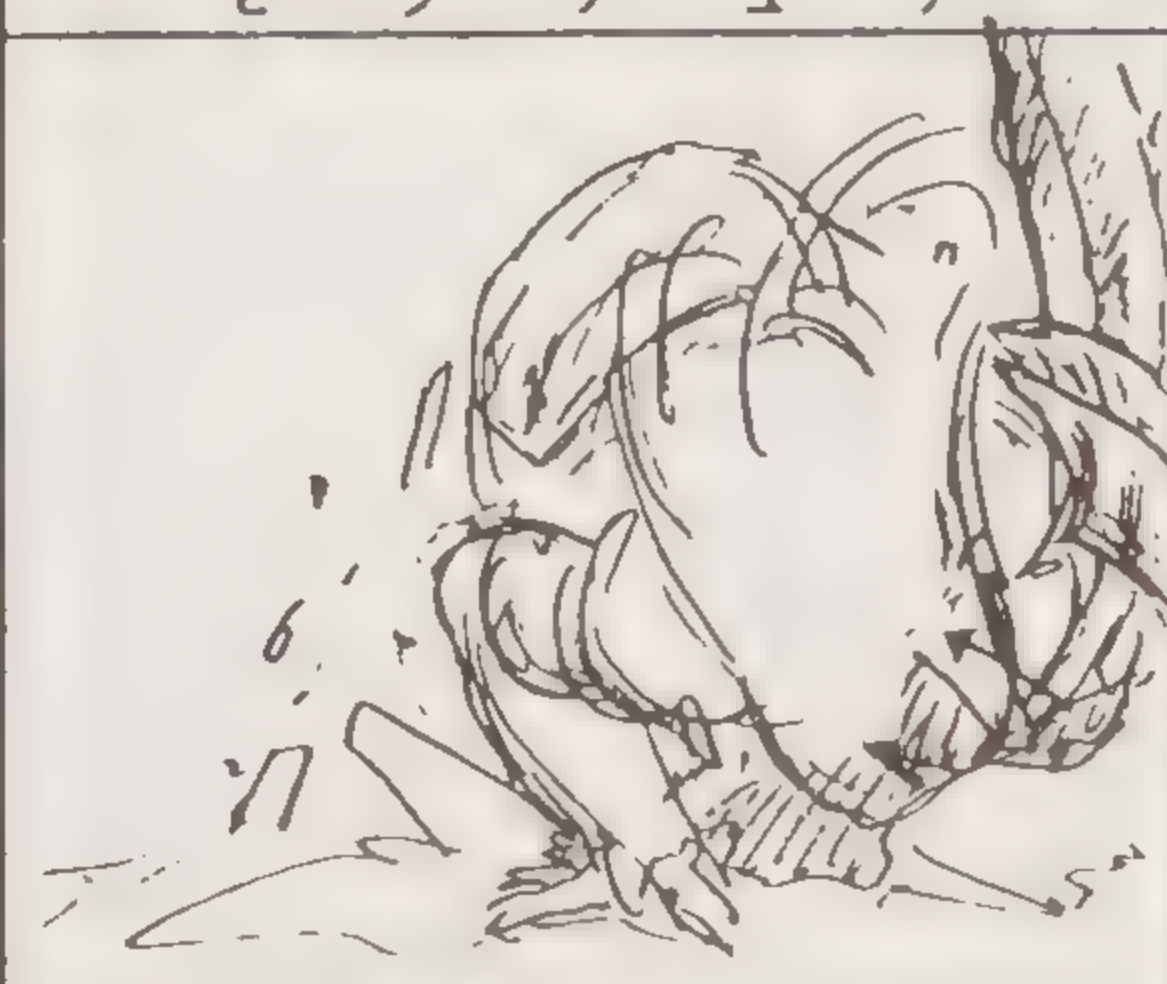

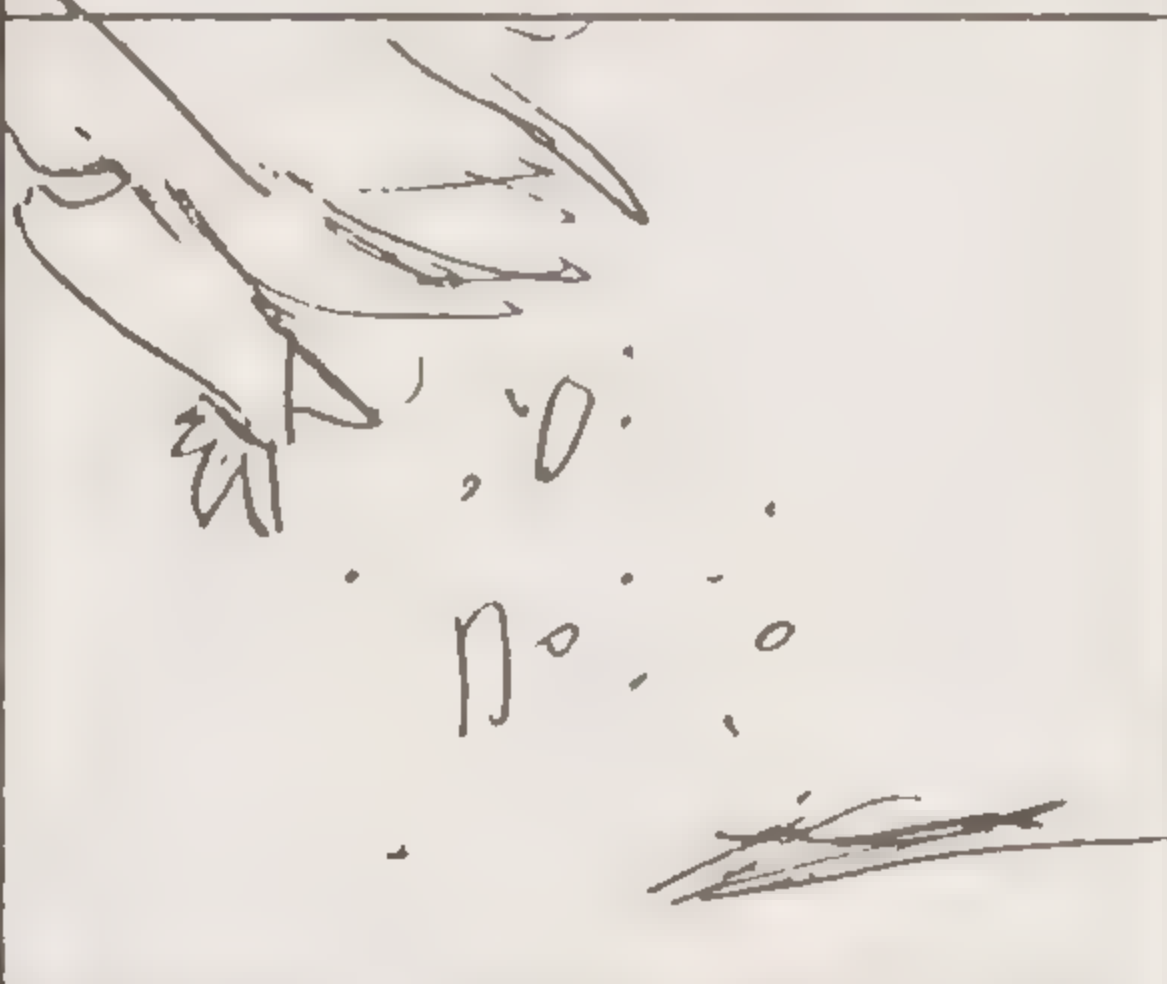

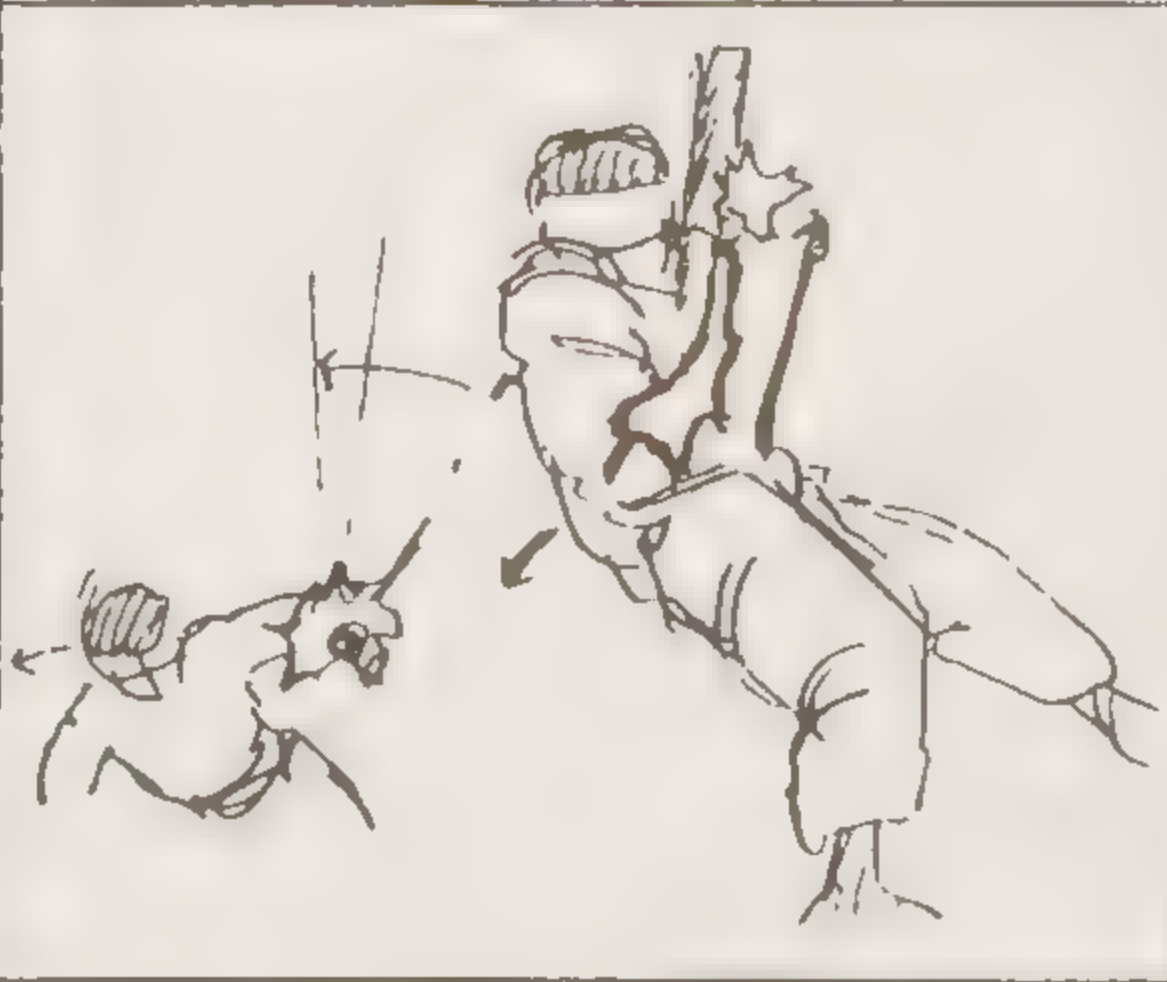



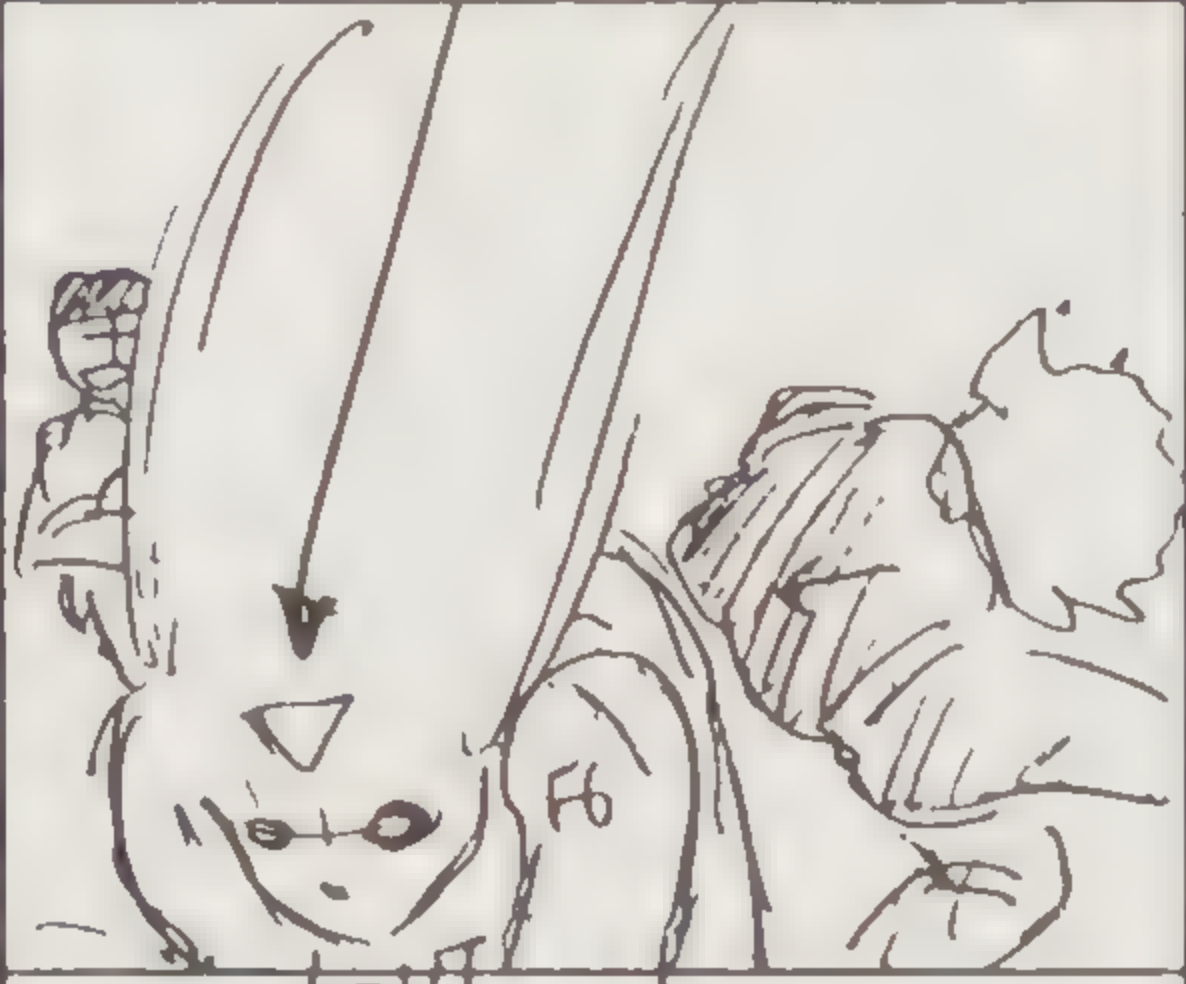


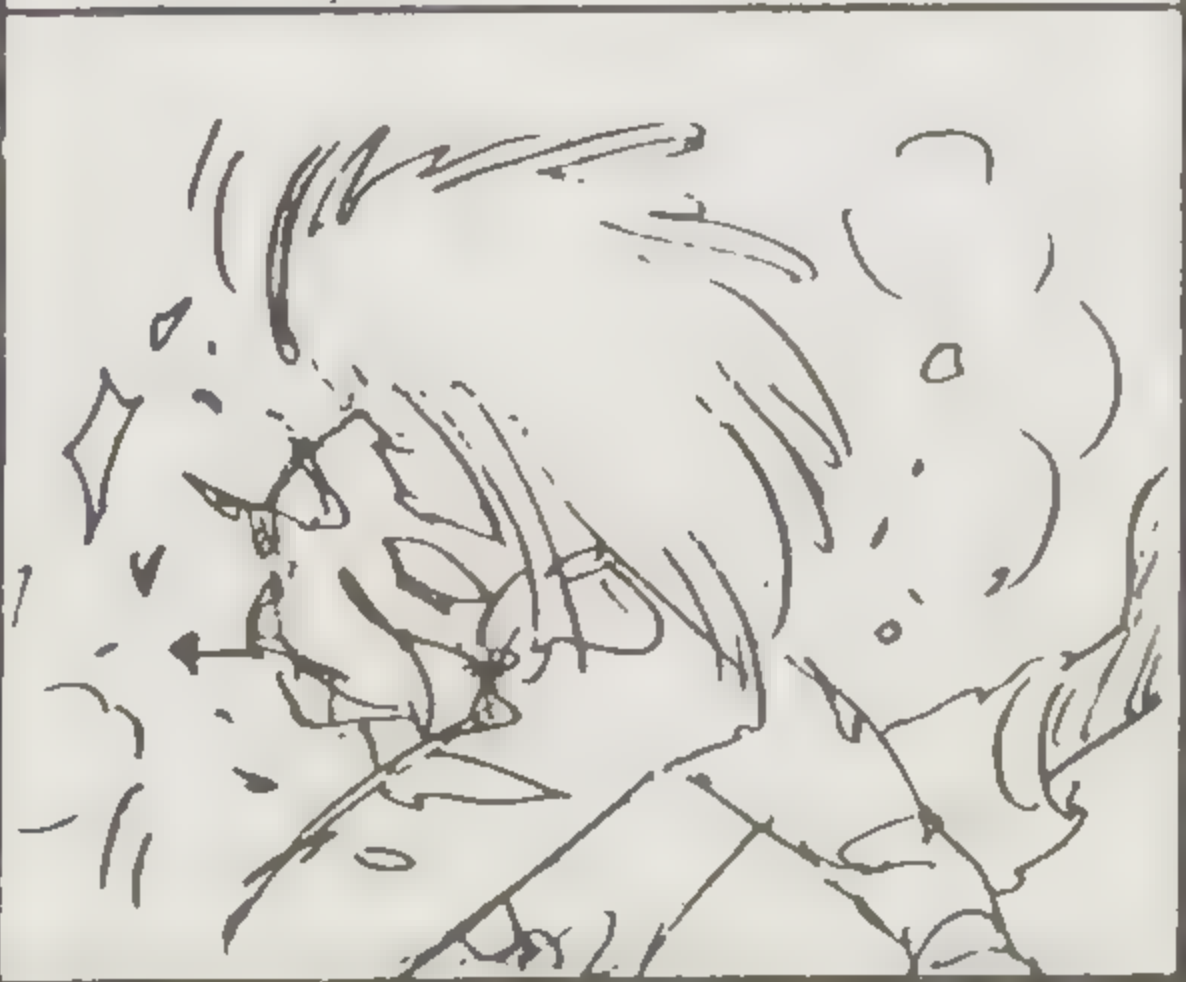
内容	セリフ	秒数
木の中腹 1本のミキ.		
ワヤ-発射位置 とんきて (N) まきつく. (ワヤ-数本 ついている) がらみついて. ワヤ- エンと張るうき.	 横とりの かんじ	(1.0?) 3.0
唐から出てくる66 (ワヤ-の片端) ちいともちとつたふじ のかんじ.	 ←	
OUT しが47.		
地面すくけれ 高速にゆきすき 音けが (ちい) 効果音いかに (てい. おしおした かんじ.)		/ +18K


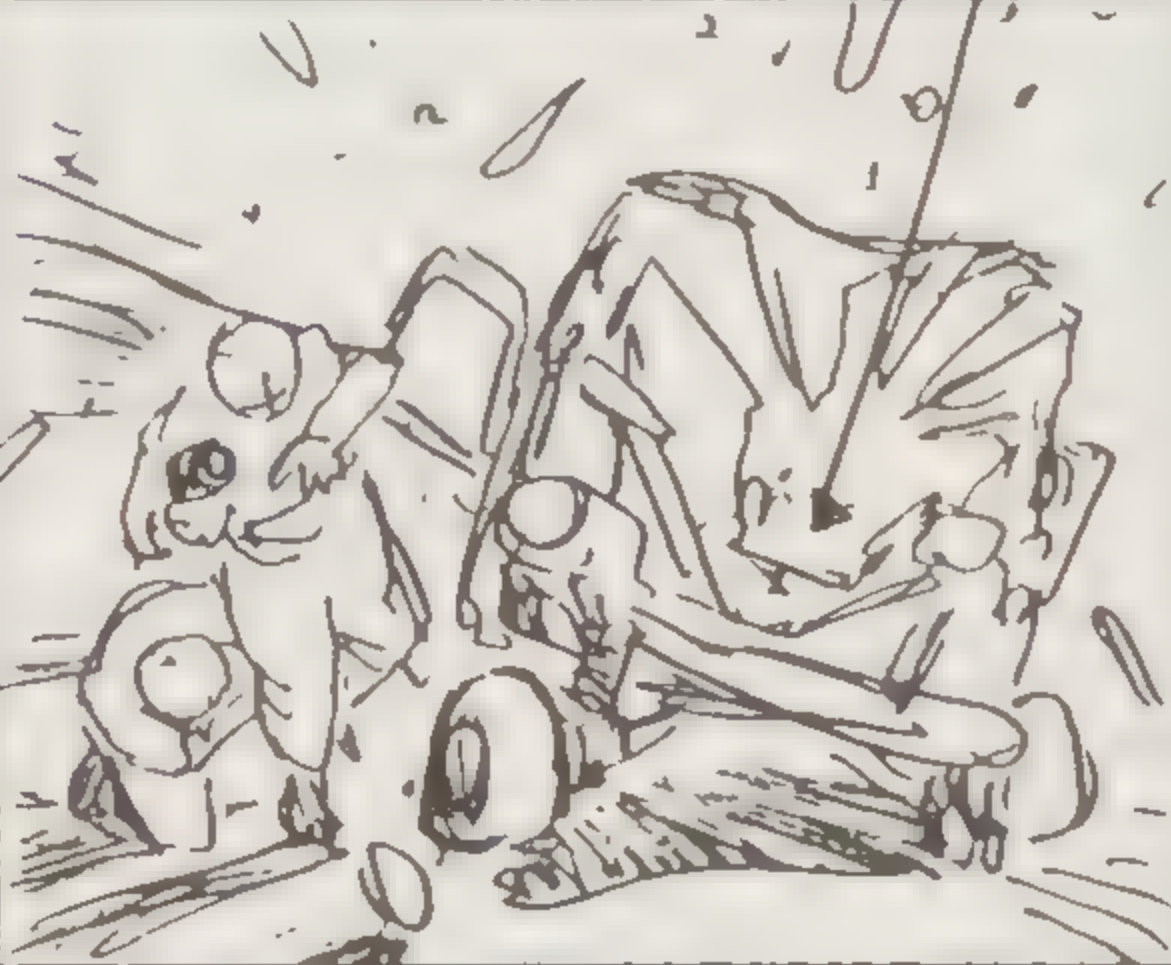

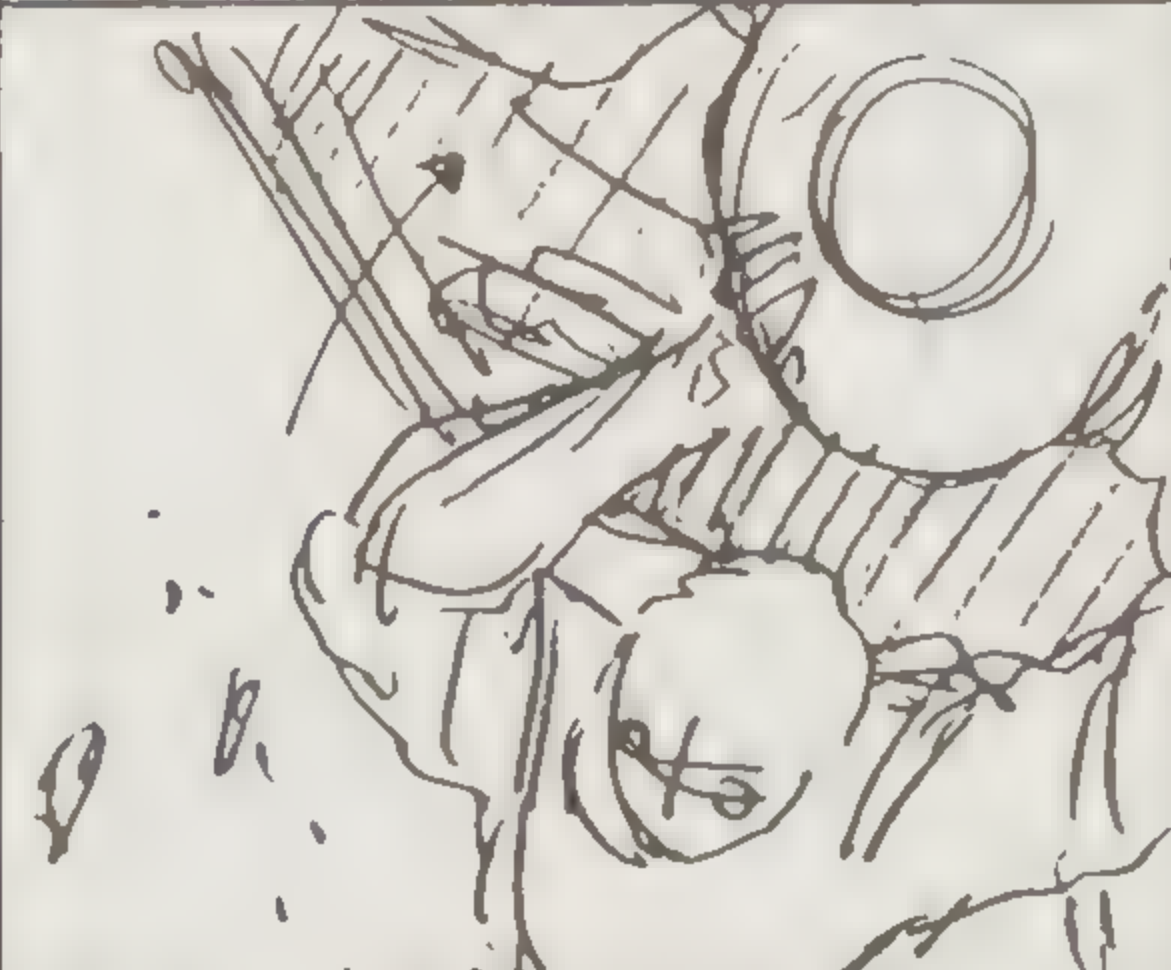

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
212		INして366, 奥へ。 あまり 早すぎない様に。		
		くると 走きついて、	とんでいるスピードより まきつく時のスピードの方が はるかに早い! こーゆうかんじ 	+18k
213		くると ワヤ一の来 つかじ66, カオ 見えているが かなり暗い。 光のほとんどない 景色。		1.0
214		右から 19人の1と0月30 (かんせんじ-3) 4つ足で走るもの、 1本の木の下に ササ、と現れて 周囲うかがう。 ヒサは接地しない。	(せいけい66) 166FS シグマみない 首360°回転 	1.0 セ-じ+6
		上見 (人向と向き合い 角度でカクン!と)		3.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
217		木々のすき間から ちくちく空見て 木々の葉々もくさい やまの中へ きていく F5. (けり上げろて) ハ速度おろつた。		
		カサカサ まいおちてる ハッパ	1.0	1.5
218		おちてる F6. Fr. IN		
		くると回って、 上半身が体の回転 とひきずっていき 首は更に早く		
		着地、重量800kgと 忘れた 木コリ とにちる破片。 左ヒザのあたり 先。メカトラ 4x4x.	地面にめいた。	2.5

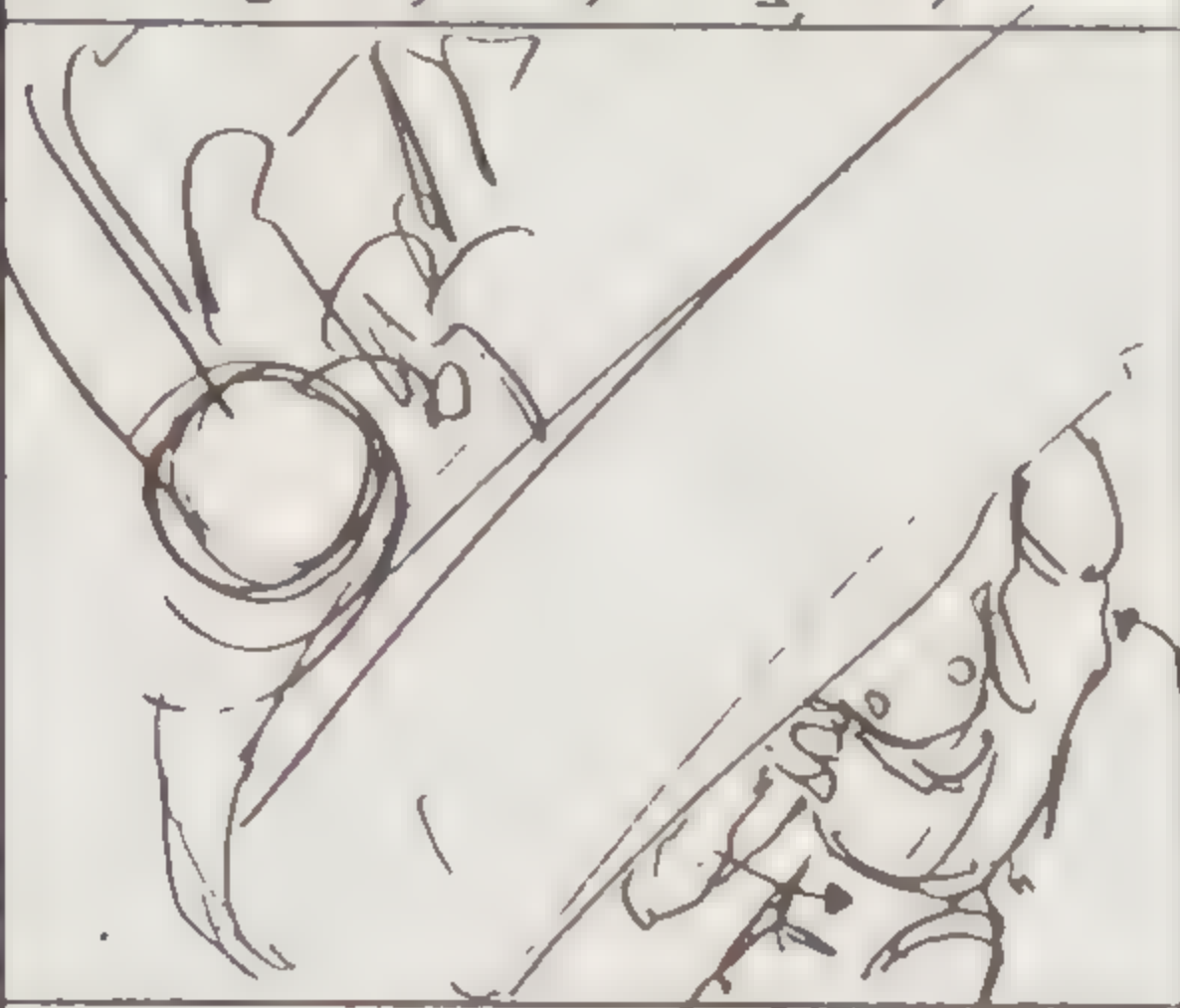



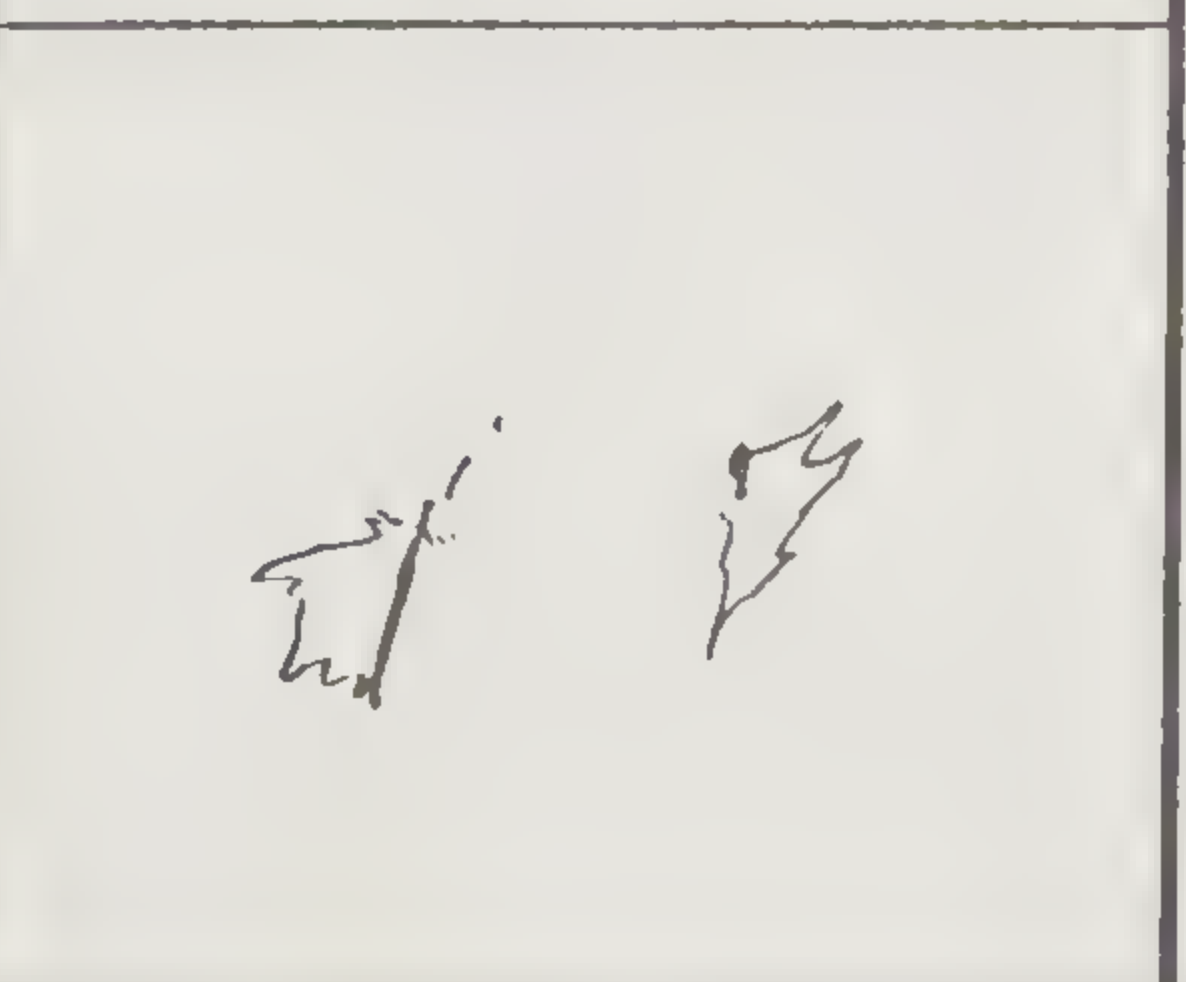
C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
219		ズッと 立ち上がり して 重なる		
		74 PANUPきみ 19人のうち 左にさがる 4人 (こわれた。 立ちよこめる)	流れるような 1つの動き。 前半より後半	
		カオから 地面に めりこむF6 ズズズン! ヒザに火花。 目と口でしるす		2.0
220		1. へ ふりかえる兵 奥がわり 明るい 林 (光のり 木とせんと-3)	向うに 流れるような 1つの動き。 前半より後半。	
		ズッとのりだして 息をひき 目を見はり(目には右を くまなく見る) 耳と口でしるす兵 (首をきつる兵のうけ いらい。隠れてるい わやせもらいわや。 ばわでもらいい。)	1人。通信機だいて しゃべりかきする。と。	1.5

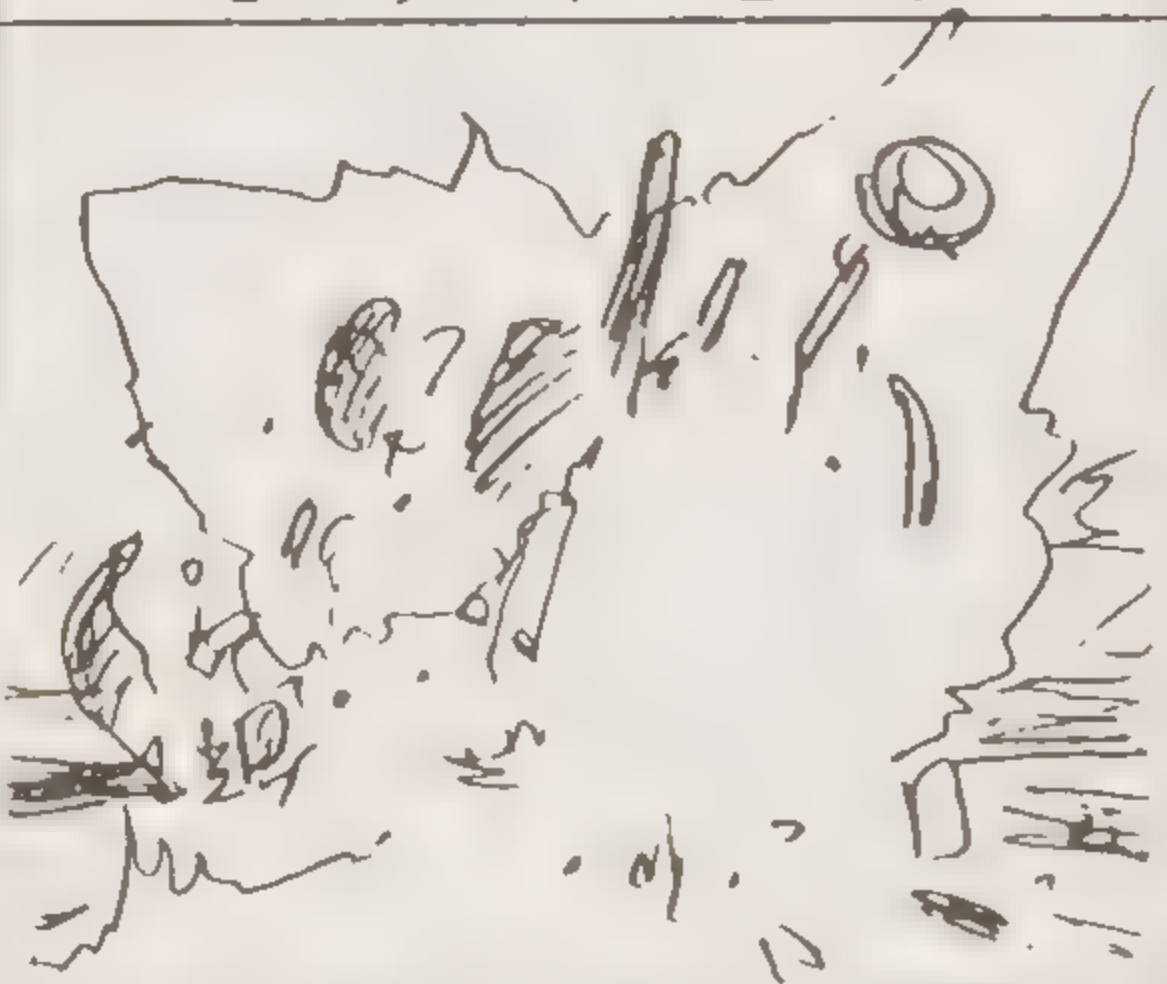
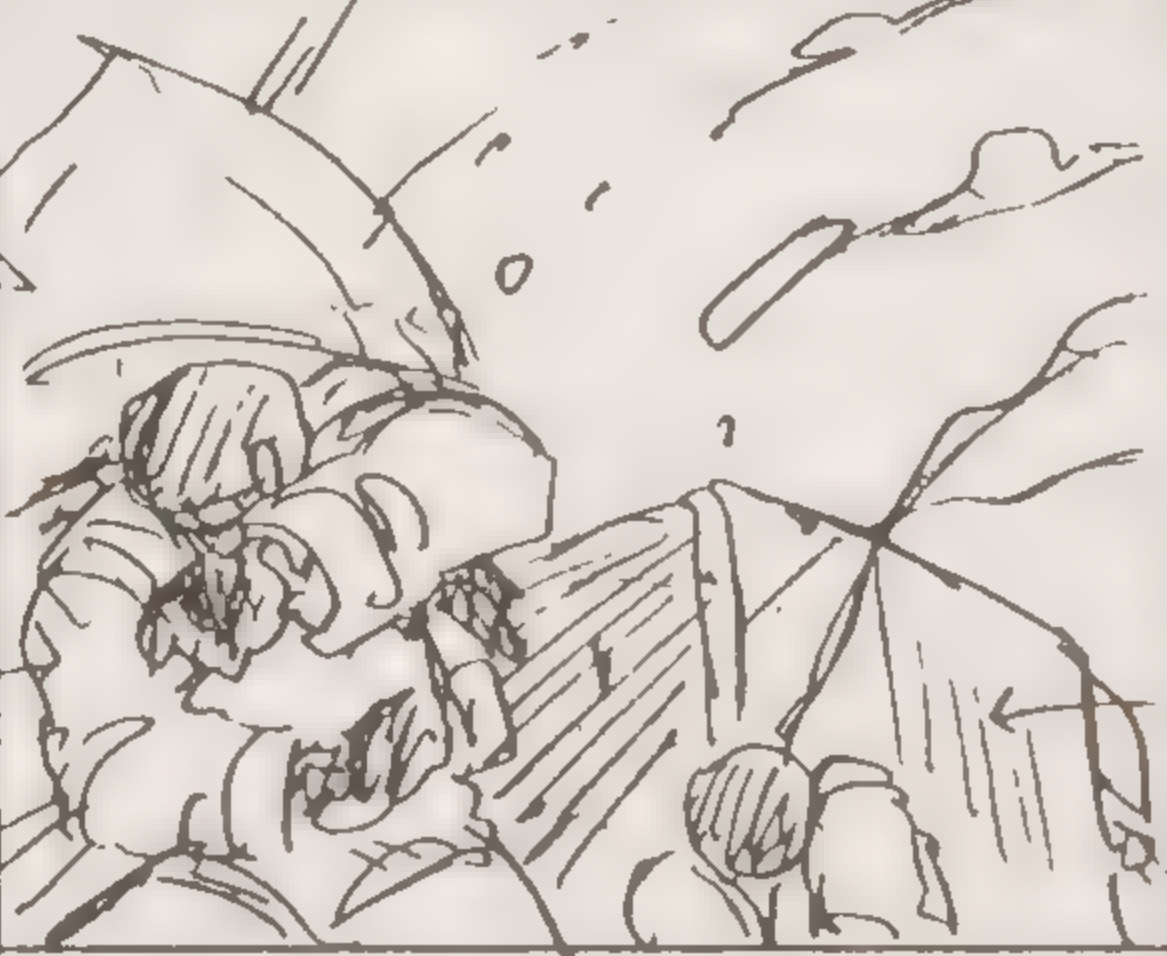


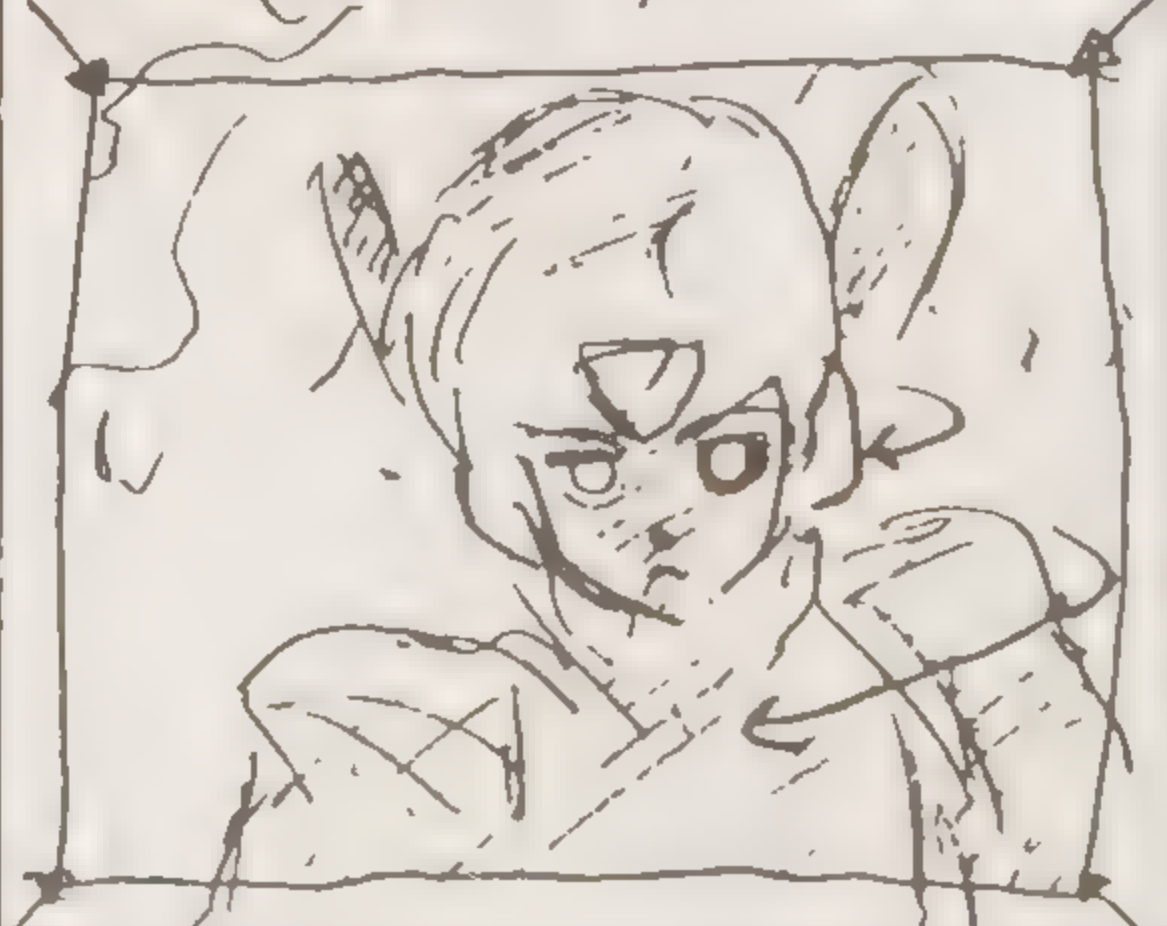
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
22/		カオハミぬく 動き		
		足がこわれているので リフトと右足で ジャンプ		
		セリフ FRONT		1.0
222		セリフ ランナーとランナー 見上げられ		
		(L-4-12) 走り光		1.5

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
223		右の矢、ヤクに 体丸める。 よる手前の矢、		
		INしてきて 手前の矢の上へ のるF6 下OUT 右の矢のランナー 暴発 ボン!	(早い!) 114. (左死)	td 1.0
224		攻撃をかわかた 身土。 ラッフルで フルオート射。		
		ヤッキョウは 虫かい!	タタタタタ (あわてふゆい) もいらいが 目は見ぬい キンチョー!	1.5
225		F6 被弾。 服とびちって 装甲見えてる。 さすがに弾に おされて前へ 小みだすF6... みまりにいってない!		td 2.0

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
229 ワタ		ふて(るFS (急降下). 画面はぼ いぼい ヒュッ = ！！		2.0
230		ふてぬきで 大破車. リアクション もどてにまで	(はさ) 「うわあ」 「ひいひい」 「う」	1.0
231		ぐーんと もち上がる車.		
		FS 持ち上がる (前輪は接地) している	[1.0] [1.0]	2.0
232 ワタ		身動きのとれぬ 兵士ら 完全に浮かすまで 持ち上がるらしい 車の重心の下に いて車を動かす 66-F5	右の兵士 左の兵士 (1歩じり、と をへる)	


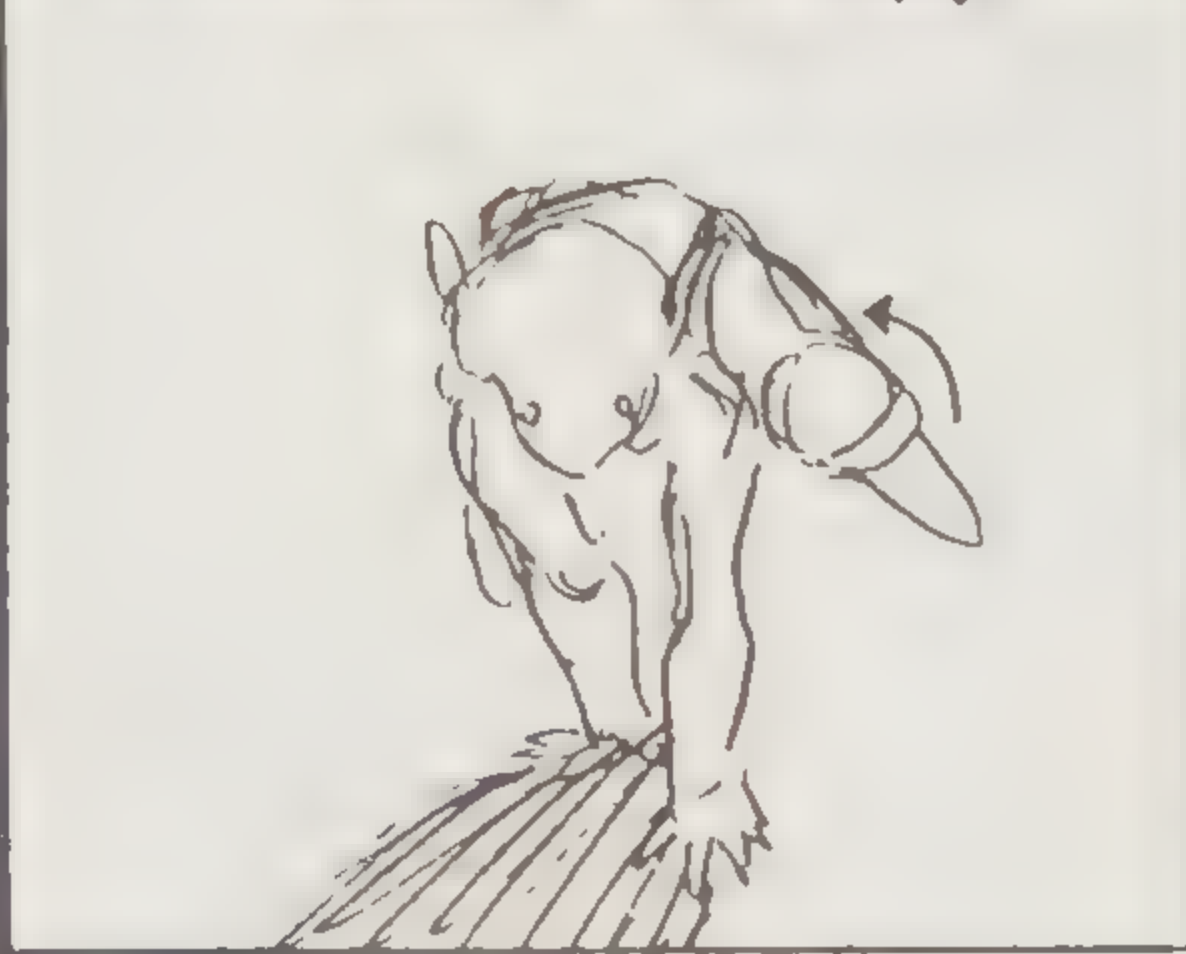



C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
232 7/25		車とごーって まわすF5 だんだんと早く.		+α 20
233		F5に のしかかる車 それを9リ用いて 腰で車を ふりまわす. 24/30 PAN →	外れが4匹前輪の 回転半径を増し. 迫力を高める. →	
		PAN進行して.	とばされる兵士ら. →	
		→ 40PAN		
		腰のひわり 注意.		
7/25 7/25		動き(回転) 止めたいように!!		

C.	ピクチャ	内容	セリフ	秒数
233 つぎ		体ひわって 車とこころへ ちがふF5. (回転の延長で) 軽々しちろめ様に 車は66F5より重い!		
		車のアンプ		4.5
234		画面いばいから 奥へとんで ちう1両と ぶつかり車. (たか反転、左が) (事故現場の方)		
		さっき ヘッドライト わかれ車へ グニッ		
74		ドン と 引火、		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
234の 775		トカゲと 大バカバカ		5.0
235		小さい 破片。 爆風。 → 車に地面(多)		
		おこいつ 小さい破片。 パラパラ		
11		前へ出る少佐。 部下1人左からIN。	少佐 「ワヤーボムクス！」 部下 「はっ！」	3.0
236		逆光で立つ66FS ビクと首 動かして 来る目。 うしろ バカバカの子 ← ガリガリ もてる。	首小! 尻尾から 体小! 尻尾から 力才無素情に イカリとガリガリはナシ! (×) トラと せむし (た) 明るいていこ	1.5

F5
11.5


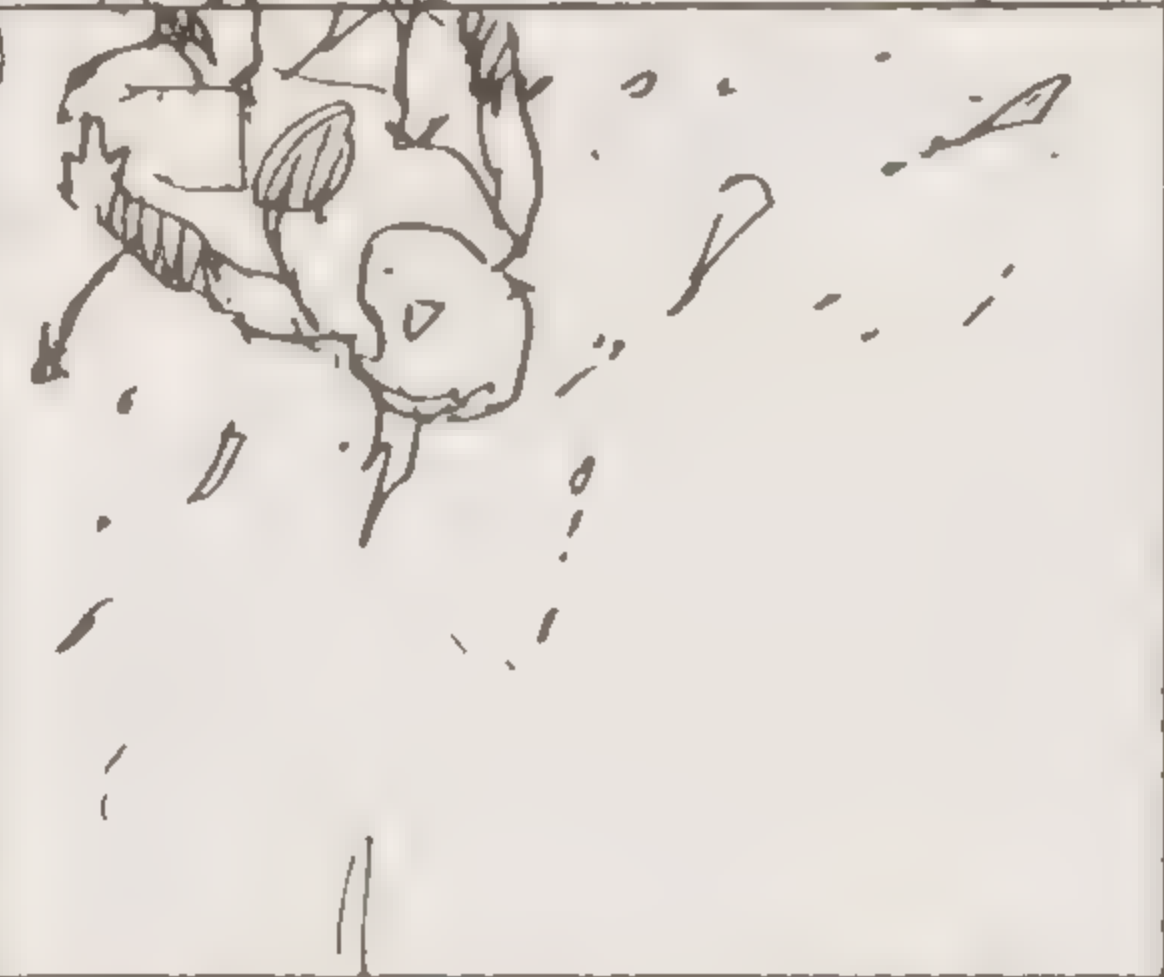
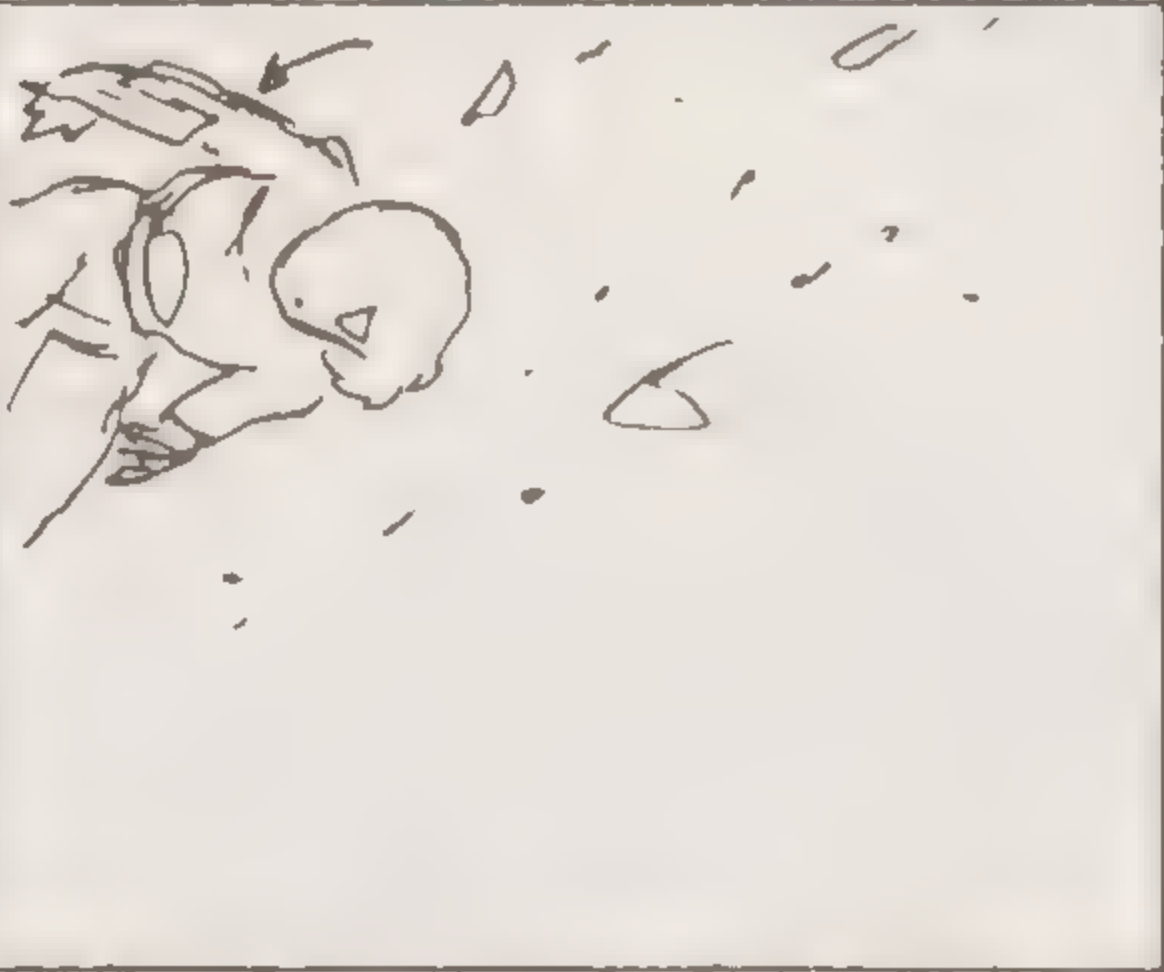
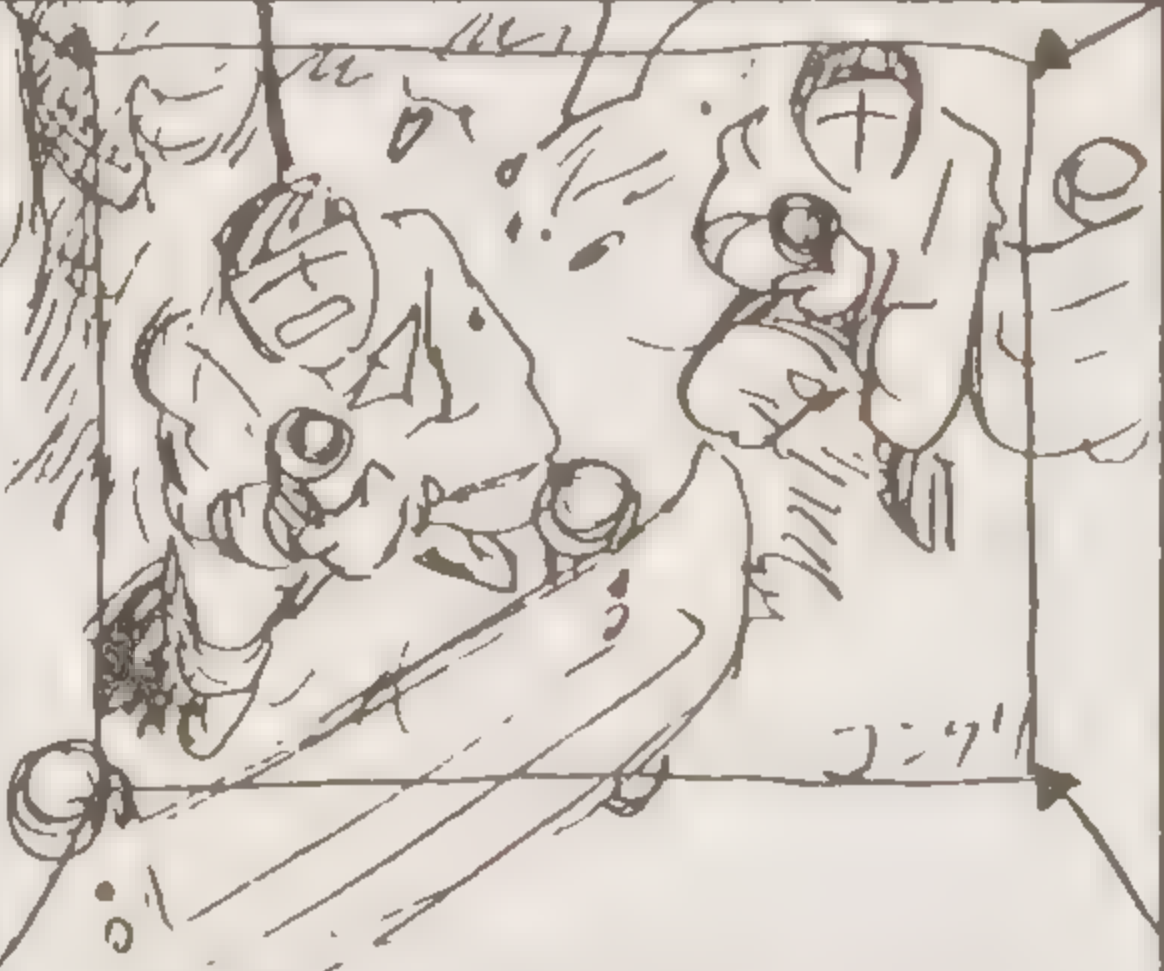

(2)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
237		2.47 右手をくく66.		
		左手をついて 右足を出て.		
		左足つく 右手はちぢめ		
		はいご 右足でけって.		
		ジヤツ かたうすれすれを とびこすかんじ		

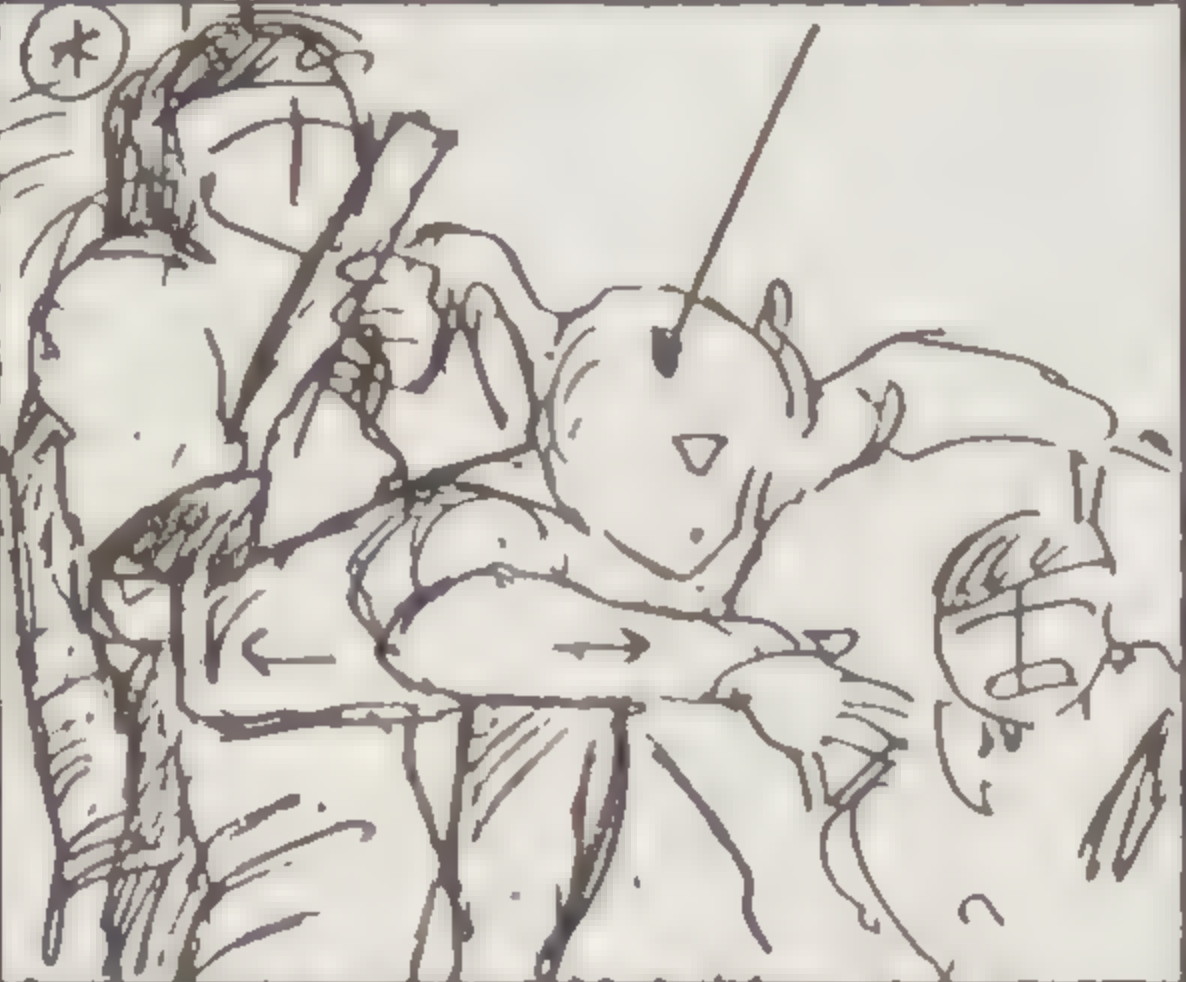


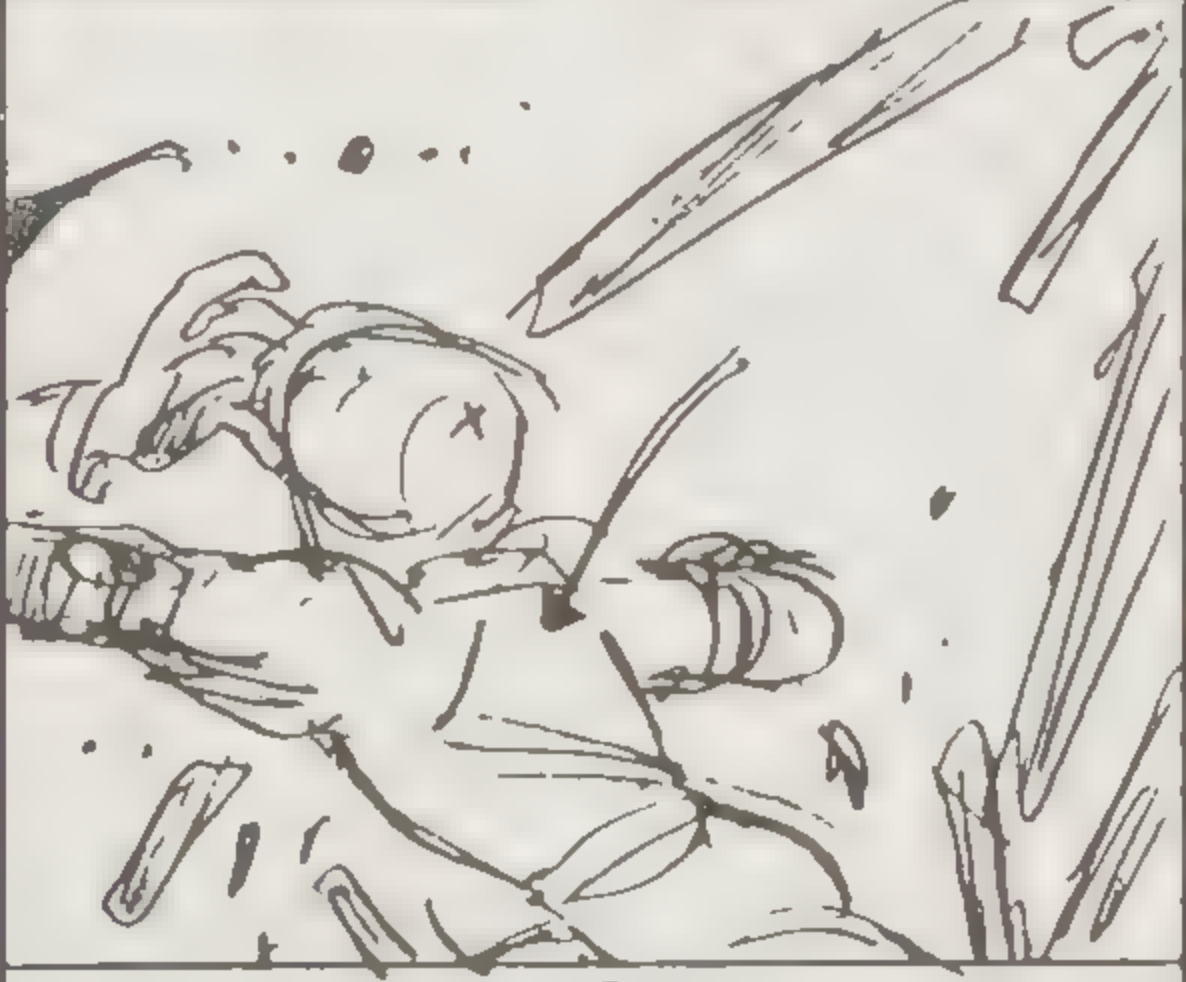
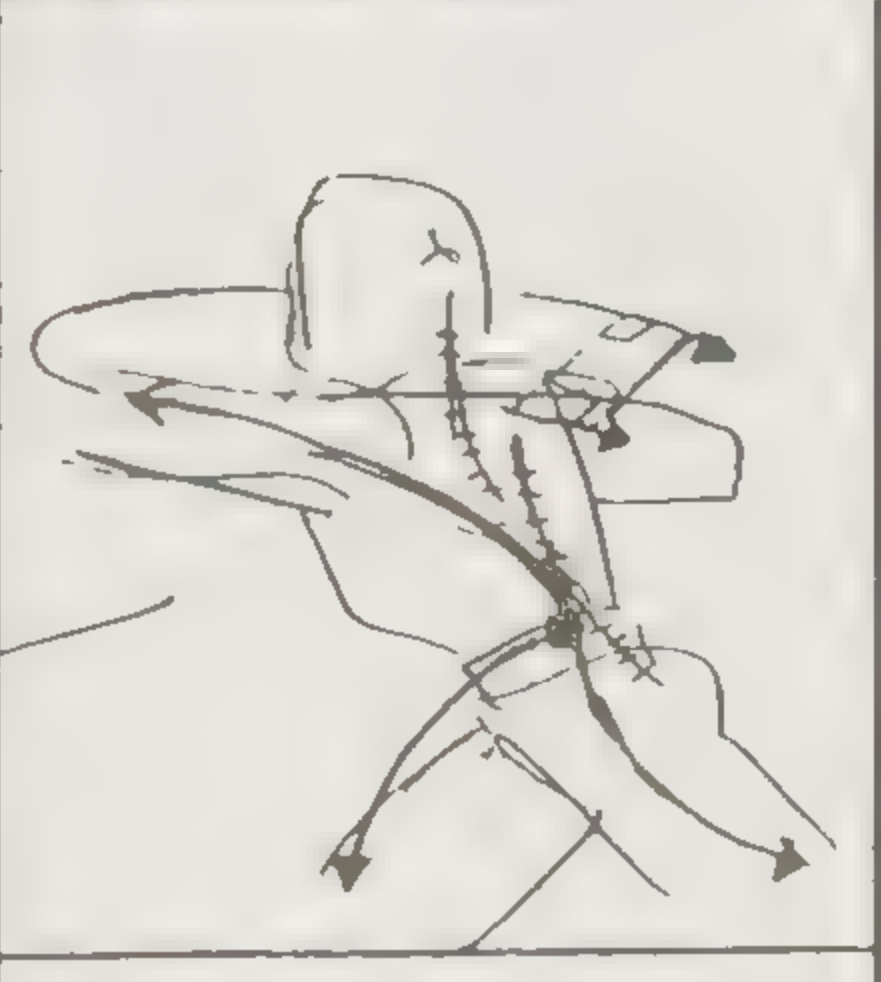
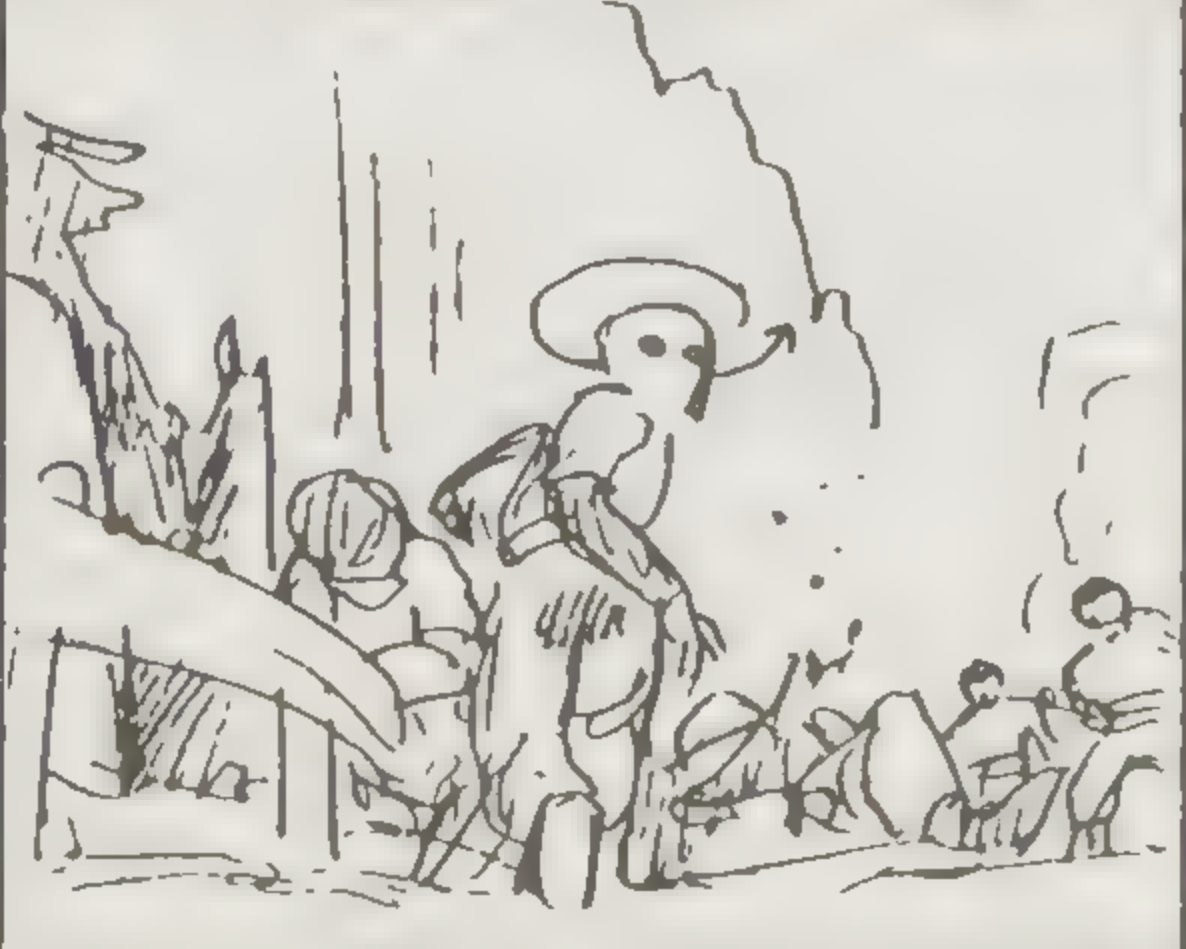
+α ← 6k
1.0
(+)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
238				
		INして37 2人 のしかるFS OY PAN		
		良おねえさん カオオコしているFS むこうに列の兵士 見える。	しずむ66FS ↓ 流れるうた	1.5
239		自動車の板バネ 小ぶらす: 兵士 ビクとろい 首と傾43FS カメラ若子 ちん まわりこみきみ	ぐいと上にあがる かんじの66FS (笑) この7-で いいと思はす 2重でもいいから? 板バネいいかも?	0.5
240		INしては板バネ ひざの外で う43FS. 腰を回転させて いかにあて かんじ 肩の回転。 セツアウの時 カシヤウのかんじ	板バネ まっすじ 小ぶらす のではる。 66の首を うしろから狙 かんじ。 チチ 小ぶらすしている	1.0

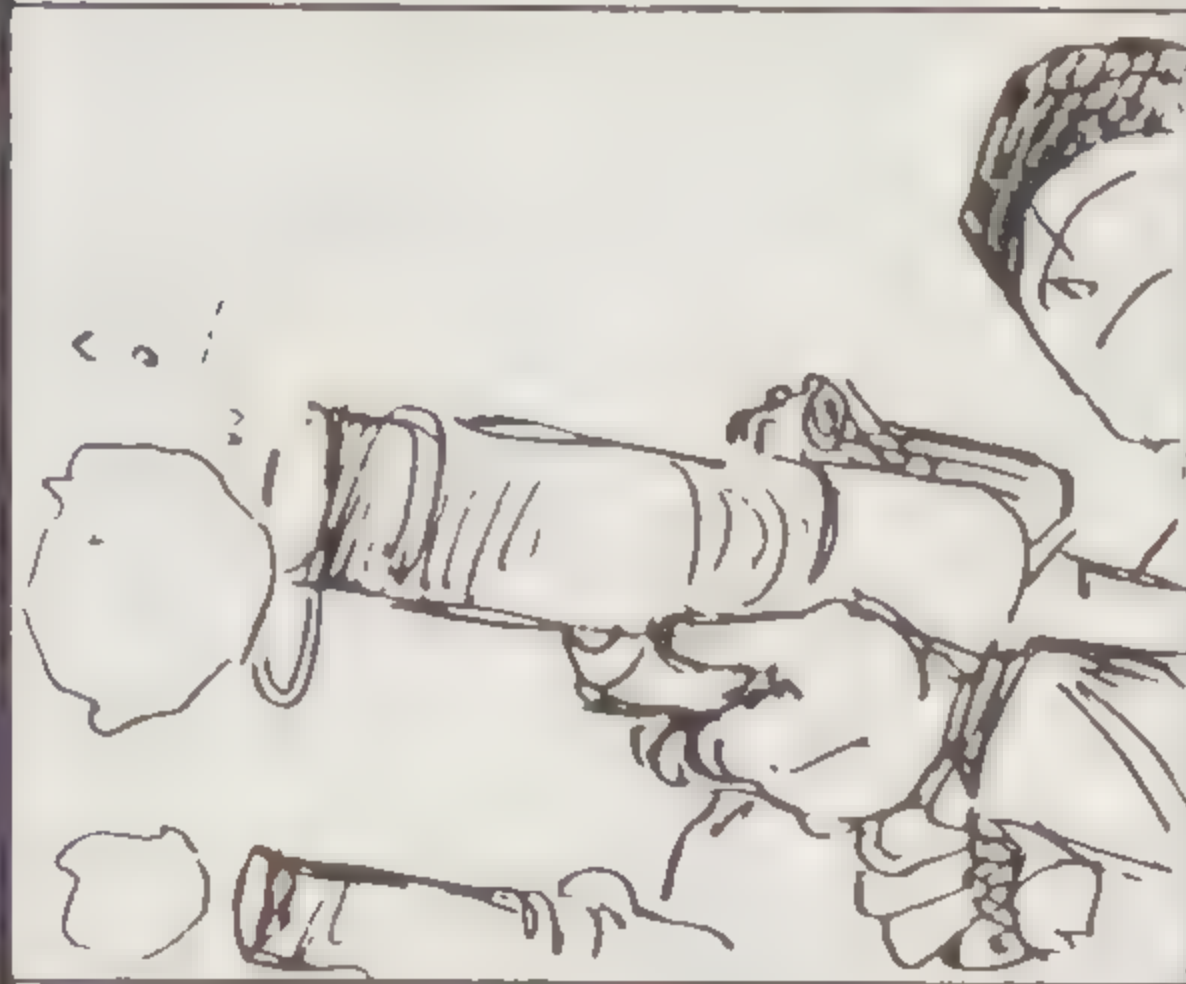

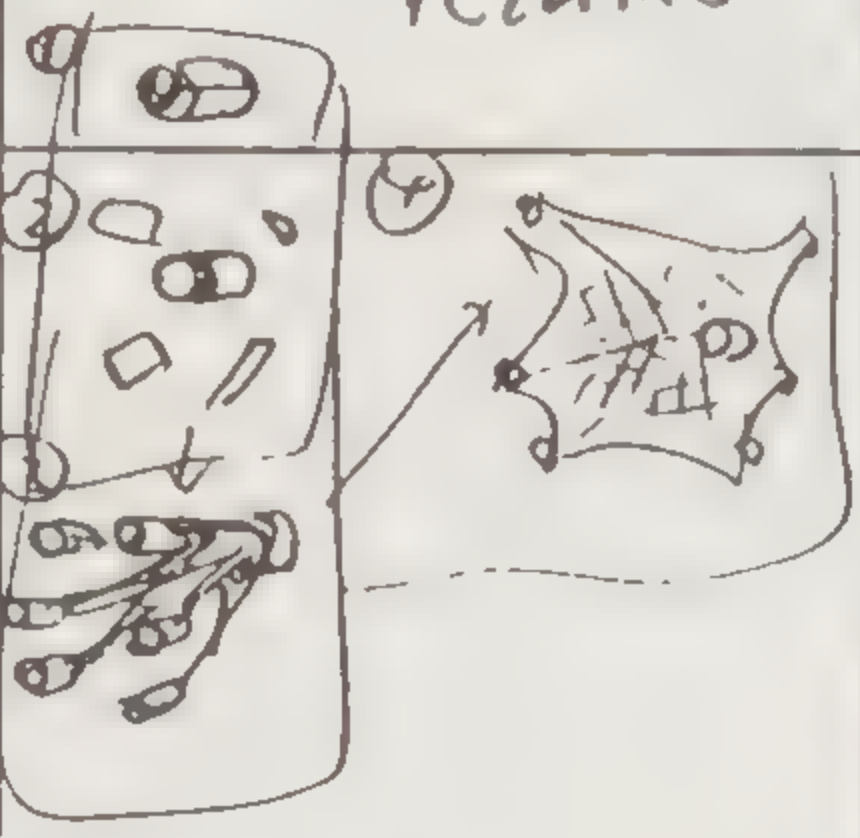
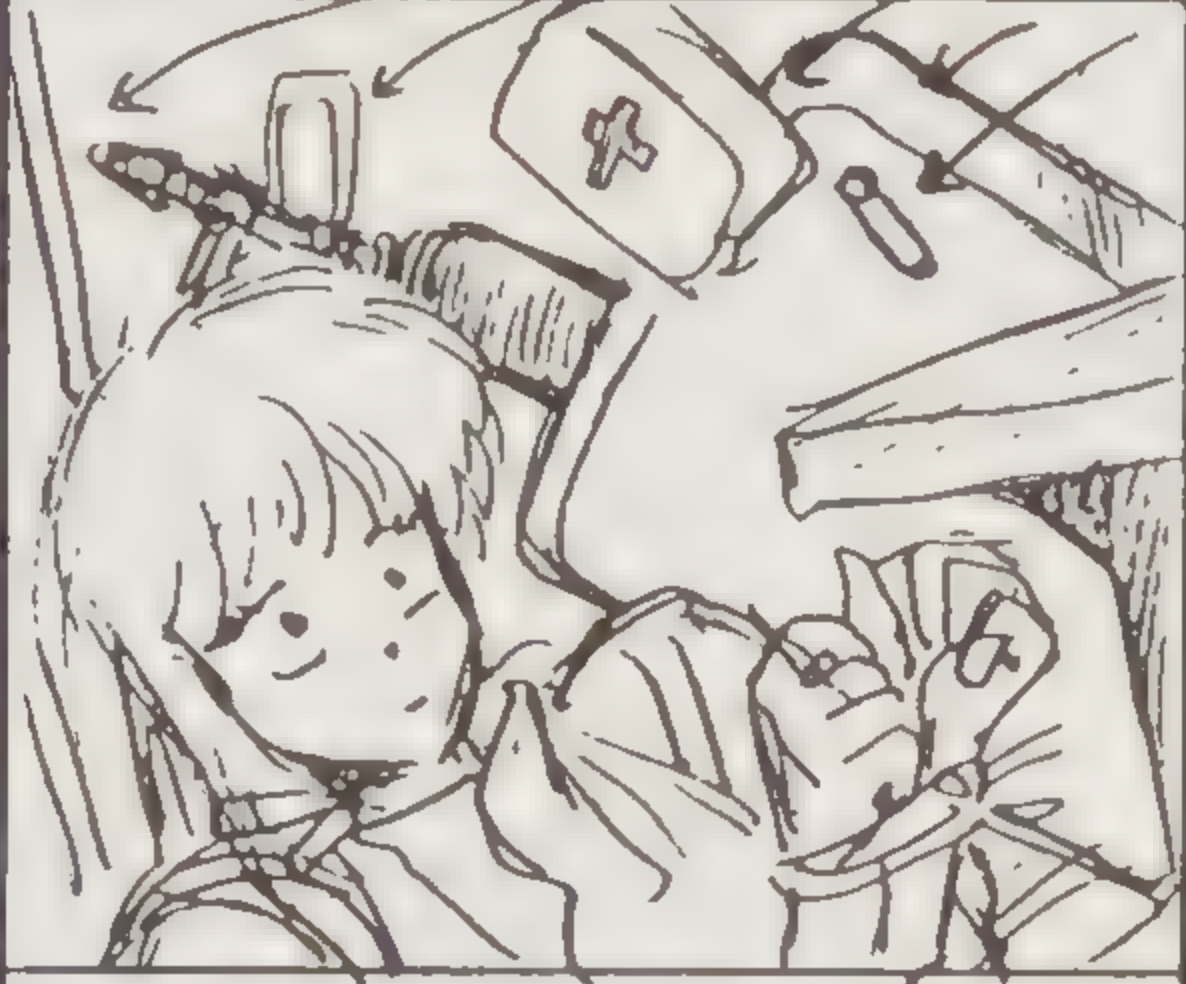

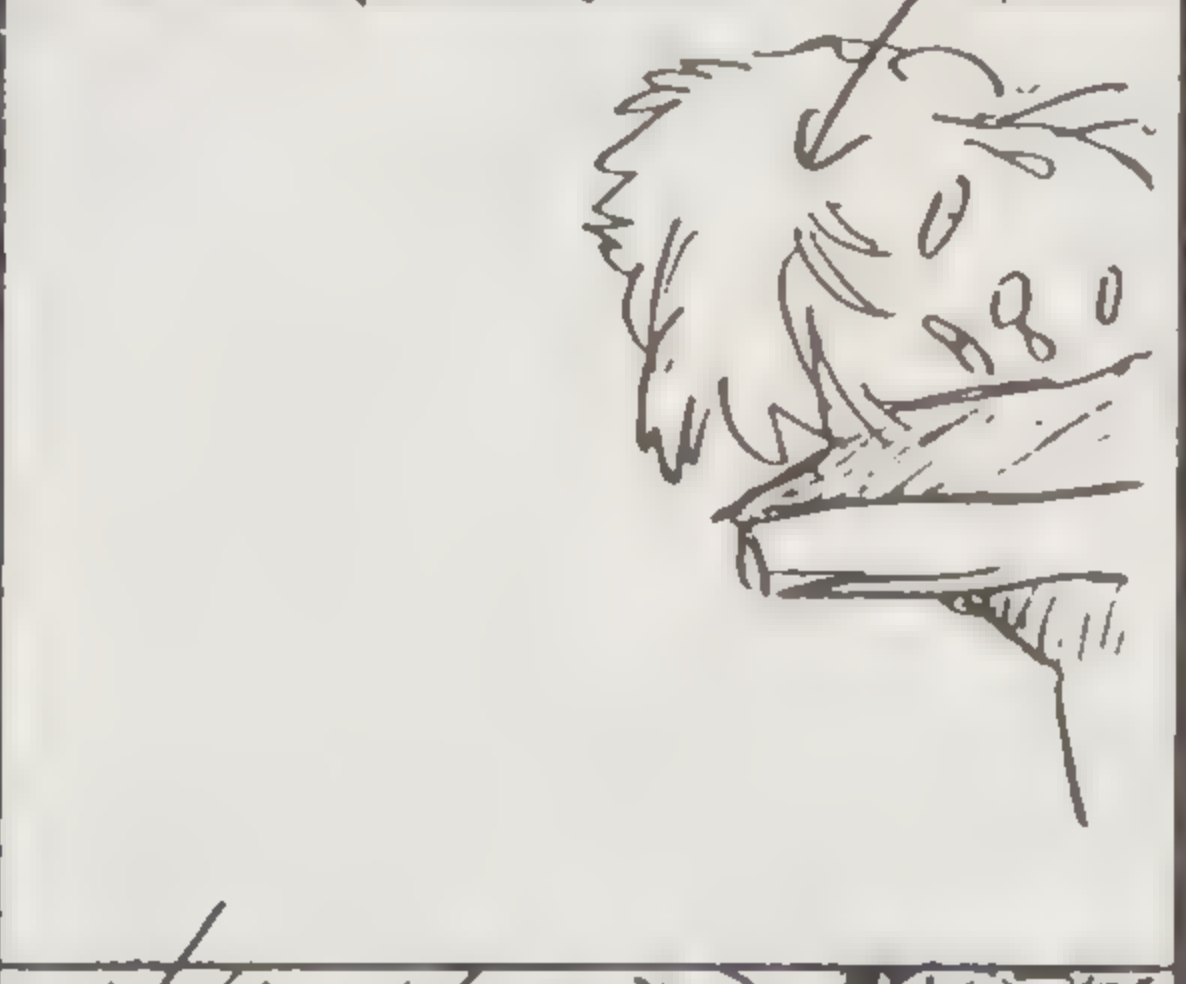
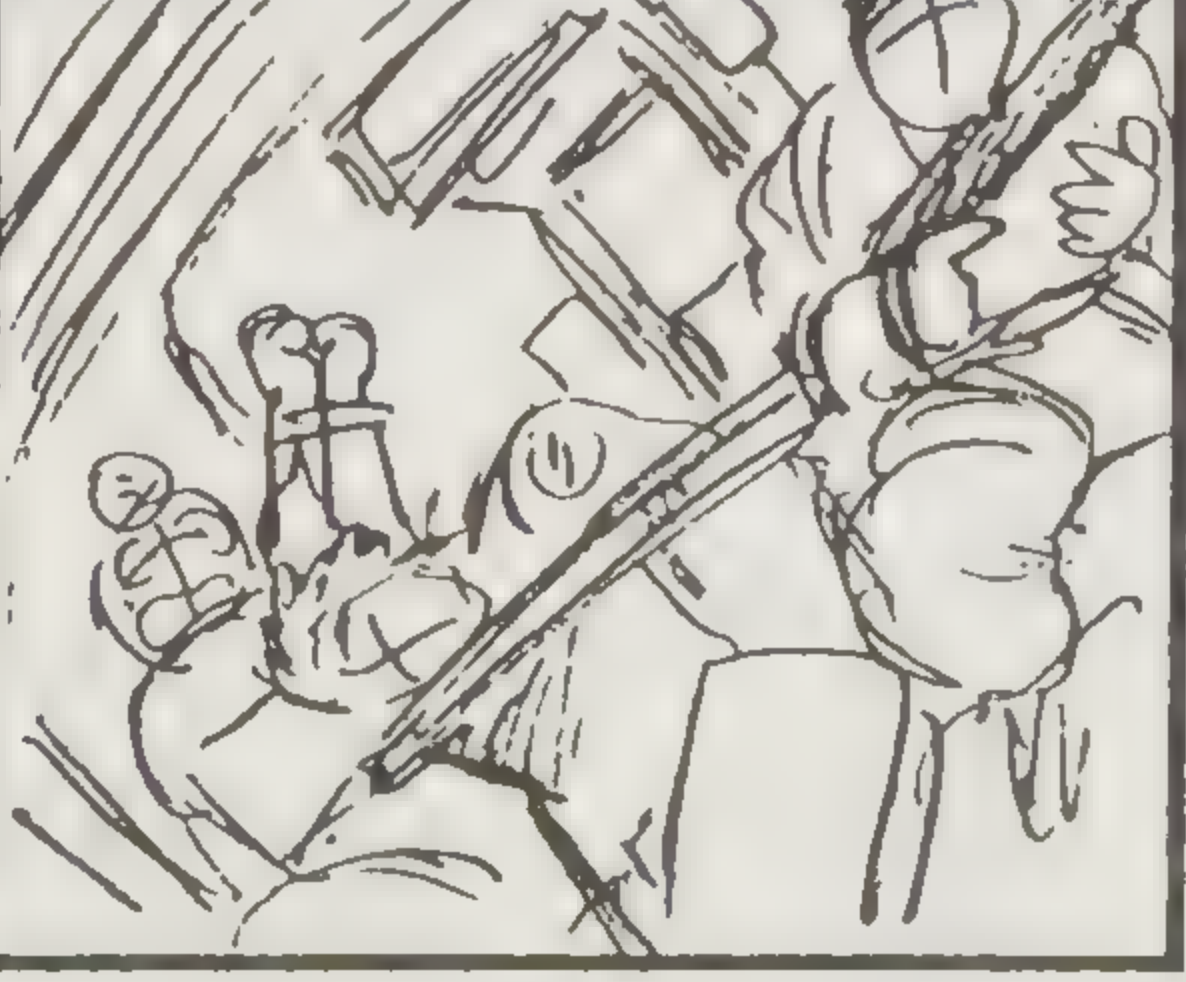
C.	ピクチャアイン	内 容	セ リ フ	秒 数
241		<p>足首をひ. 74 ぐいと板に足を 引き寄せ. (引き寄せIN)</p>		
		<p>ケリの一瞥. (首の下をうけて) 007する女. ふいとぶかんに (60~70キロで 走る単車に ぶつかられた かんじ) 運がよければ死んでない</p>	 (骨拍の音) ポキパキ.	
		<p>足をひいて カオ 甘々と 反対側見て</p>	 (ちぢんで)	
		<p>ローンしるがら 右手右足で ジャンプ、 左手左足で ふりにくする。</p>	 はって伸びる	
		 ローン	 ラスト7秒 ここに3秒ほど 深いかかと7秒でめ	<p>+α 2.0</p>

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
242		空やα66F5 とにかう雨の様な 銃弾。 <u>(234)</u> の2両↓ まだ走ってる いづかが被弾。	タタ タタ タタ タン パタン ン ビビ シン キカユ ニン	
				
		OUTC7 （止まり）		1.0 -α
243		見上り兵2人 (少佐は左 ちん (234)の車は右) T.U. はやり	発砲して タタタ タタタ タタタ ー	
		(TUと平行に 左の兵うしろに 右の兵タマ切れ)		1.0 -α

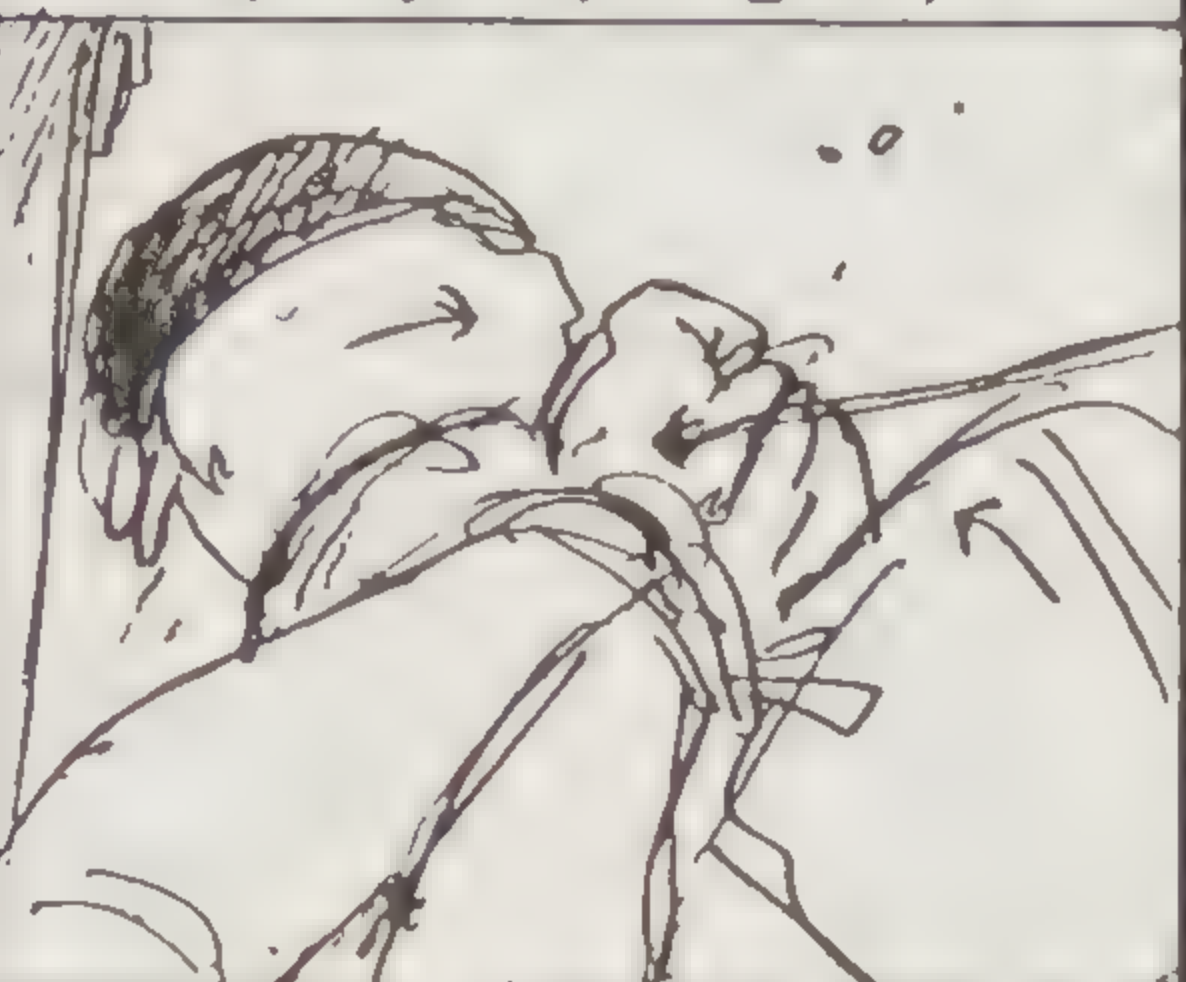
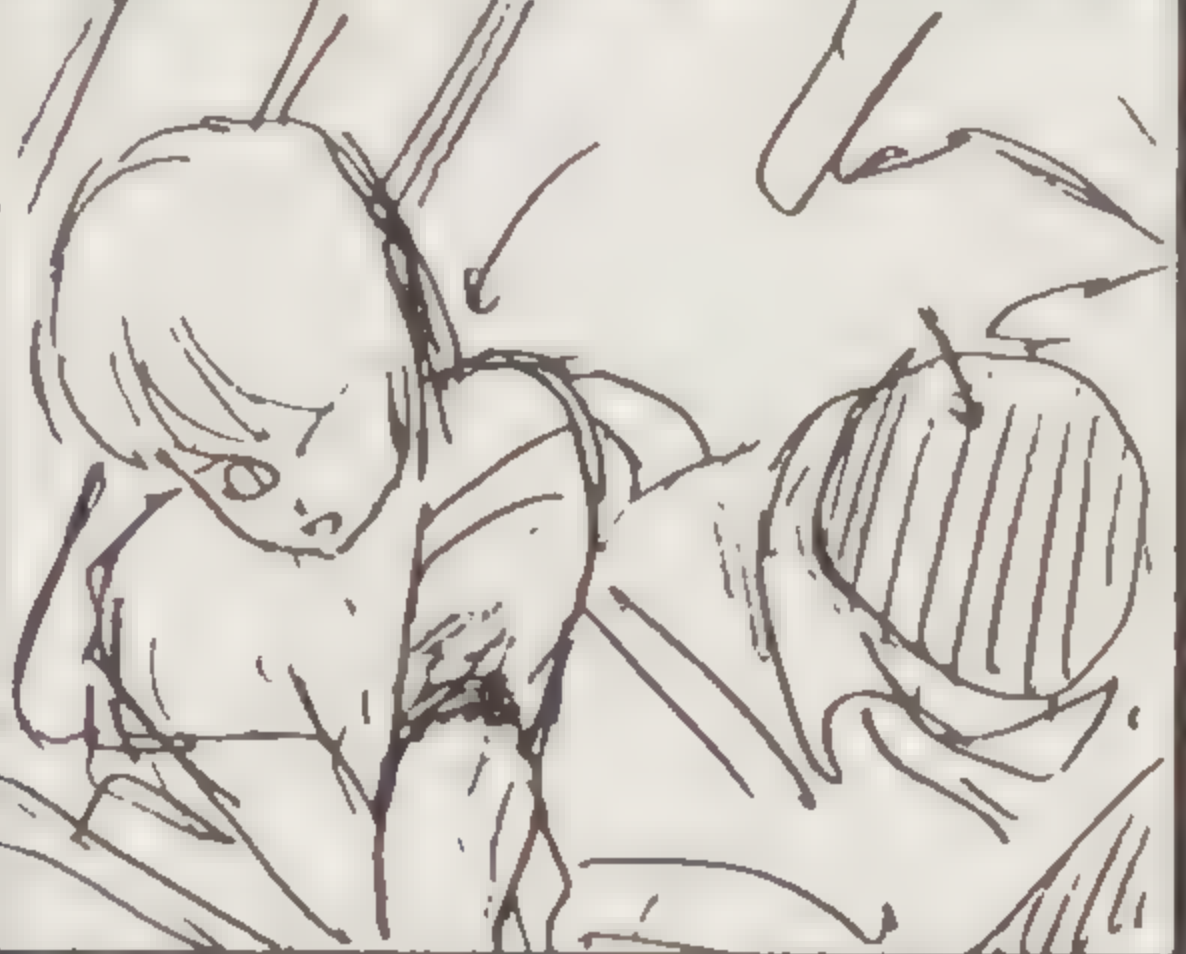
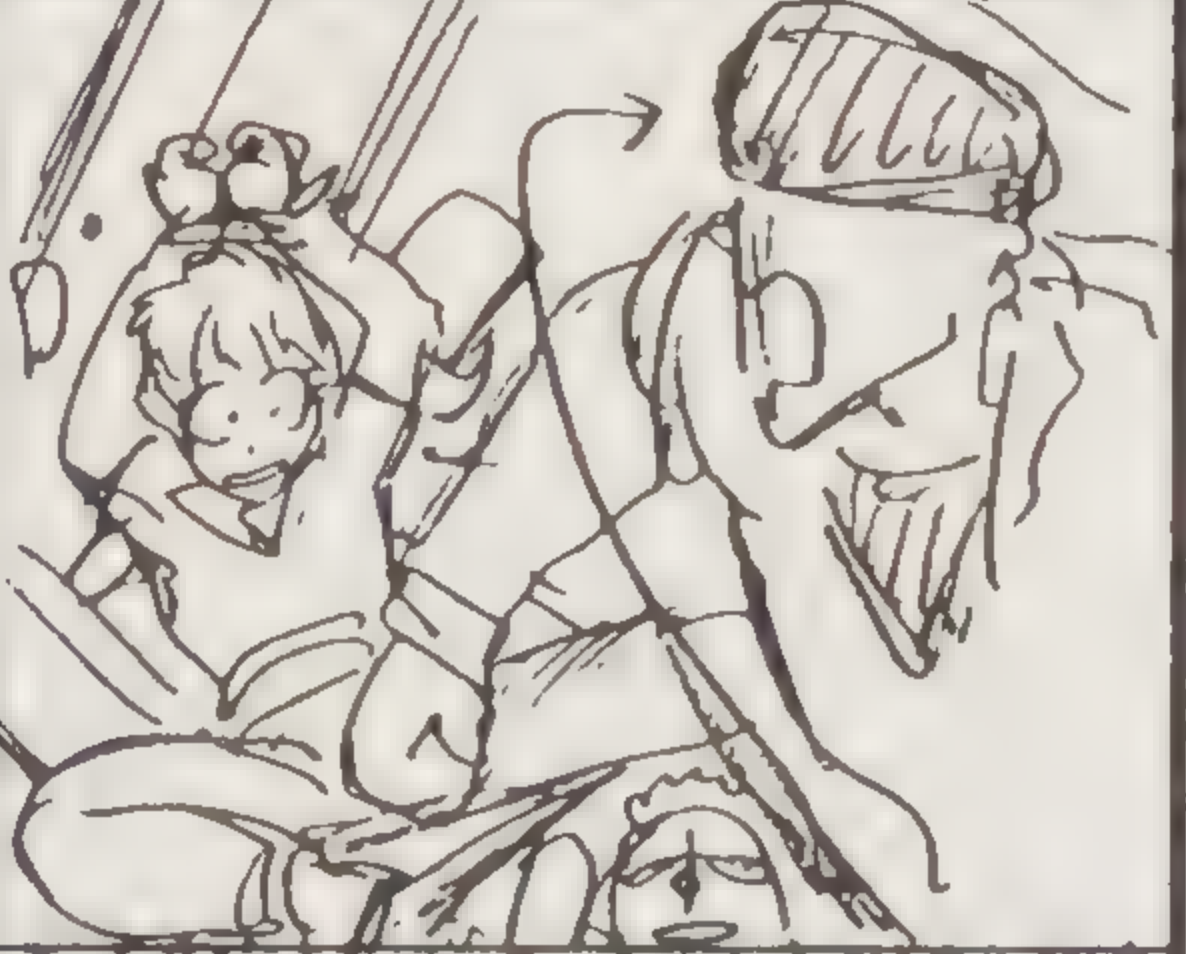


0.7
0.8
C-3

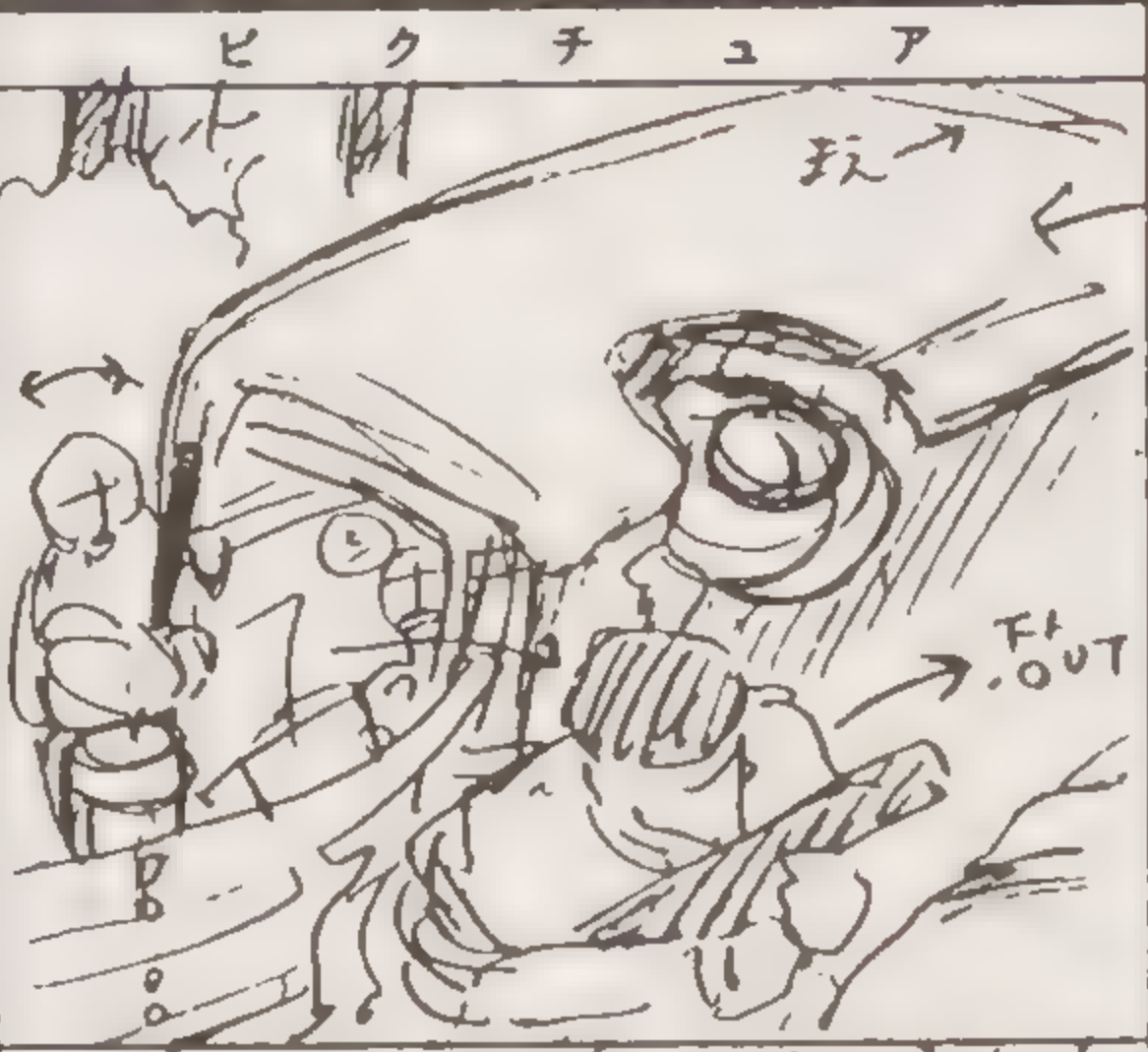
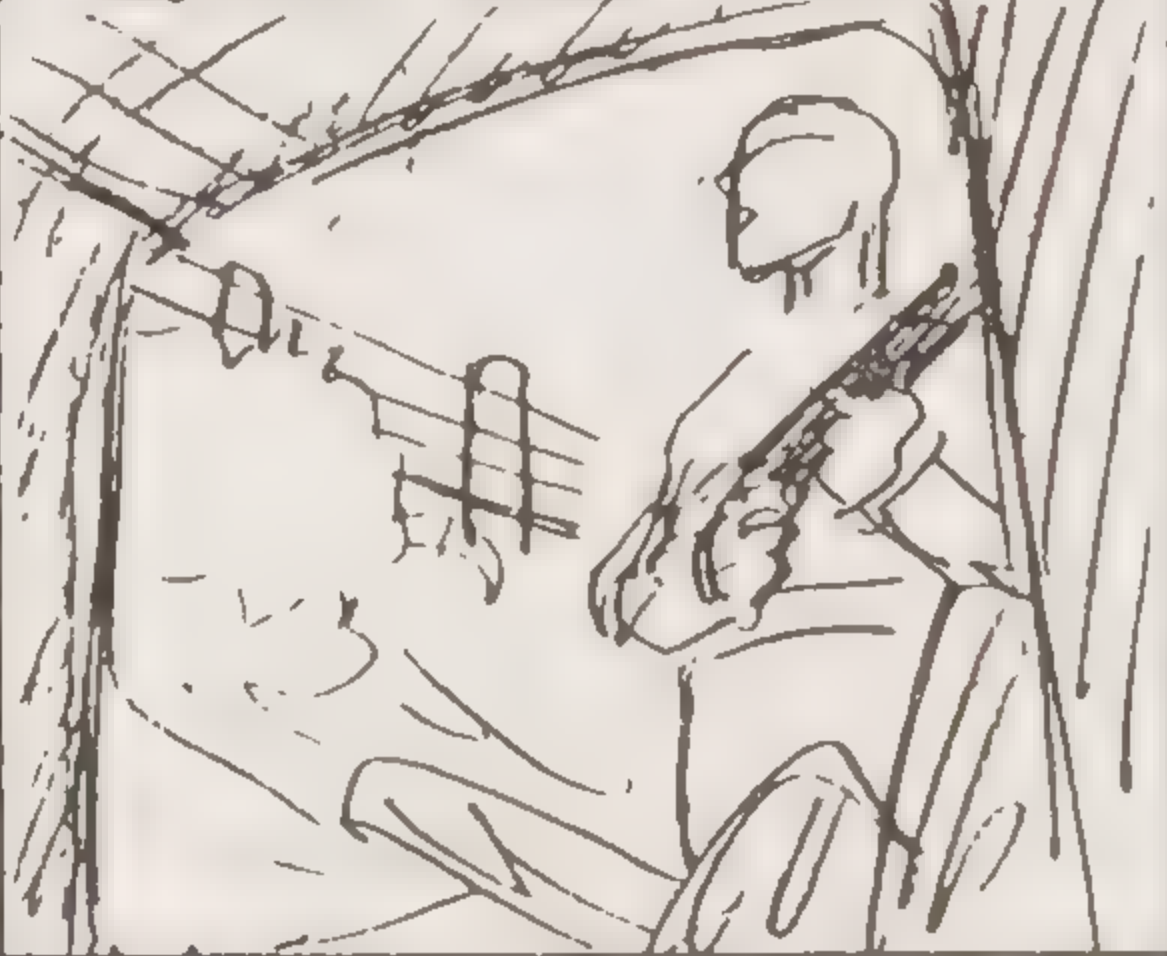

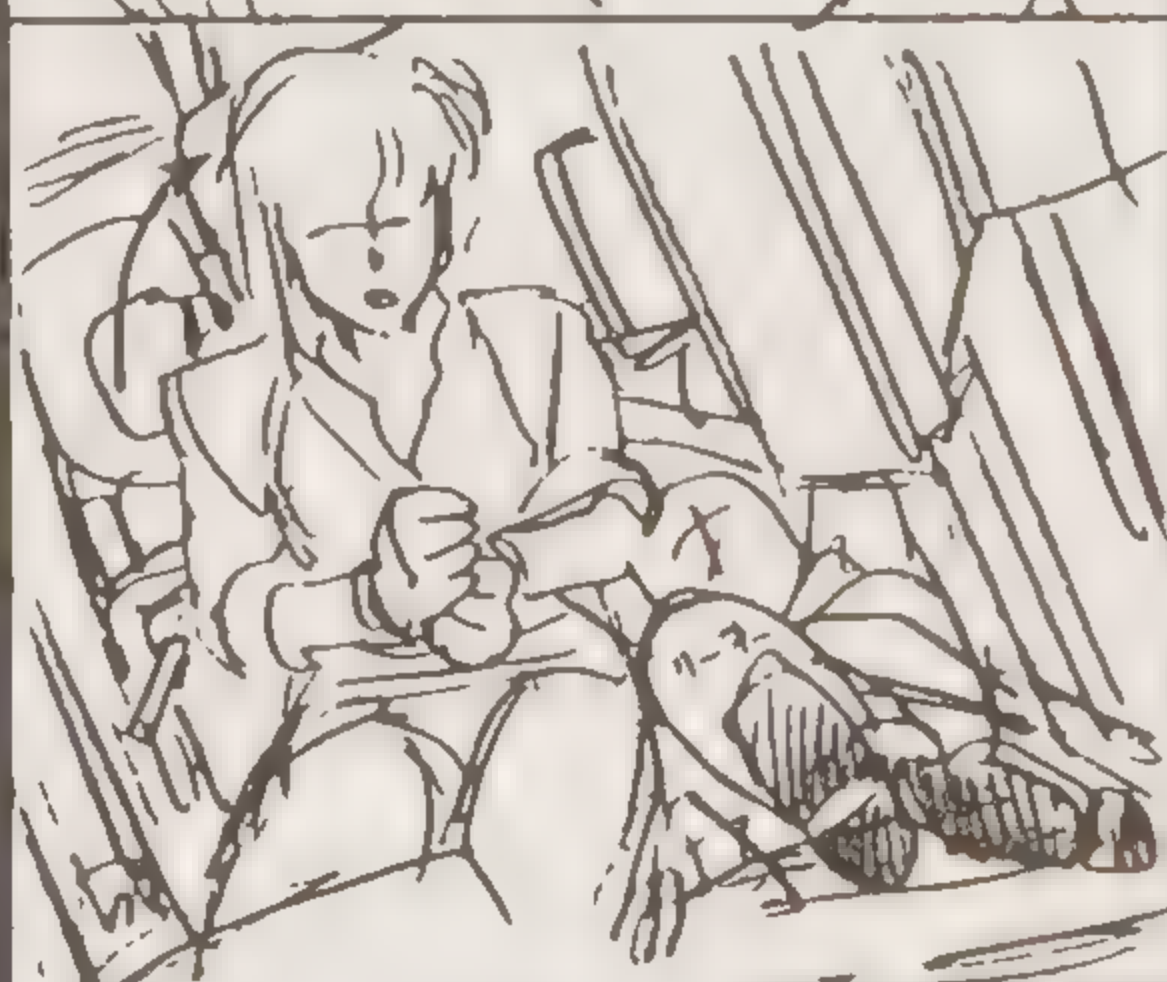

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
244		1N17 ふいてくるF5 右足とうしろに。 ケリケリ。 (しずむ左足) 兵士の右手上腕 わろて。		0.5
245		兵士がもたれに 木をつきぬける ケリ。 (兵士とゼム) 右腕欠失。 ふとれきみ 74 12N.	一連の動き。	
			足をめきながら 右足接地 まえに 左足ジャンプ 体よじって ラグビー ちどうとす兵の 手もとをかたし	
		左手で一撃。 (この兵は死す。 大量の血とぶ) (体は着地して 腰の回転で 左手をわじり出す かんじ)		1.5
246		ふり返る66. 首はそのま 360°回転 回転 ふわりきりぬける		

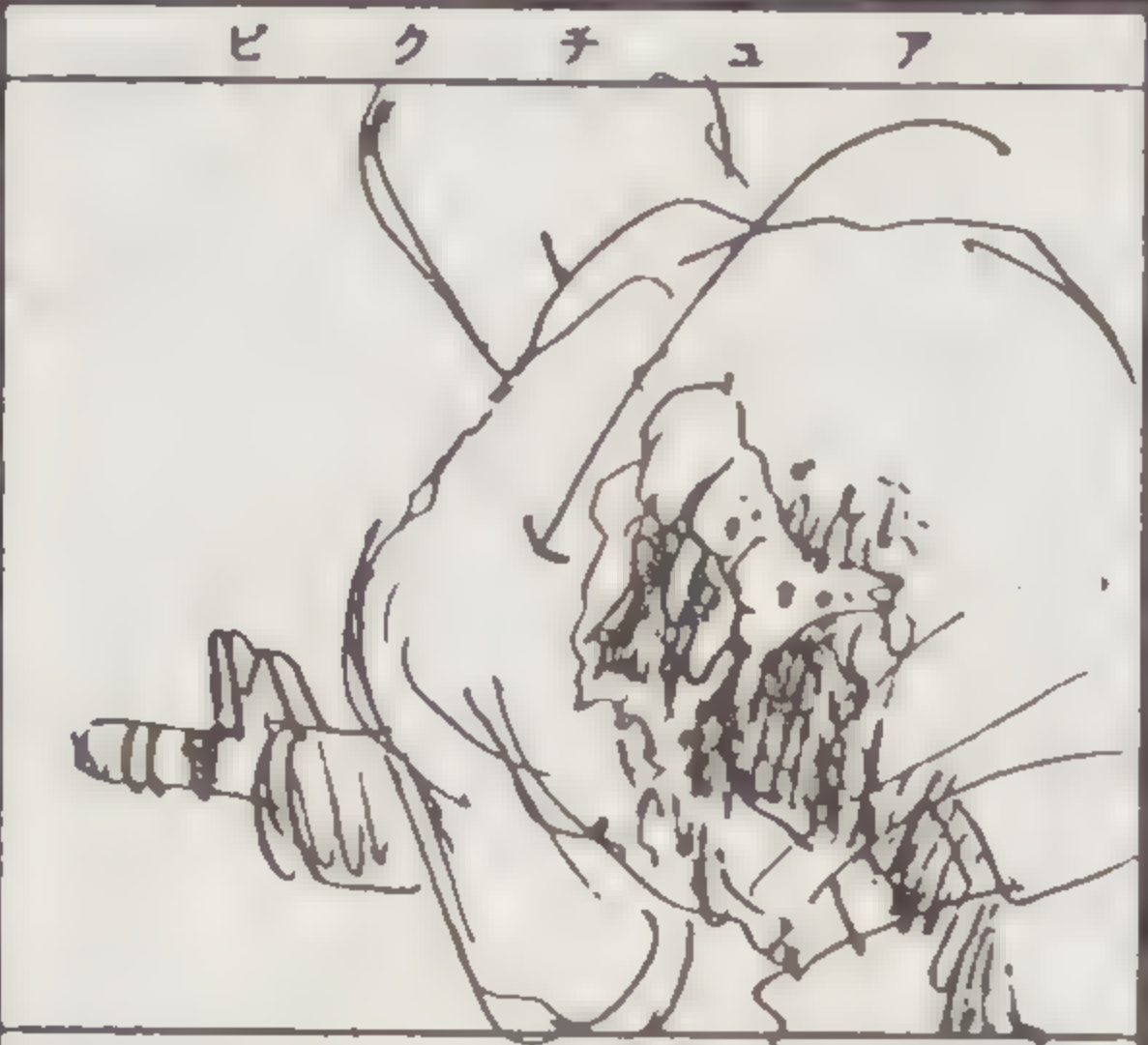


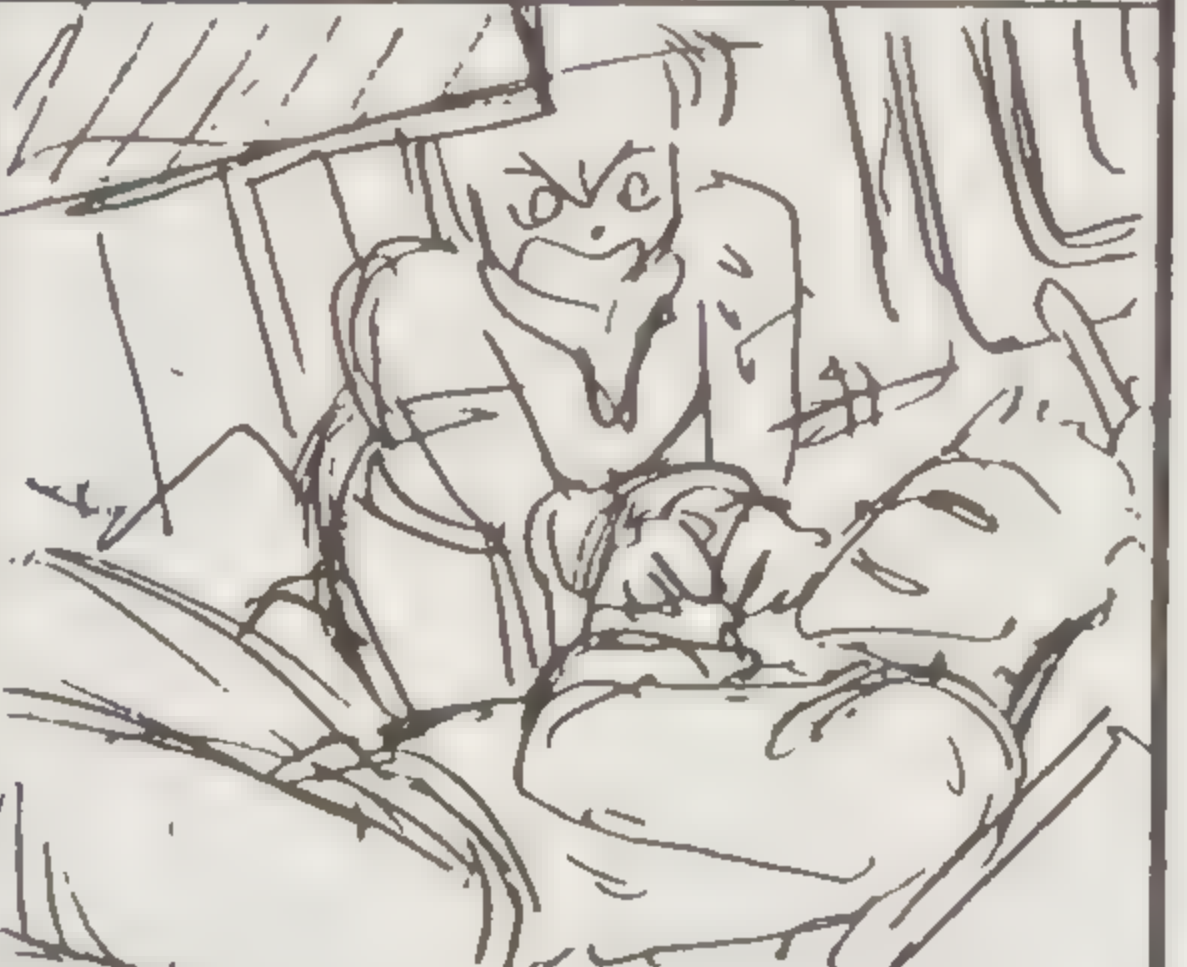

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
246 7分			さ.と4脚使,7 右のF+OUT. 74PAN しきりず (2か所あり) 少し手前にとめてくるかんじ 上から見て こ.	2.0
247			少佐 「各班、今暴れるのは オトリだ! もう1体が道を わねるぞ!! ネットを用意しろ!!」	4.0
248		66の戦士と 見てる2人. 気がきき て27- スライド	27分-2 「な.何してんわん! はよ しゃり 7がまえな!!」	
		ガンもかまえた 前 IN~OUT. とーりすぎる, [247]で少佐の3人 いた女士. 戦闘の音々いっている タタタタタ ドン 「いちだ きん」 et	スライド 「データ用紙からは 想像でしか だん……」	6.0
249		INしてる66F5 7分. 数人の女士 2人 大型のネットラン がついている かまえて. 4分.		18K

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
250		茶畑. ポポニ むこうへか うしおそり	整った直後に たながる	1.0
251		1.おと 広がりアミ さ. とお43 F5 PAN 車にかるFSのかで 車にぶつかる おしよ		1.0
252		ガクン. とろろ ア-ベルの とろろ車. おろろ. 小物 	← ぶつかる	
		INして リーキーカオ. ゴトと ア-ベル 自由削きながら ボ-ーとしている. リーキー	えんじ かんじ ころー	2.0
253		更にかんじゆ 車. 兵士 平復して べー	⑤「ズー」 (わーといてるが 声出てない)	1.0 +18k

C.	ピクチャア	内容	セリフ	秒数
254		幹線道路から 来る車 かなり アミガカフ もかく66.	ズズズズ アミガカフ もかく66.	1.2
255		ズズーンと 車 横たわし、 66のはあがり よ.てくる身.		
		アミとびの47 ばって 立ちあがる66FS うしろとびの 身土ら	身土「あつ」	2.0
256		ゆっくり返る 車の中、 おきあがり身土 さうしろ カオあがりシバル	身土「いって...」 身土 カオ ↓ 炎のあがり あがり. 明はし.	(2.0) (1.0) くさ
		外を見て は.てしんカオの身土 しほろみ手と ふりあがりシバル 首が47、	↓ 3.4は3す う4たす 次のカット	3.0


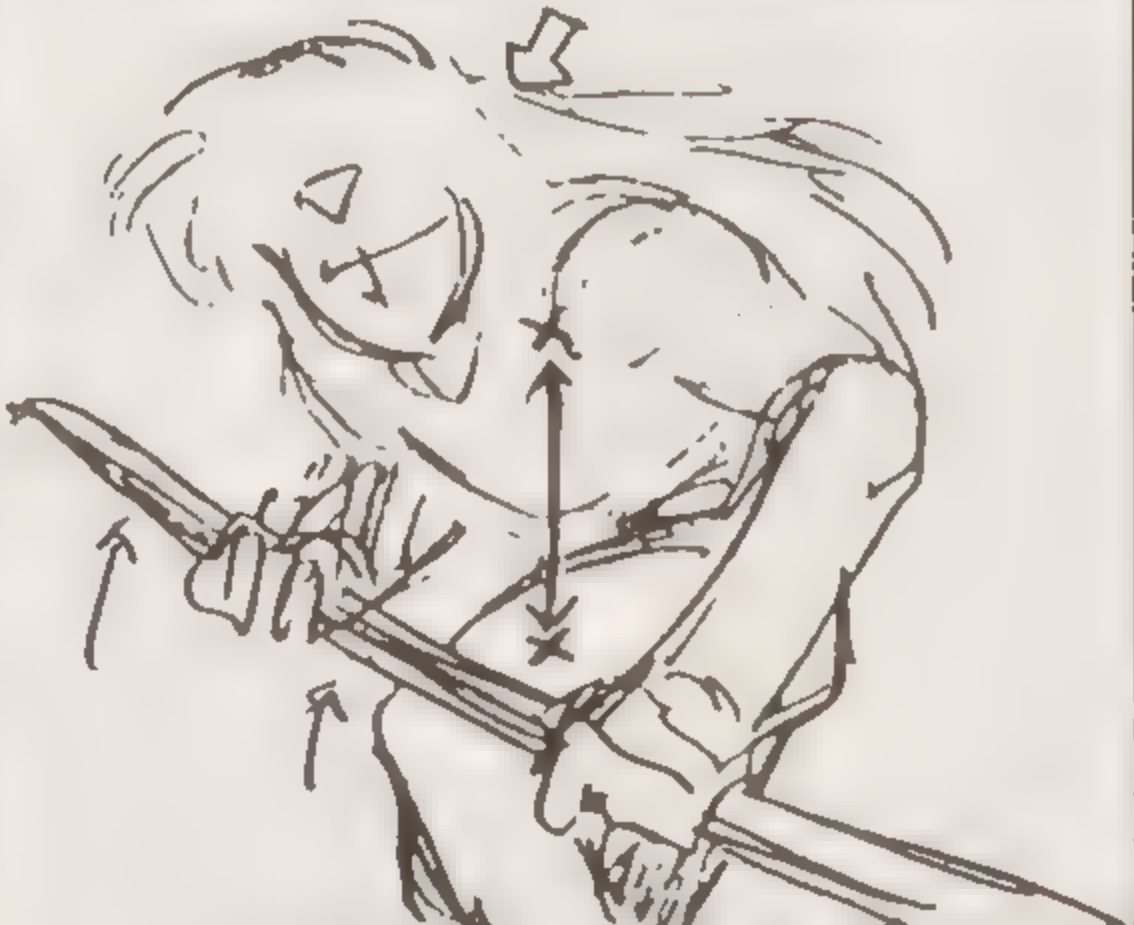
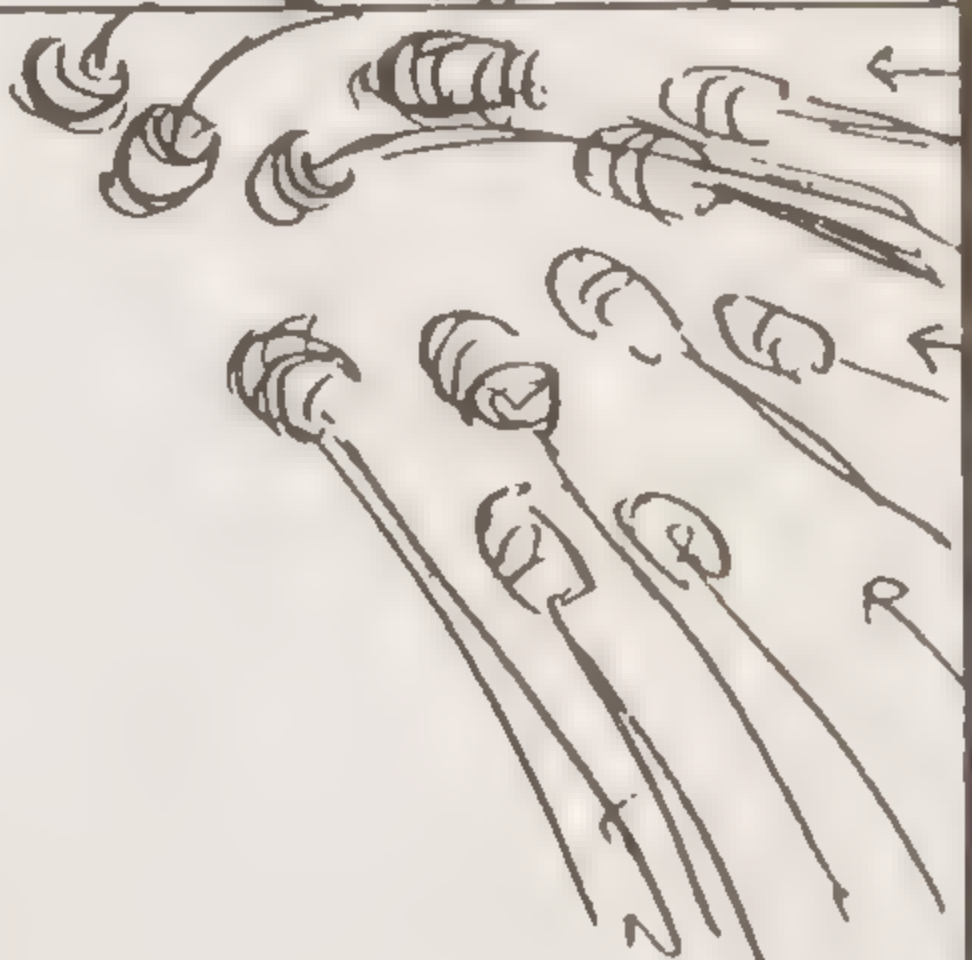


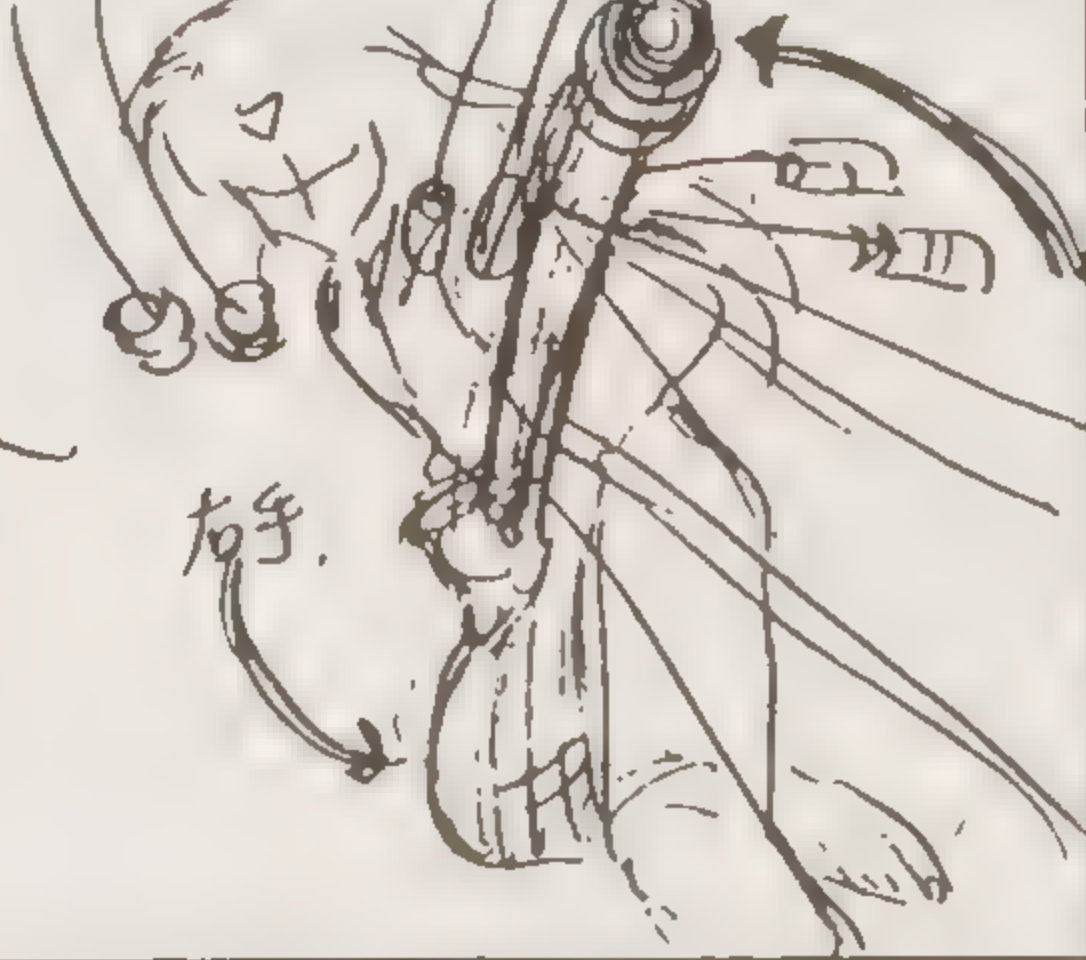
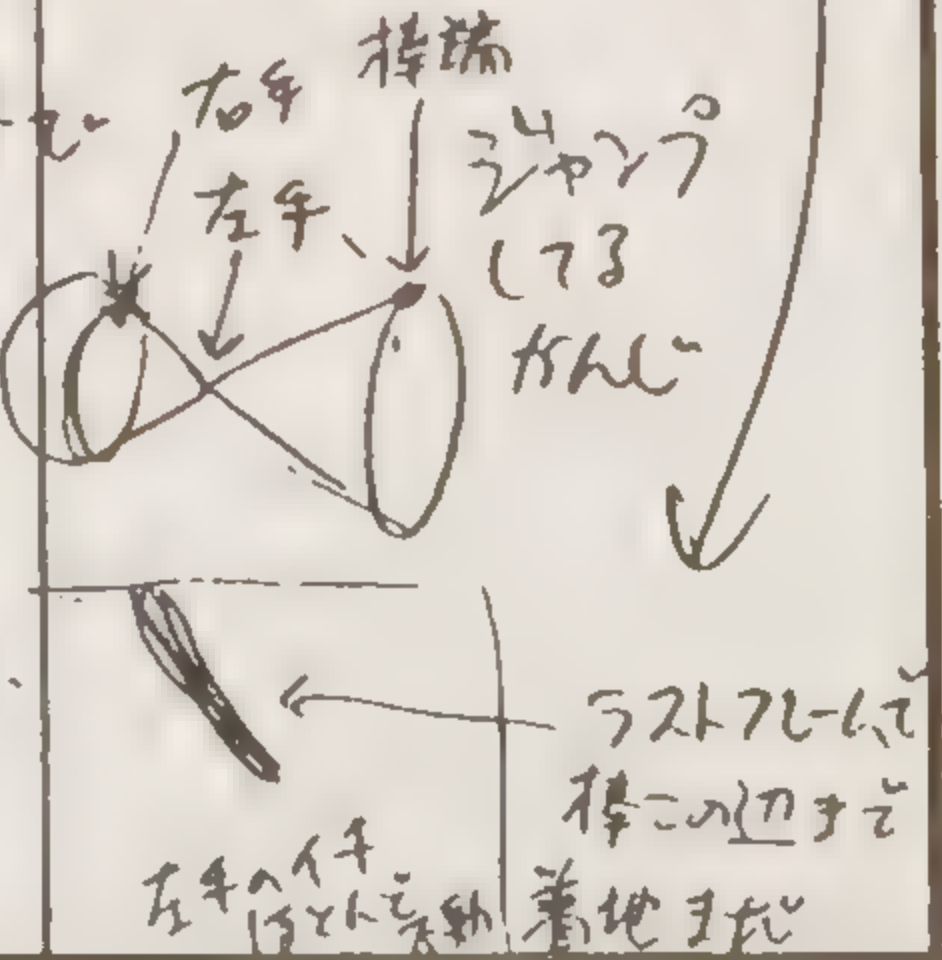
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
257		<p>AN₄</p> <p>11.</p> <p>ふりおろさる しほられ てんこ</p> <p>ト力₄</p>		1.0
258		<p>ぐーんと 下がる身。</p> <p>シーベル のりだして ガンとろと、</p>		
		<p>はっと ふりむく身。</p> <p>ふってぶ シーベル びりりガオ</p>	<p>(身)「じとして3。」</p>	4.0
259		<p>逆光、シーベルの うしろ前 乗か4身。</p> <p>外の声、音 気をとられて。 ふち見て</p>	<p>(外off) 声</p> <p>「もう体がまぬきだ！」 「ふちだ！」 ドーン クククククン パン クククク etc etc</p>	
		<p>光の方から ふりりと現れた 1人の身 (一般)</p> <p>表情、ホケー (7113) 半放心状態 この動きおいて身</p>	<p>(ベル-身) 「いんとこへ来た！」</p>	5.5

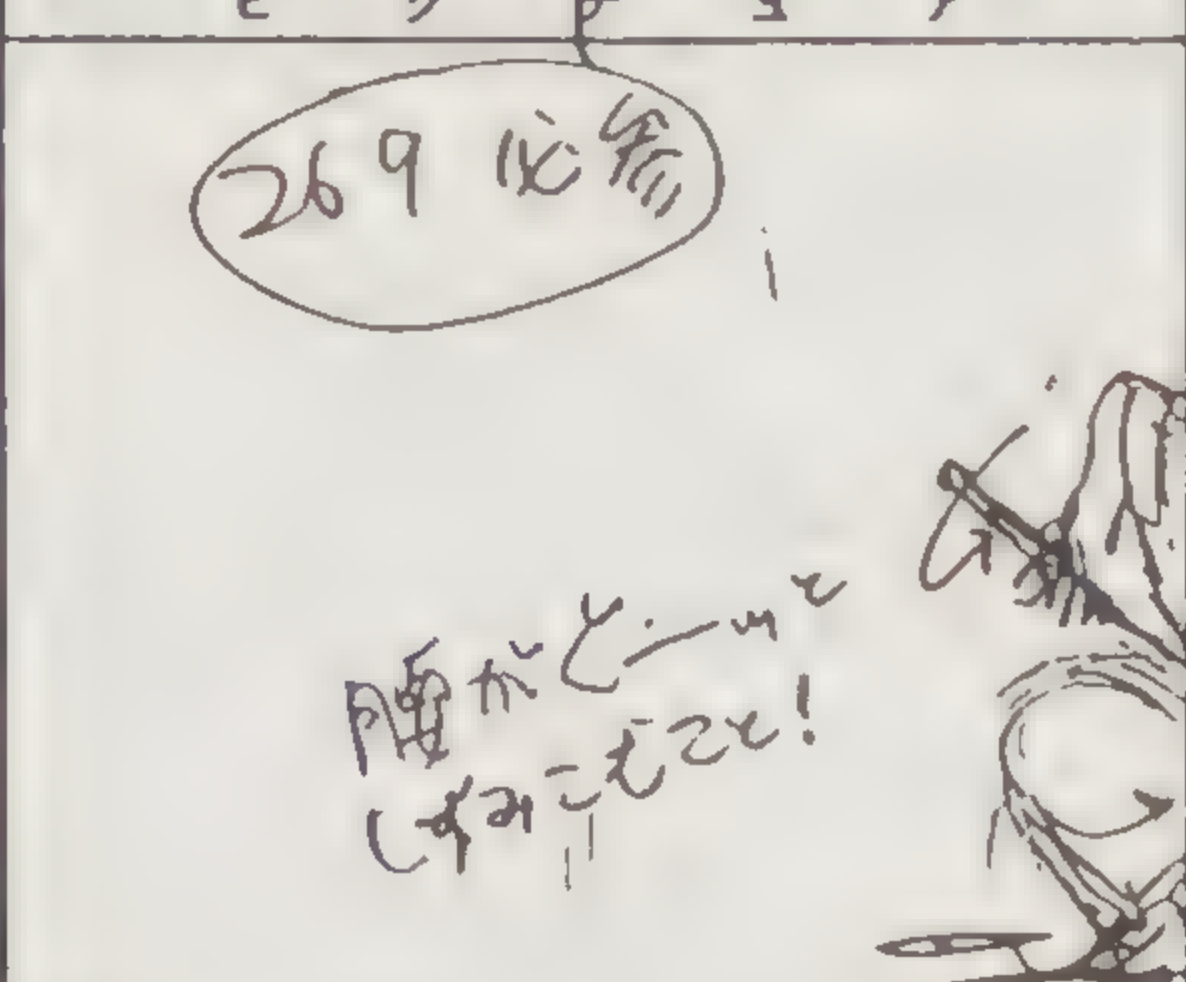




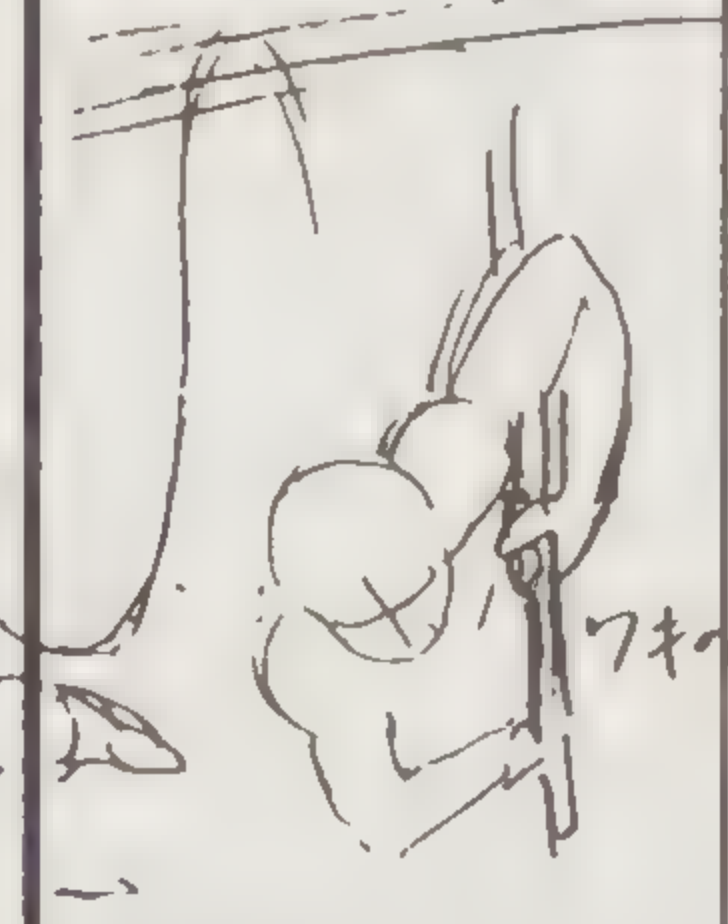
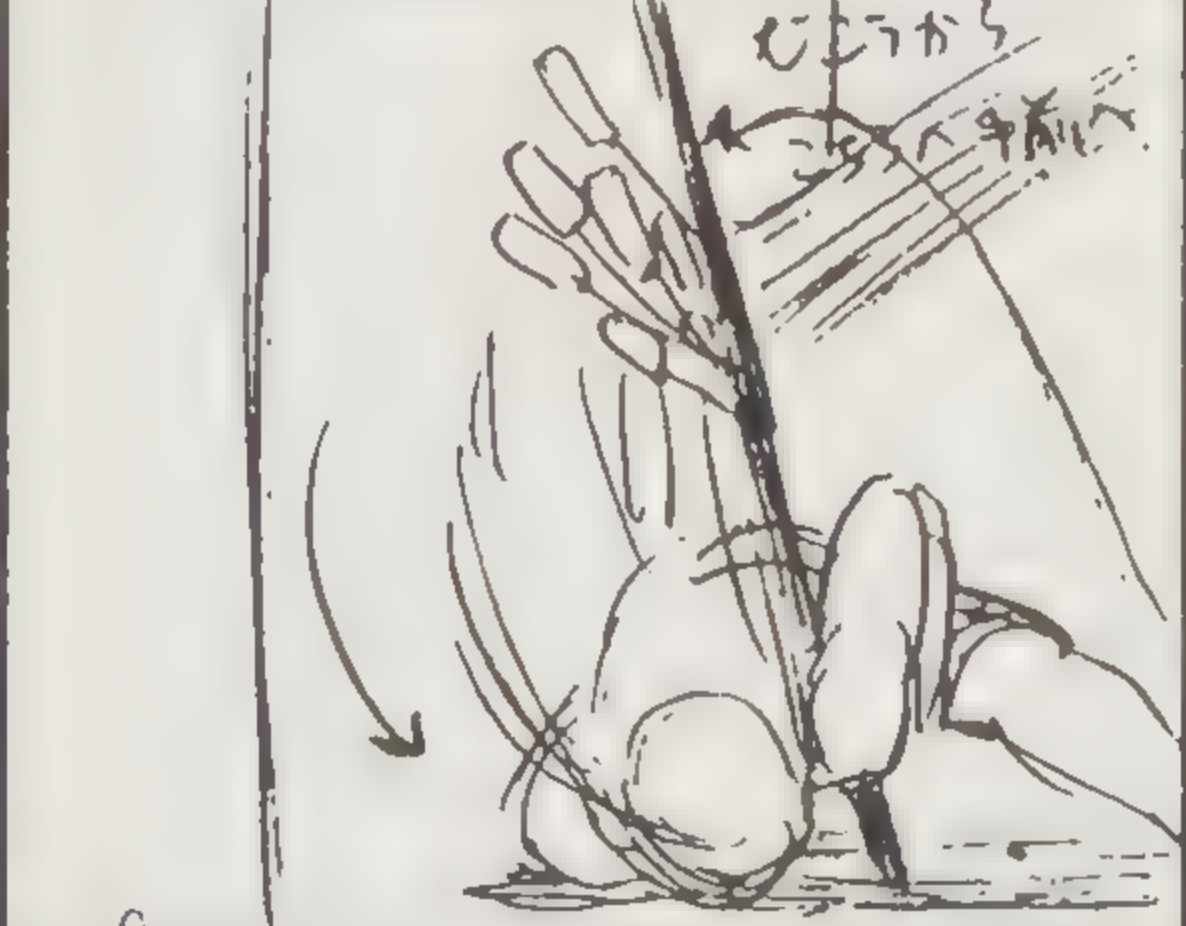
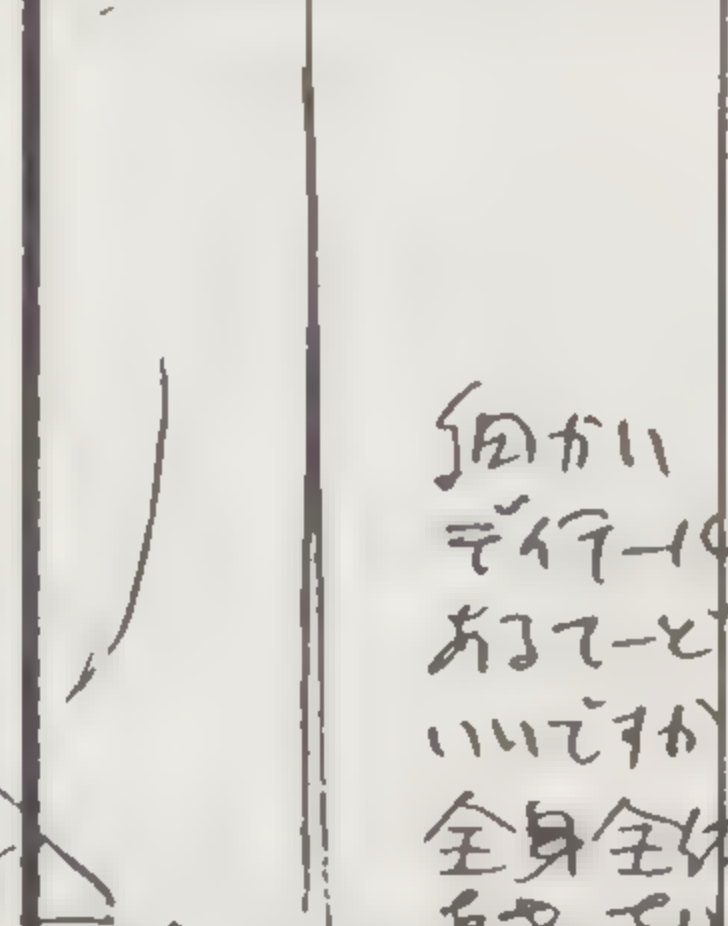

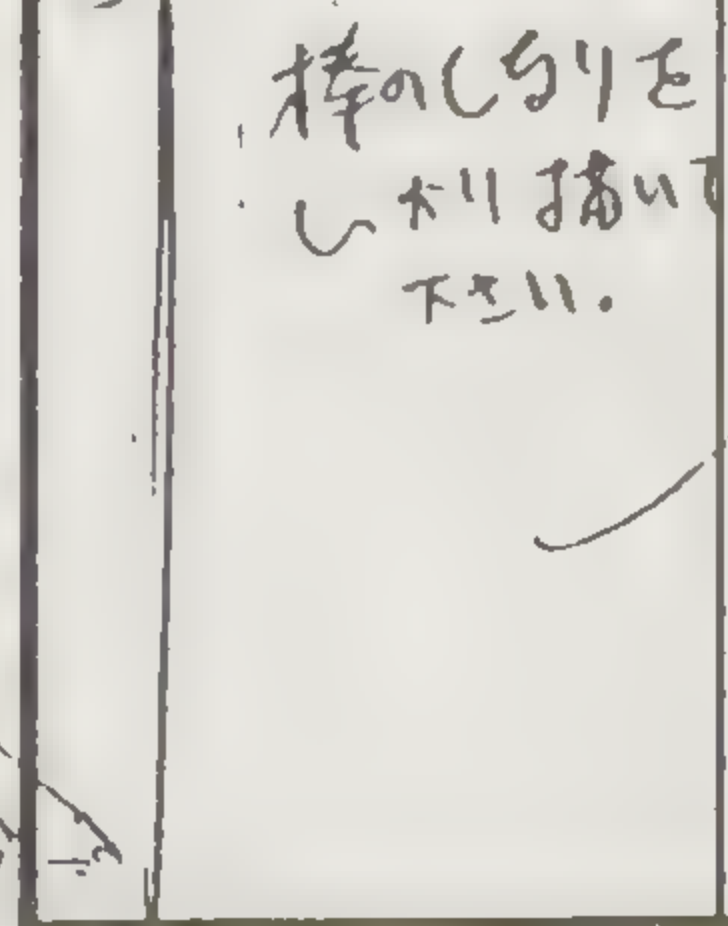
C.	ピクチャア	内容	セリフ	秒数
260		こちらから先や者 12/11/77 と言いつ 士手上げ いすこ 戦列に参加. F.O.U.T 737ういて一般欠	(ハレ-タ) 「21173も 見張, 7704!」 右おくらくら-い林	3.0
261		ホーセンと まて一般欠. こちら向かう. 両面48万左で 先, 040, etc.	ott (トーン 99999 187 「ゴキ」 「わ」. 「そらだ」)	3.0
262		マ-ベル は, ところ. 無表情の 14740-リ-キ-		1.0 1/8K
263		ゆ, くり 身そのはし おきあがる マ-ベル. ↓	☆ ☆ Wアケヤン なるぬ様, 一般欠 はやめからIN させ. ゆ, くり 動かす	
264		INしては ホーセンと 一般欠.		

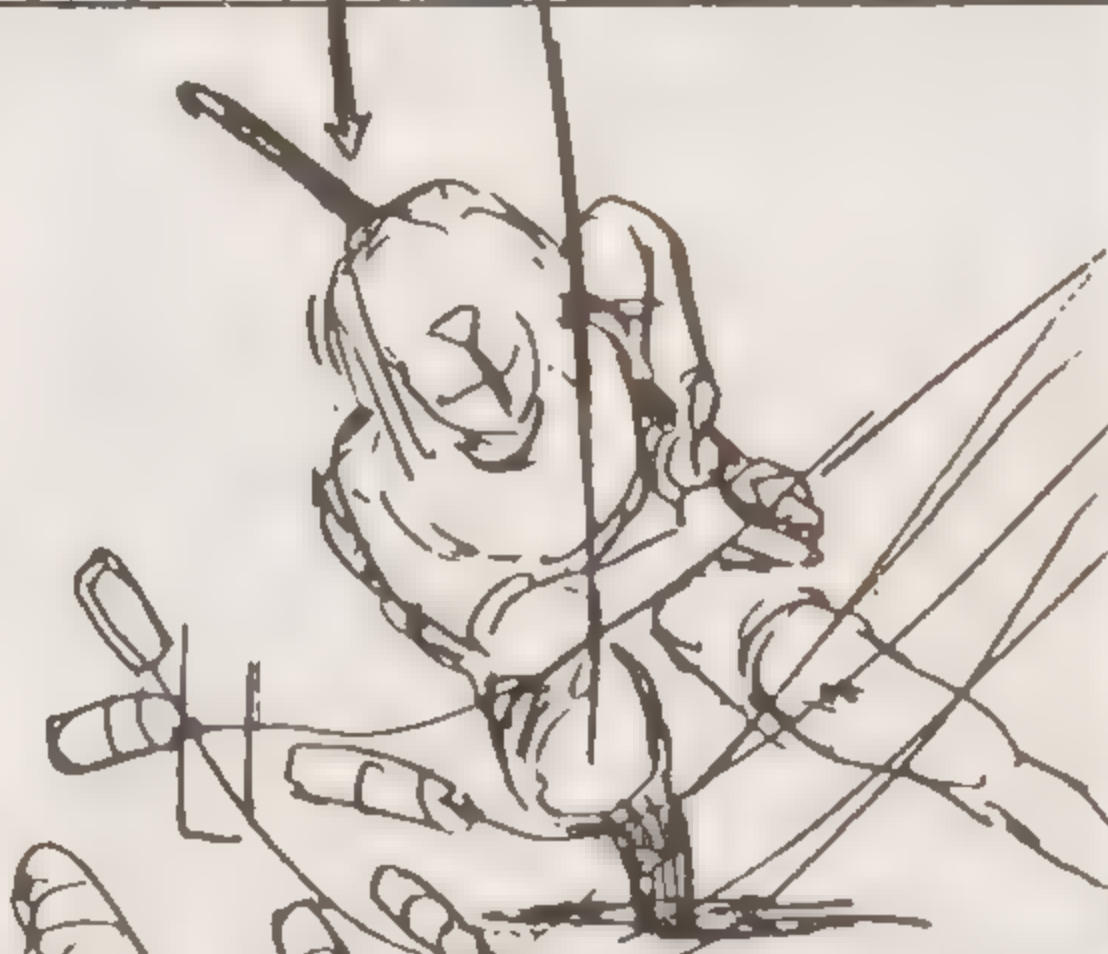




C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
863 773		ごう——と たおれる ポーといひ 一般兵 左に太に太きり 穴、何かシンターを つかみとらぬ様。		
		たおれる兵 トサ、 ケムリ。 見ているシーベル 「……」		
		シーベル リーキーの方へ 体、不せつ、	①（首められて いるので、カッリ がすれ声で） 「リーキー！ リーキー！ チャンスよ」	6.0
264		リーキーゆら シーベル リーキー 反転なし わらっているように 見えるカオ。	ホウ いかり目エ 開けて！！ もうっ！！	2.5
265 774		身をおこし なんとかテープを ひきちぎちとする シーベル、が ぜんぜん話ん ちうない。		

C.	ビクチュア	内 容	セリフ	秒 数
265 7/2		ねじーたり かえり いはいたり。 ふりかわたり。		
		しげうく あはれるが 汗かく。 うあー やっぱり 遠がたなり	(はやうごきで テキパキメリメリハリハリと うーーとうらうい。 とオーバー アツクンぎみに。	
		うーー と一息 肩でコキウ。	シ (鼻汁) うーー	
		はーてして。 (おまりはて しきない事！)		6.5
266 9/2		救急ボム 見つかり 7/4 おいて ハサミやうが ころがっている 「天は自らを助けて ちがふてん」のかオ	(おまり くきない)	1.0







C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
267		IN IN H. 3人 兵士 ベシ 74 PAN	こーゆーその 	
		1人 ヒザつみ 2人 3人 インゴ がまえて。 左の兵は かろくがまえる 左の兵は (左の兵) は かろくがまえて。 つめて。	 と 74年 でてる	
		ホー! 光りていり。 うたふ 少し反動で うしろへ (こけり)	おわってから 5つまで 向うがさ 一連の動作 として。 おわ すわるまで うしろへ! うしろへ	
		た(そん)のワヤ (た(そん)の 見えるていど) 煙中 といふ から トマが OUTすると くろいまで	 74 Ann-	4.0
268		車の残骸からの 中のM66 F6 (ガムの長い方) 身おこしをがら 目コハ (はさ (アムアイは はさる)	服 木口木の66 F6 この木口全体を といて。 242	

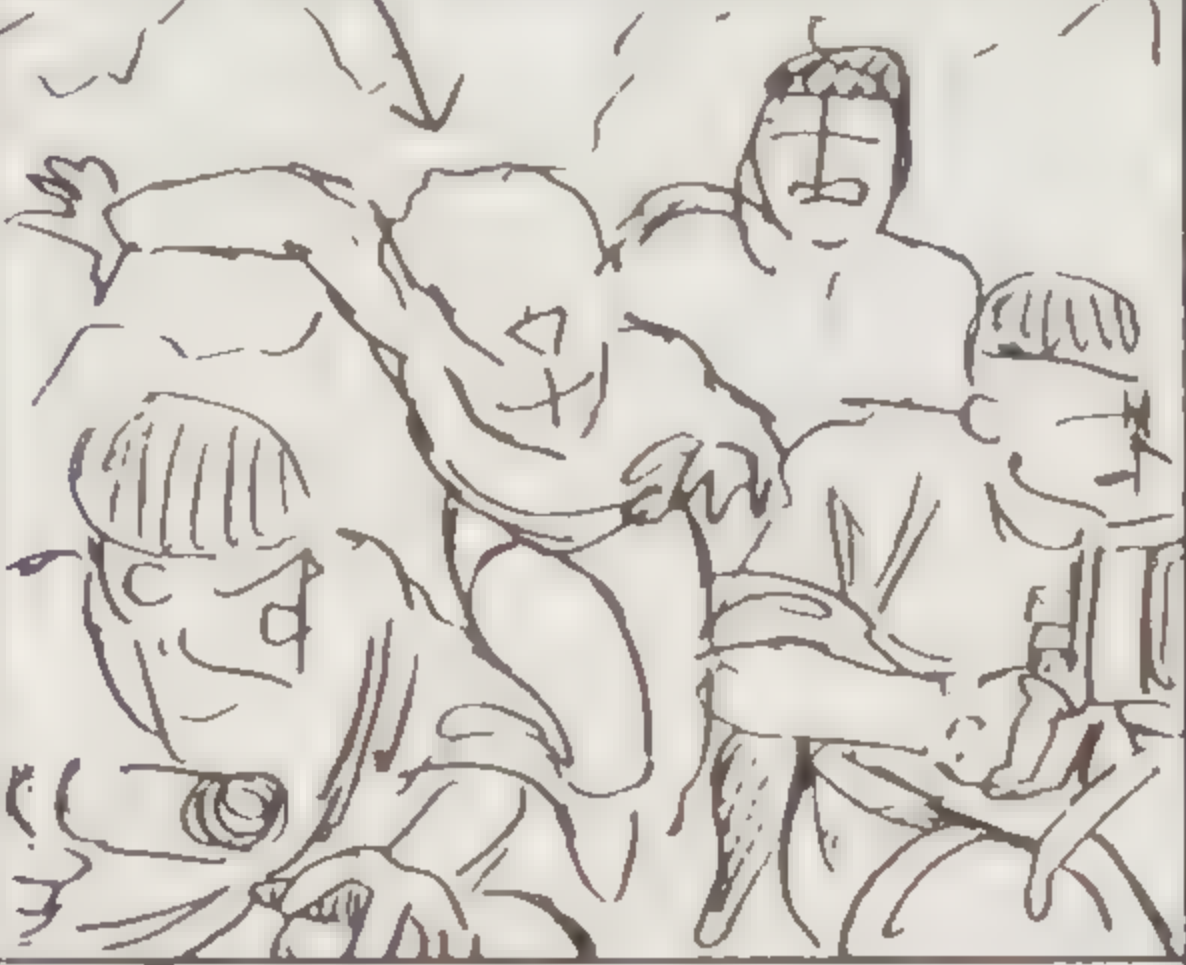




C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
268 73		前へズク 腰も上げつ。 肩、頭下4つ 手は車のジャグ 3は長い棒 もつ。		1.0
269		体全体 しずみ 構じと ひきつ ×印の肉を くいとちぎる かんじ		
		1Nして ワヤ-なる	 腰のバネのびて かんじ	
		うしろ(奥) とびのきつ (それを追いつけ) 左手より右手を 動かして 白矢印の動きを (左手を支えん 舟のかいそこより)		
		ワヤ-を構む はしから からめとてん うしろへ とびのきつ。 ↓ 270	 右手 棒端 左手 3427 かんじ うしろへ 棒のびて 着地まで	1.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
270	<p>269 必死</p> <p>腰がどーんとしやみこむぞ!</p> 		<p>杖の勢の末 直線に落ちる 注意 上から来る 地面に棒落 叩きつける</p>	
	<p>左の動きは ほいさし</p> 		<p>杖と同時に 着地! 体と杖 一体として 地面へ。 肩でおいで下 (腰) がんじ</p>	
	<p>ワザが 手前</p> <p>まきこむ</p> 		<p>ワザの下へ まきこむ ワザの下へ</p>	
	<p>むしから こえへ手前へ</p> 		<p>細かい ワイヤーは あるてとて いいてから 全身全体へ流れ 色を、チオスエ 下り。</p>	
	<p>さあ!</p> 		<p>杖のしかりを しかり揃いて 下り。</p>	

C.	ビクキユア	内 容	セ リ フ	秒 数
270の うき		もどしつ 全体上へ、	と、首のバネも 使って。	
		ジャンプして		
		Frontへ。 ワザー 第3弾 FrIN	この辺から	
		て すいあす F6はすてん Front 少し74PAN	こーち かじ 画面は ちい こーり、74.	2.0 (+α)
271		兵士ら。 F6見ながら 走る2人。 左へ。 いっしょに 攻撃！ 66を追う動き。左へ。	背景、44にむいてる。 兵士ら 「来ろぞ！」 「あー」 全頭首 右から左へ (66が頭上を とびすぎたかんじ)	2.0

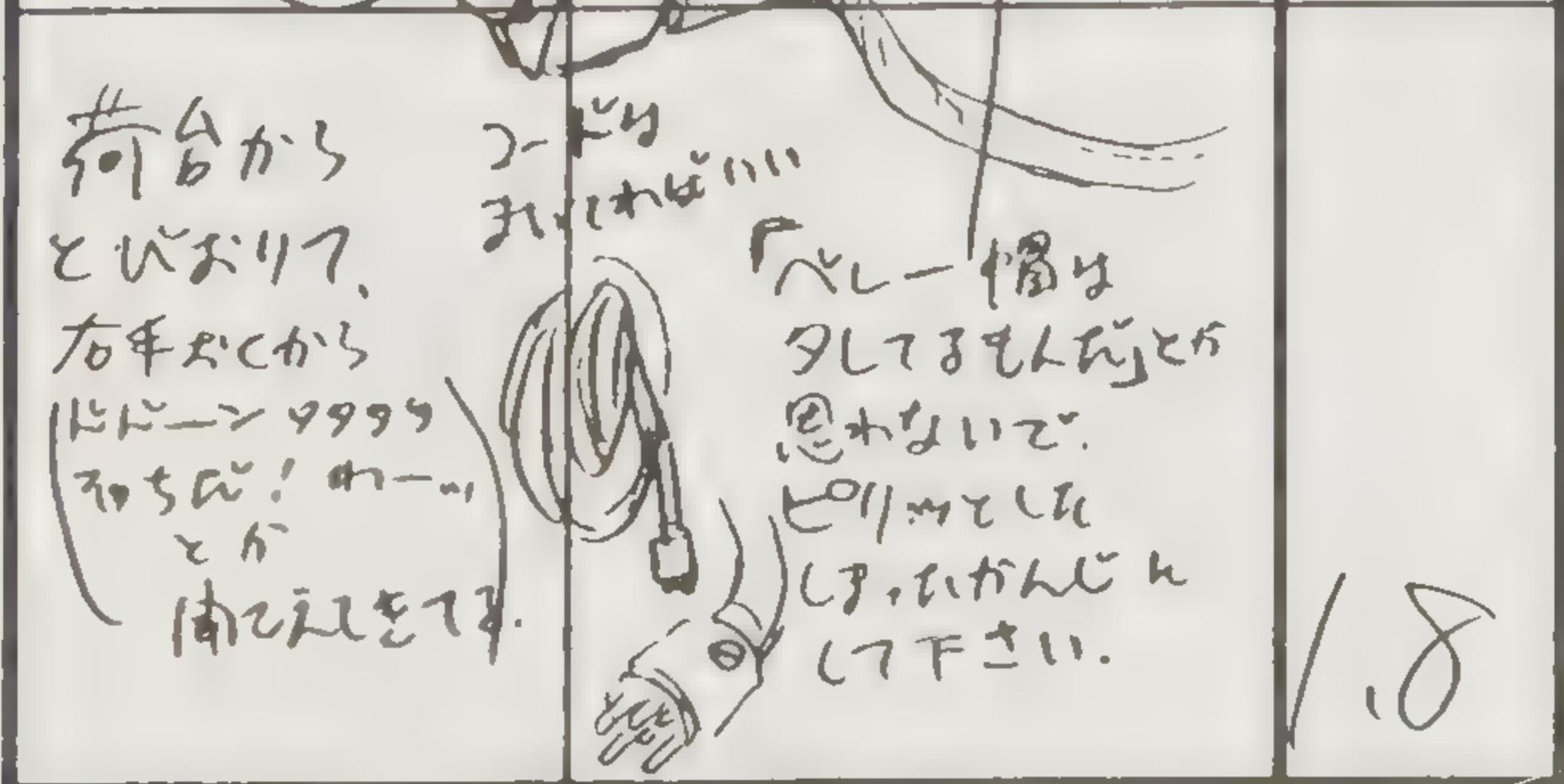
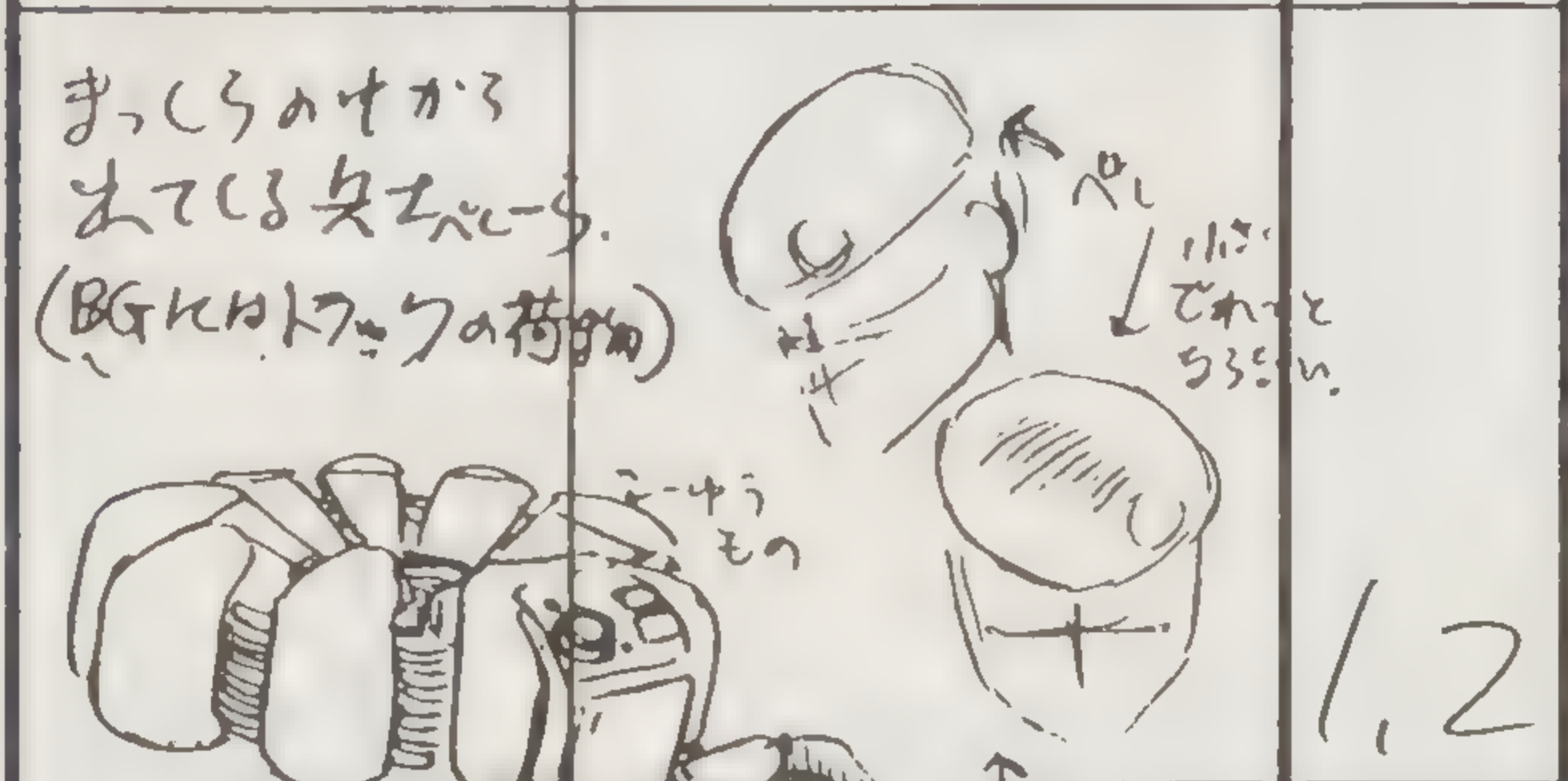
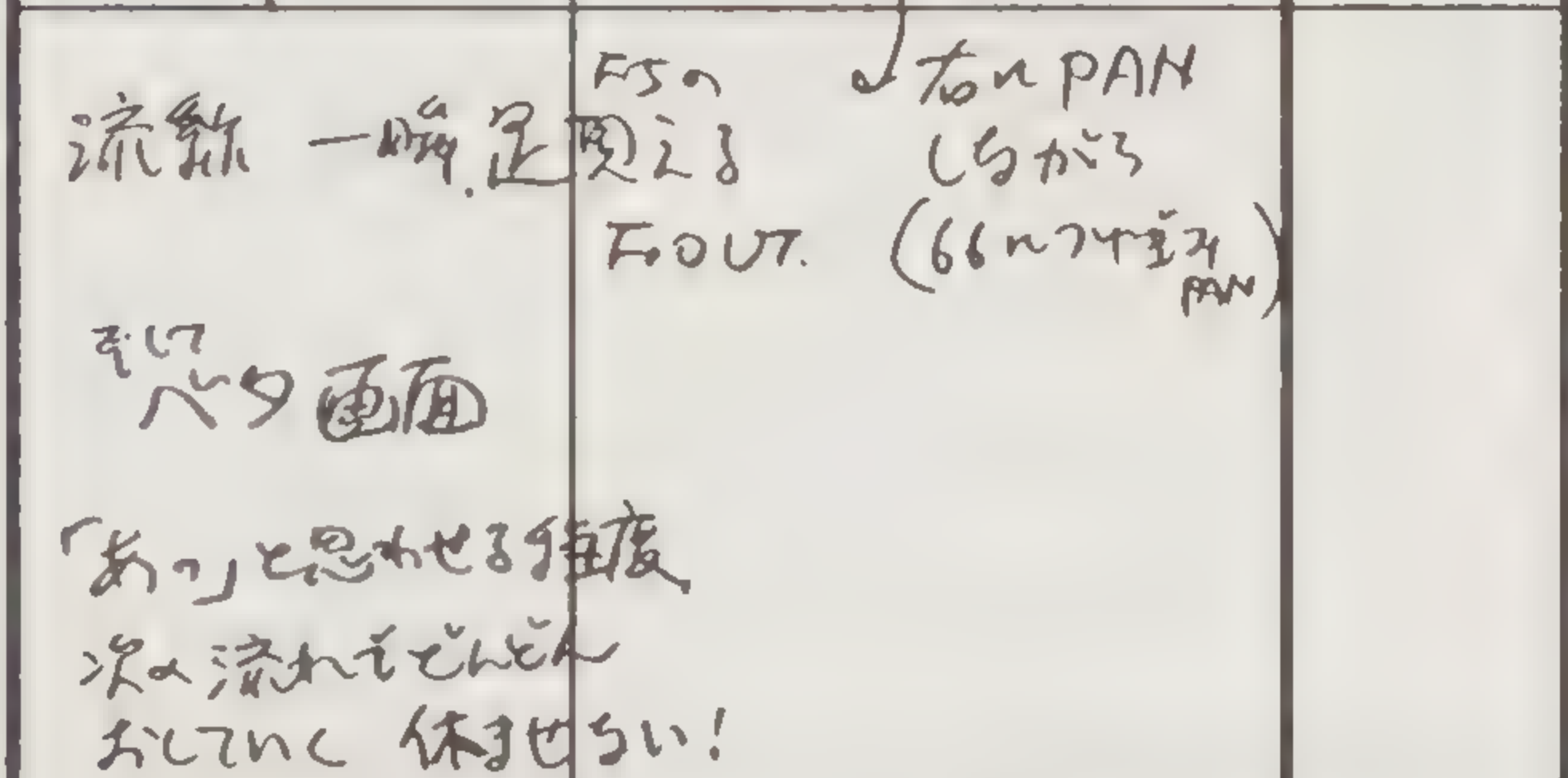
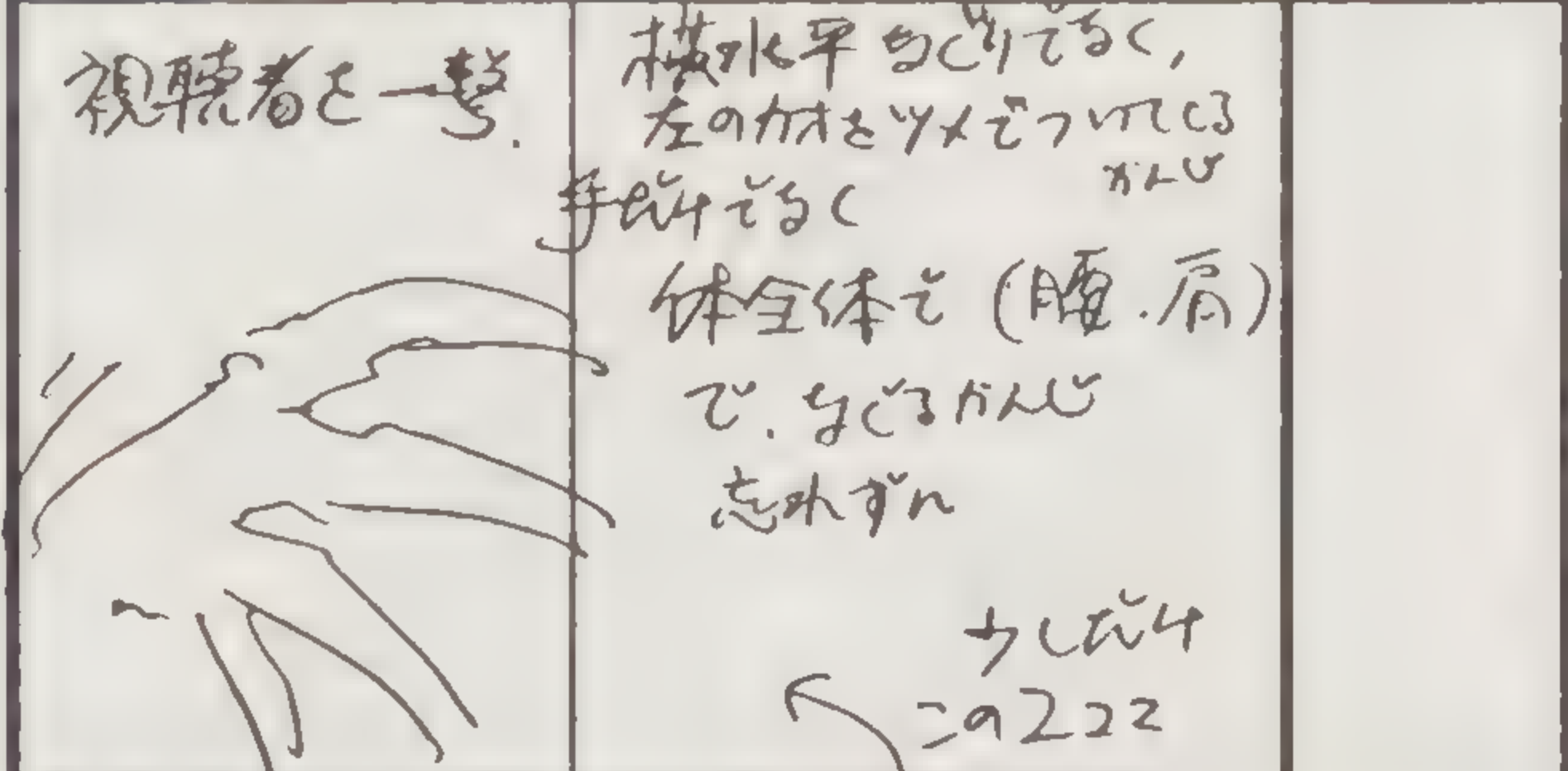
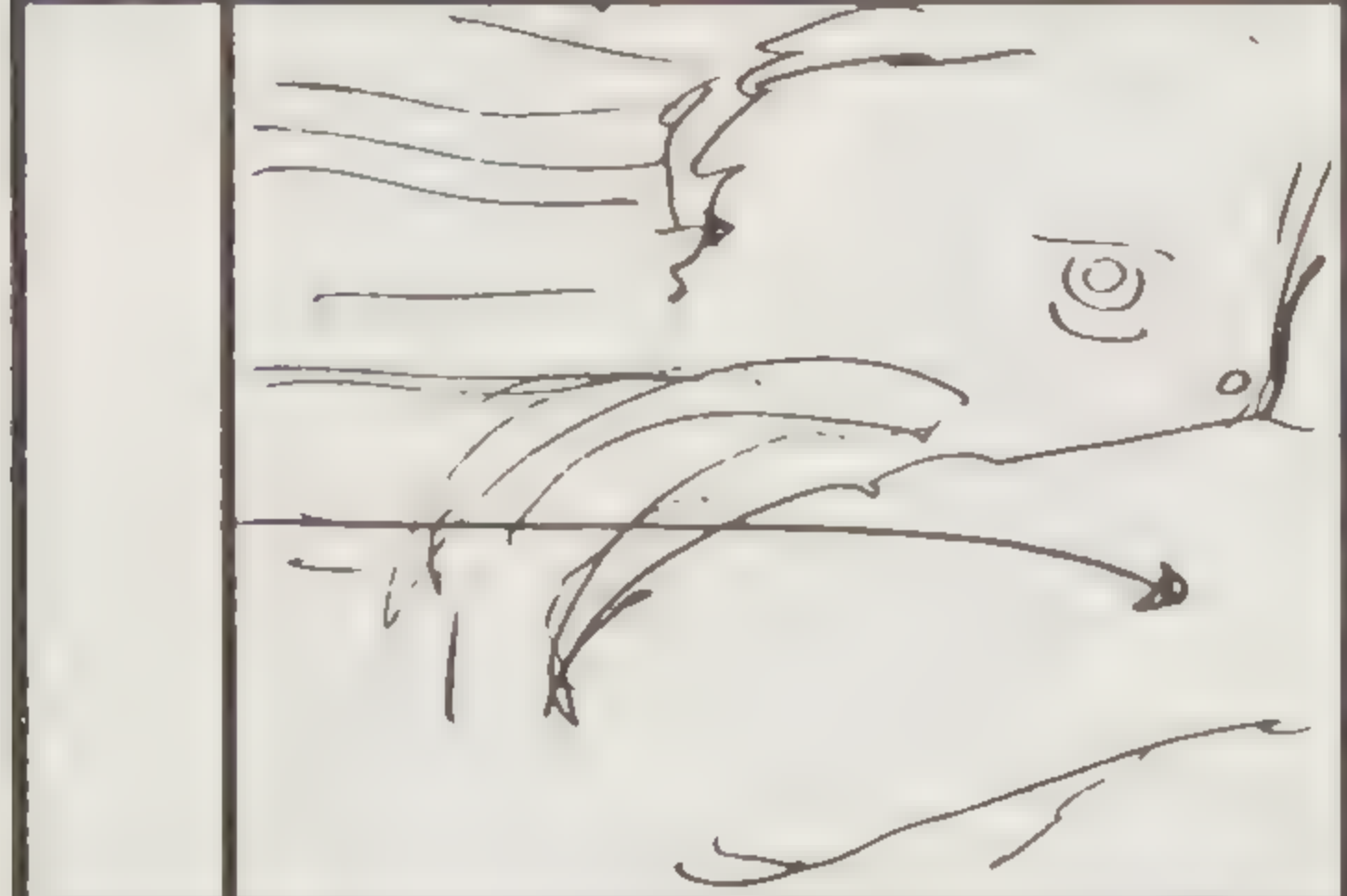
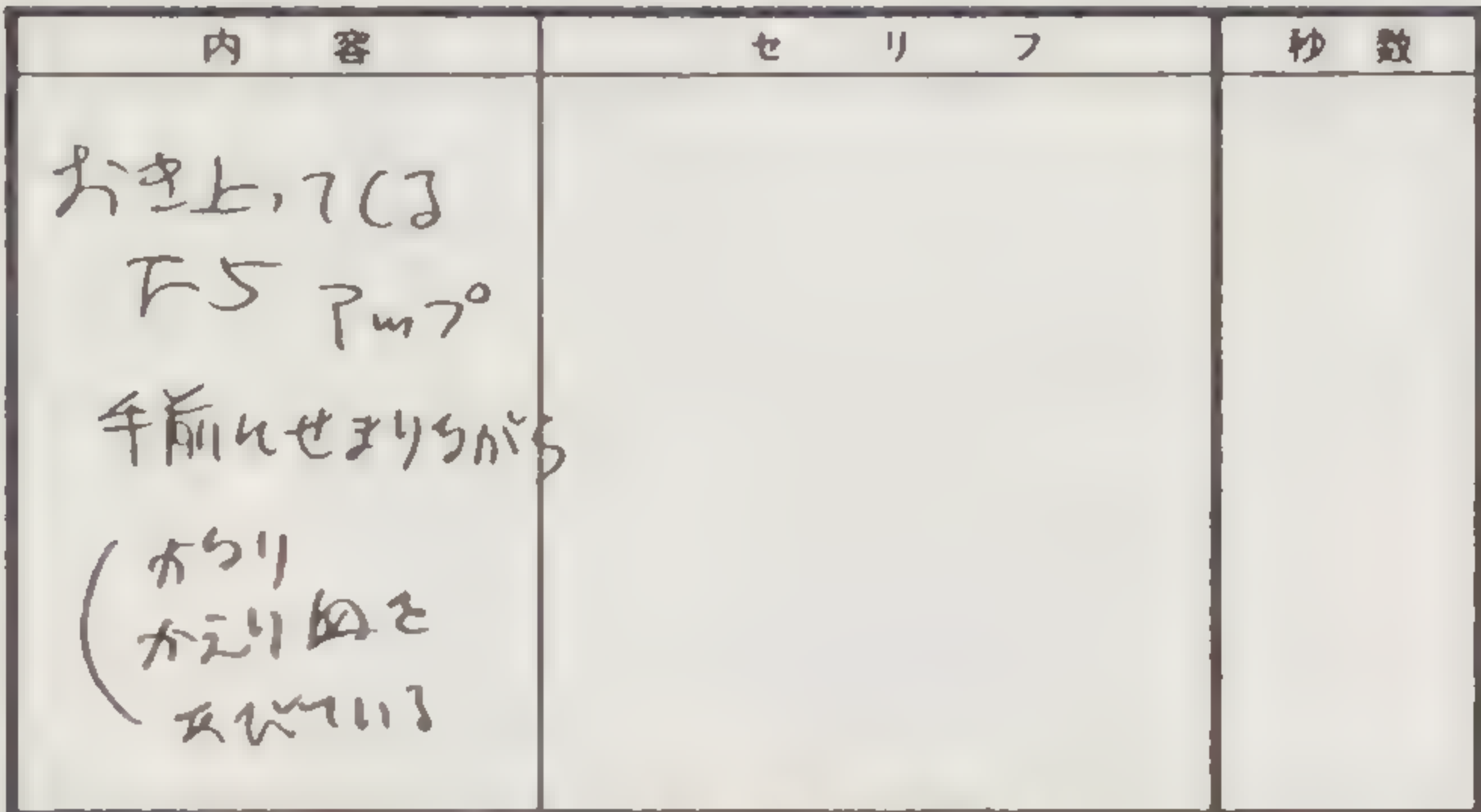
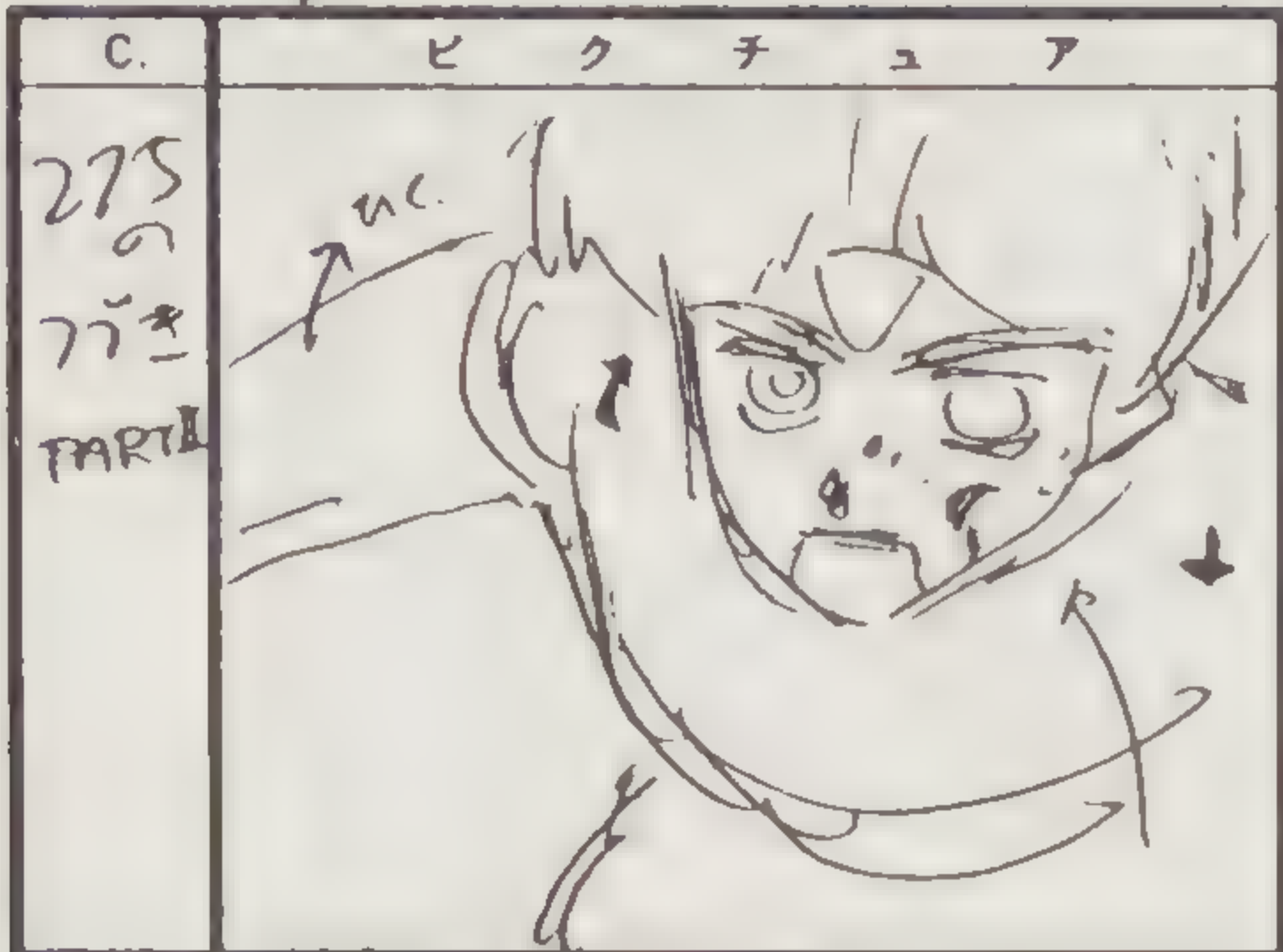
C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
272		<p>①から手前へ 歩いてるかんじ スライディング F6 (走り出す) 追いつくのは 止まろうとするが</p>		
		<p>F6のケリ かわして</p>		
		<p>奥へ引き金。 カオのト真沖 ヒット カオに命中。 もと右足 ケる体勢。(4)だしている</p>	<p>2段ケリの かんじで ヒット されても その動きは かわる</p>	
		<p>2撃目のケリ これは あんなに (ハッ とびさるが カオのせい)</p>	<p>2つのケリ スル-スル 1つの流れで。 そのまゝ体がこして</p>	
273		<p>おきあがるF6 (うしろ向き) 奥へ少し ひきこみ。</p>	<p>下からINしては START? うしろ フルに このへき かた 17. 100%</p>	

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
274		1Nして足、(左足に体重 → 右足へ) xを横に、 ゴッ!		
		2 勢目 (ツキ) ゴッ!	このカット 全体に 右から左へ 中々に 74-PAN す	
		引き金 バン!	うたわて首うしろへ そのまゝの流れで 回転して	
		右肩前へ 左肩後へ。	とばさずは 足、 左足に力がかかる	
77か しい			足 わ	2.5

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
275		上かろ INUTC M6F5 3p.と234.3 44/4.73 背景.	遠い銃声. タタタ タタタ かん etc.	
		3方に散る矢 一瞬(一瞬)		
		全体の上 上がるかんじ (左足で ジャンプ)		
		INUTC (274)の矢. 10回 しちがう		
276		上かろ MP3743A3 47シカマ.	276	


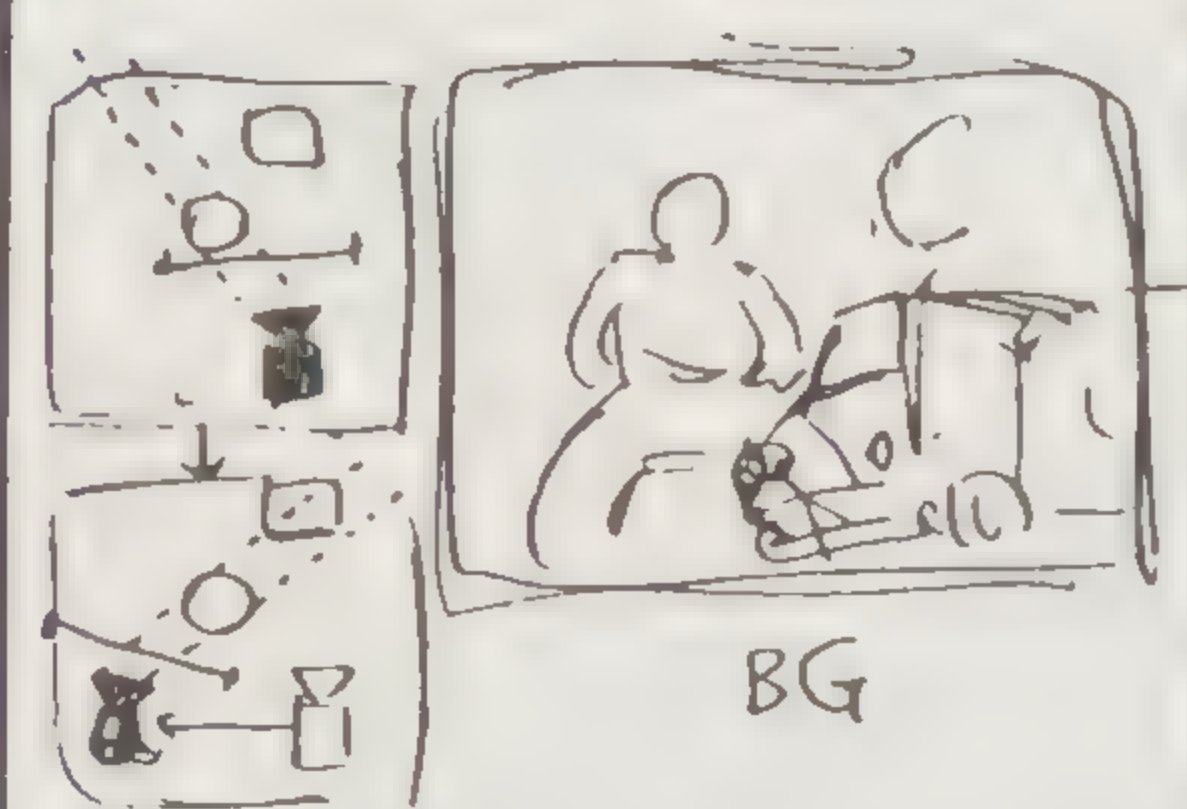


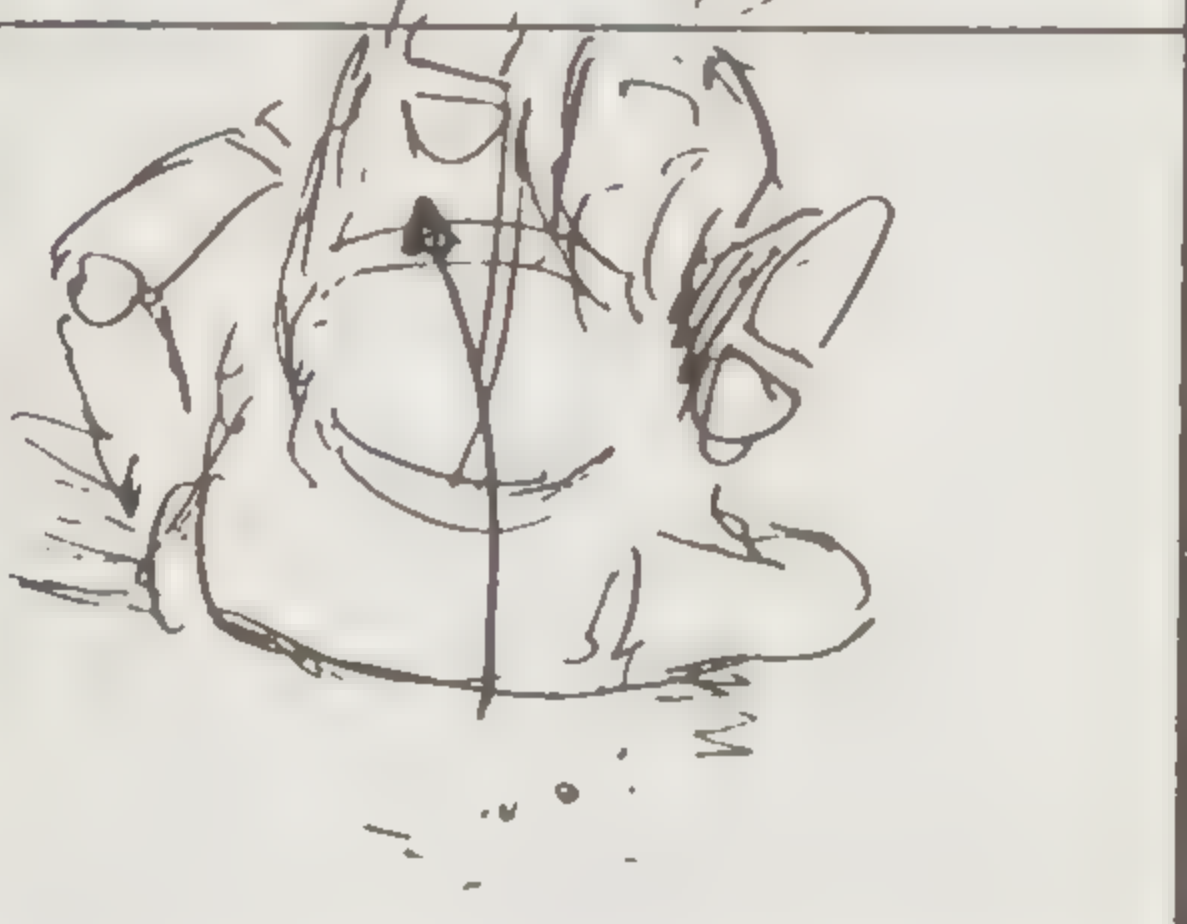
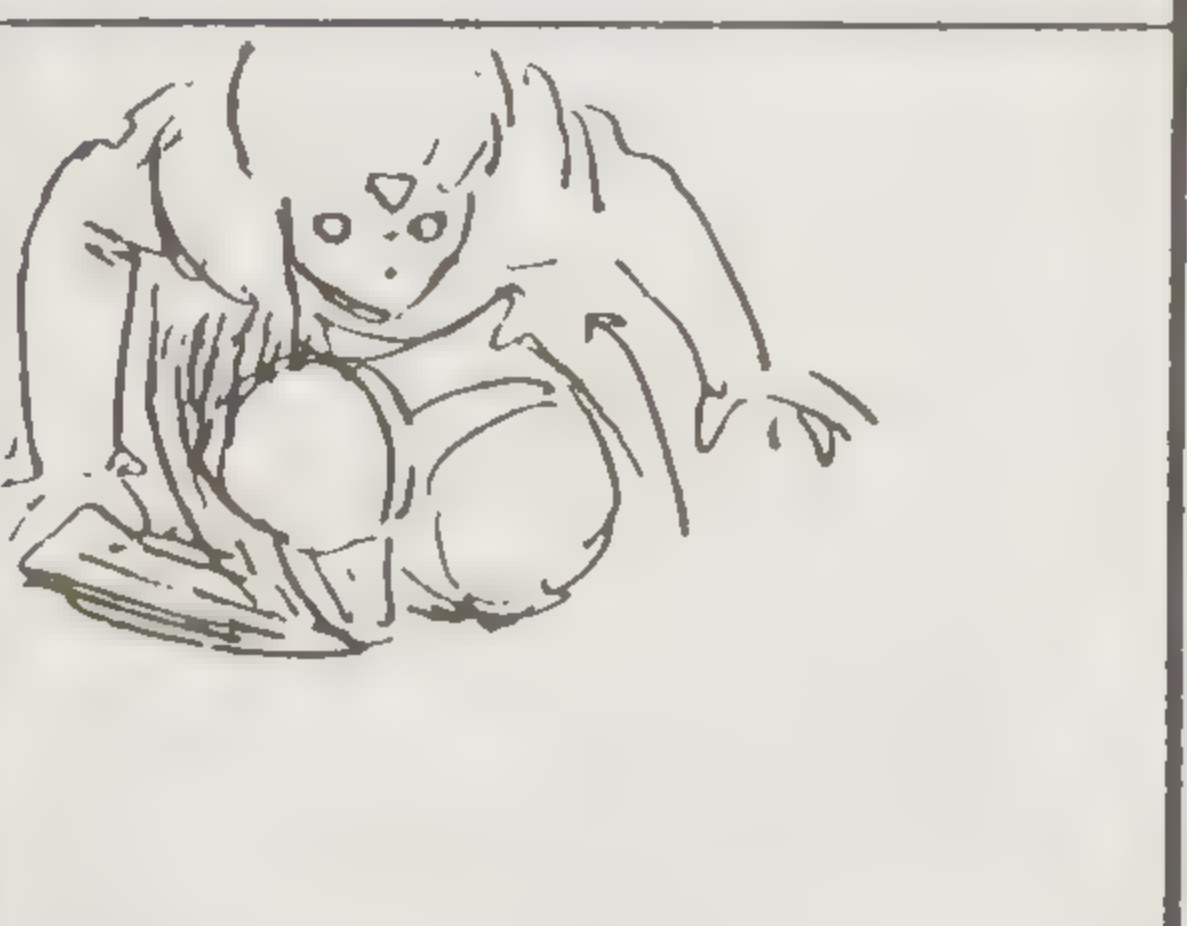
C.	ビクチュア
275の 73	
275の 73	



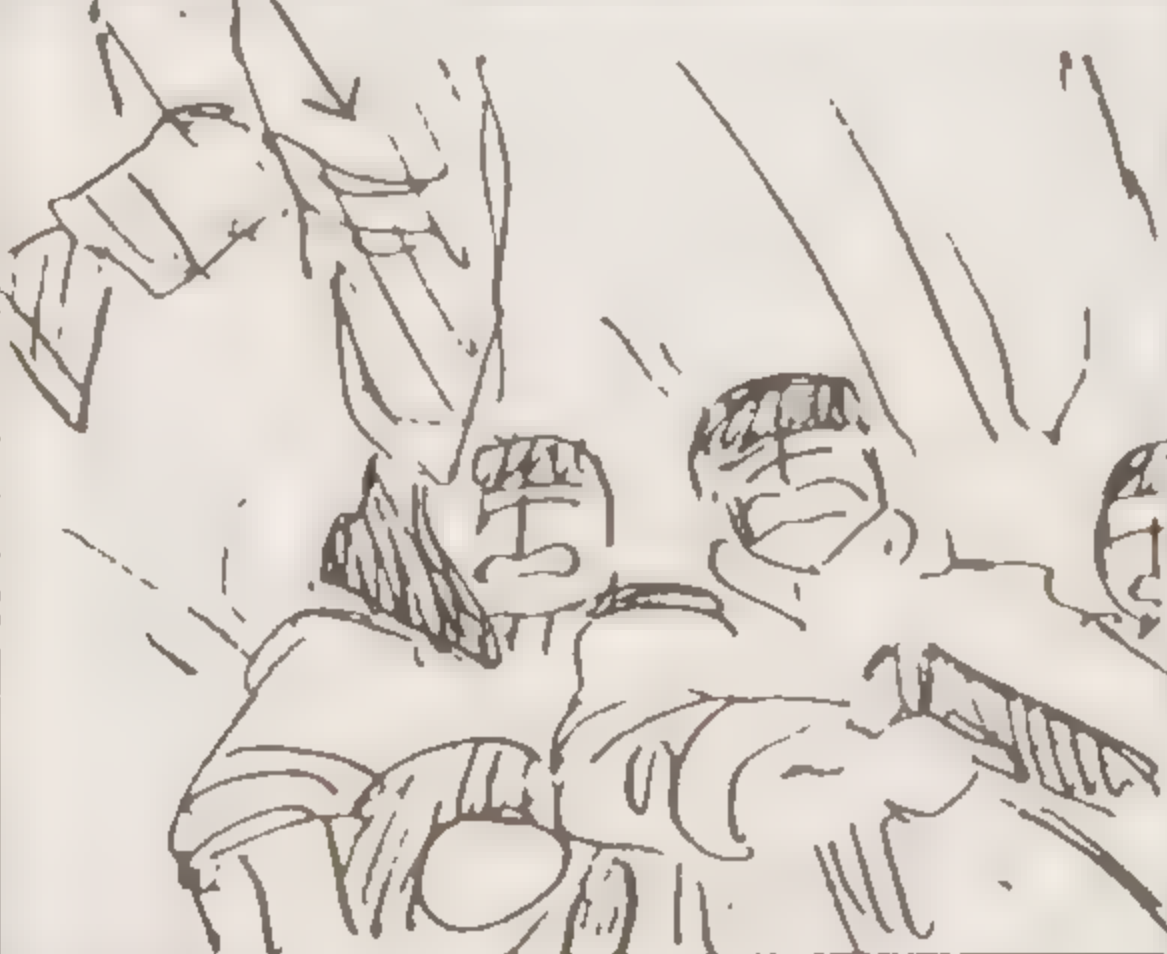
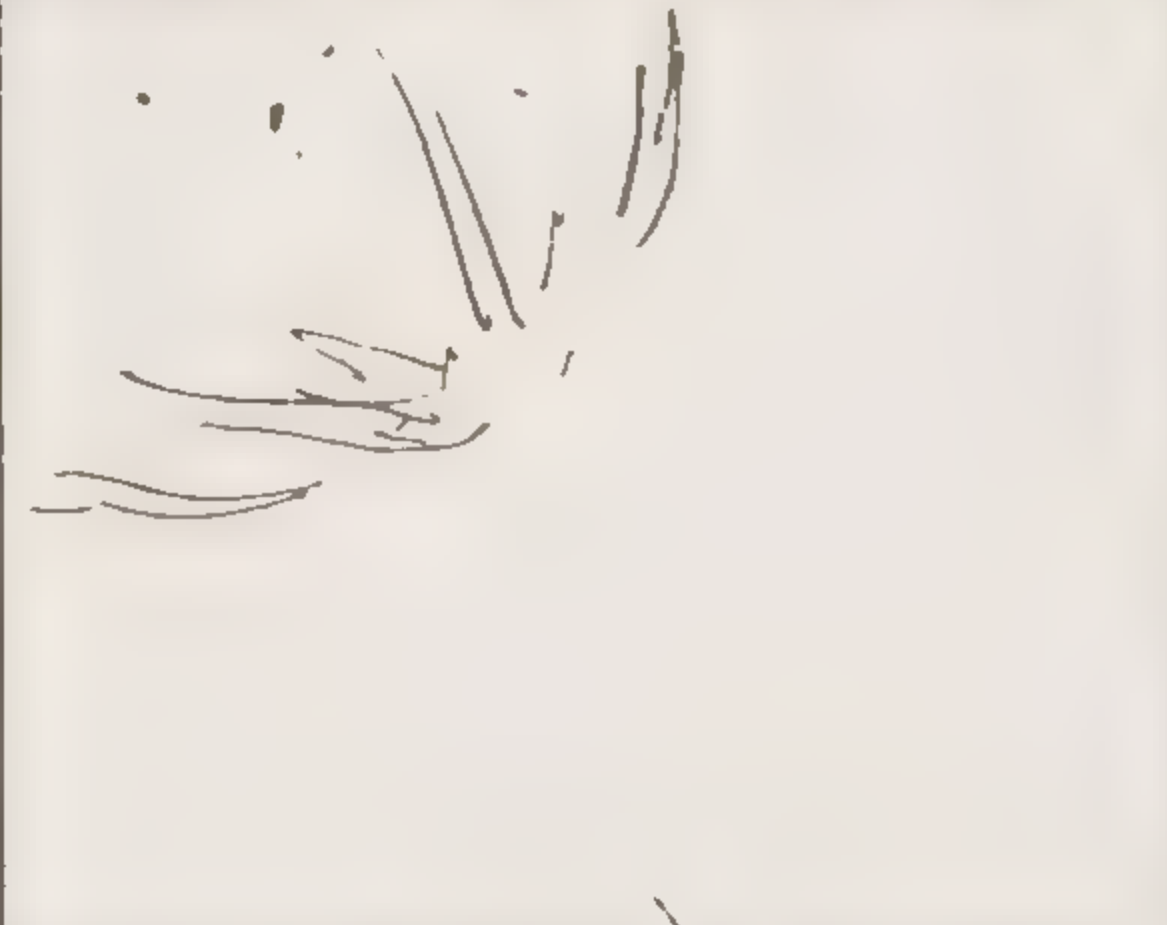

内容	セリフ	秒数
しずみこむ-66と (274の矢) F5の 左足の上へ いさみ 見せろ。 ズン!		
F5も着地。 ぶねと浮いて 253(手前)へ 突進!	という動き。	2.5
るりと前方回転し	体はお花のよう。 	
Flout しかたで。	 ++++ アキ この線を使って! (接他)	




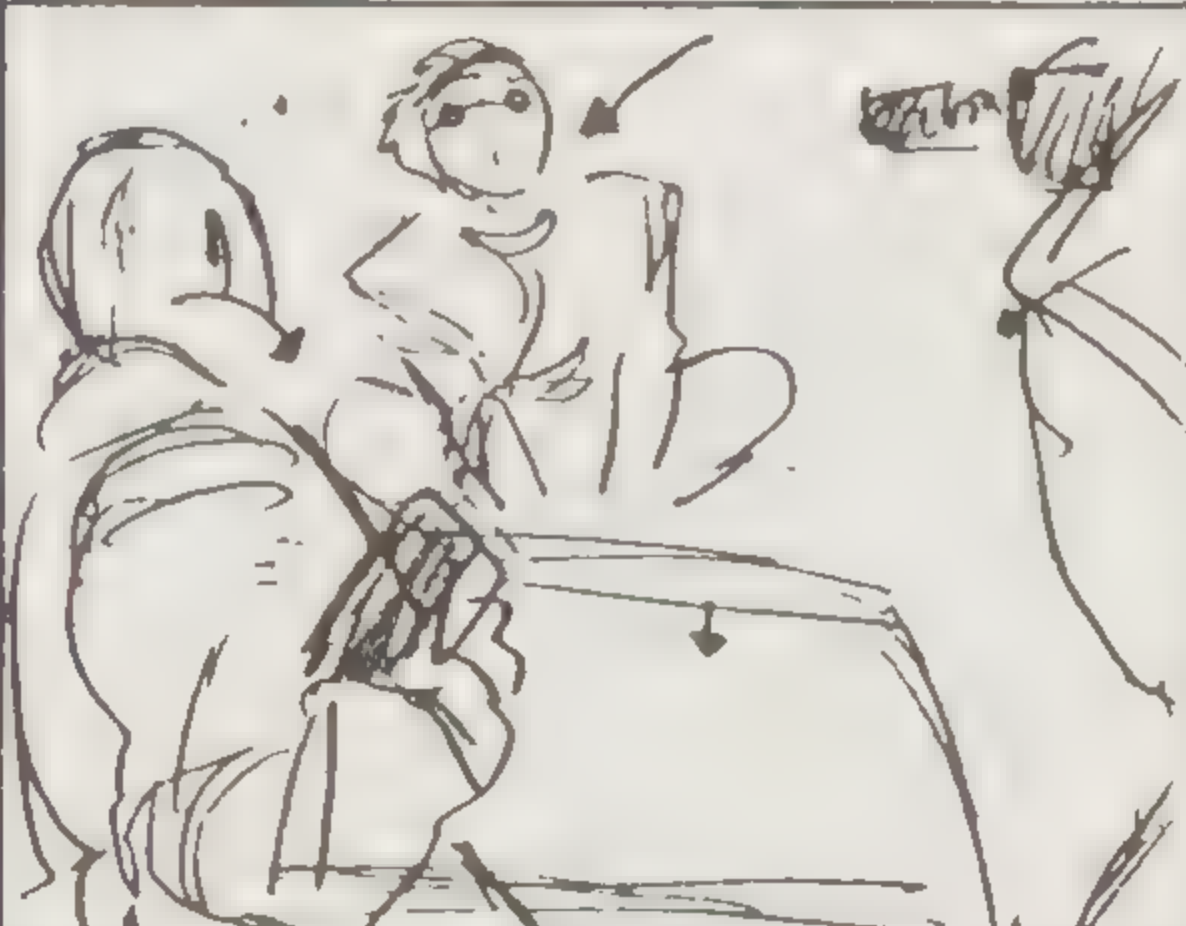

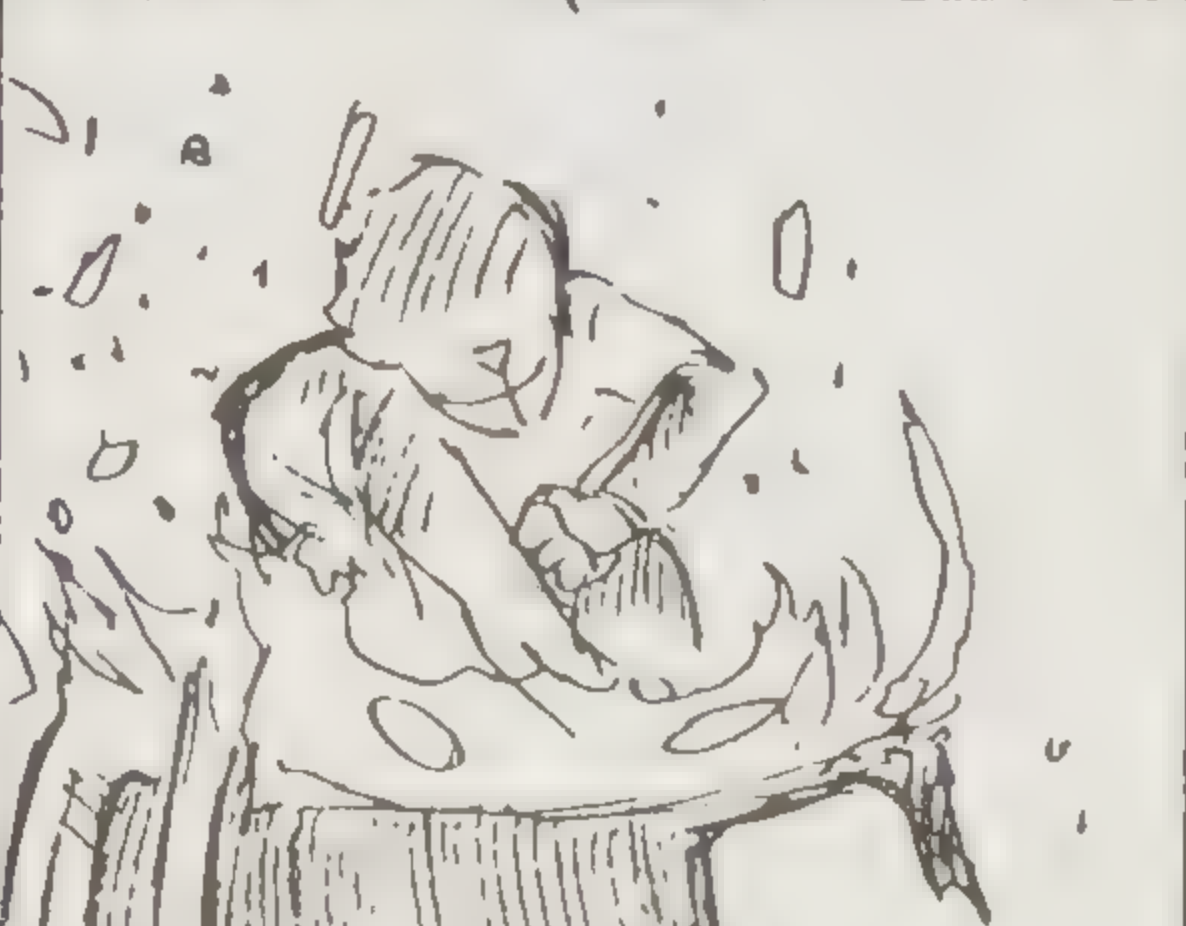
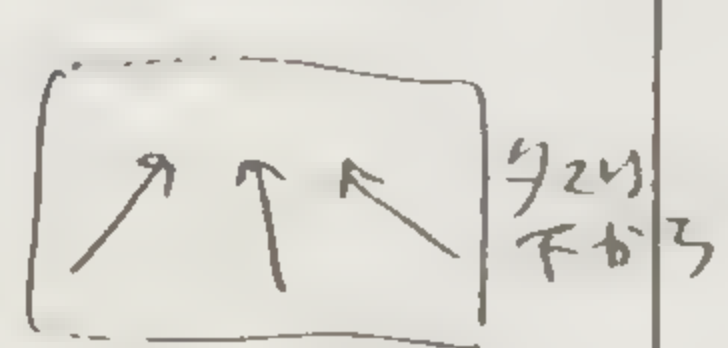
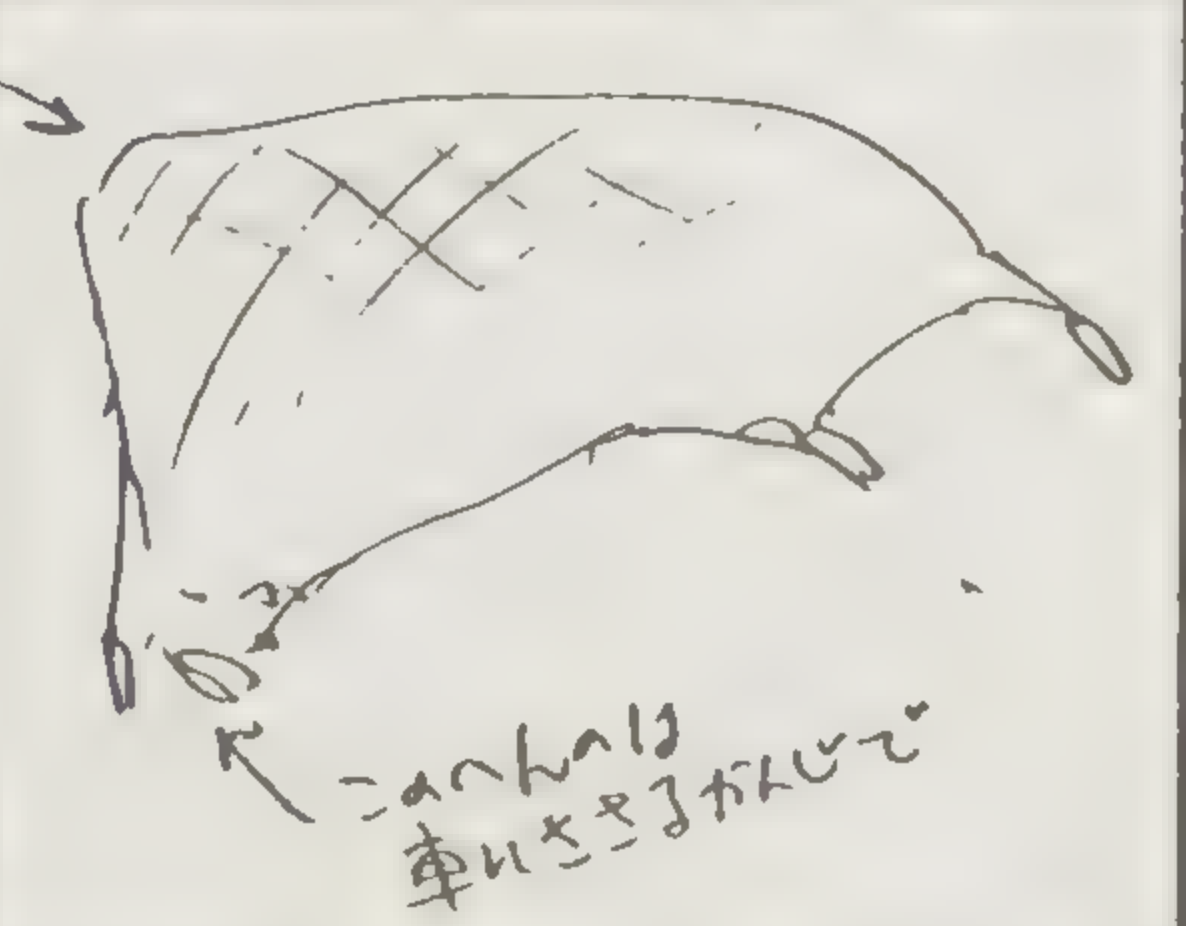



一
回
十分
無
下



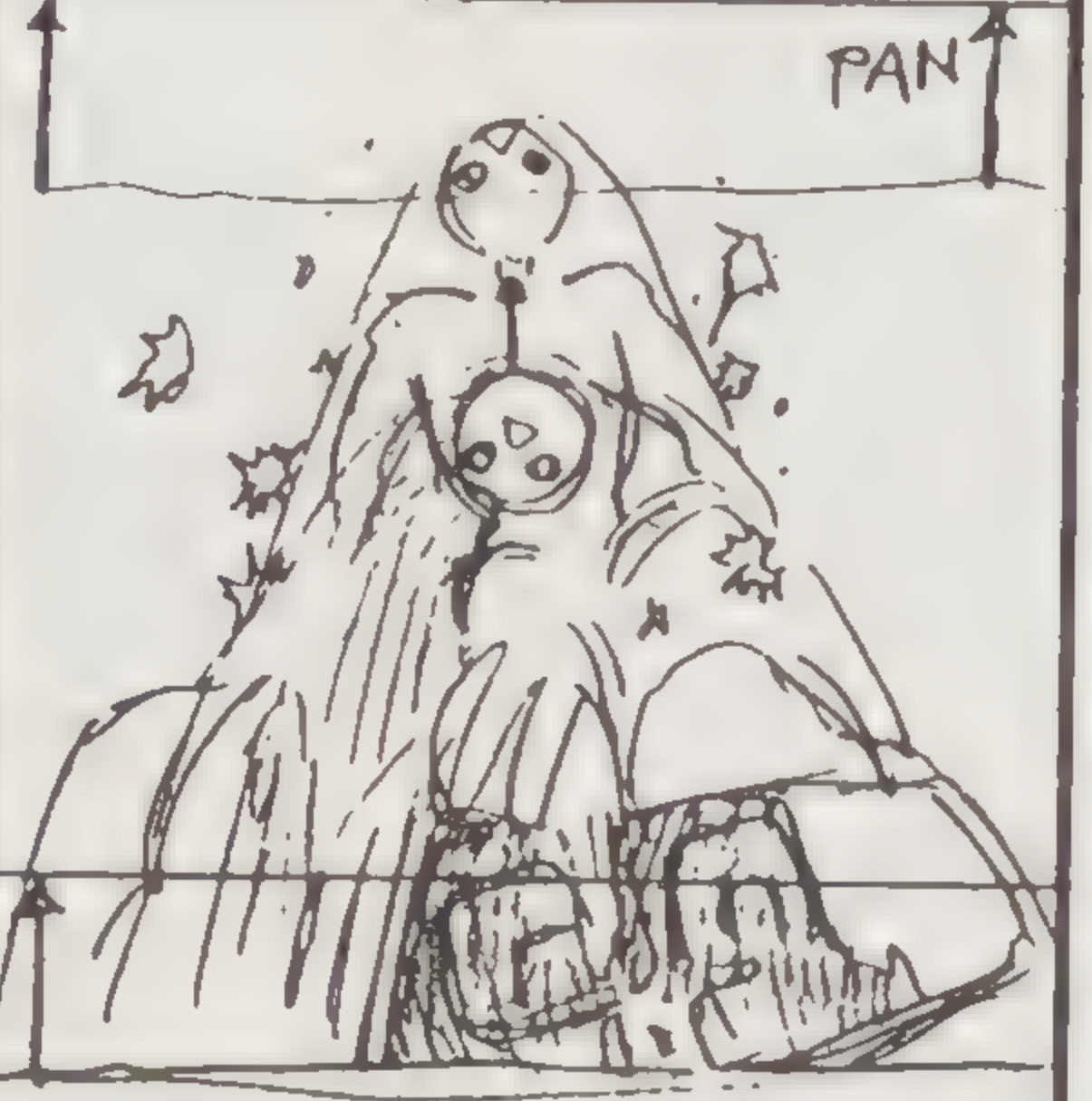

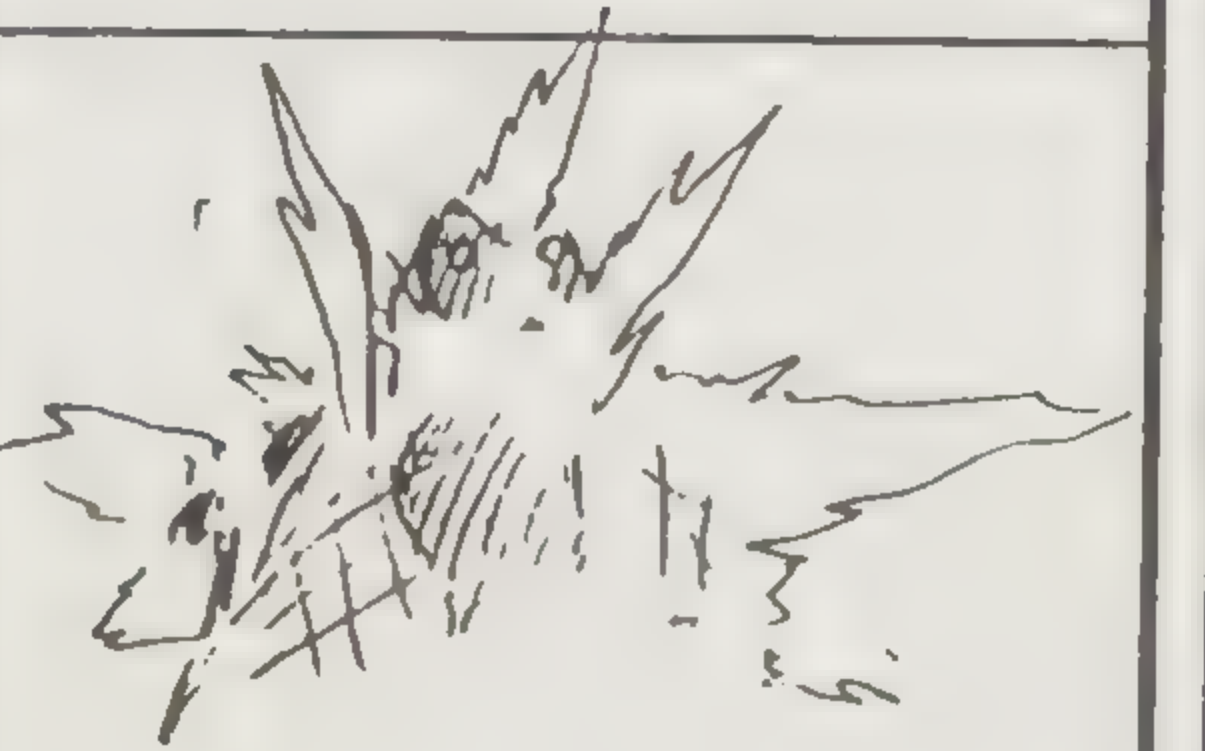
(+)



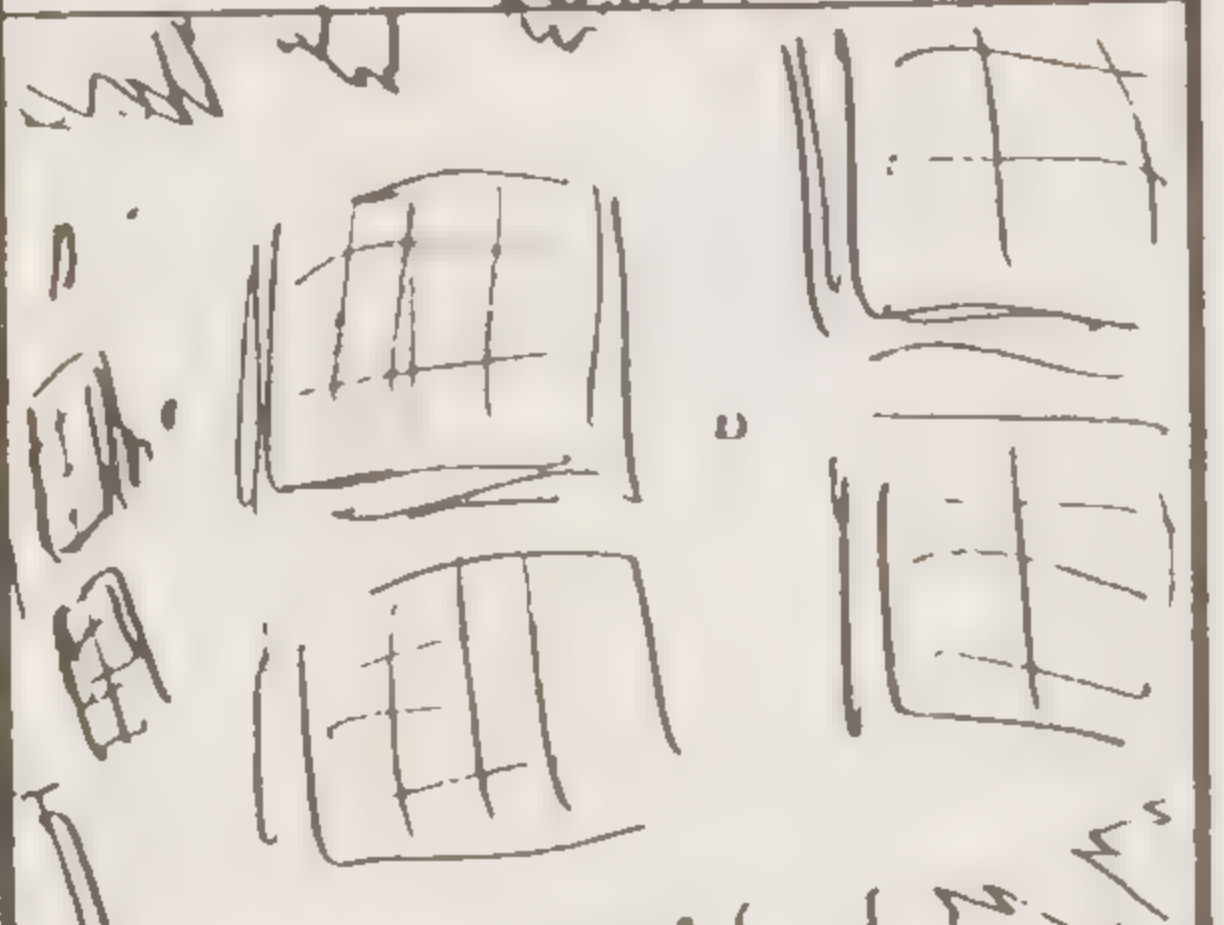



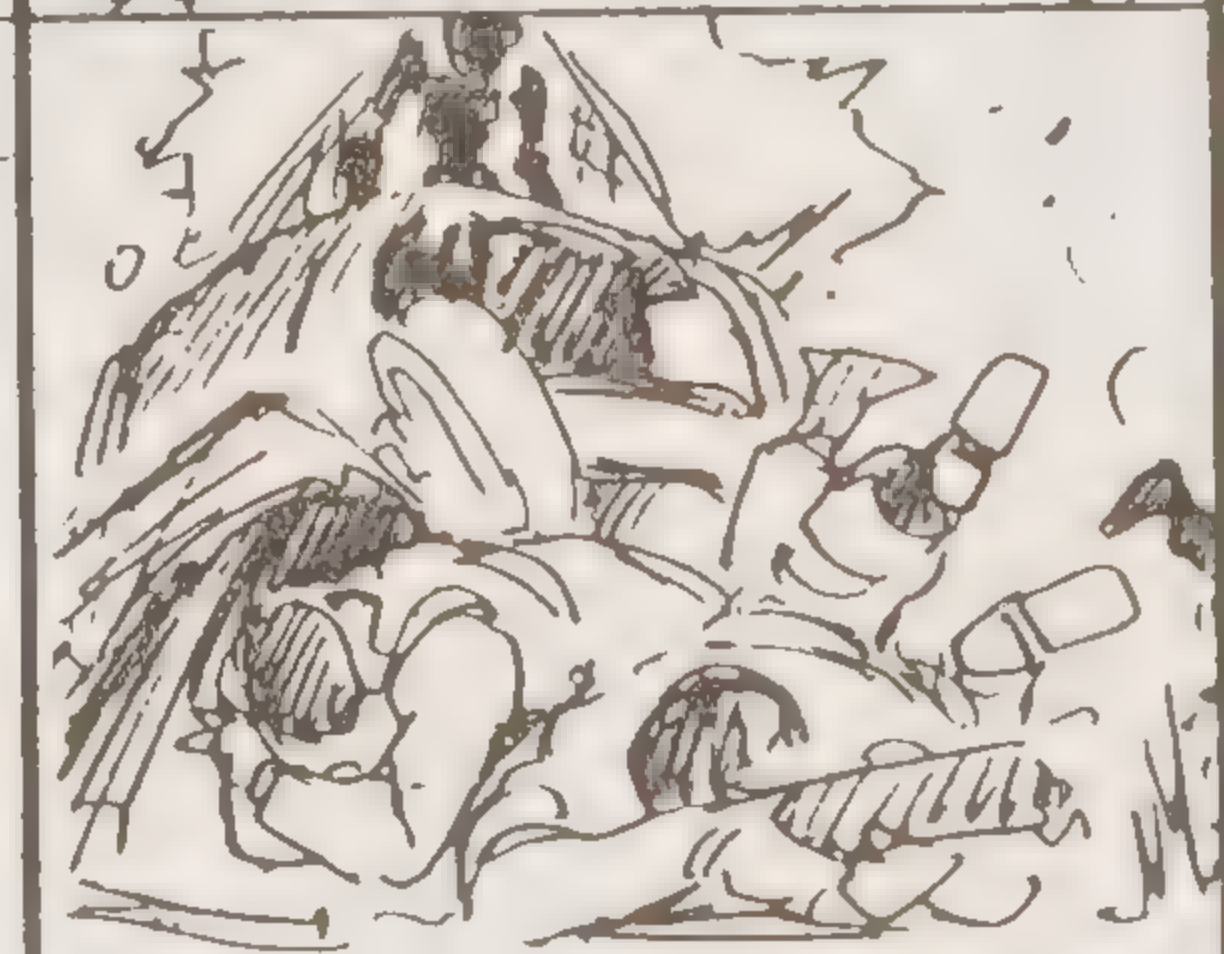
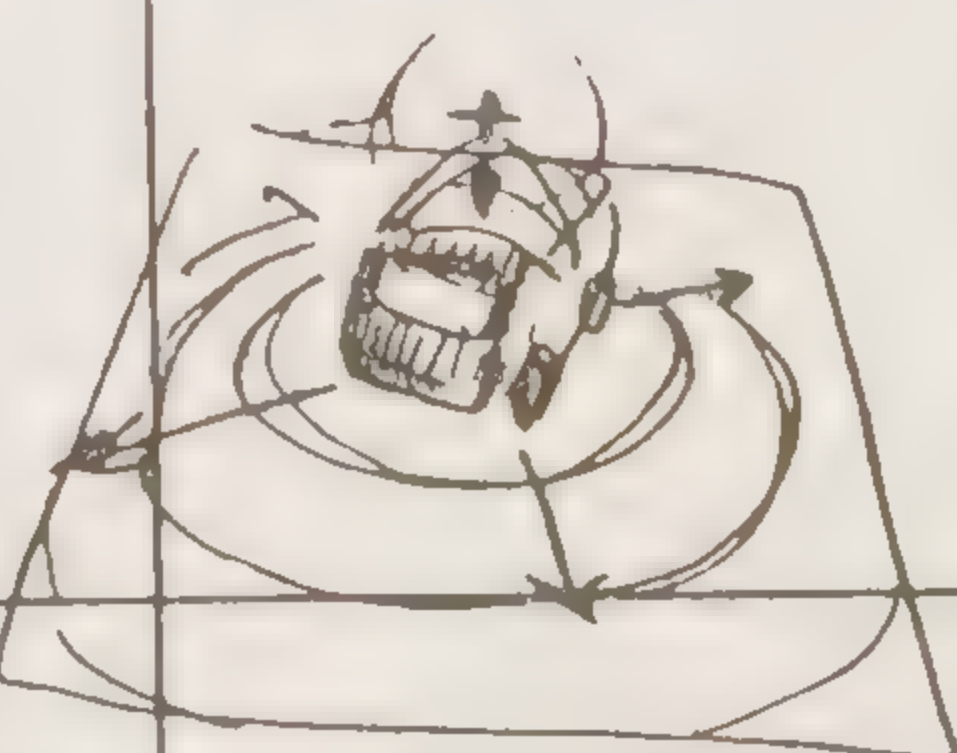


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
280 から 751 OUT		PAN 74 IN して ワヤ 同時 FS 左へOUT.	(2人の女の 751人) 「あッ！」 FSの動き この向スル 止まり	
	 BG	 これに スライド して下 をもっと はみ りて やり す	どんな 効果 か か り す せ ん や ど 1.0	
281		ここから66FS 頭から 接地 両面 START	この動き はッ	
				
		おき上り		
754				

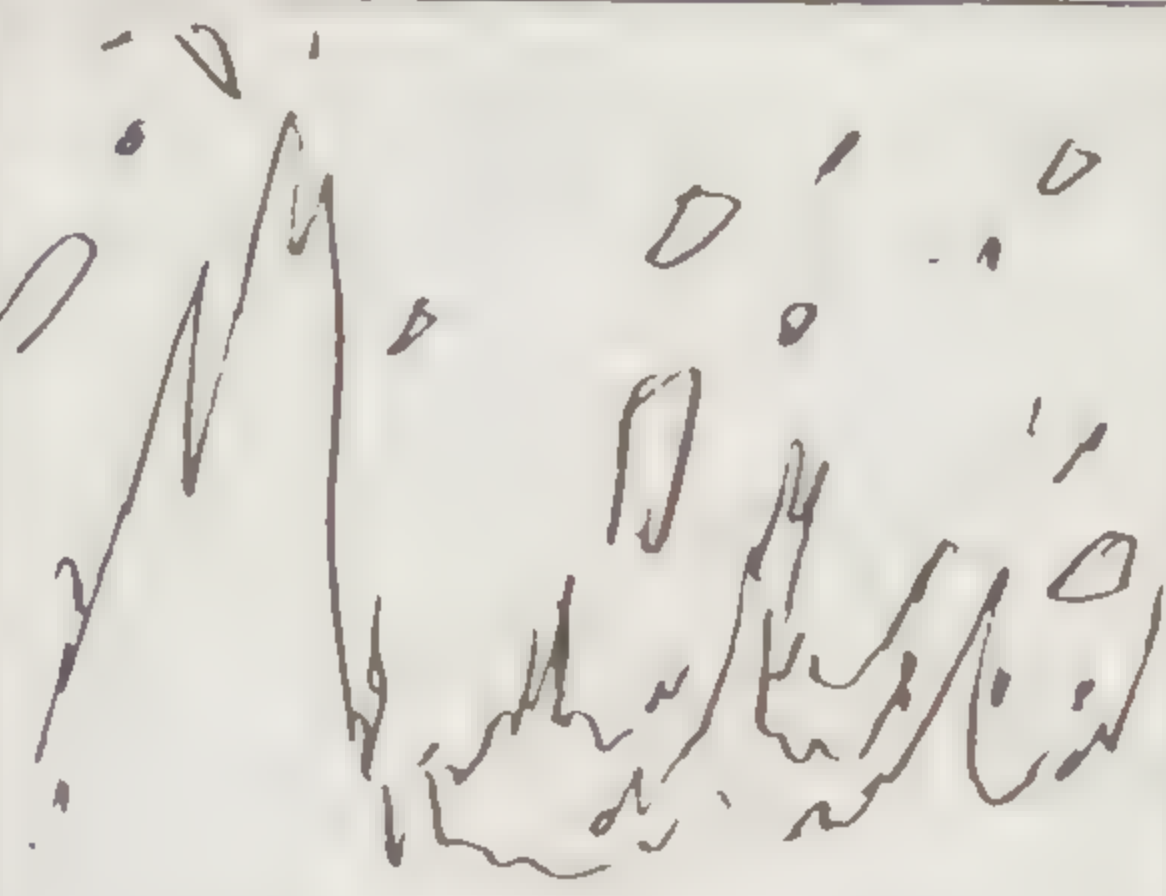
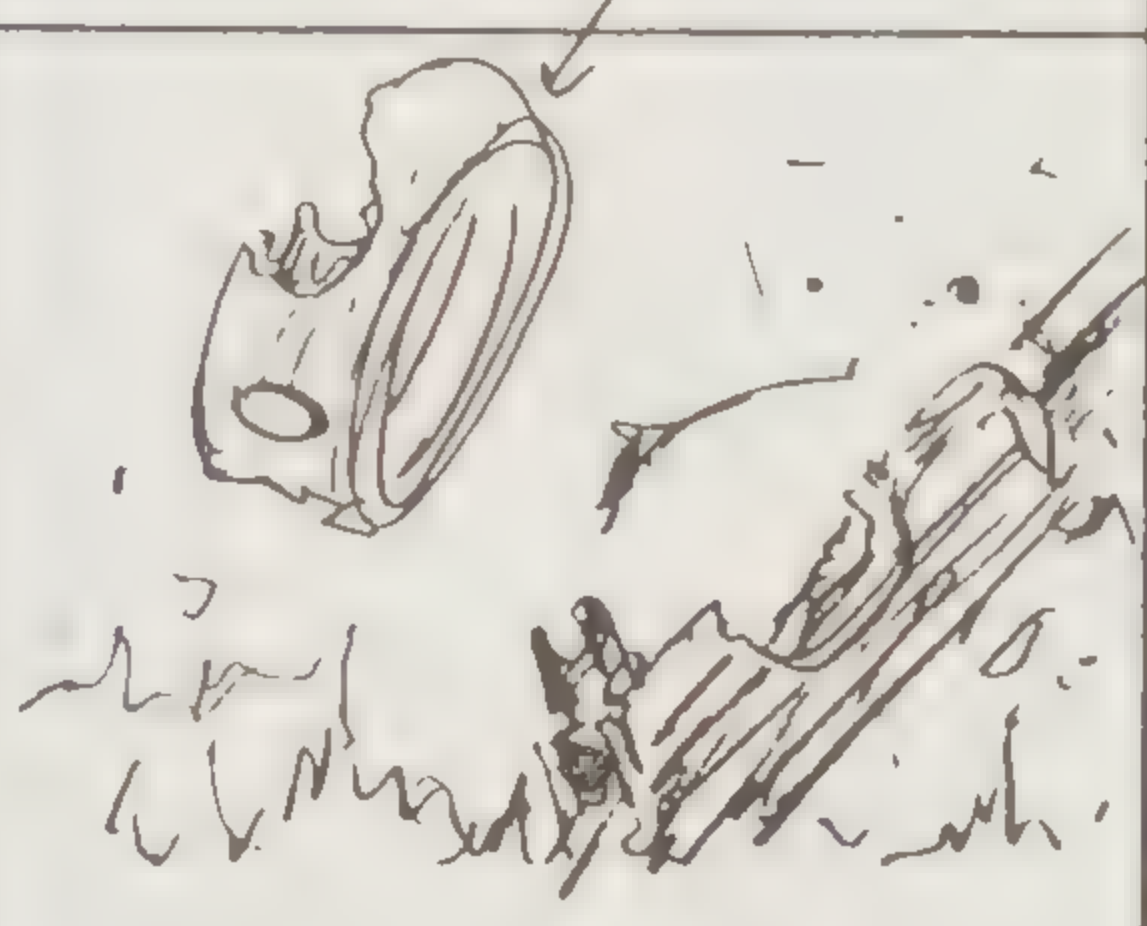
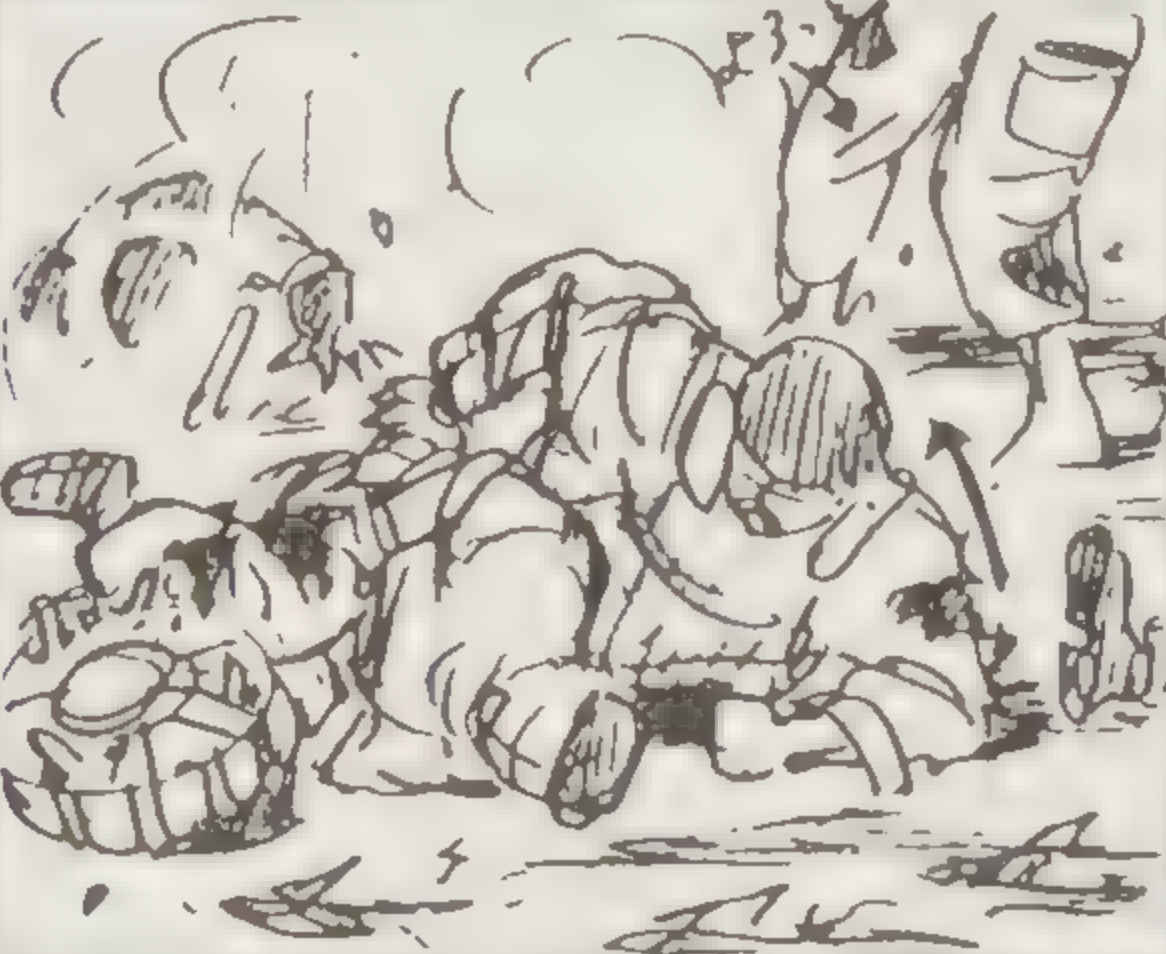

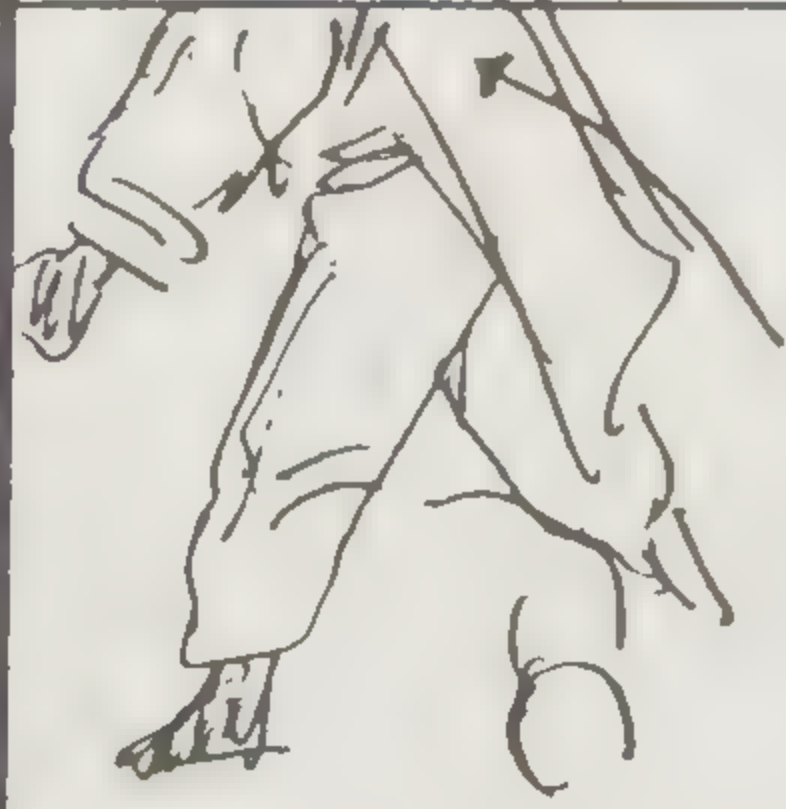
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
281の 77き		画面手前へ F. OUT.		1.0
282		少しフカンギ 少しづつ急速 T. U こめばかり あつりと一瞬の4.		0.5
283		逆光まみの66FS 1/Nしている。 と。		
		力のマサツ 生じて 少しづつ人 少しづついじり 少しづつあつりと 上へスライド↑		
		前へ 追め ない うーっ 空中で速度 おろす	(見えない ごみ腹に はばまれている様)	


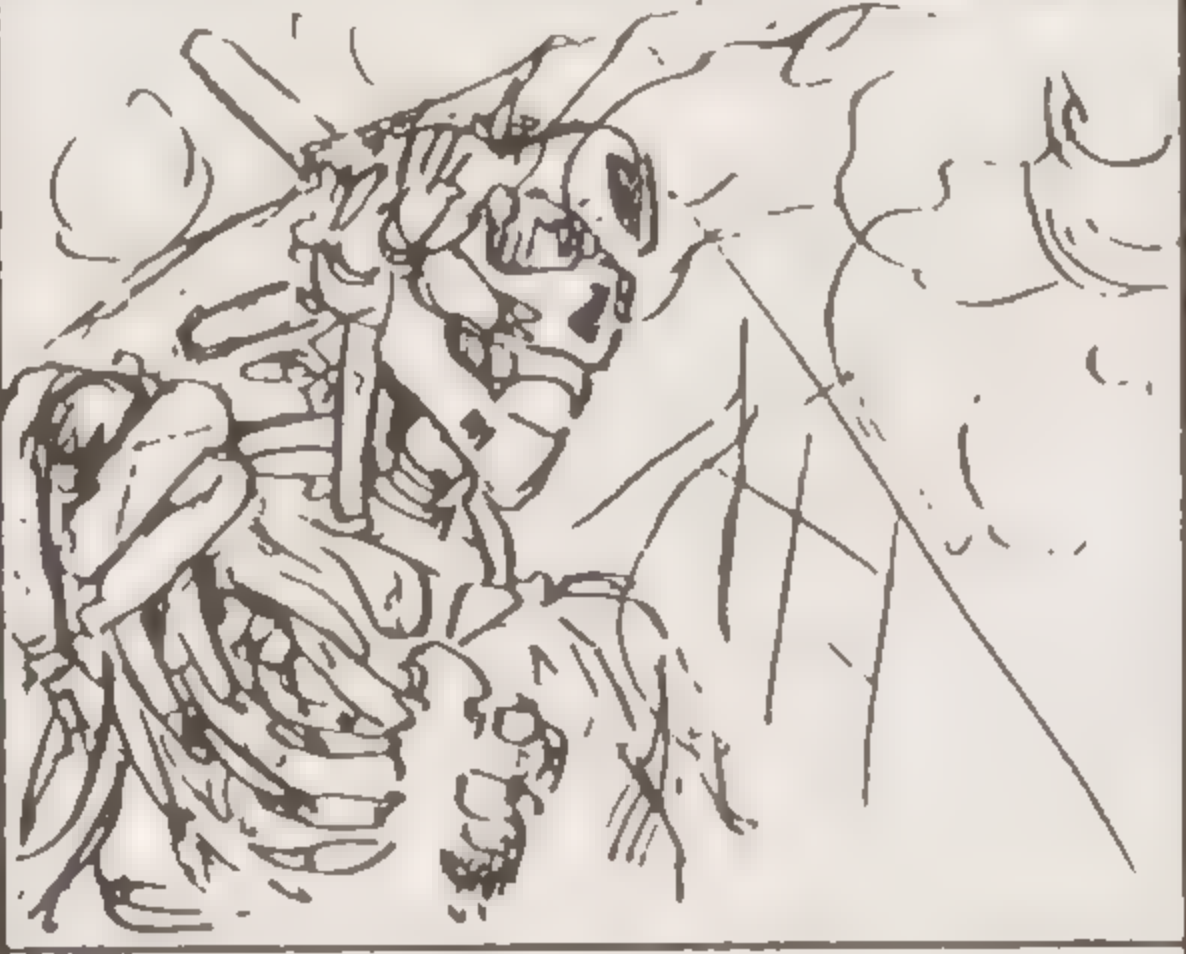


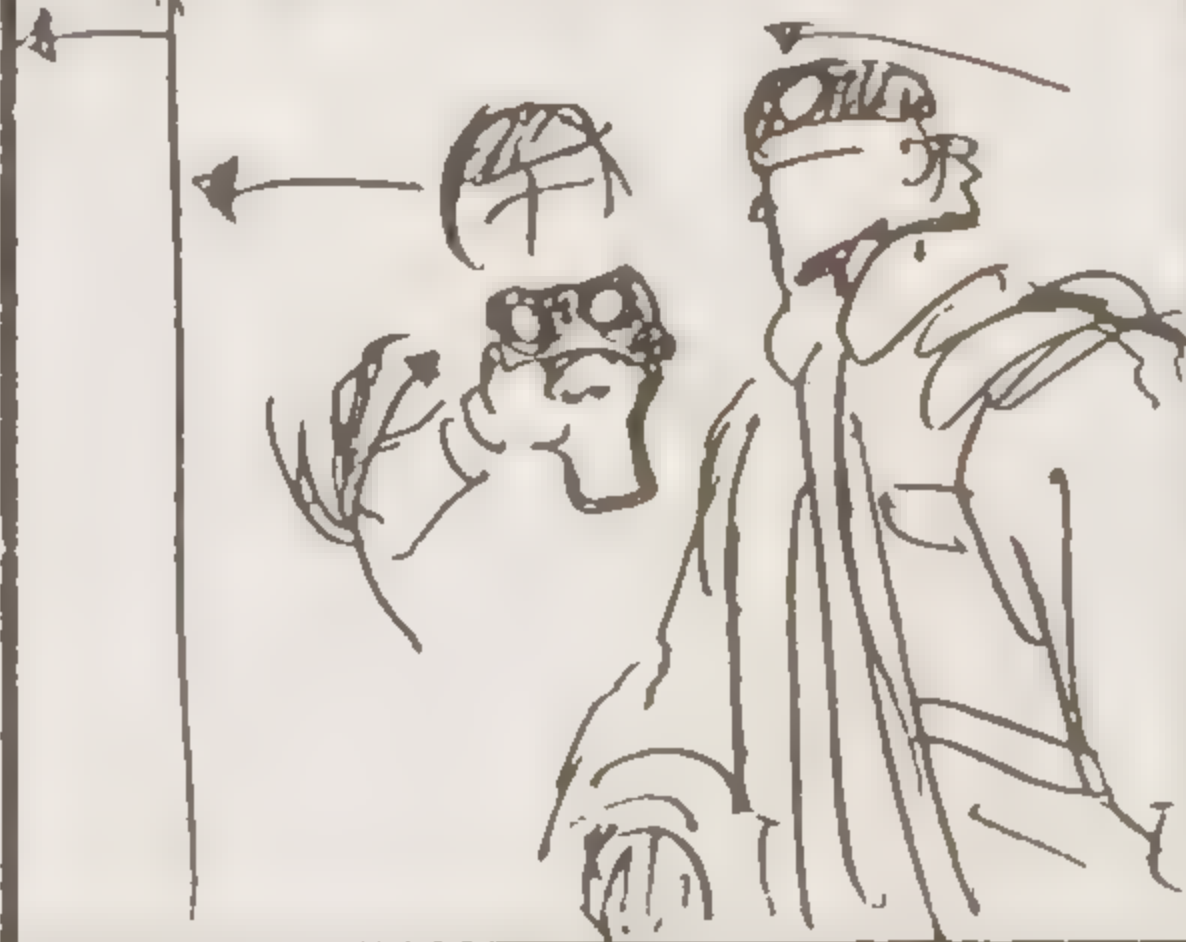
C.	トイ チュ ア	内 容	セ リ フ	秒 数
		はじき とばされるFS 速度あやう FRONT.	(うーっと しずんていのは長、 はじきとばされうう 早く)	2.0
284			INCLはFS. とび上がる 車の上目が47. カメラマン	
285			車にのりFS 車サスしずこ カメラマンで動く女工	2カメラ 計 1.2
286		一荷船. おぼるFS.  やんてい.	ア-ア-ア-ア.	
287		アウト IN しずん かぶさる.	 というかんじ.	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
286 77		まこうから 手前にも キツ		
		追ッ		
		右からモ	↓ 2の3つ2 ばばばと続いて いす。	2.0
287		3人左へ カキ足(早) カキ足(早)の2人 い3の2人 そのま左へOUT.	※は左から 「さいつて かきええめ!」 ※は このま左へ	1.3
288		車の上、 ぐーんと もさ上がるキツ キツに電流 はしる。 極めて早く!	×キ×キ×キ という音 (車の) ゆれる車。 	
		(1) 73の4で 首あけて。 両目、顔 青く(先)7。 ↓ ぶーんと くぐれた かんじ	肩もさ上り かんじで—。 74や—と 海よく見えぬ。 下からの光。	2.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
289		ざわって おとすさる おそれるうかが 用心。		1.0
290		お左さん 「はとあいて さげーか 思いきりやぶ かんじ	お左 「散弾だ!!」	1.0
291		ぐーんと 腰をのばすFS ネットのやぶれ  車にぶつかる ハンマーが 車の板を ひきちぎる ×キ×キ。		
		放電 しぼしぼ カリカリ バチバチ ×キ×キ。		
		ぱっと 四方に散る肉片		

C.	ピクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
291の 753		無数の4-2 ま757 		
		暗後 画面 いはい. 		
		無数の散弾 1つの2スあり 4つのラトルダーツ うしろバクバツ もと大い 747		2.5
292		さ、てふ、せ くら		
754		ダ-マの雨 い、せいの 井 雨の輪 (手前) (さ)	 外へ ひろが、754 一瞬	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
292 754		ゲーツの 雨 手前へ		
		ふつと 穴あきの ベレー帽や うかつル 原爆実験フィルムの 衝撃波の感じ	ザアと お流れ ↓	1.5
293		女へうめき声 おきあがる少佐 女見て ばーとし (自分と別れて被弾) → めをばじいた ドーナツ型キカイ 作っているた	⑤「ラ——ッ!!」 (しかしこれは当然 一応感謝はしてるが いちいち感傷的な かっているヒマはない さういふ (こわが腐ってる。あ?)	
		奥の肩に かきつける (お心してとるが おれさうようん) 立ち上がる少佐 (その年の体重と かかっている)	(少佐 肩にかけ)	
		Front 少佐 (左へ)		2.5

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
294		F5による少佐、 矢。. (矢) 返事をしなかつた F5 OUT	(少佐) (矢) 「寺内家をこえへ！」 (矢) 「はっ」	2.0
295		ケムリを出して じっとしている F5 しかし作動音 出ている 心ぞうの音みだりにも きこえる	 ドドン。 ドドン ドドン。	2.0 +18K
		ケムリのお方 変。モクモク。 インマを すくように頭頂から ケムリ出て、 体をばって下へ ぶら下りゆく		
296		前へ出つ。 少佐 ピンと立ち ポーズ。 うしろへ来る矢。 と、返事をしなかつた 左へしるきとやうに	(少佐) 「全員 ガスマスク着用！」 (矢) 「はっ」	
		74 PAN.	(矢) 「少佐、こちら！」 (少佐) 「ん！ お前も 早くやれ」	4.0 +18K

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
297		<p>ぐり出してる FS</p> <p>かり流度のあり ぐり、</p> <p>うす黄色のぐり ドクドクい</p>		
		<p>下がって、</p>	<p>ぐり てんせ ういひ</p>	
		<p>フワッと くずれる ※かきかへて</p>	<p>い、ま くずる、</p>	
		<p>おくらね おやにえ なった極のFS のザンガイ、</p> <p>ぐりとれてい</p>	<p>このかた 少しは ぐりむ(3)に あてる</p>	5.0
298		<p>まゆにわふて 表情 かんじ しやべりながら INして 242-</p>	<p>242- 「もう1体も はよ、はよ何か してや!!」</p>	3.5

(2/3) 5分
120カット

10分
150カット

No. 117



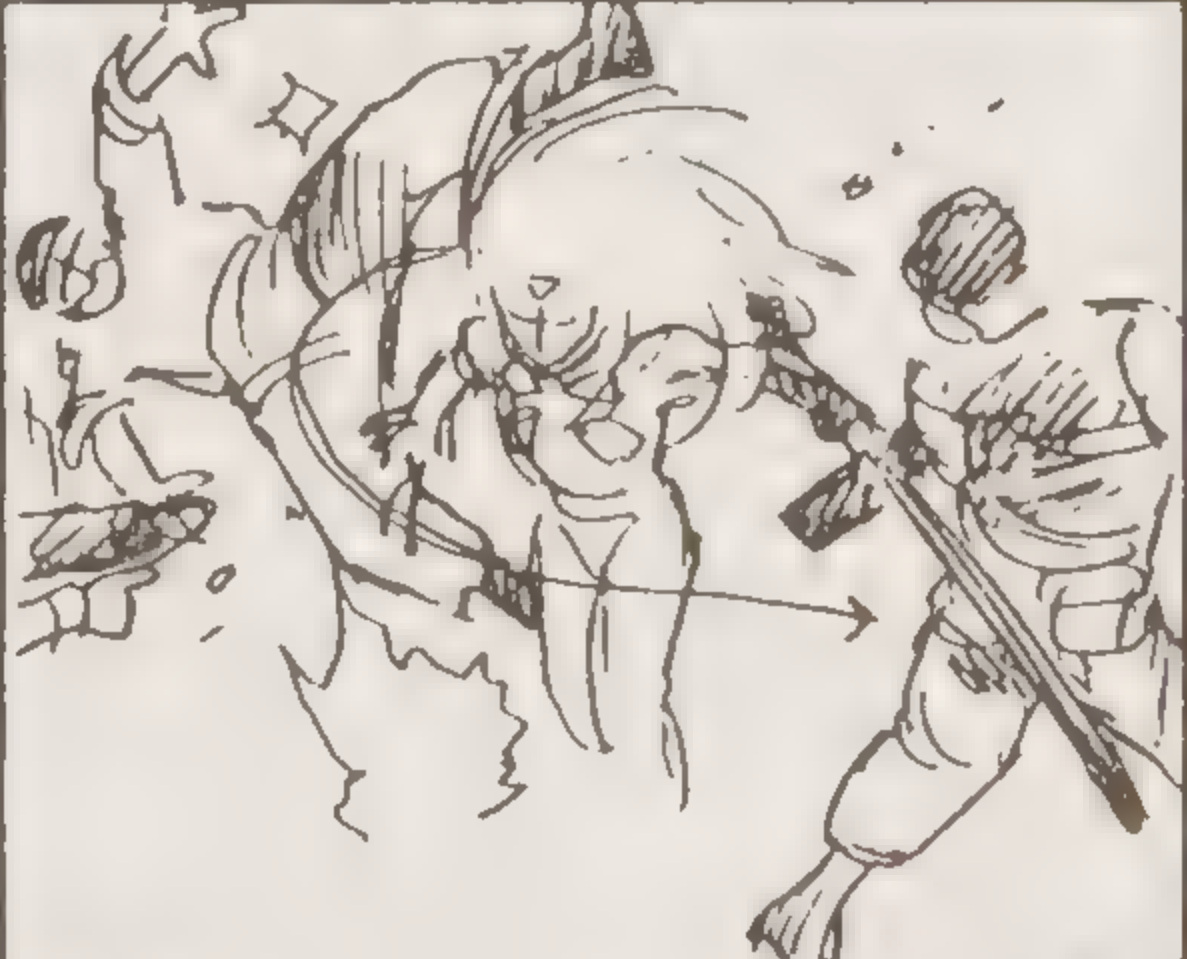

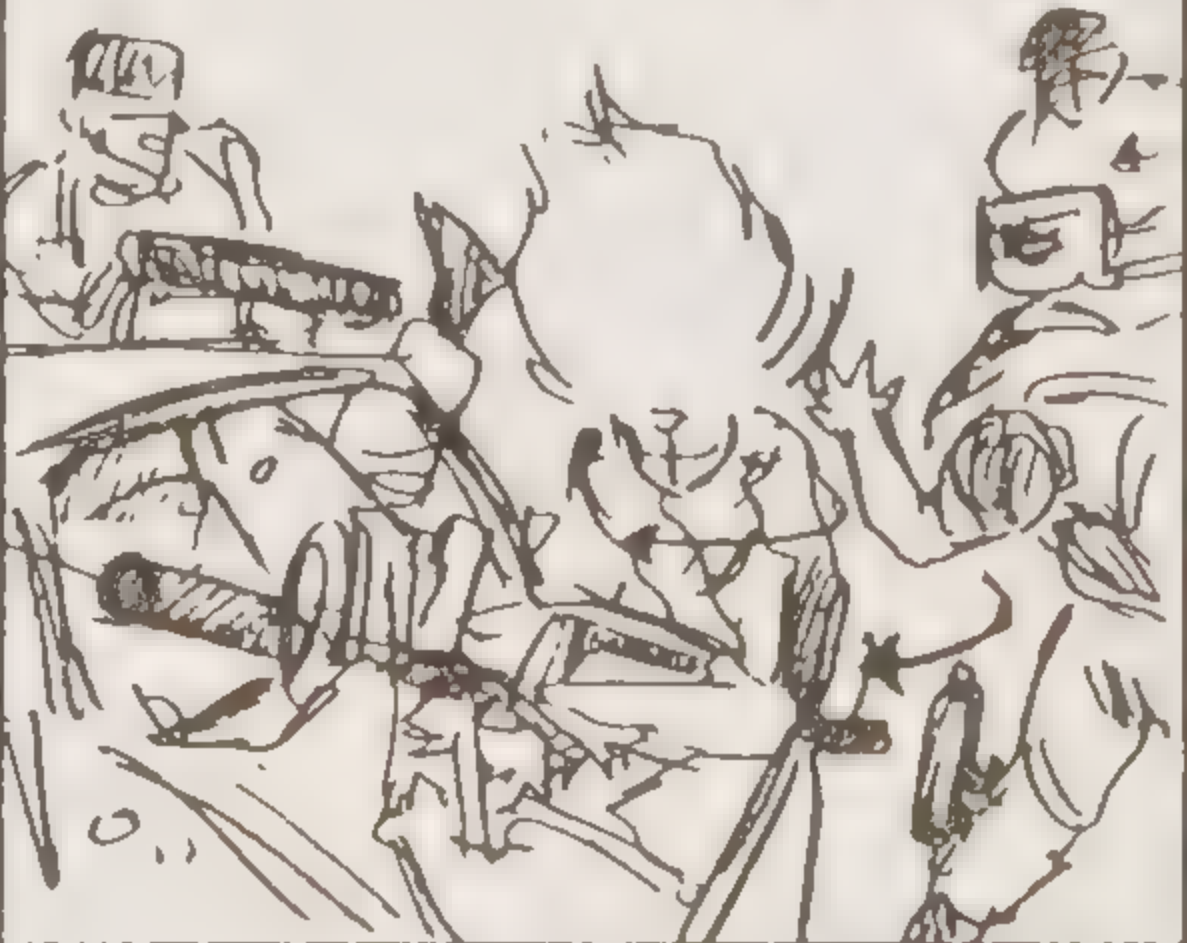


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
299		ビュン! バレーと F6の方 (66)の方と一対 かなり接近してる (66片足動き悪いので) 棍の突きをかわす 1人	(66)もう ボロボロの服 きてる(てい)てす 装甲姿。 棍の先 アタリヤリツギかい	
		① 軽. 近い女は あとずさり - 遠い女は 画面に入ってる	女たち 「お尻すがる 什肉にあるぞ!」 「何してる子たち」 「道路をかわらせるぞ!」	
		右足ついて 左ヒザで 2撃かわいた女の ツクリおきえこむ ようね 1つ	「わあー!!!」 etc. 299 全体 7カンきみ	
		左足の動きに 気をとられず 重心移動 体の動きも ツクリで (女)「お尻!!!」		
76 22		体おこして 片足のバネで うしろにいた女の 足をすくいつがら 2撃かわいた女の ガンとやりてはしつ	(女)「あー」 (女)「わー」	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
299 752		自分の頭上を飛ばして 投げたF6. 首下げぎみ 画面左半分の男が ガンと飛んでおいて ズシンと着脚。 ☆左手はこう 左足はザッとはた 千力千力、じがうも	322回から ここまでの流れ スーッスーッ	2.0
300		66 おきあがった 人じで もち上げ.	300 全体の アオリぎみ	
		110! 発砲 足がうら.	299と300の 画面の迫力と いっしょに 動きの迫力で せめて下さい。 流れる感じ	
		ジャンプして おならす 地面に着弾.	棒が何かに ぶついても 動きに影響なし 人肉の力で 止められる重量。 107-222	
712		722!		

C.	ビクチュア
300の 773 PART I	

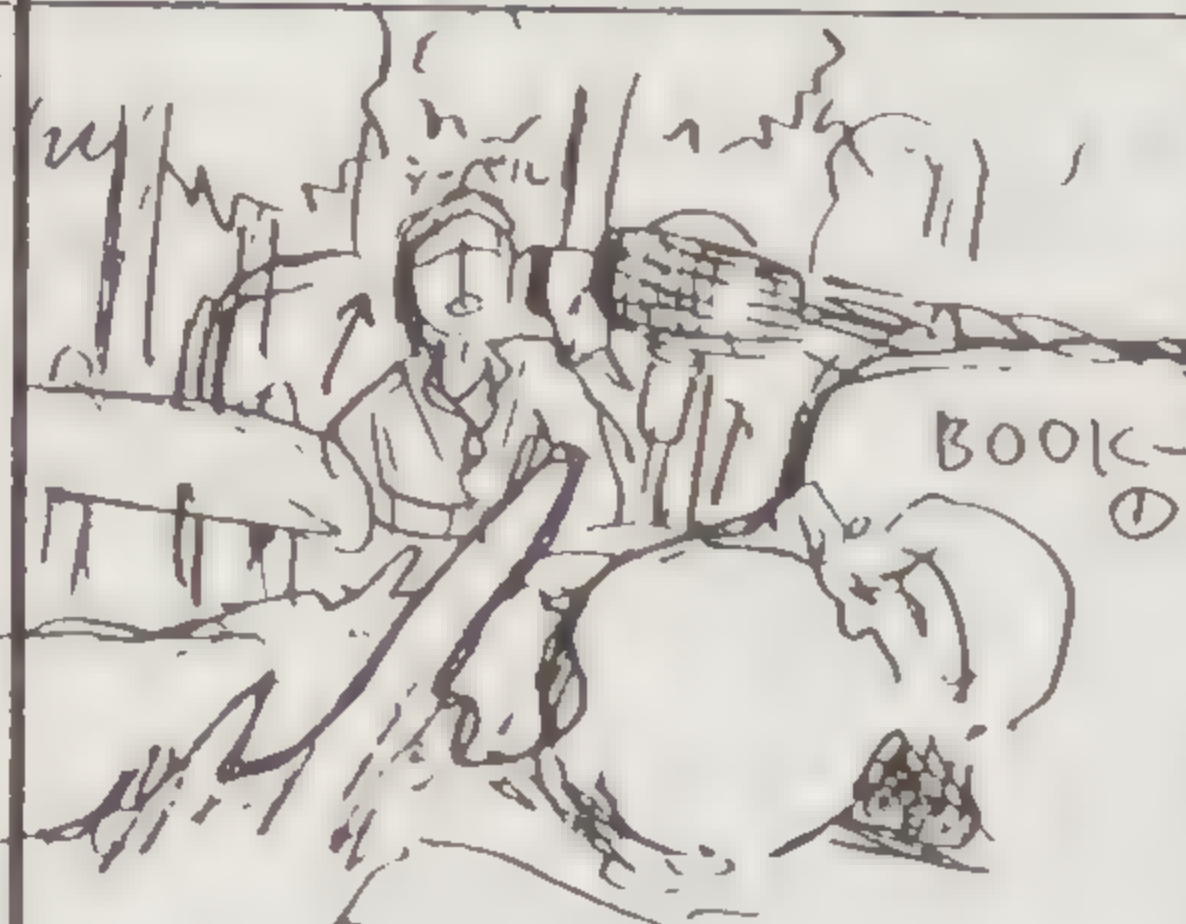
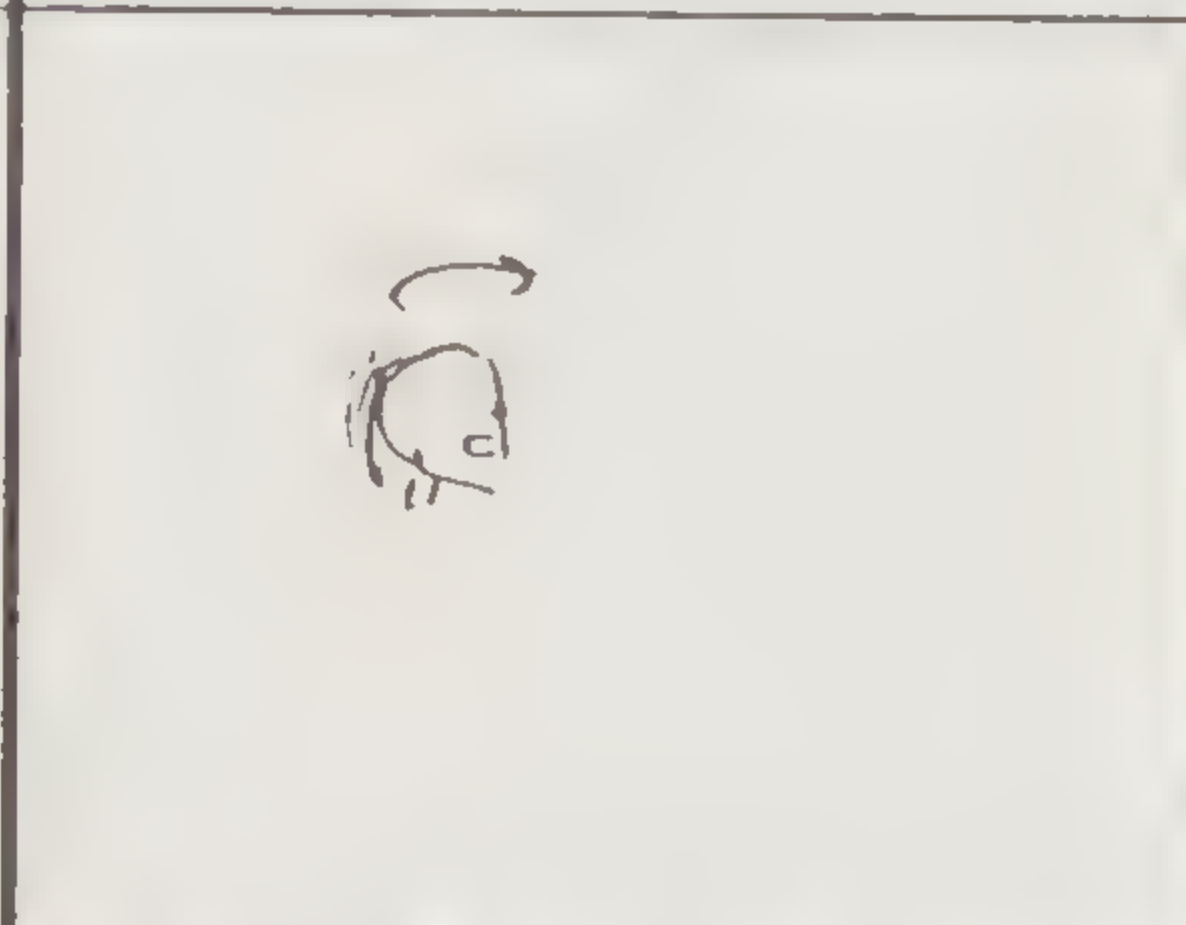



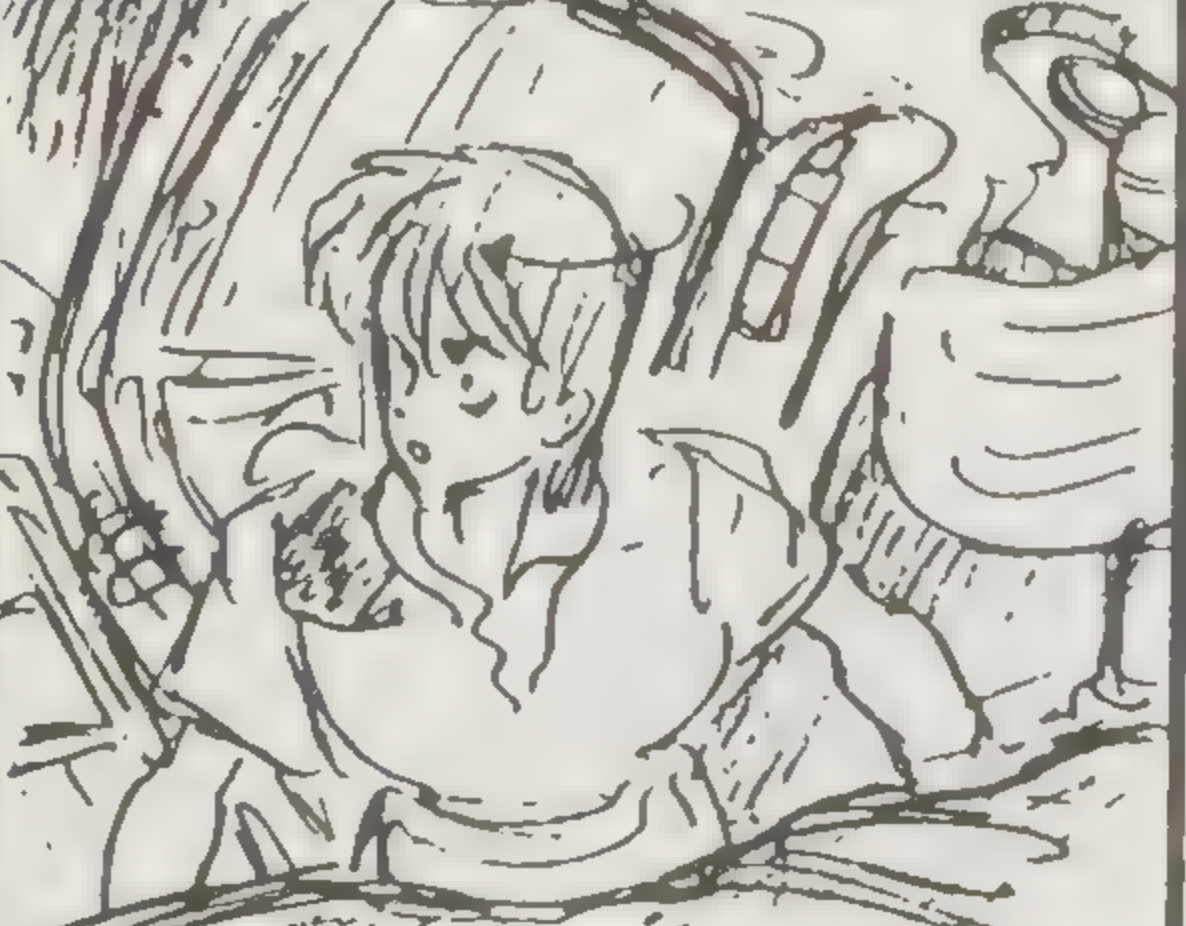
内容	セリ	秒数
バキッ.		
タ タ タ ン! キ ン!		300 222日
手首がえして ゴッ.		1022日 ジヤウのかんじ しかりと! 富んいてるふう な3ちいようね.
	頭、肩の高度に 気をつけてねは 大丈夫.	
	△の2-7の あたり、 棒のスピード早い.	
	均一にこける まわってるだ4では ないのて——。	
	このかたのあと 	

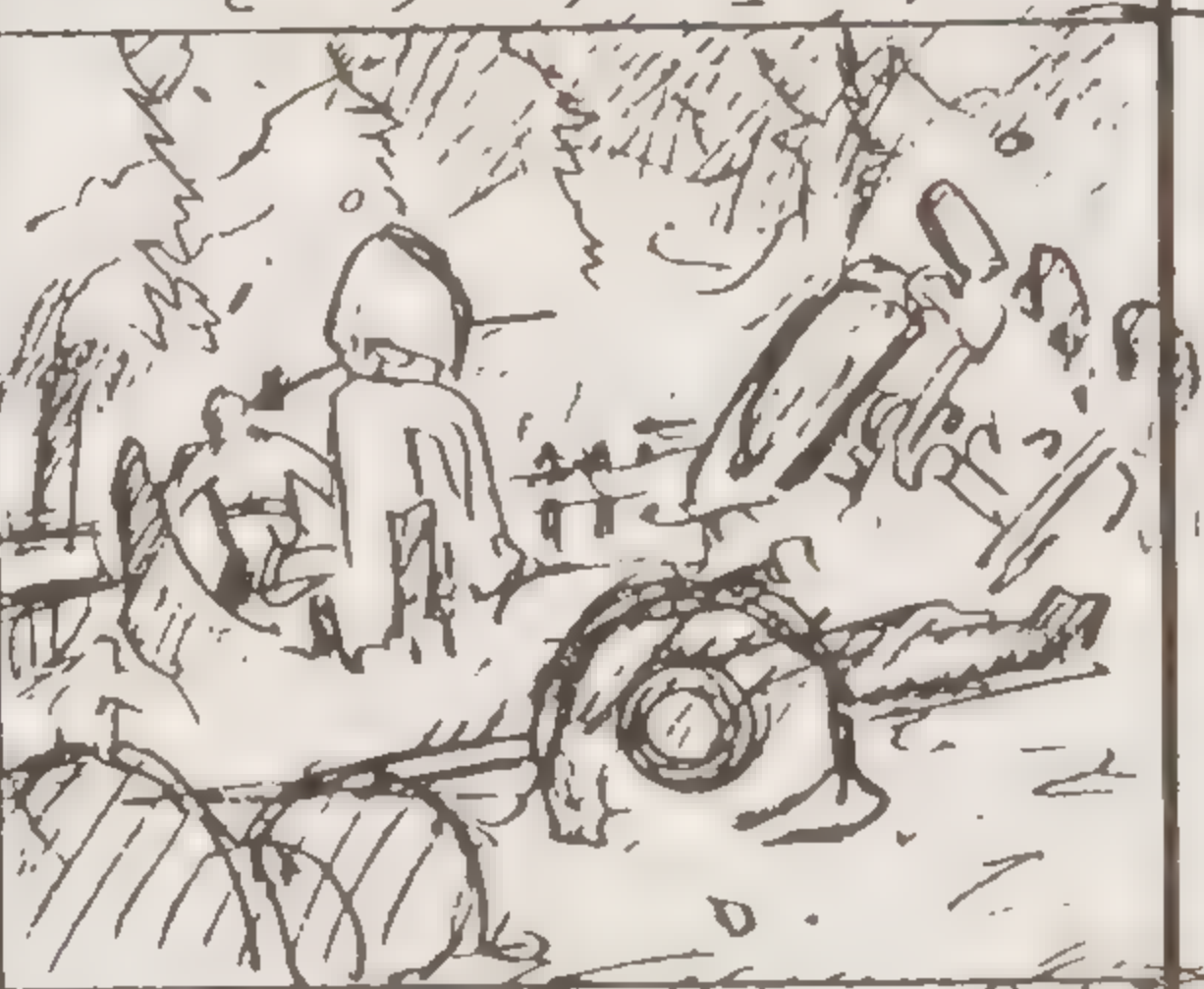
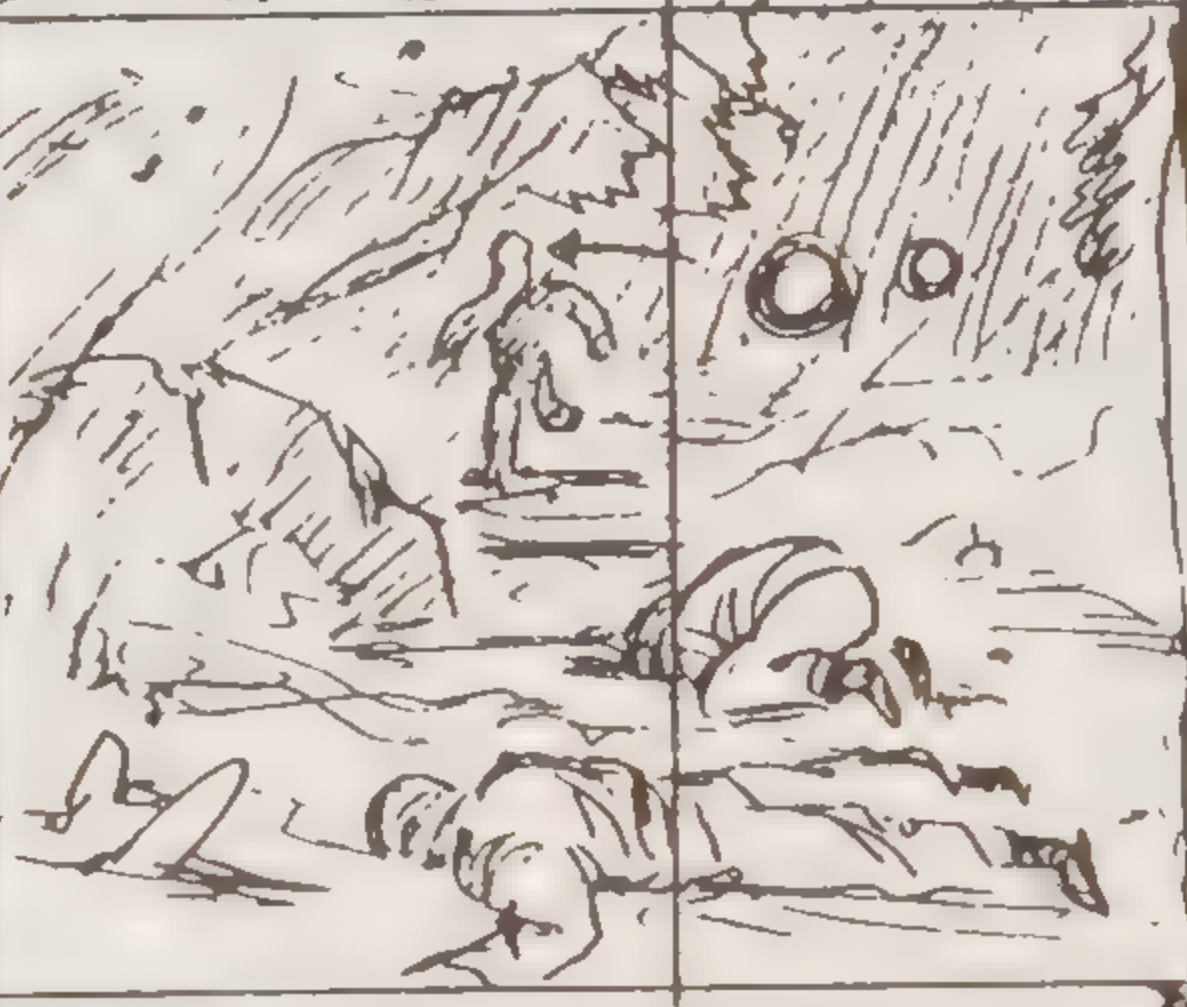
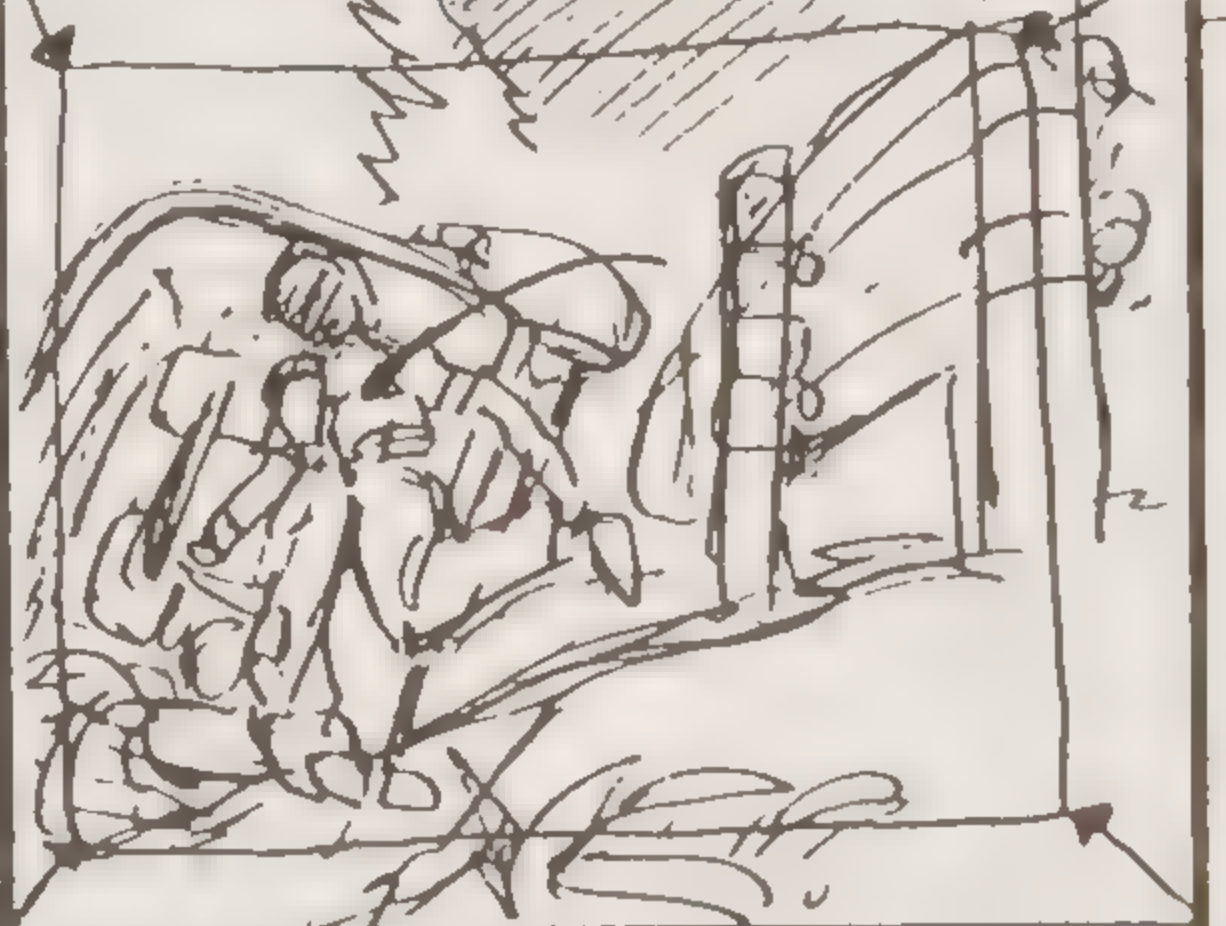
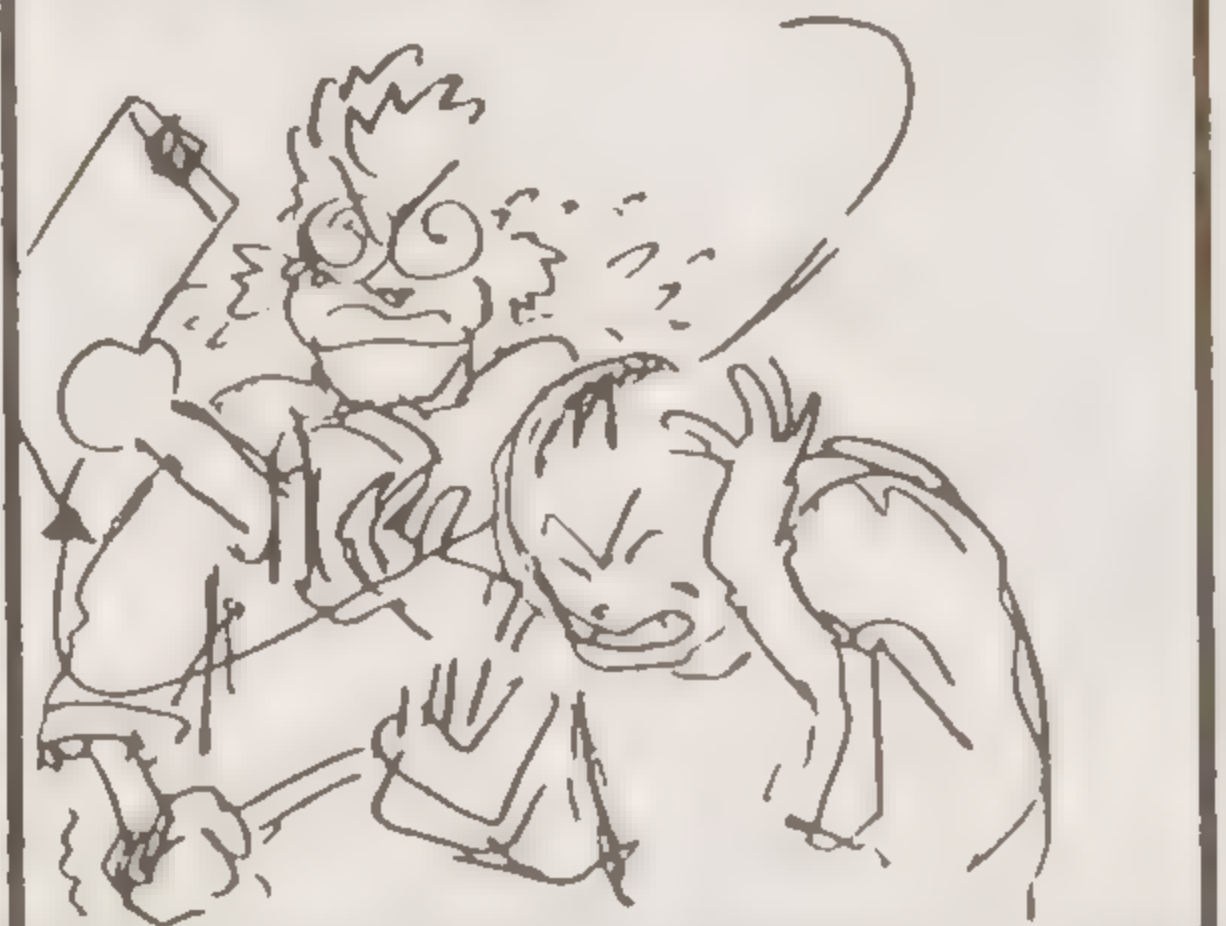

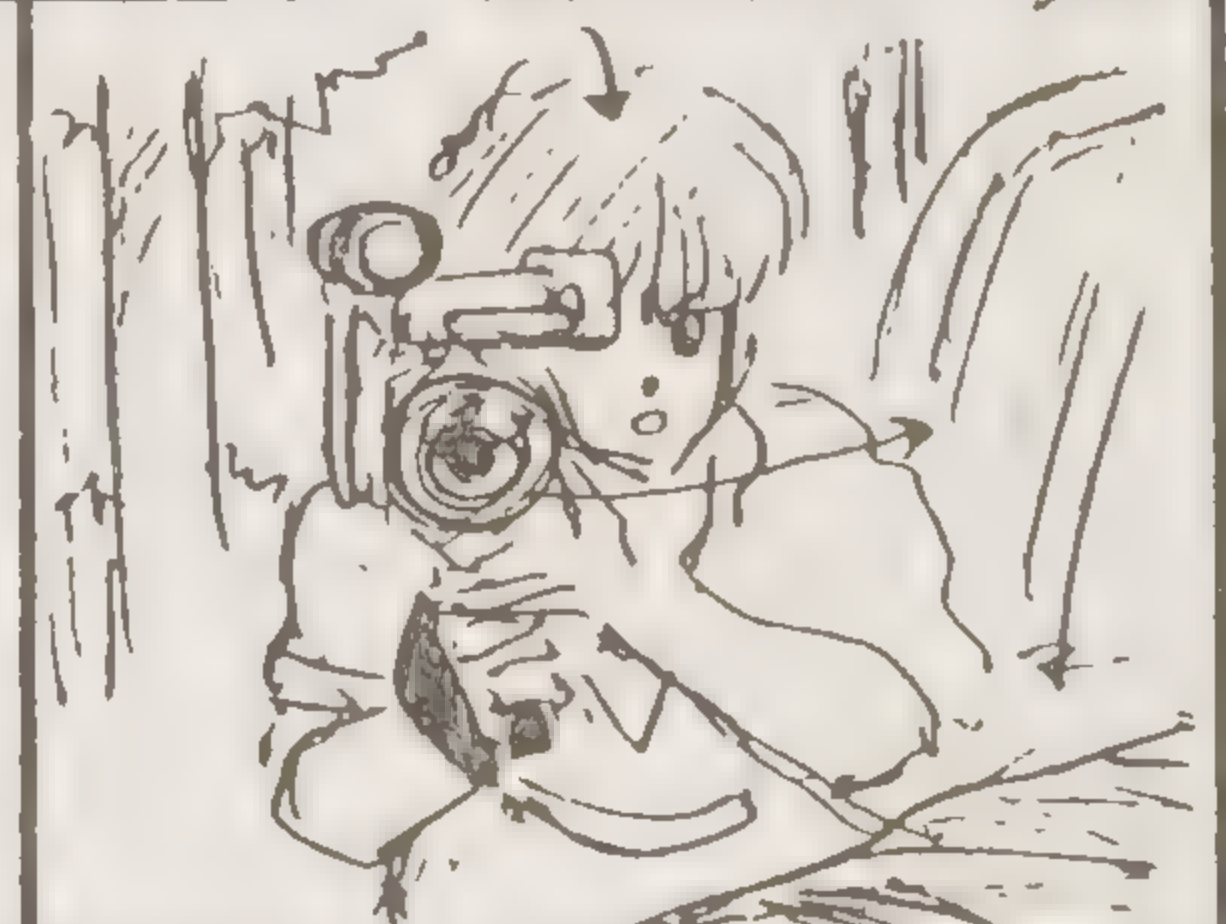
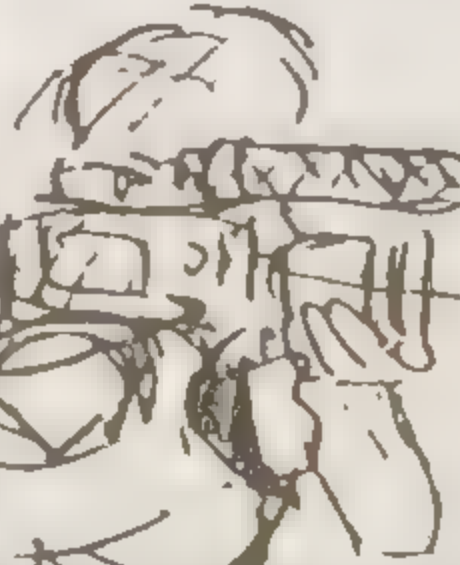
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
300- 77キ PART II		着地. ぐんと減速 (こまごま1つの動き)	 ④軽く スピードを ゆるめ. 止まるの 一瞬だけ	
		逆回転 肩、背を支点 右手をカギにして シャフトを—。	最初の2回転は 視覚的に7 1/4回くらい スピードを 反転はスピードアップ 1/2OUTのカギ。	
		左のほう ワヤ—ランチ 発射のあたり 2ボム72	 4 5 4 3 2 1	
		ワヤ— カギしつ 全体をへ。 半分F、OUT	くらの カギ 周囲の女たち 密→粗に	1.5
301 77キ		カメラ正面から まじりこみ 手前がえすF5		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
77キ 301の		生中出し F6. 足の ^{右の} うら		
		左手 ^で 返して ライフルを解.		
		左のは背中 かきめて 着弾 バック ^{背中を棒で} カエす ^(杖で) 回転速 おとして、 M 交互方向	同じ方向のこと  この人から	
		車のボンネット 下がる つき上げて		
18 77キ		ばくはつ		






C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
301の 775 PART II.		F6と戦う。 FROUT.		
		はくはつ たかひつ.		
		手前も破片 とんでる.		30
302		FROUTの F6. さつと吹き飛ばす おどろきの声	(矢) 「あー」	10
303		(5)の前 落ちてくる棍 F6が倒れて しゃがむ。 F+INして つか立つ。← P.D. 手前とさる	手前へ走りつた(5)矢。 立ち止まる。 (立ち止まるどころ はやく逃げるべき) ゴーン!	15
		(5)の矢		

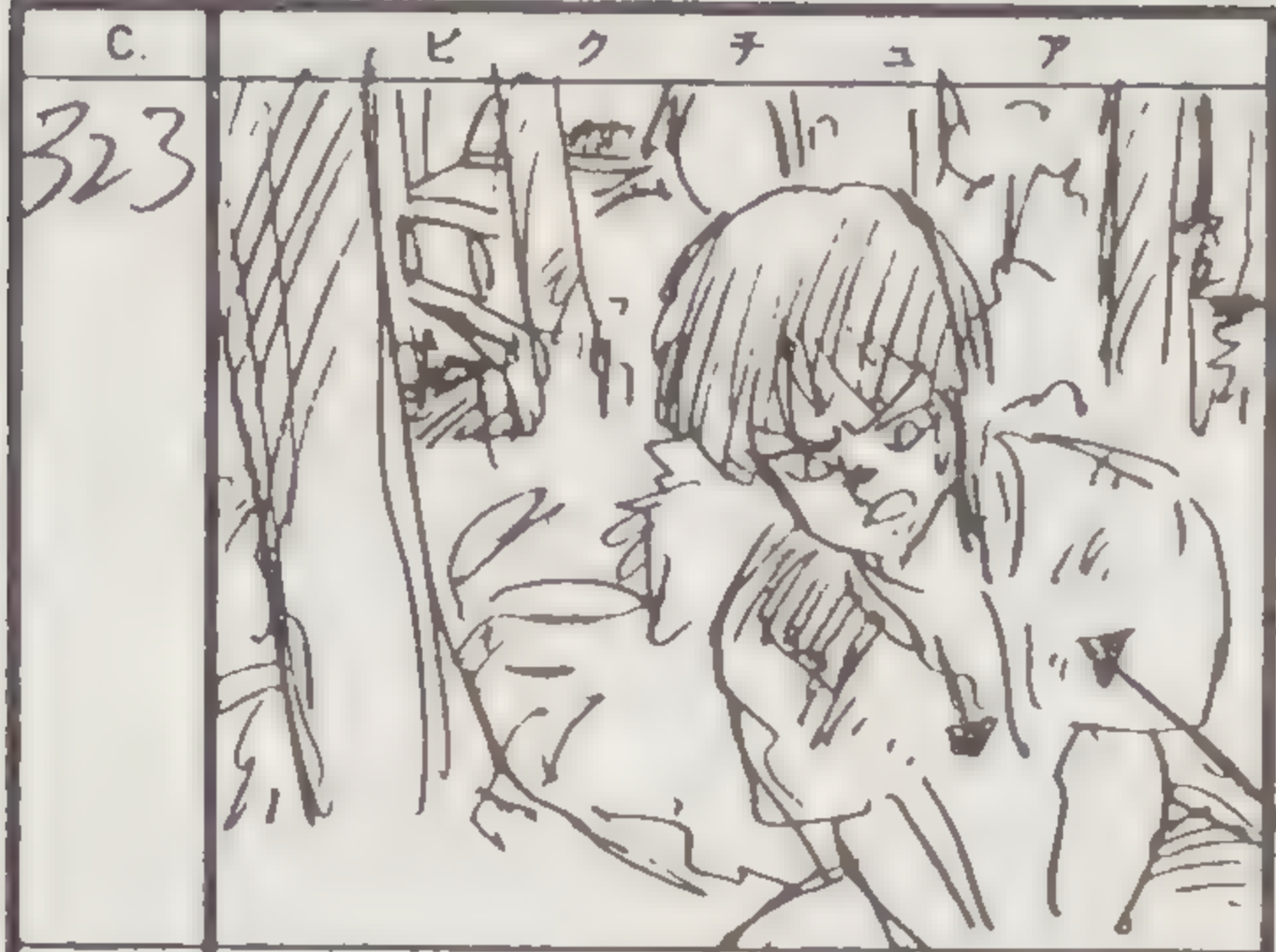


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
308		DAN シールを 上っている ← カオ 車から赤い光 (主) サーチライトの光を当てている。		
		はてしたカオ (道路上の惨状を 見てびっくり。 目をみはるかんじ やりすぎたように (仕事から退いているの惨状を見ているハズ)		2.5
309		DAN ← カオ		4.5
310		画面中央右の女工 女工が走っている (死んでいるか) (動いているか) どちらか。 画面中央の女工 (カオ 走っている) 画面中央の女工 (カオ 走っている)	中央右の女工。 (女工) 「いって... 友達に...」 (カオ) 「情なさうに」 (女工) 「仇をとるぜ」 あのバグモン野郎!! (カオ) 「こればりせ」 (女工) 「いいえ」	5.0
311		右手に (画面の左) 目をや、て。 (カオ) おどろいて (走り出す) 体コナーしている (うしろを力をつけている) カオのふりまを早送り 様子。	遠く (Off) カン... 9999 銃声 (カオ) 「やめろ! センサー いれ!!」 ← 動きが止まる。 左から右を スキャンするように見ながら カオに	3.0






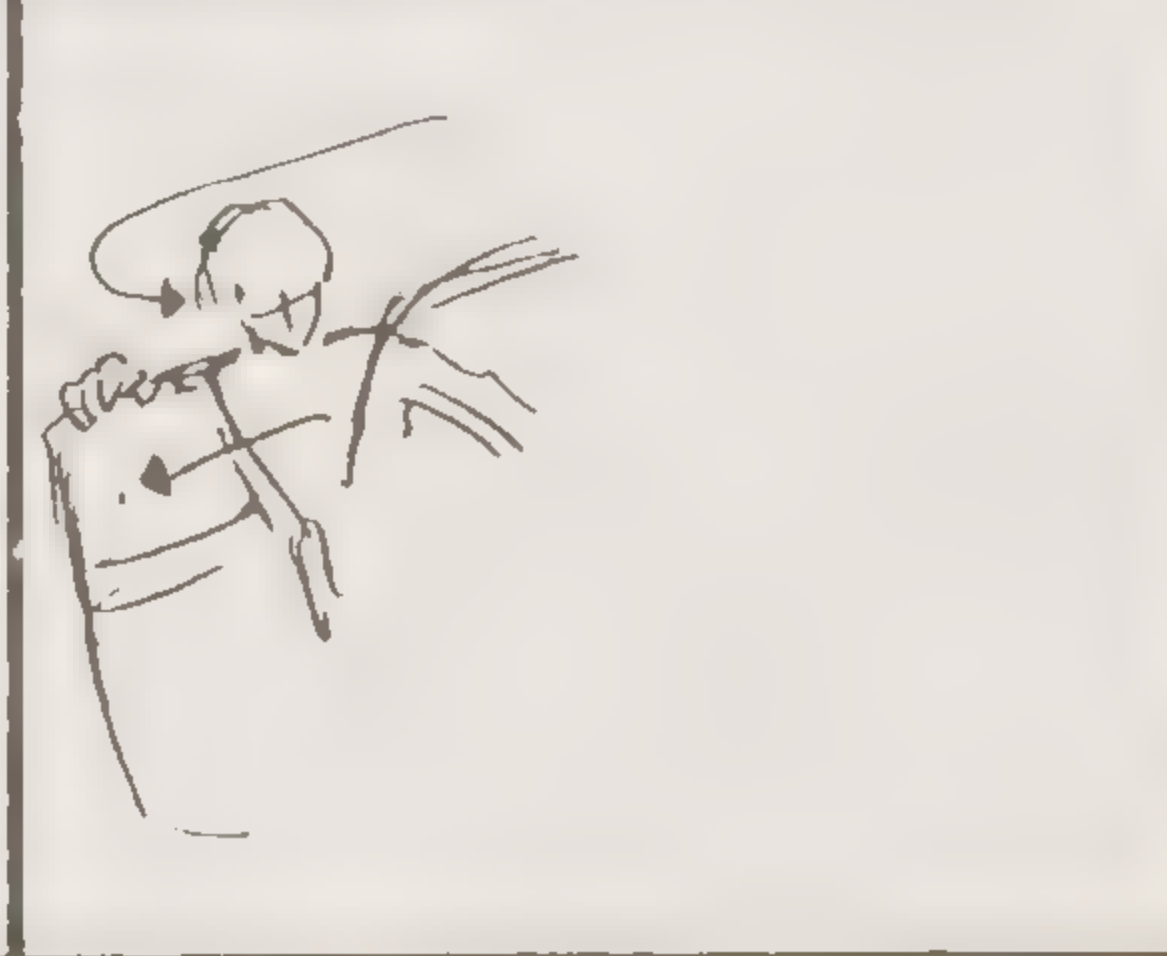
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
312			311の着の動き とはほぼ同じで ゆくりと PAN	4.0
313		PAN ソーベル ぐいと 横たおしの 車へもどって。 奥へ。 T.V.		1.0 fα
314		272-スライドの 272-持て スライド持て 論争。 272-イカリと 極度コッソ	「カッ(スライド)「んて」 (272) お品 危いから ゆうて テストプログラム入れたま 空輸しにいけるから...」 (スライド) 「事故だ事故! むこうのつやはい テストプログラムは	悪天候ヤ
315		スライド たおあや つぎで 反論 でも おいやりある。 まじやういかおのう スライド	上かすいれた 実際のプログラムに おし流される 管だ。だから (OTA)(272-) 「テストハローン お前いといは るかた!」	16.5
316		カッ カッ28ソーベル ふける事もたか カッをまわす。 よに ぐいと さ、と うて、	少しカメラ ふせぎみ  ラスト手 行こう 上げ	2.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
317		<p>少佐 66の事故. 街へ 来たとしても 発見されず 目標を——</p> <p>IN IN</p> <p>少しアオリまみ. 少佐. 手配は地区.</p>	<p>232 「少佐. 少佐! 早う又を ——」</p> <p>(231D) 「おい. テストプログラムに 誰が入れ込んだ?!</p> <p>766は誰と組んでる?!</p> <p>(少佐のポケットに ガスマスク)</p>	
		<p>少佐. 何だ?と いうらしい ふりていて 懐疑的とか (何と言. たいいう かんじ)</p>	<p>少佐 「何だ?と?」</p> <p>(おどろきやあせり おどろきとは 一かたなし.)</p>	7.5
318		<p>232- いきう かた</p> <p>もとイライラして かんじで (けつし手と うてしれと いかんはあり) ジタバタした方が いいかも...?</p>	<p>232- 「おれの子供が 狙われとるんや. 保護を頼んで」</p> <p>(OFF) 232- 「おれの子供が テストに 入った」</p>	5.0
319		<p>少佐 232-に. (アゴ上ヤサシ エラソーにうらうら. やさしいうらうら. おかしい. どうかしら 232-の手. ハ. 232-の手)</p>	<p>少佐 「766の事故と. 今の戦いで 狂った 可能性も考慮 いれての判断か?」</p> <p>(232-のふりて ちりてり 上ヤサシ)</p>	
320		<p>コエ コーファンに かんじで (イカリめち) カチ足さず 奥へ. 部下ついてい がて止まり.</p>	<p>232- OFF 「可能性は十分や」</p> <p>少佐 「わがた. (部下) 行くぞ」 (部下) は.</p>	


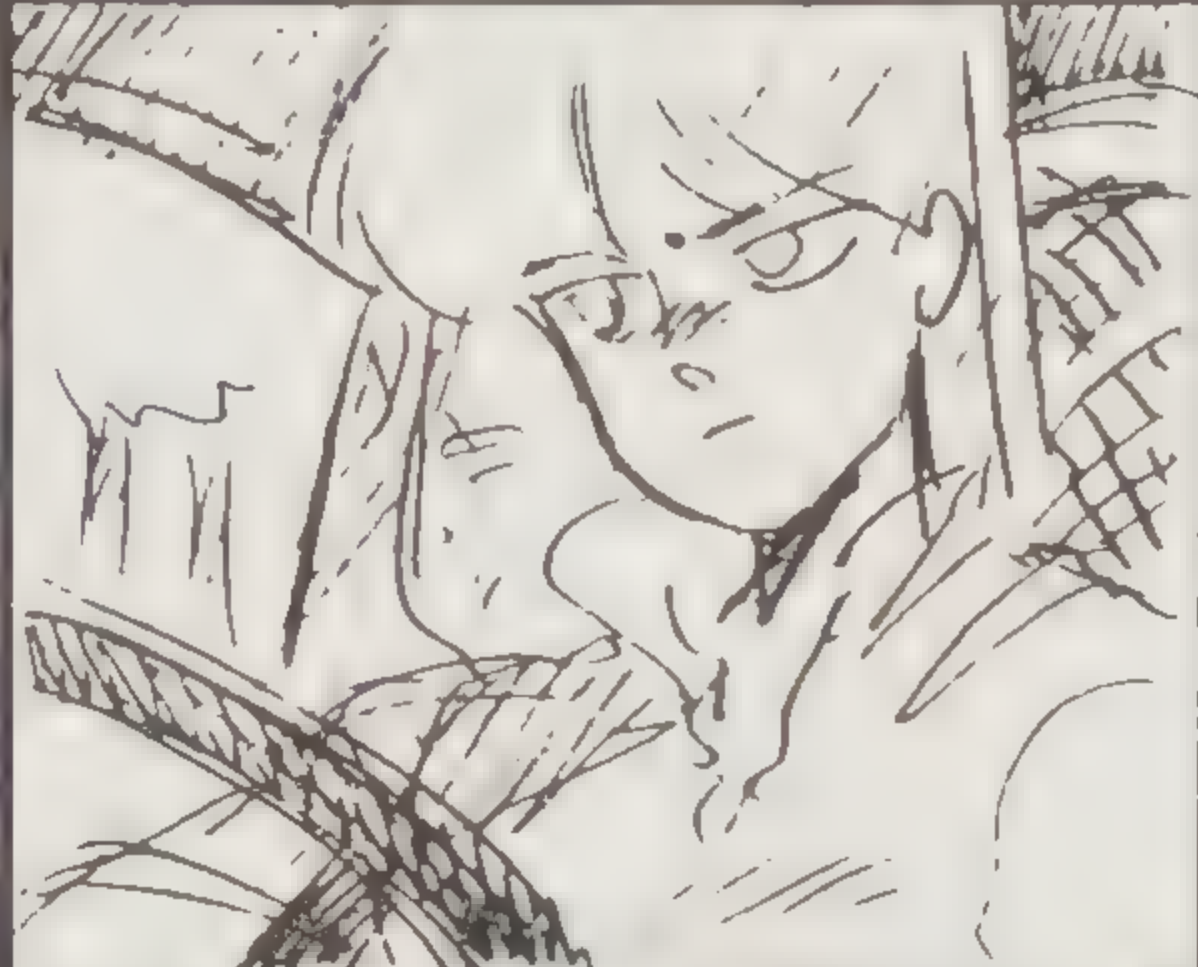
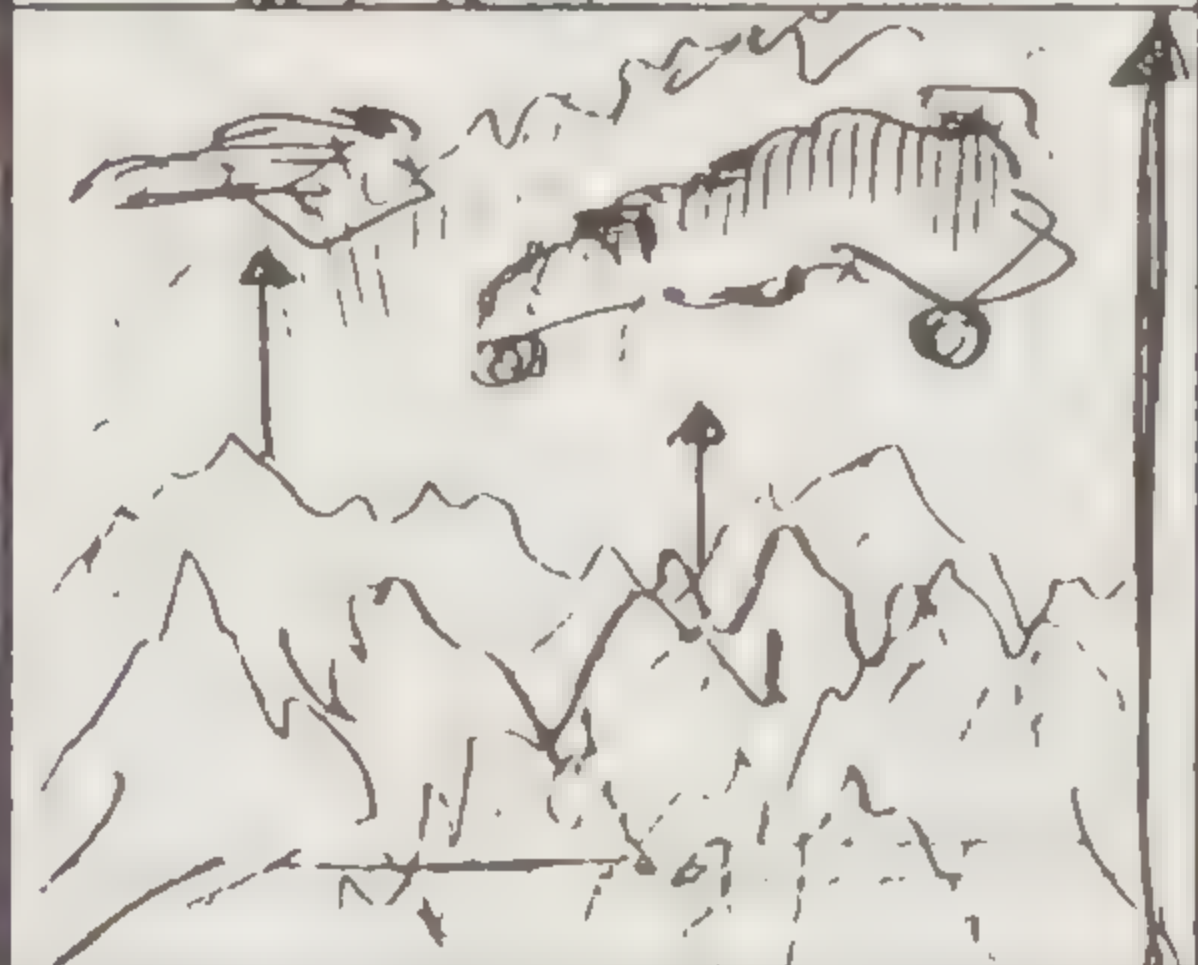

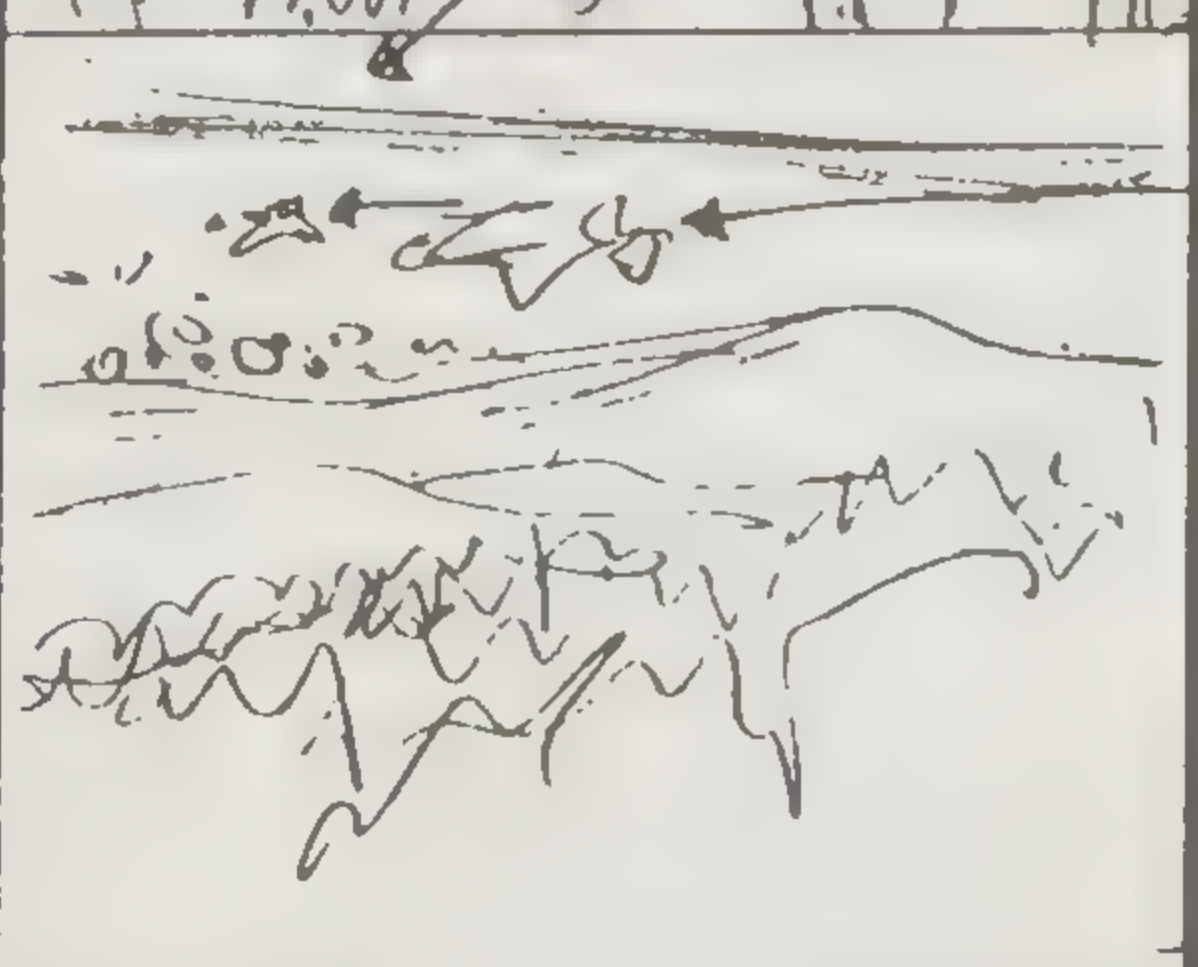
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
319. 万		都TA 272-の 方 (安心しろと) 言うように 力強く下が 272-の手、	都TA 「我々は 『比叡の工作』の線ぞ 捜査してる。 あんなの線が粗いとは 限らん」	
		少佐 ふりむいて 部下に しやべりすぎだぞ 言わんばかりの力 部下は、としてく ついてゆく (少佐もわかってる)	歩 ま う つ (ふりむいて、 あ、すみませんのかんじ うしてタ2下4つ)	20.0
320		シーバリス つかまえて カット259~269 の矢士、手前へ が4足で来る 遂先、		1.0
321		車の中見て びっくり 「何なん?」の かんじ T.O. おどろきと同時	(矢) 「あゝ」	1.0 +d
322		ズズー ズズー ズズー ひはられる。 リーキー (ゴミあつめがら ひきだす)	(シーバリス) 「もーッ」 「ズー」 「ズー」 木々は遂先、	2.0



内容	セリフ	秒数
重そうに リーキー ひきずって	(シェパード) 「大していいもの! 食っていいのね! ちんちんさ! ふん、」	
リーキーIN. リーキーも いよいよ感覚 もどいてるらしい (ああ情のりのかんじ)		
ズズズズ	(リーキー) 声はききながら 「おう、おつてがえ つて、かろ、」 (シェパード) 「ゴミでか?」 (リーキー) 「あ、生ゴミ... ハ、ハハハハ」	
ズズズズ シェパード (もう主婦じやないか 生ゴミはこいつがと いっつもいカオ)	(シェパード) 「ふん、———!!」 (リーキー) 「せ、せろか イタ、」	
リーキー カオ ヒクヒク くらもと、		18.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
324		シーベル おて、て文句。 	シーベル 「ふかいいい! (おとり大声でやろり振る) 近しいまに女が ごまごまいる」 ふかれ、面を 少しクマる	3.0
325		ちさけちさけーち カオ ヒクヒクして わらうてさ? 大いさわらう てわかれし	リーキー 「へ。 へへ……」	4.0
326		リーキーを車に ケリいれる シーベル (ガシガシと) ちさけいよう ギョギョーと 車上下にゆめろ?	シーベル 「今のあなたを 写真にとるとき あとで使い手 あるかもネ!」 リーキー (少し口にはがしいがムロ) 「子供れや 見せられにカ ー」	
		バム。 にてしめろ。 反対側へ か4足		
		にてあやろ 入る。 にてしめろ47.		9.0

29+

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
327		パン. 車中にて 同様にチーサれて 中々 ドリン!	(リキー) 「ア. ア. ア. のか」 (シベル) 「これかよ!」	3.5
328		車中から シベル 思案 ア. ドリンの音 ひく.	(シベル) 「あの 943者 どこで 見覚えがあるのか」	5.0
329		車に74パン. 車 Front して パンUP. ^{フルハート音} おいて 軍用機2機.	(シベル) OFF 「どこに ちか るあ...」	
		垂直に うかむと上がる 倒れの音 倒れの音 4ラト シカレラト ア. ダーラト.	とびさす軍用機 2機 行く手 町の火	7.0
330		Front この手前 この手前.	(E. K. 50J) (N. Y. 432) (ホ. 2. 1. 1.) [329]を この手前 この手前 この手前	9.0

6分57秒 +5秒.
149カット

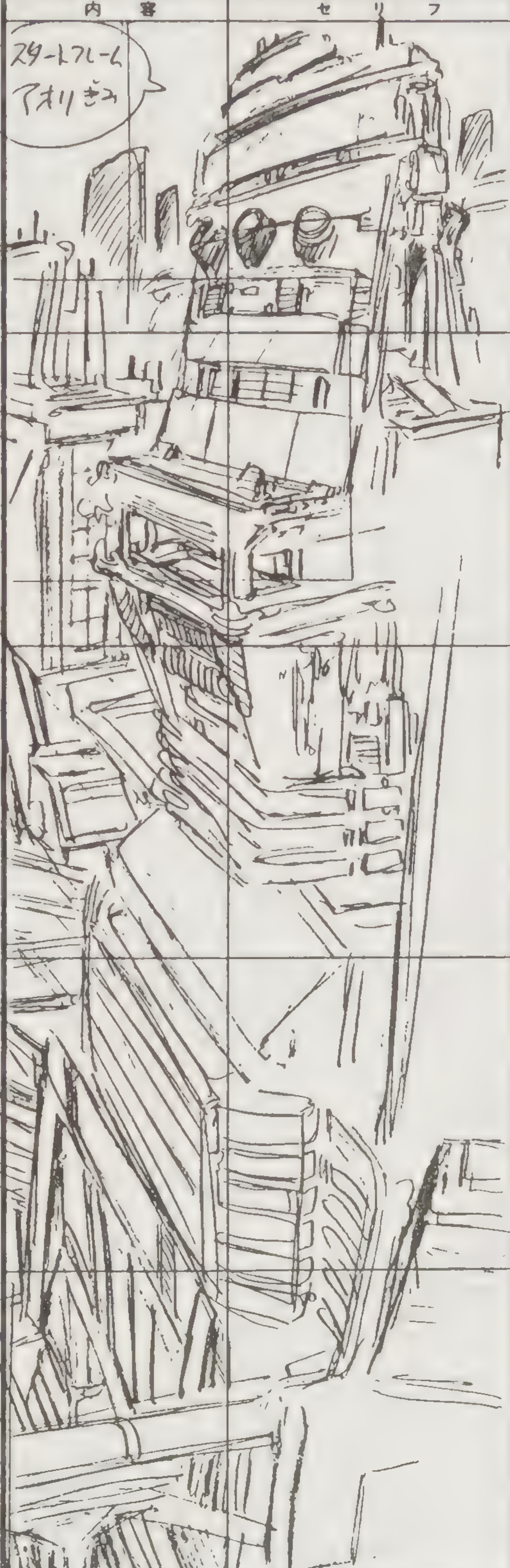
C. パー7以上.

(+)

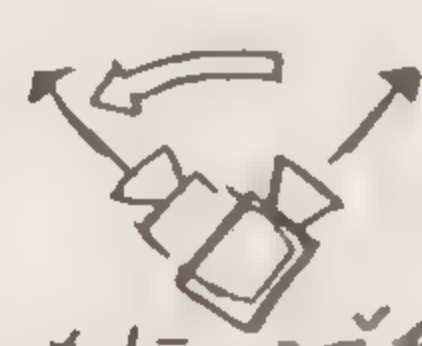


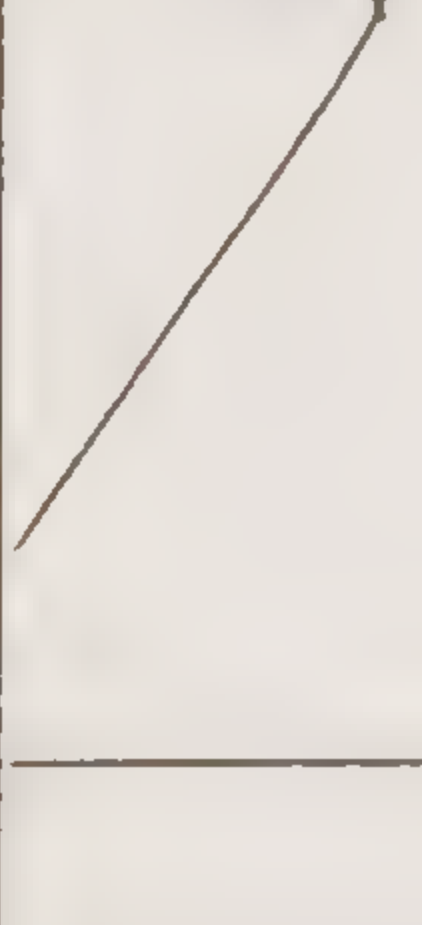
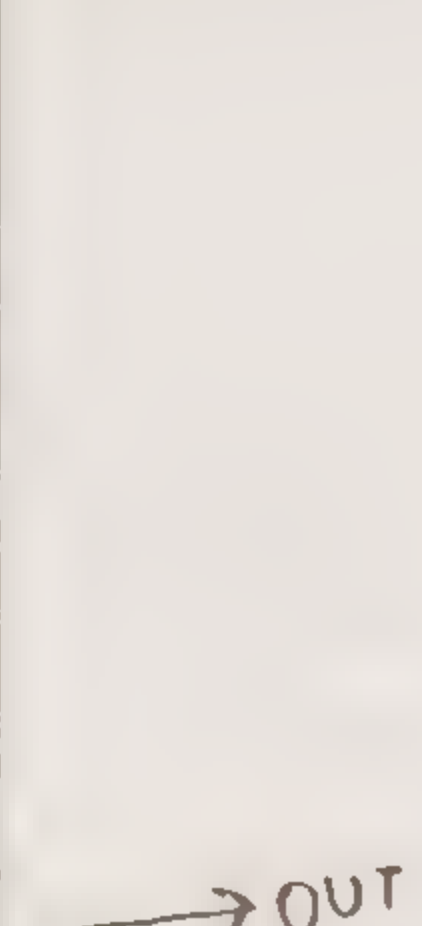
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
461 329 OUT.		① 329のラストに この動き 加えて下さい。 	 うまうま この動きのまじ、こじこじ 手前のへ (車の進行方向と反対)	8.0 に変わ
(29) 330			 脚は11から	
		とびさる軍用機 くらく手なり とく 街の灯が 見えている	もっと 画面 11から へ行く かんじ いってす。	
		機首ふりながら エンジンの音 小さくちてく	クリーンアップ 1ページのカンじ よいかいってすが これかーのかさ?	
		街のBG.小にしたい しといて、 遠くにある巨大な灯の集合体 見せたいので 3.0でセコキの淡きえて、 4.0FIX. 町の灯が		7.0

$$\sum \begin{pmatrix} 10\% & -1\% \\ 15\% & +40\% \end{pmatrix}$$

No. 31 (2) (3枚刻)

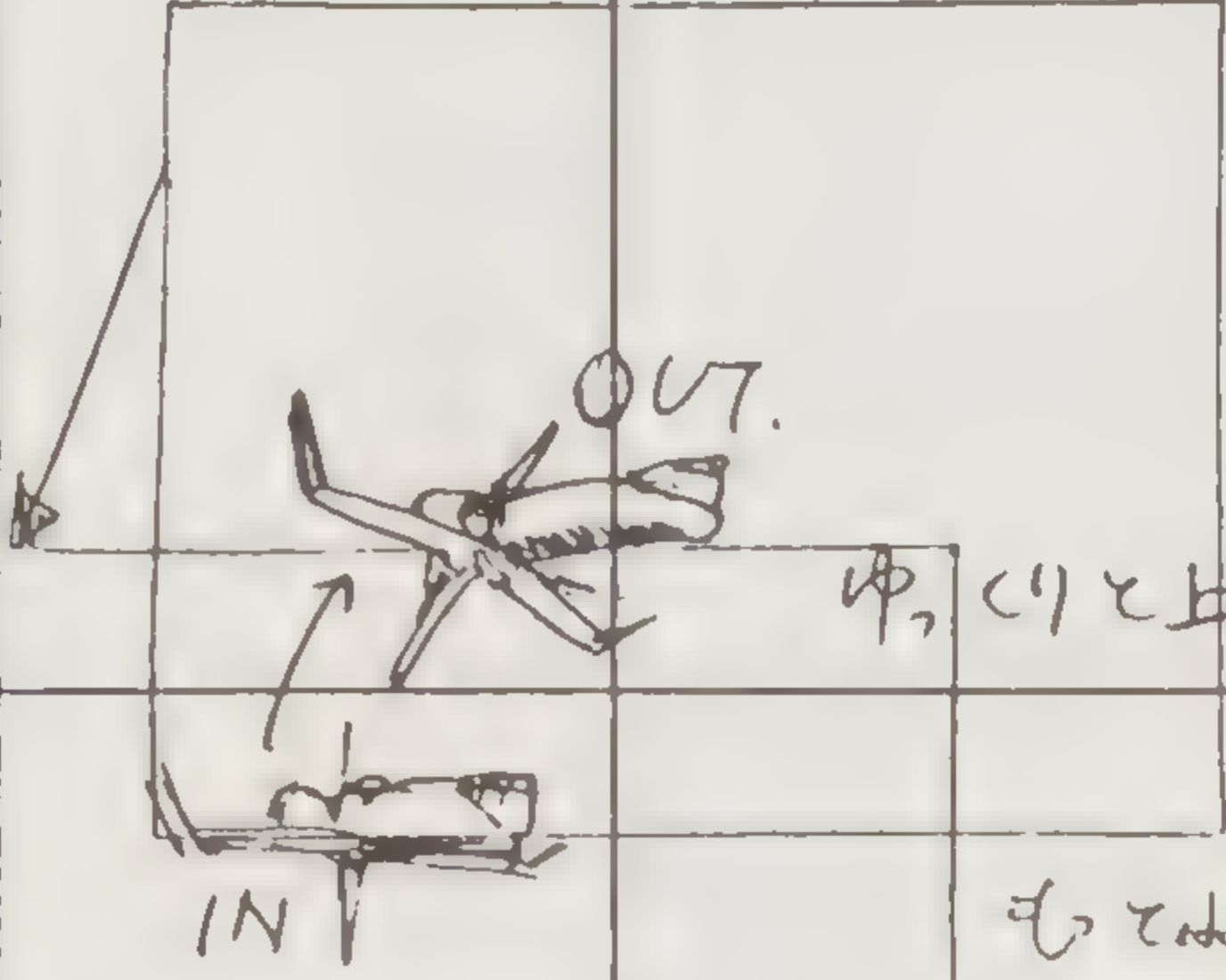
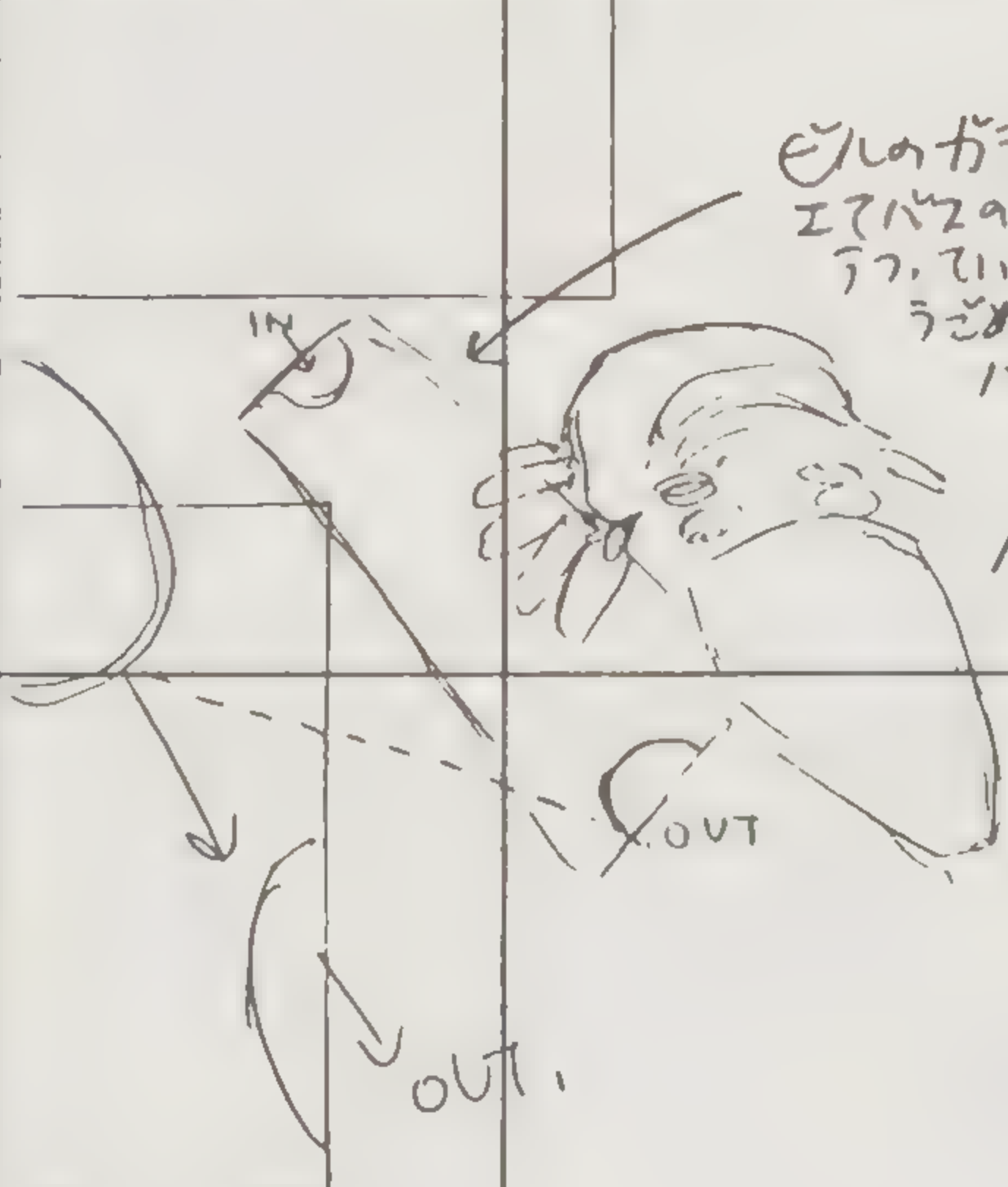
C.	ピクチャ	内容	セリフ	秒数
331	<p>夜の街。</p> <p>まの ねえetc 下の市は明るい、上の市は 夜空にビルの黒いかげん 4か4かとうい (お笑い小さくうめふ)</p> <p>下へ どんどん7カン</p> <p>ラスト7ル-ムで 音楽はいいです (332秒後の店内の シーン、うさぎが2人 さわがしい)</p>	<p>ラスト7ル-ム アオリきみ</p> 		15.0

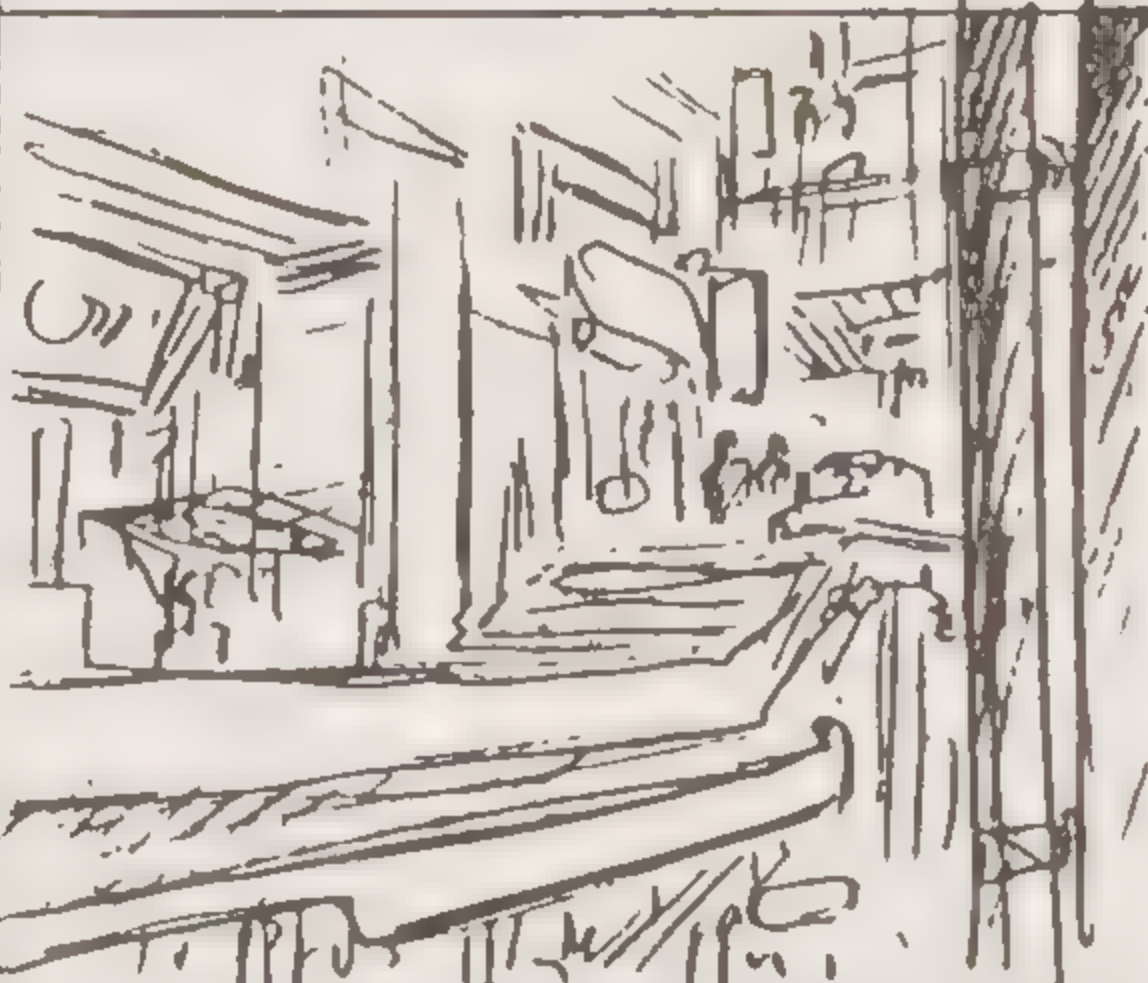


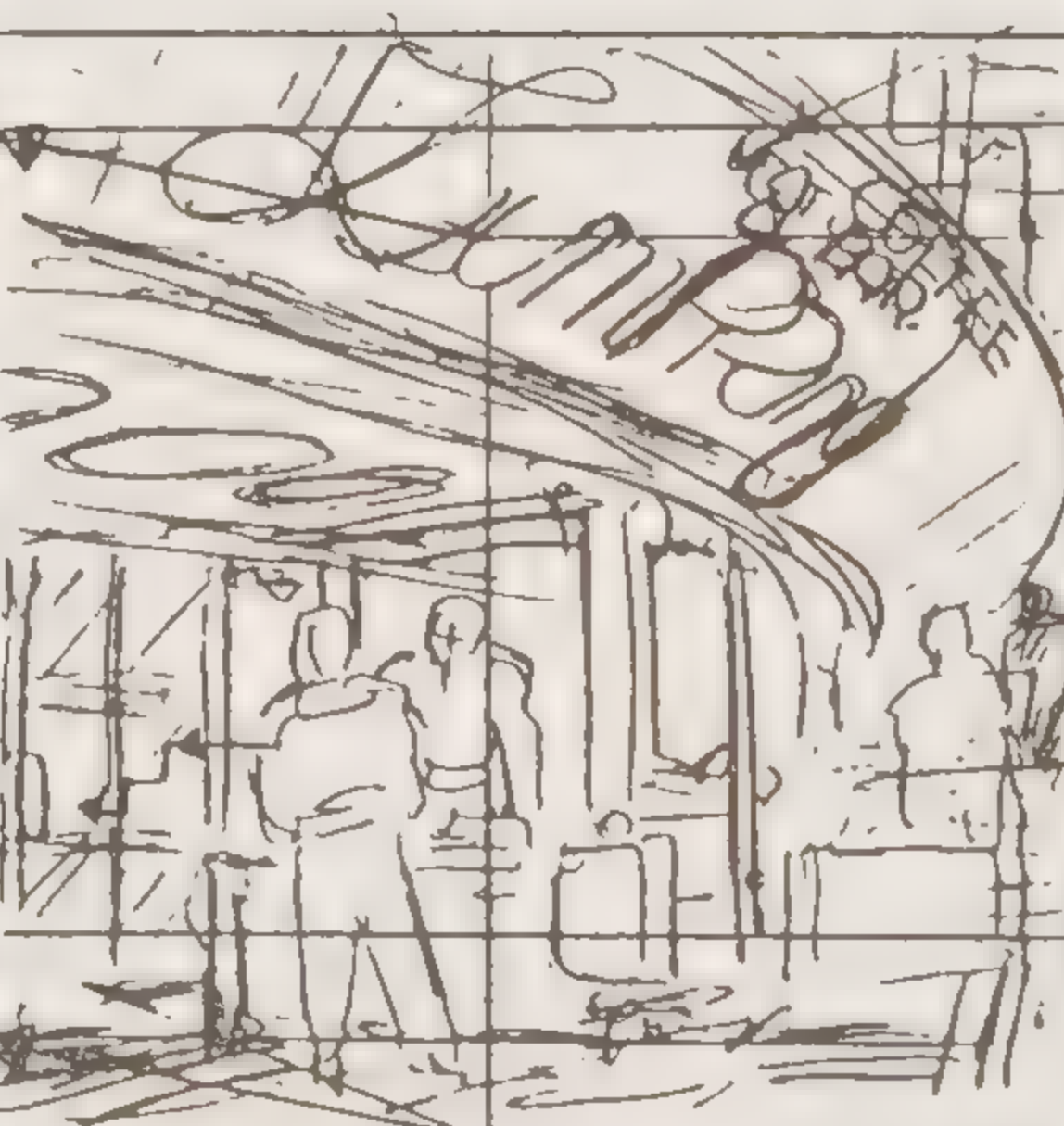

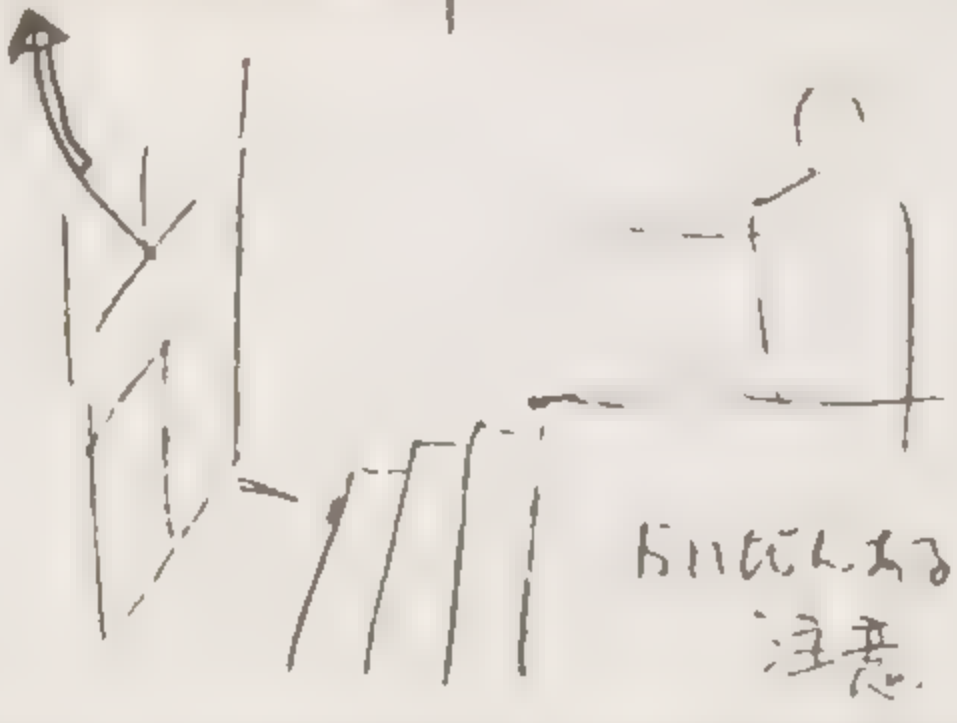
(+)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
331	<p>水平消失点は1点として いいです。カメラと平行に少し ずれるくらい</p>  <p>カメラの動き 少しずらし ずれるくらい</p>  <p>カメラの動き 少しずらし ずれるくらい</p> <p>2-アップカメラ</p> <p>乙の動き 少しT.B こぼれさ</p> <p>しても いいかも?</p> <p>ゆきかう先 車か?</p> <p>IN → ○ →</p> <p>OUT ← ○ ←</p> <p>T.B 77 PAN POWER</p>	   <p>→ OUT</p> <p>← IN</p>		
			<p>町の(さうとう) (さめめき) とまていがないが、 何やらノイズ。 小さく!</p>	
			<p>T.Bはほんの少しだけ ゆっくりとがけ</p>	

131

C.	ビクチャア
331	<p>ヒコ-キ? Fr IN ~ OUT. とんていのていどう? 上昇、流さぬていのか というかんじ。 フエのようなオト。</p> <p>ヒコ-キ エンジン比較 にス × 2.</p> <p>中々すざ子 エアバスに のりもの のんびりとゆ、くりと 奥から 右手前へ ぬけていく。</p> <p>も〜んと した音。 重量感ある。</p>

内容	セリフ	秒数
	<p>ゆ、くりと上昇</p> <p>もてはさして いーて。</p>	
	<p>エルのガラス面に エアバスのかど うつ、ている うさめく ハラ倒り カラム カニの ハラの格。</p>	
<p>権力誇示、 イマツ的、 非人間的。</p>	<p>サマワてしオードの 都市。 「光の都市」みたい エーガ 「メトロポリス」の町のように 人面そがいの。 SFetcでもにある パターンの風景。</p>	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
332		中流のまちまち。 4人リはってる。 モヤ、上ヤ ^{（金）} そーおん ^{（おん）} さわがし。 ネオンもゴッゴッ ギラギラ	数種のおんかし。 まぶて、つづいてる。 ま、きり大きく、 ^{（でも）} 1/2も大きく。 ^{（がら）}	
		タタタ IN.	（同日） 街の風景 と タタタ という2つの 要素でなる。 （タタタの ゆきずきずき 9.3-4.11）	
		OUT [タタタで目を左へ ひっぱって ふかし奥へおきえん カスビ →ネオン LUMPRING ランプリング	という1つの 要素で まとめる。 カットスタート直後 にタタタ-IN~OUT （おろい運転、ハヤ、 大丈夫かわ という （おろい） 7.57.1.1/2スピヤ）	
333		PAN 	音 外おて 町の もわてる 1/2	
			331 332 333 と、見る者と 左（下手）へひっぱって いく → 333との 距離感の足しにする （330）の止めをいかりとがらりとズンズンと	

12.8

計 2.2

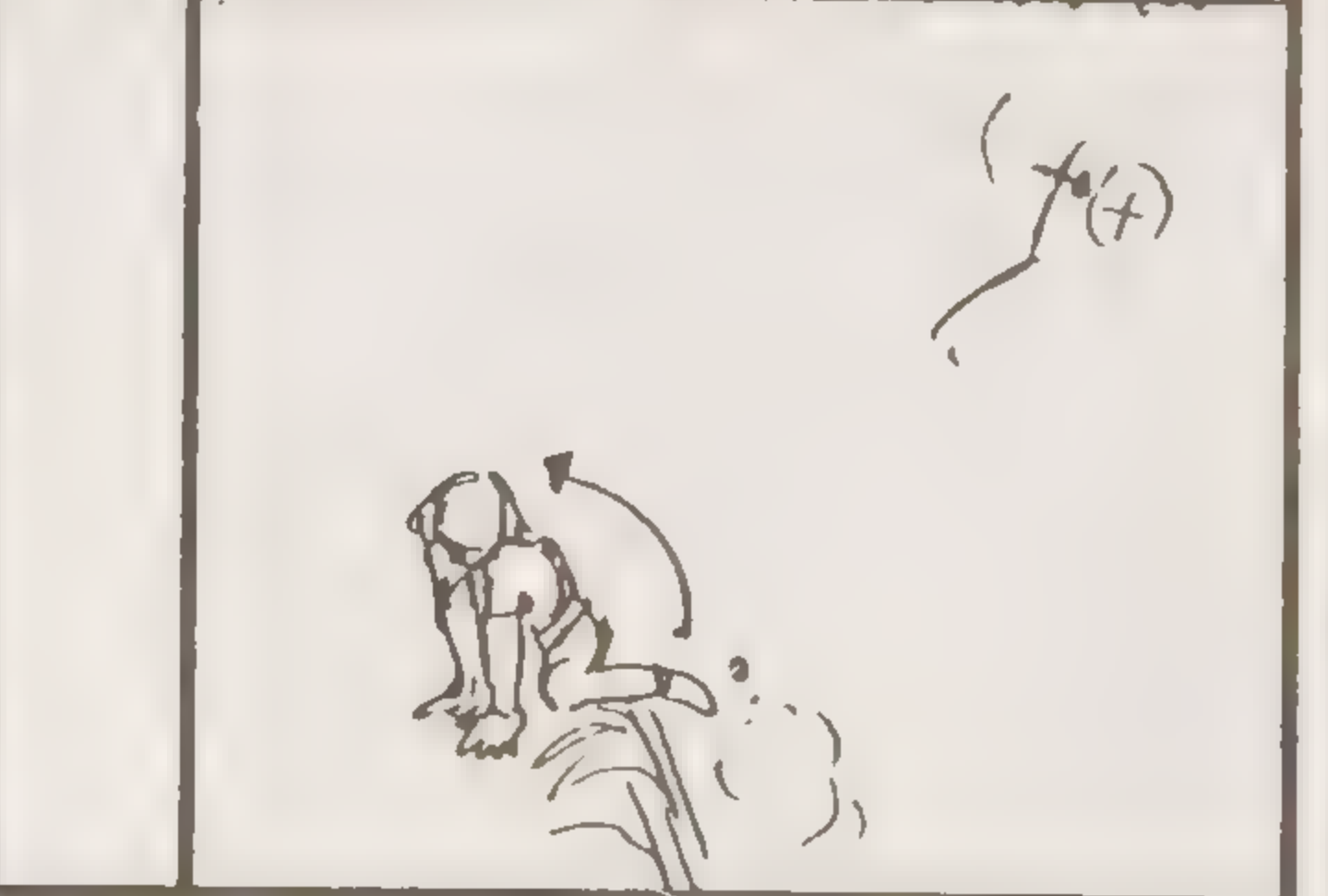
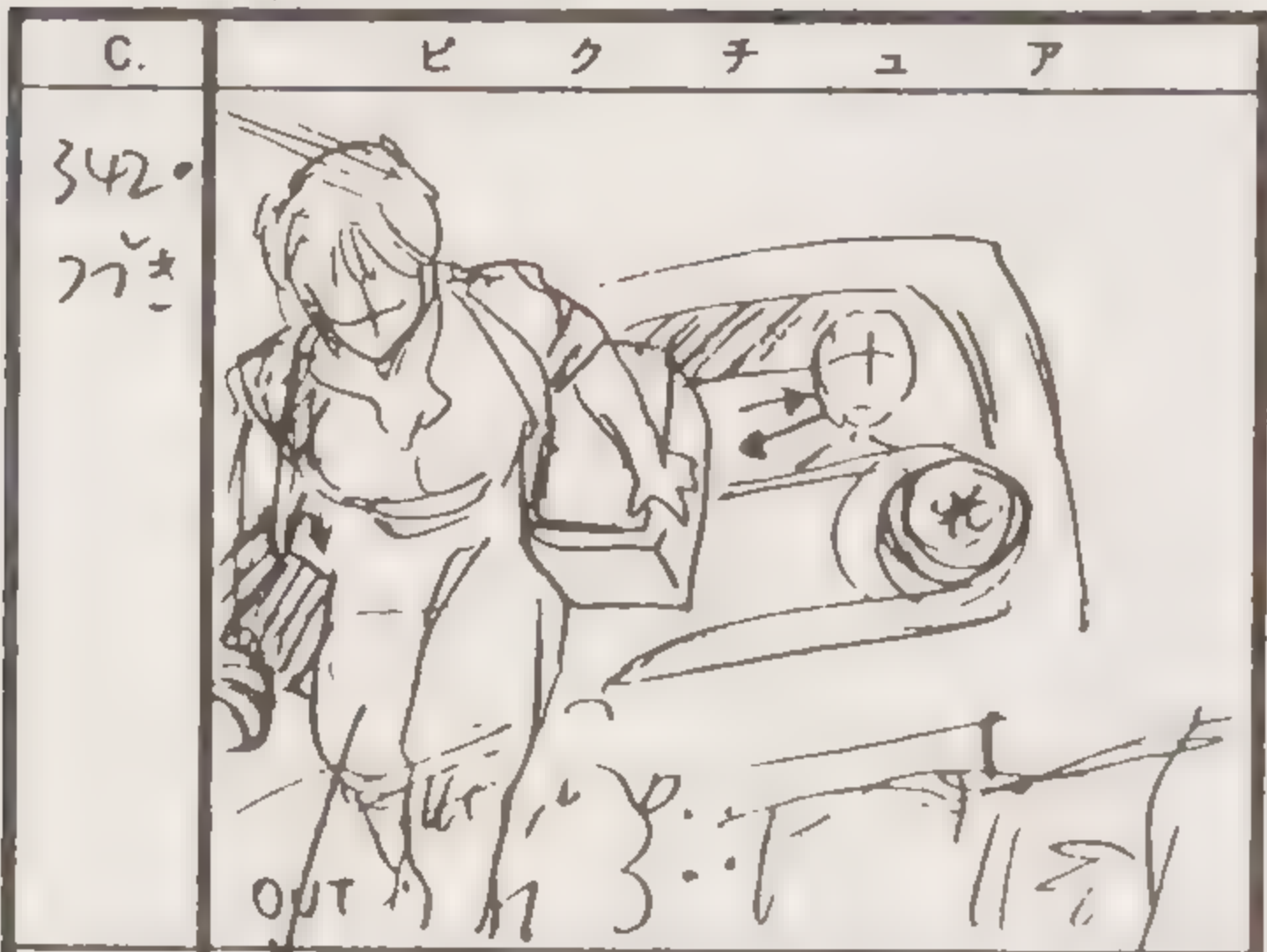
4.5




(+)



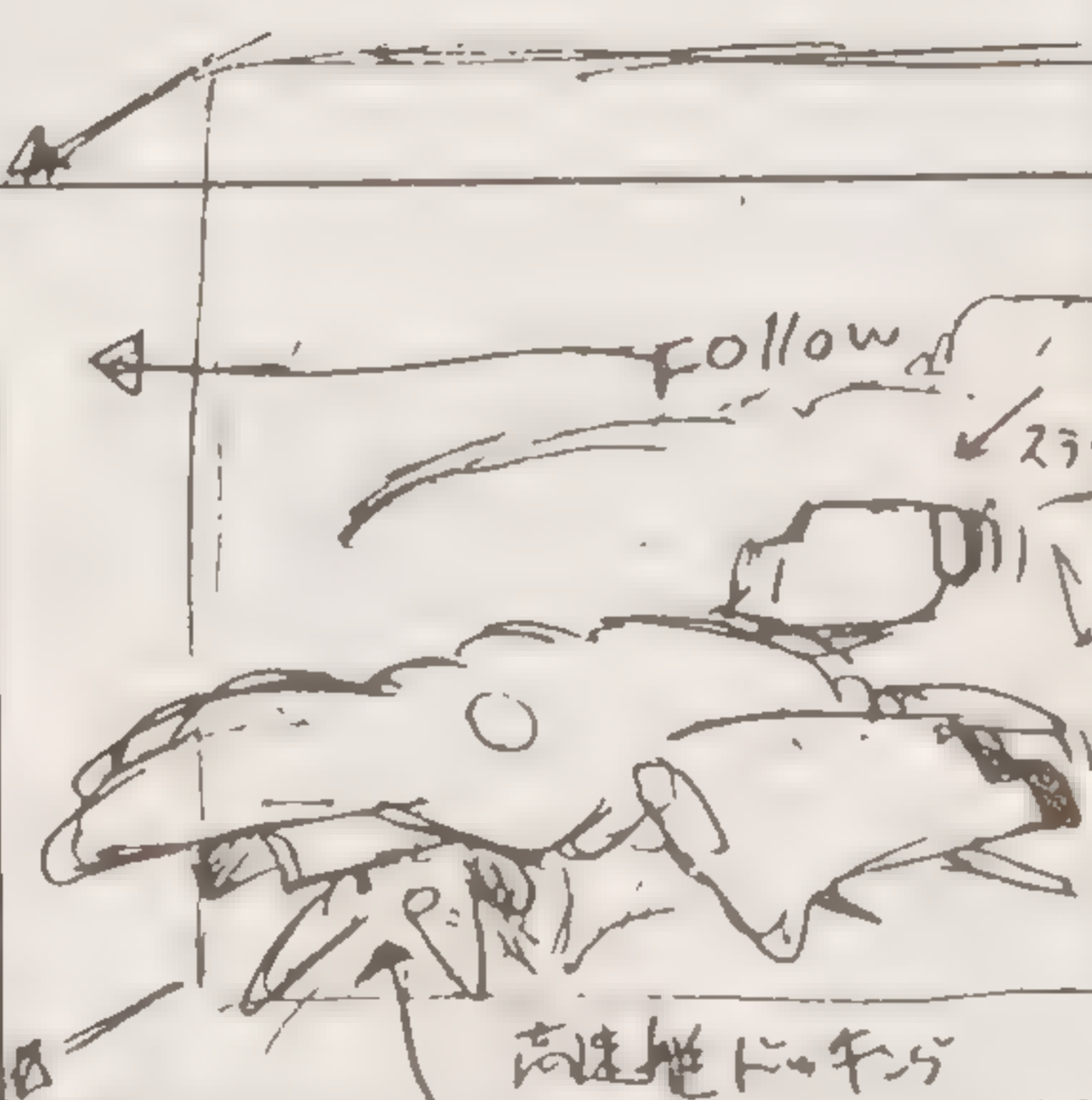
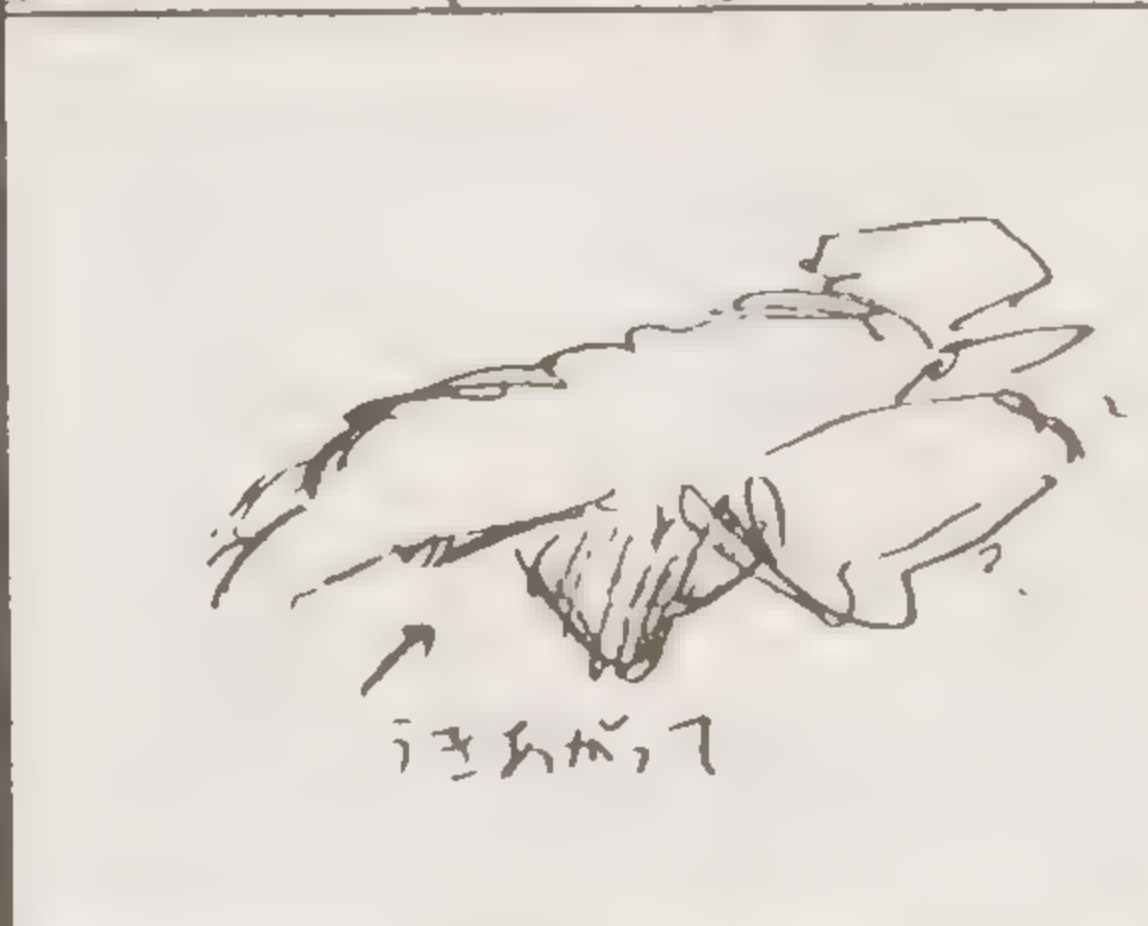
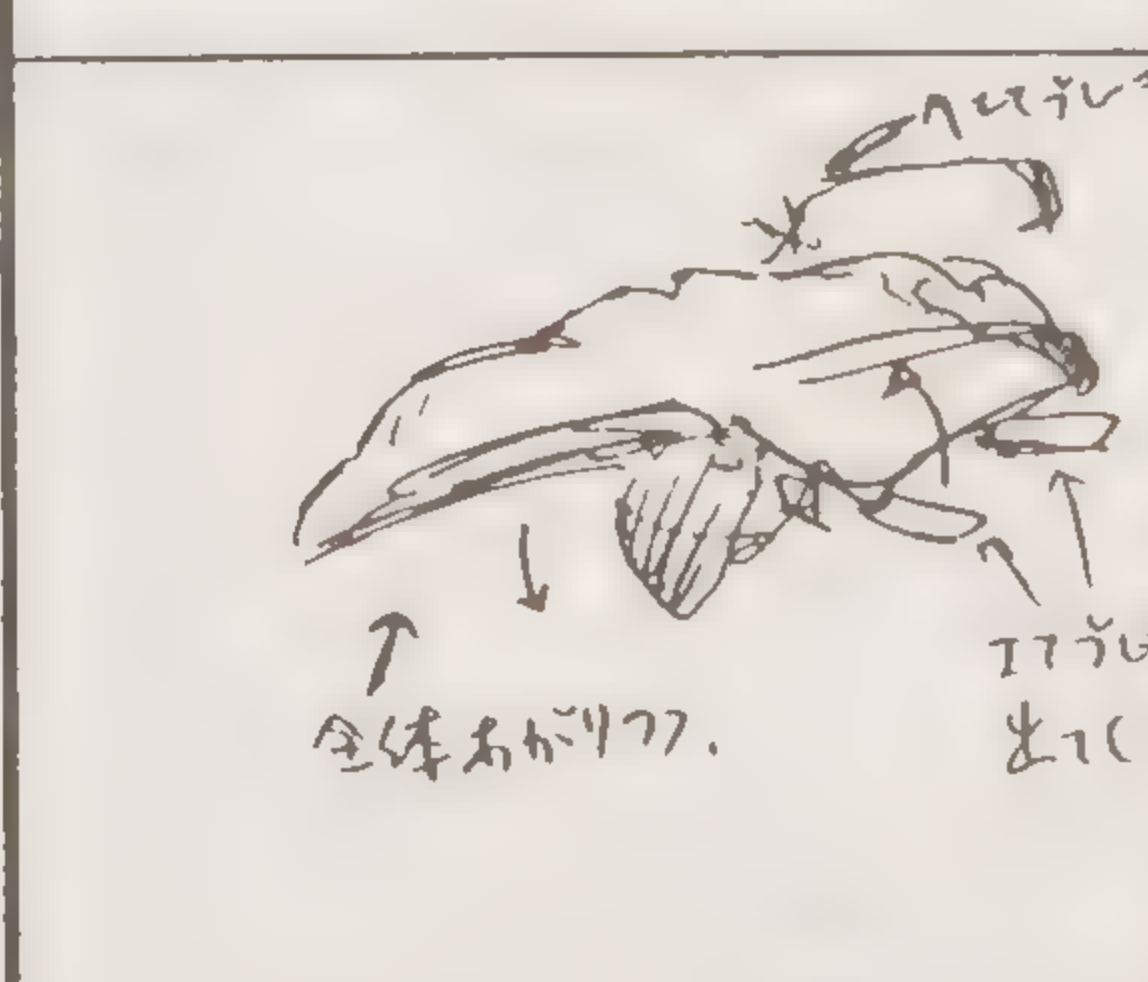
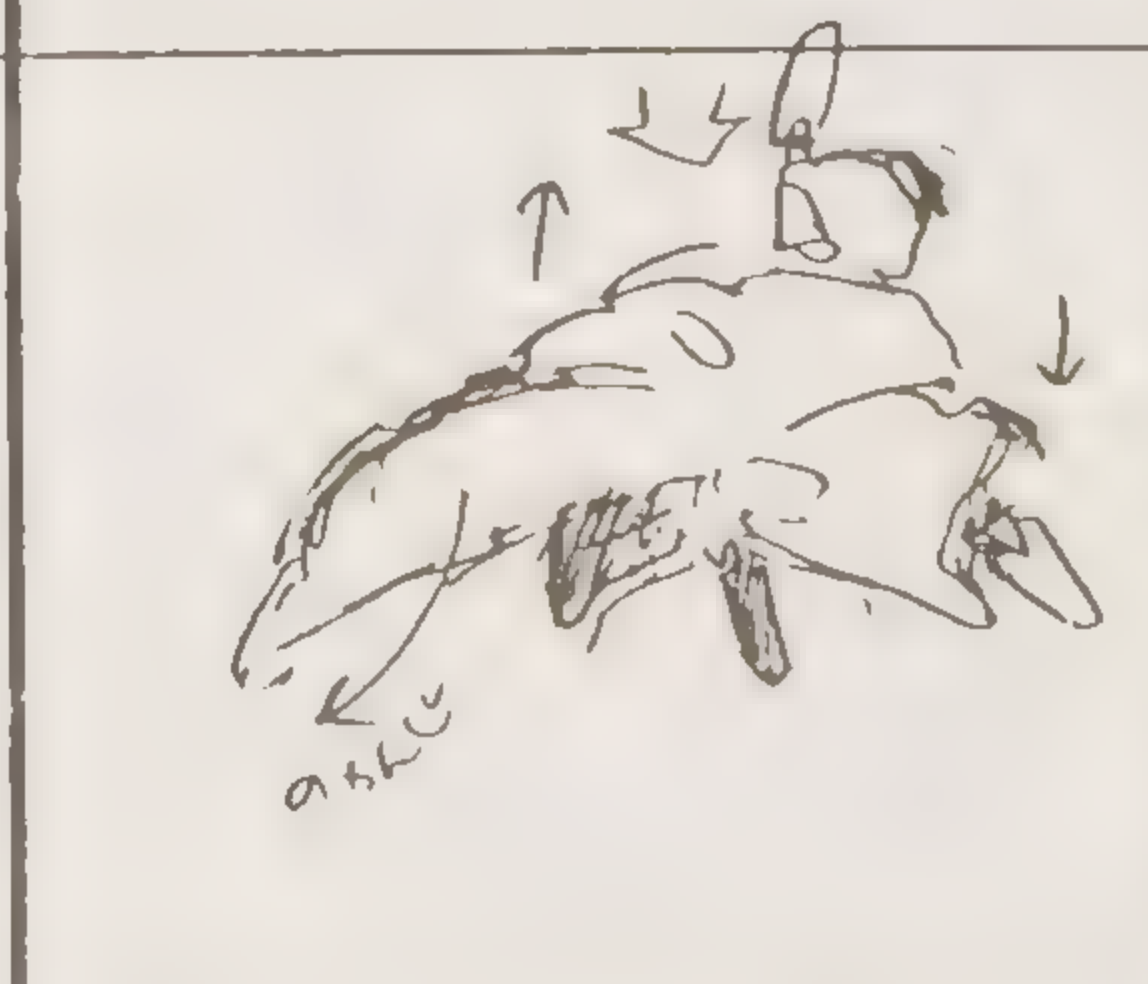

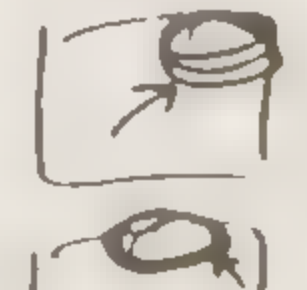
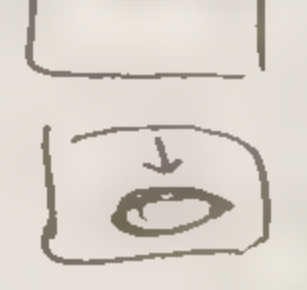
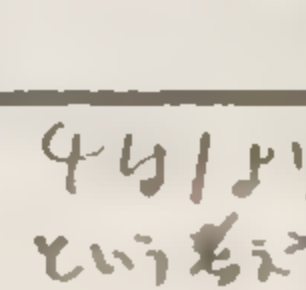
C.	ビクキョウア	内 容	セ リ フ	秒 数
334		<p>井店. 飲み屋か?</p> <p>店内. 様々の客達.</p> <p>OUT. 左のうくBOOK</p> <p>左へゆ, しゃ</p> <p>いざらがら</p> <p>T.U 店内へ.</p>	<p>大んがし</p> <p>さわがしい店内</p> <p>あらゆる会話.</p> <p>(甘いささやき</p> <p>けんそう.</p> <p>笑い声</p> <p>泣き声 etc</p>	
		<p>せまくて</p> <p>ざわざわし</p> <p>かんじ.</p> <p>ふしぎなこ</p> <p>OUT けじりきみ</p> <p>PAN</p>	<p>↑</p> <p>7212の声 OFF</p> <p>入, てくる.</p> <p>↓ ON</p> <p>T.U さま 7212</p> <p>うしろへもたえる</p>	2.0
335				7.0
336		<p>7212と友人3人.</p> <p>会話</p> <p>1つ1つのセリフが向</p> <p>あたりあつらい様.</p> <p>奥あまりないがし</p> <p>にちうちの様.</p>	<p>うしろでり</p> <p>ざわざわ</p> <p>(友A)</p> <p>「今日は塩味が」</p> <p>(友B)</p> <p>「最近のニースパン</p> <p>美味いねーからさ」</p> <p>(セリフと</p> <p>あつ</p> <p>入)</p>	<p>重々. 7.</p> <p>7212と</p> <p>友A 2人</p> <p>会話</p> <p>(72)</p> <p>「でもね</p> <p>でもね</p> <p>ア-チン</p> <p>(友A)</p> <p>「さ. と</p> <p>サアア</p> <p>結構</p> <p>さして</p>
7.0		<p>C. あれ? と</p> <p>パンを見て.</p> <p>(大どろきさずかい)</p> <p>ん? ていど.</p> <p>(3人Cの人見て)</p> <p>テーブルのあ</p>	<p>① F あ. これ</p> <p>7.0</p> <p>7.0</p> <p>7.0</p> <p>7.0</p>	<p>7.0</p> <p>7.0</p> <p>7.0</p> <p>7.0</p>

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
336の 774		のそきこも2人。 (どれどれ.と) いんかんじ ③ ニューズパズルから 木材・パズルの価値が 高まっている時代、←理由はあかすぞい。 紙はもう貴重(希少)品に なっている。	① 173 「フレリスのォ!!」	5.8
337		あらあらという かんじ うんうん. マスター なってる. とく かんじ 3人パン じと答えて.	② 「おじーさまだ」 ③ 友A 「悪党やうだと 思ってたんだよね!」 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
		中央に力を集めて おいで. フレリスの ふりかきで その胸をおる. ④ ニューズパズルから 木材・パズルの価値が 高まっている時代、←理由はあかすぞい。 紙はもう貴重(希少)品に なっている。	④ 「...」 ⑤ 友A 「...」	5.8
338		パンのアップ マナーの写真 717777 ⑥ 友A 「...」 ⑦ 友B 「...」	⑥ 友A 「...」 ⑦ 友B 「...」	4.5
339		アップ ⑧ 友C 「...」 ⑨ 友D 「...」	⑧ 友C 「...」 ⑨ 友D 「...」	4.0

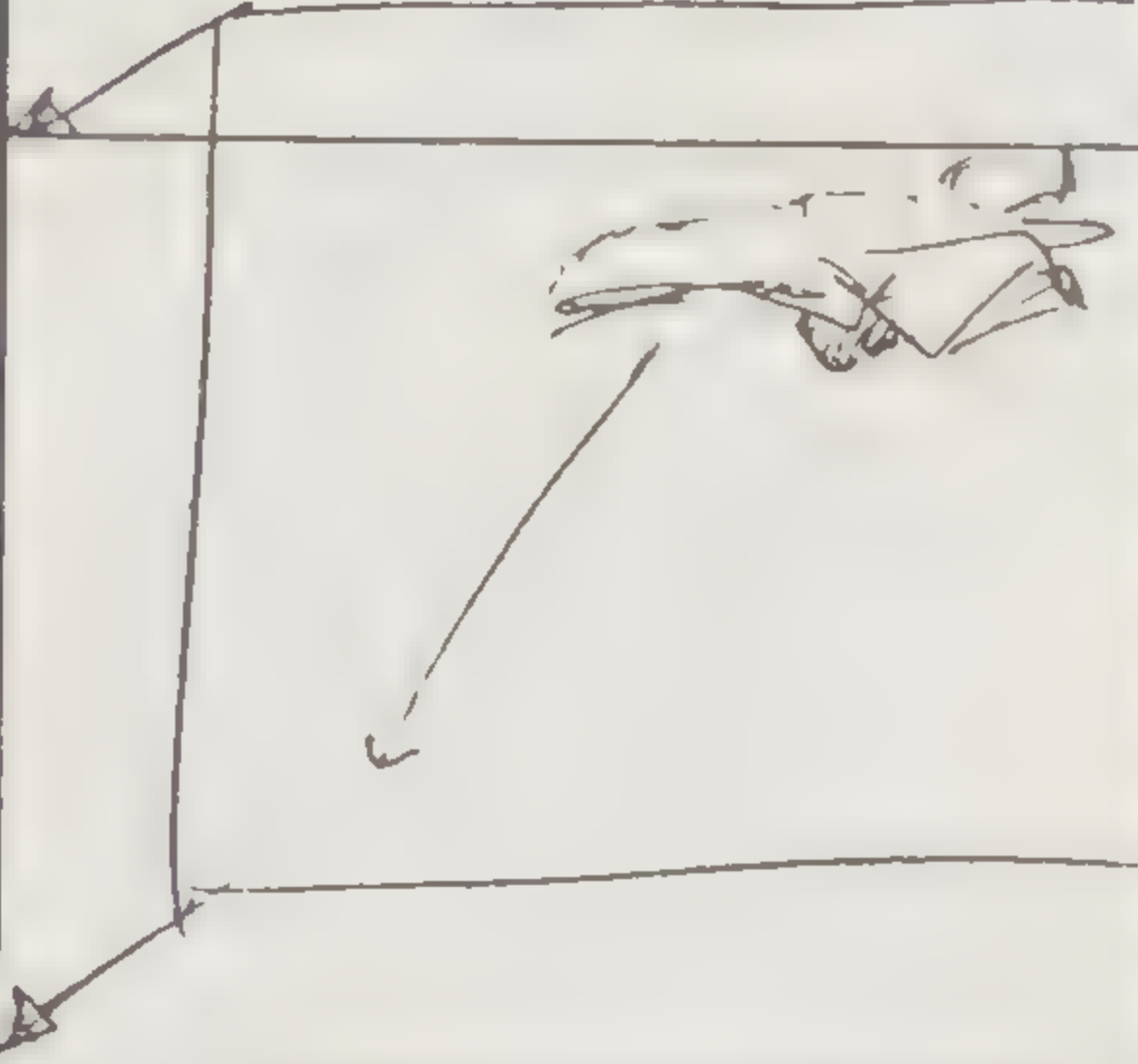



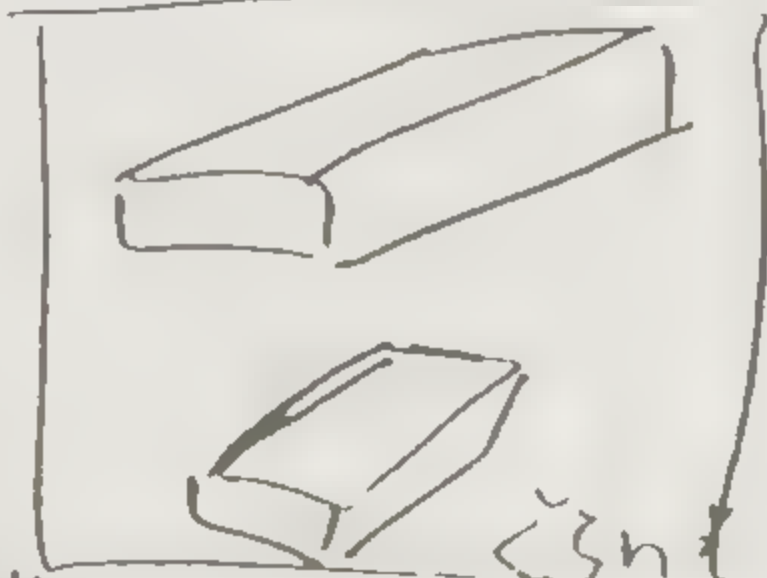


内 容	セリフ	秒 数
シ-ベル 逆光。 先に見て 堀のふちをダリッ OUT.	シ-ベル その3ヶ月の アムを 届けてちょうだい!	
 シ-ベル 運転席の リ-キー	リ-キー (ははあ、リ-キー というかんじで) 「そのアム 目あてで この仕事を シ-ベル (アム) 他のはわかんない おれ!	シ-ベルの アムを 軽々
シ-ベル 水に足られる者 リ-キー バン 運転席から カオ出しワッ.	リ-キー 「博士の家 どこや、 捜すんだ?」	「まやにばかりな ショ-ウで相手 にしないかんじで。」
リ-キー 「博士の家 どこや、 捜すんだ?」		15.0
シ-ベル 光の中 ふりまきワッ. 目まぶしワッ. 両目にカサカサが おどろき カサカサワッ. (ふざけやう!)	シ-ベル 「大声出して 軍人がくるわよ。」	
	 「まやにばかりな ショ-ウで相手 にしないかんじで。」	2.5
シ-ベル 堀の対岸に カサカサ アムを 届けてちょうだい.	シ-ベル 「家があるから ザンゾウ屋がある んじやない。 見つかりやうよ。」 (大丈夫 ま・どせうさい! というかんじ)	
対岸の シ-ベル. リ-キー カオ車の中 いれて.		5.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
345		うしろ リーキー がてん しつが 車内 うす明 外くさ 「おまねねん。 うしろにスクーパが 大事か? おかしーん」のかんじ	(リーキー) 「とりつかれてんぞ、 おかしー」	
		外の景色 流れ 車バム (うしろ) 5mほどのかんじ ハンドル少し操作 リーキー うしろにサリと見よう見える。		
		車止ま リーキー のざきんて 妙に明るい (悪びる)	(リーキー) 「ミッドナイトニース たや このアール 泳せるぜ!」	8.0
346		シェバル アオリきき 運転席をさる リーキー、車 ニコニコ。		
		シェバル ふりむいて 歩き出す。 リーキーの車。 シェバルのうしろ すぎ 左へOUT.	「キミとひきかたはカオ。 おかしー様なるね様 (+) うしろにサリと見よう見える」	4.0



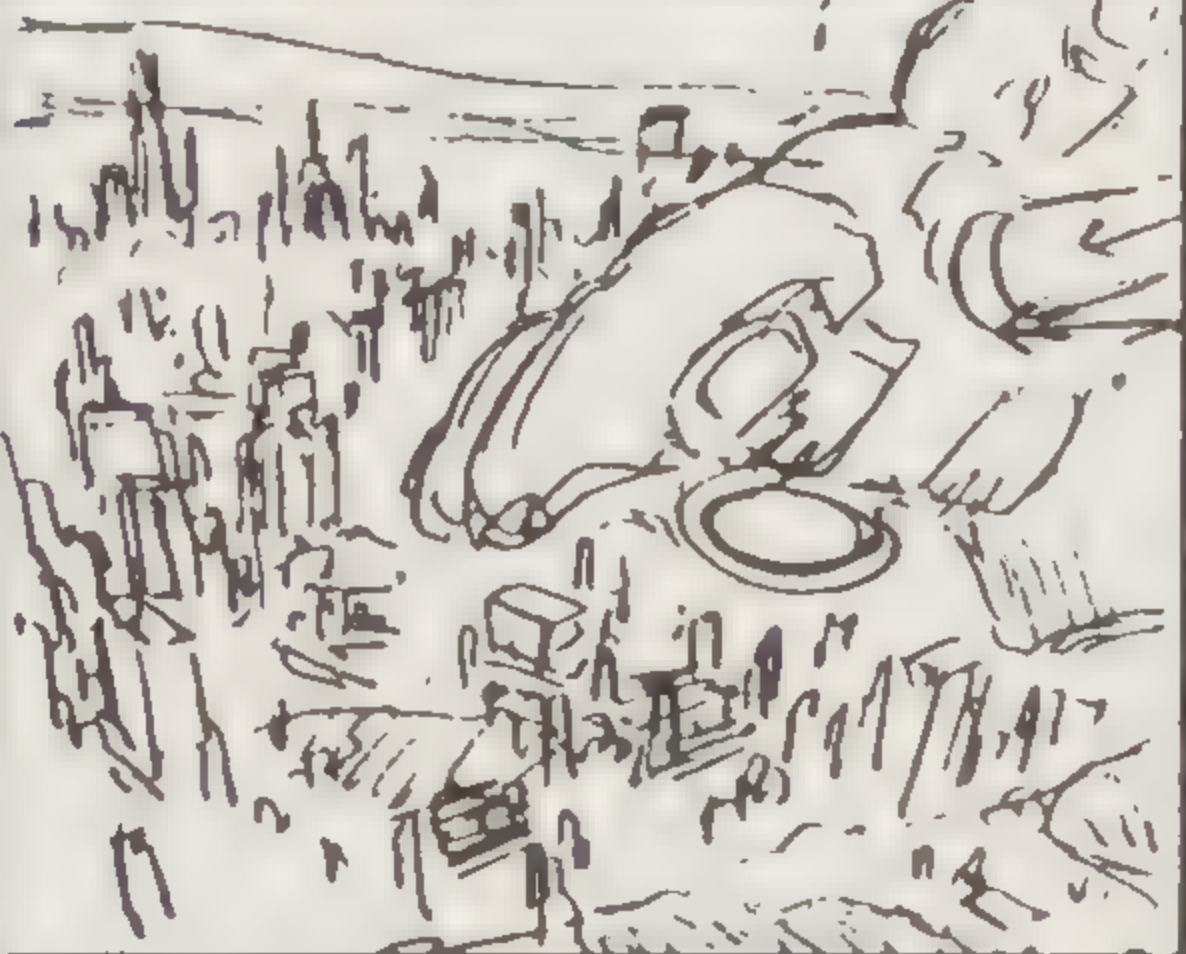
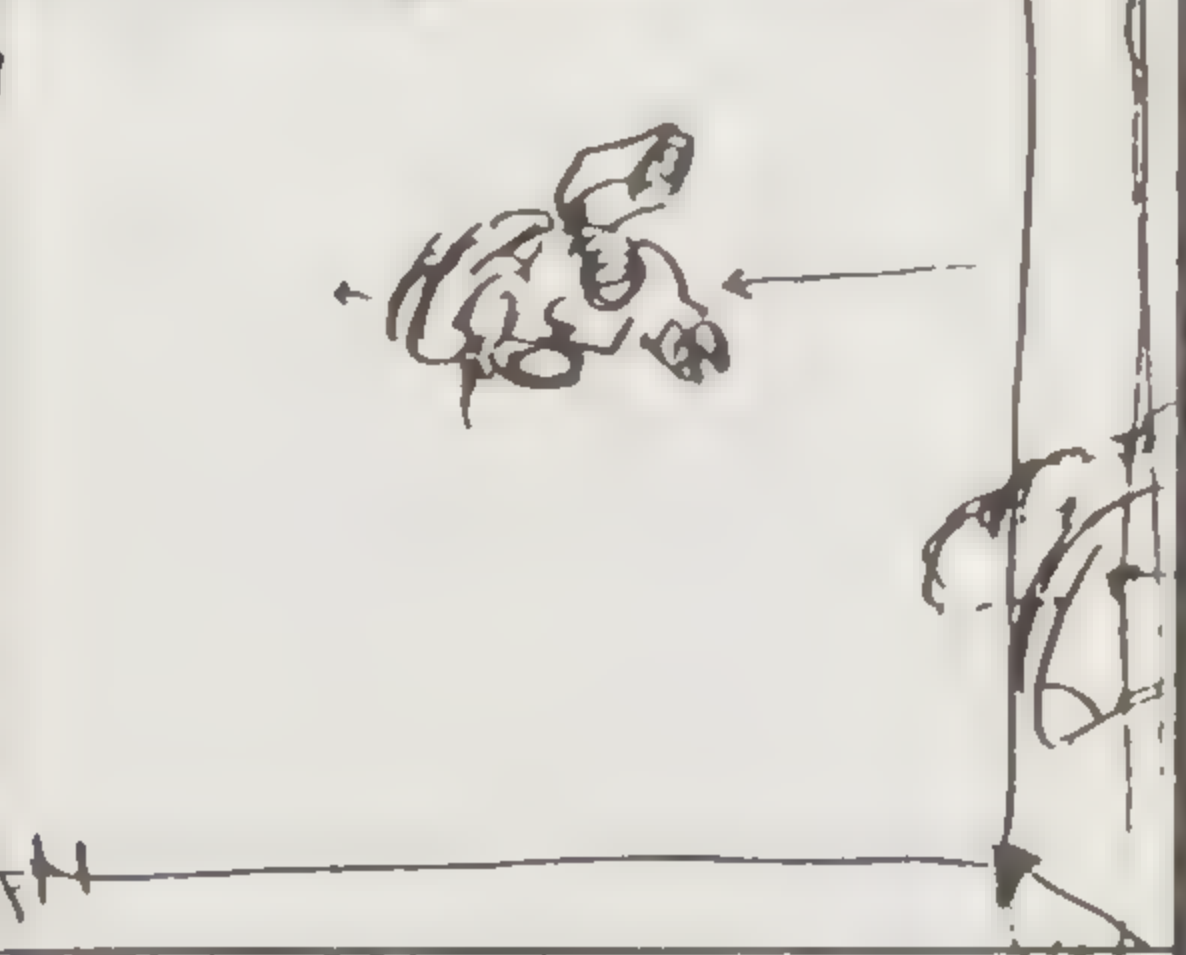

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
347		軍用機2機 (少佐の) エンジン全開状態 すごい音。 急いでいる。 BG 星空。		
		高速機に追いつく とてモキヤン ローリングは ゆっく〜と、 ゆ〜がた。 うま上り、 ふわふわ させる事で。 うま遊覧船を 出したい!	と、上方に小さく かがみ、下す。	
		少しハラ 見せぎみ 右エンジン 少しパワーアップして エアブレーキを出した事で 風切り音 ガーッと なること。	速度上げすぎで 揚力が生じ、 それをおさえて 高度を保つ うさぎ。	
		左おりてくる 上エンジン かなりお力 おとしぎみ。 エアブレーキ ぱーっと ひらいて。	    1 増速 ↓ 2 ぶかーと ↓ 上昇 3 ↓ 下り 4 と。	2.2






全体おりてくる
(中々でエアブレーキはまりつつ)
上エンジンお力 上げつつ。
4は1より少し上(+)
という感じ。

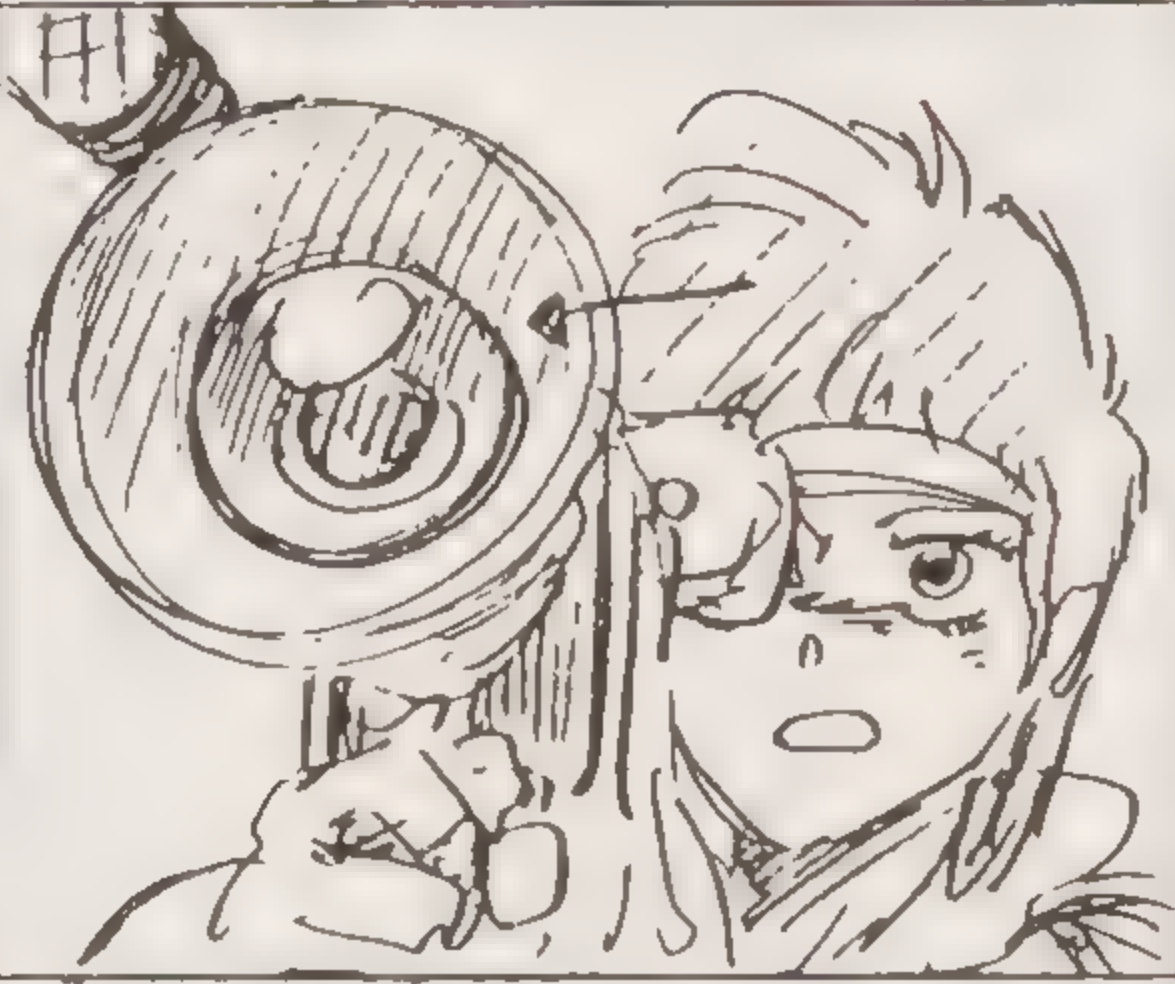
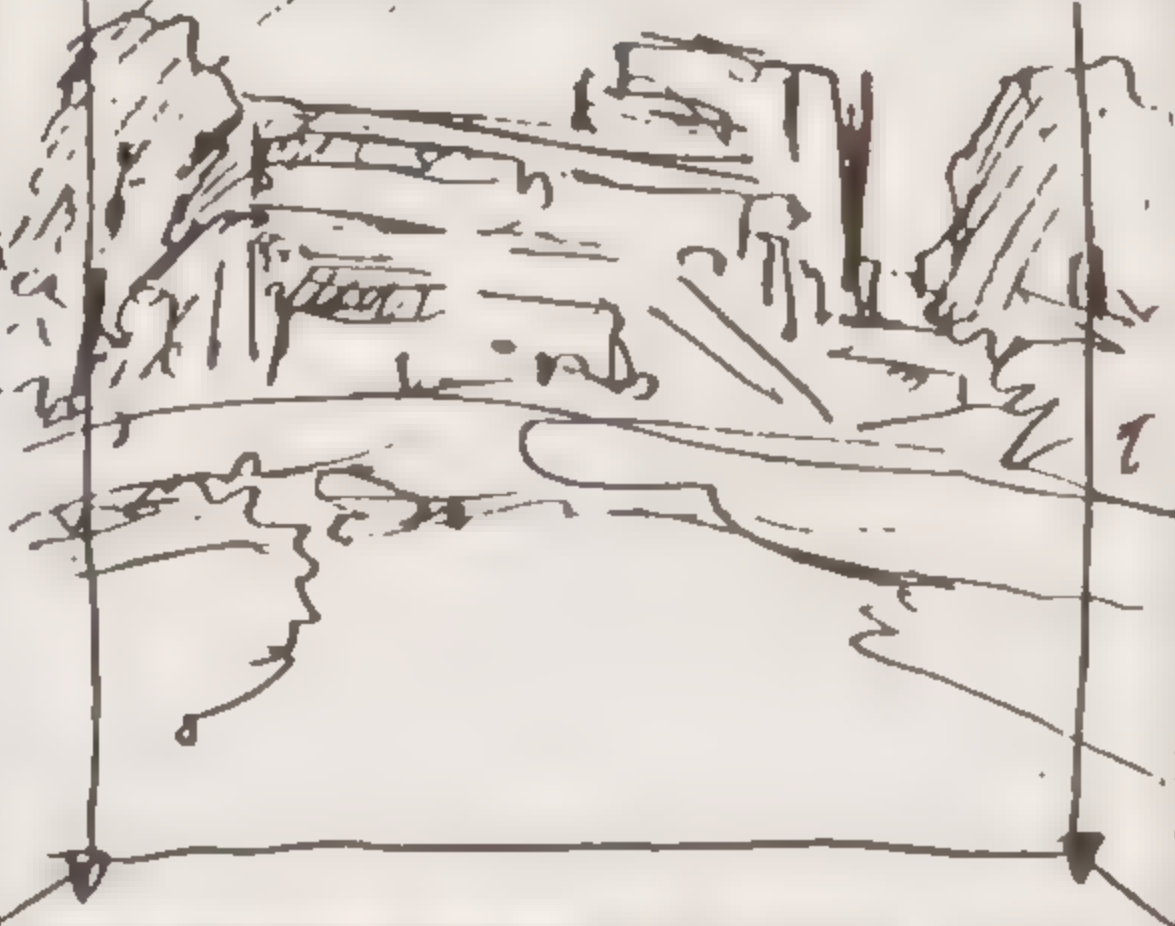
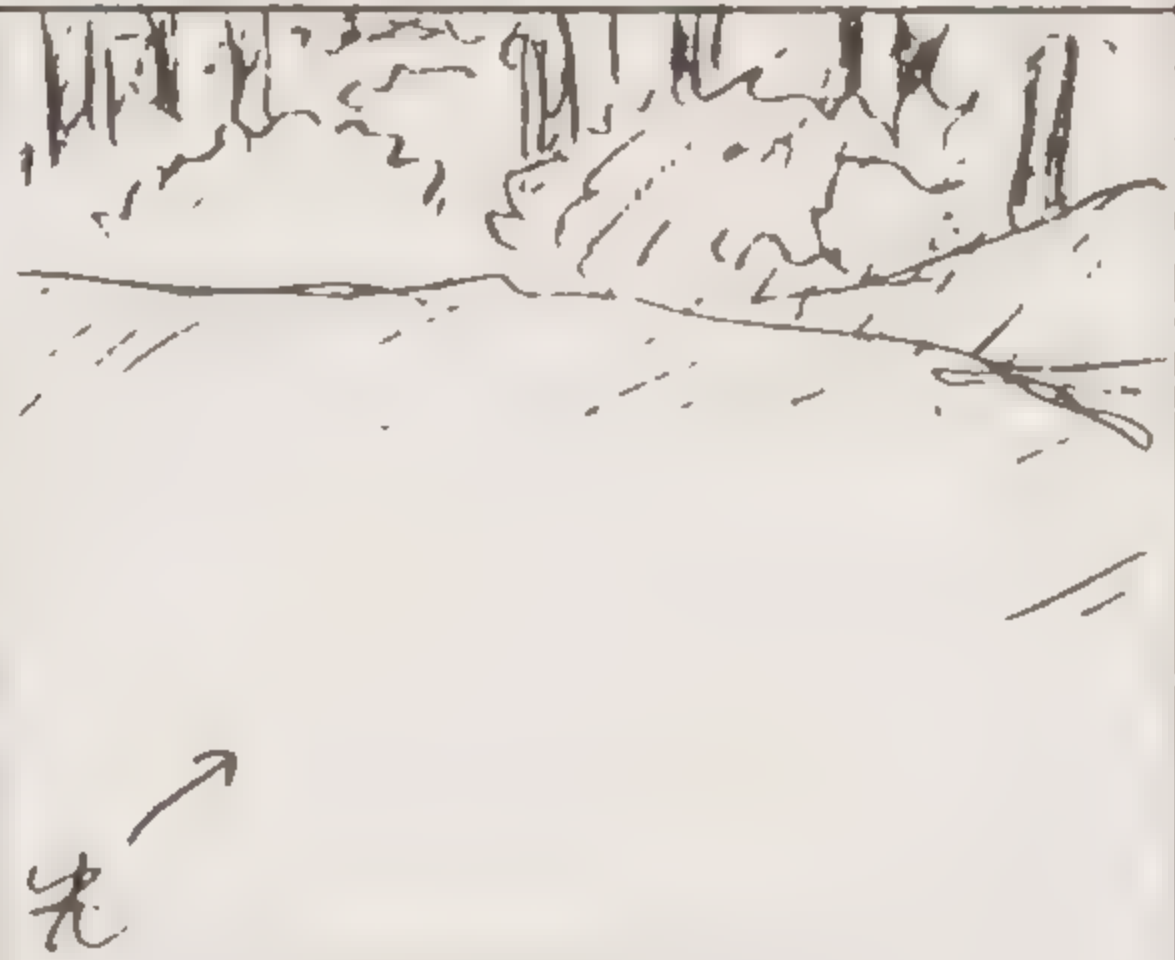

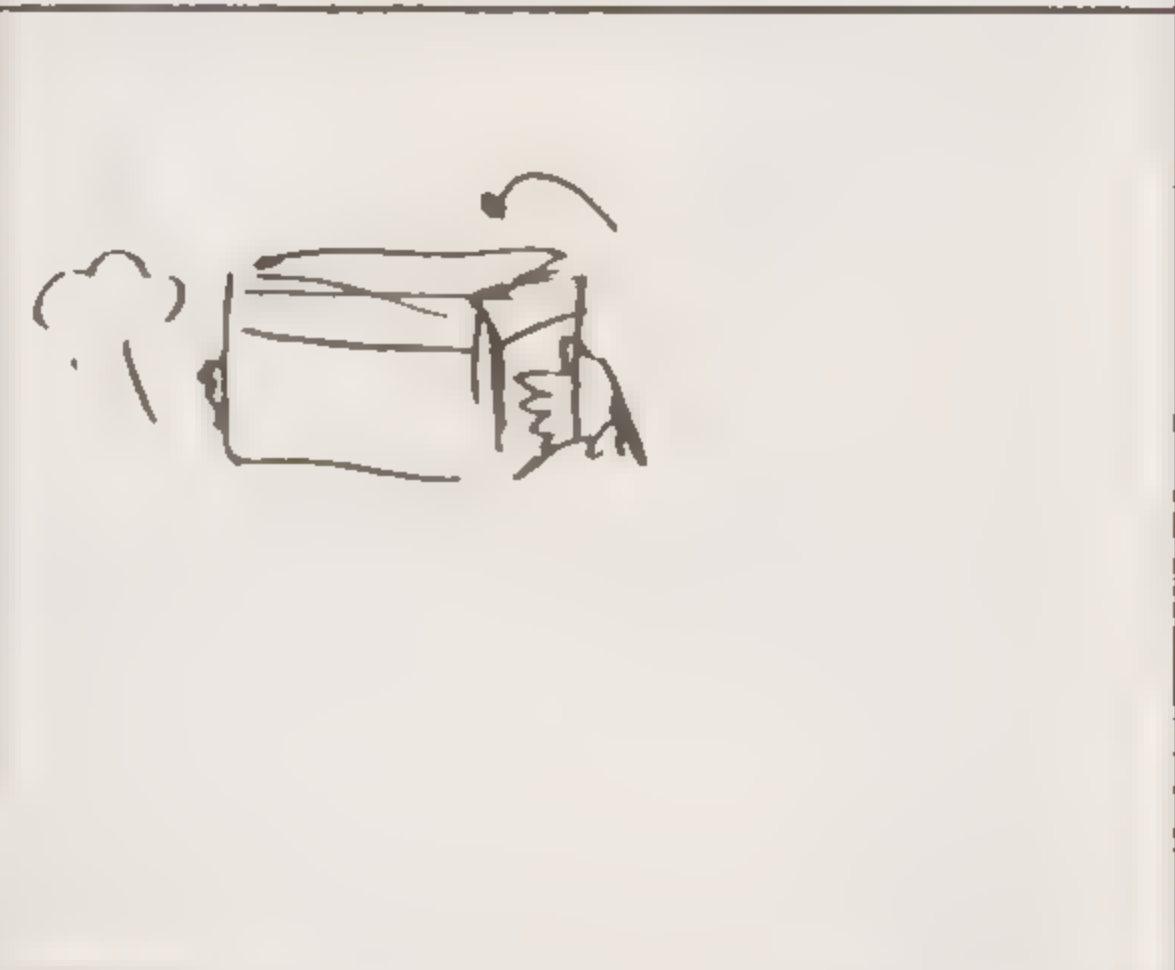
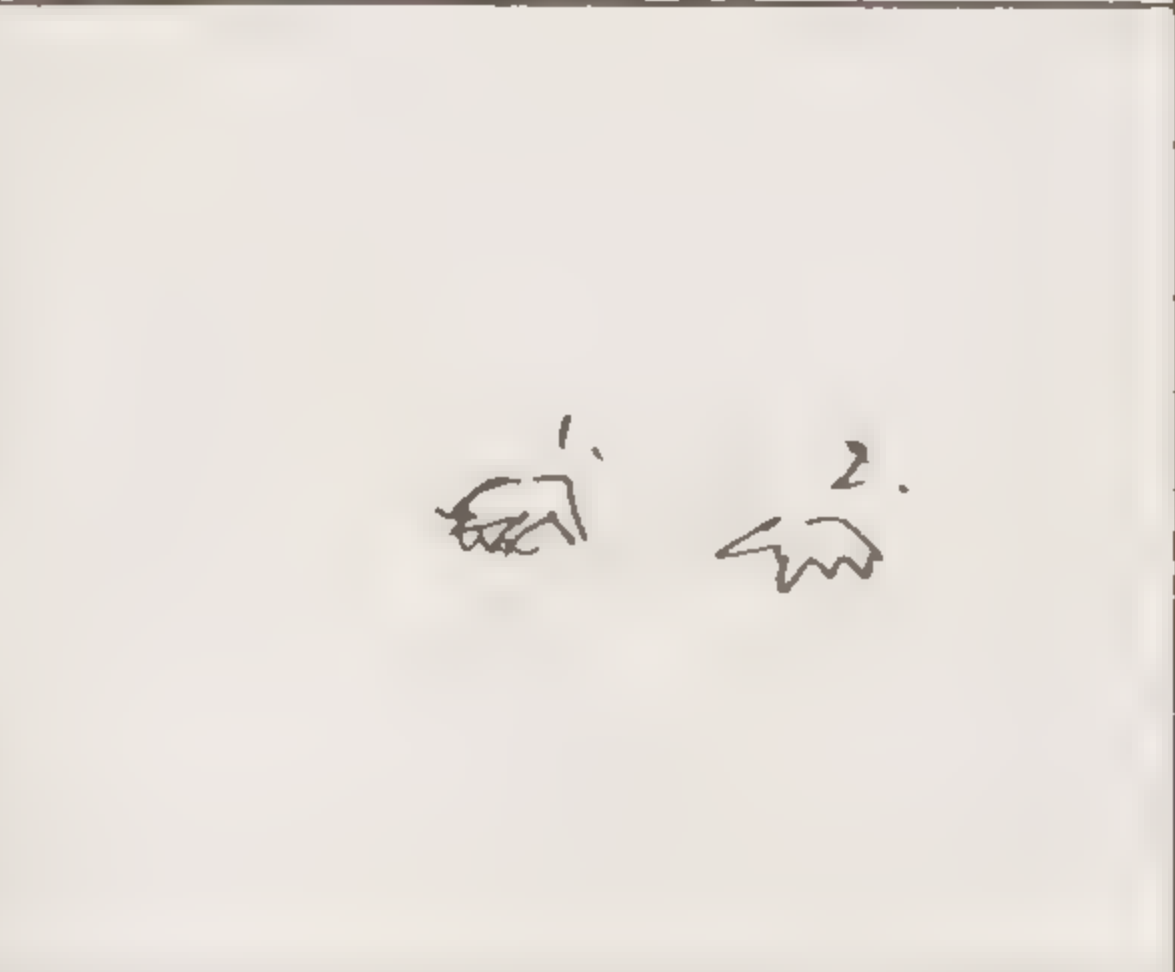
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
347		もう1機の動き		
		もう1機の加速 ついていけるか?!		
		追いつこうとアツ と、揺れが生じだし上昇。 少しもどいて。		
		おつて。 高度はもう1機より かなり下。		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
348		機内、T.O. 地図を見ている 少佐と(S)リコー 下からかたむき 上ったかたむき (エンジン音、負傷者の 叫び声のざわめき)	(少佐)「何だ？」 (少佐)「ボーシとっている 「ふと歳とカミジセる」 7の成功がオホい (髪がめい 銀髪がめいして、 →4人が何人かはいるし、	2.0
349		少佐、リコーとめい かたむき。 手前よりつ セリフ。 よこ PANは中、リ、 セリフはオビキビ。 いうめ肉はとらず。 報告だから 要点を正確に	(かたむき) 目伏せ。 悲しいが はなれたいが うんちやうにた 自とつめい報告。 のは何ともいふう セリフ中ばい 左図のよう目を見 「技研内には、 敵にがせとつかまえるめ およがせておいてスパイが	17.6
PAN		リコーをちらりと 見てから少佐に 目をや、セリフ →2人とおいて。 わって入って→ かたむきいやうに (S)と見	(少佐)「マウして うか、たのか？」 (かたむき)「い、整備士の1人が そのスパイと接触。」 (S)「うらざり者か?」 (かたむき)「家族をサテに(1-17)かたむき」 (S)「スパイが整備士を使、 仲間、M66の事を 知らせるために →この事件を...」	セリフ かたむき 18.0
350		少佐とかたむき でオビキビ。 2人を肉いて 左へOUT シカ43.177.	(かたむき) 整備士の家族を保護。 捜査は外務省に ひきつぎたい。 (少佐)「IL A2級 報道管制だ」	5.4
351		2人、わいて わいて出た (7人の肉から) 少佐と(S) セリフ。 (かたむき)「さうさ。保安要項 イハンでも博士は 死刑に(かたむき)」	(2人)「Fの整備士の 名前が?! 名前が?!」 (少佐)「さうさ。保安要項 イハンでも博士は 死刑に(かたむき)」	5.8




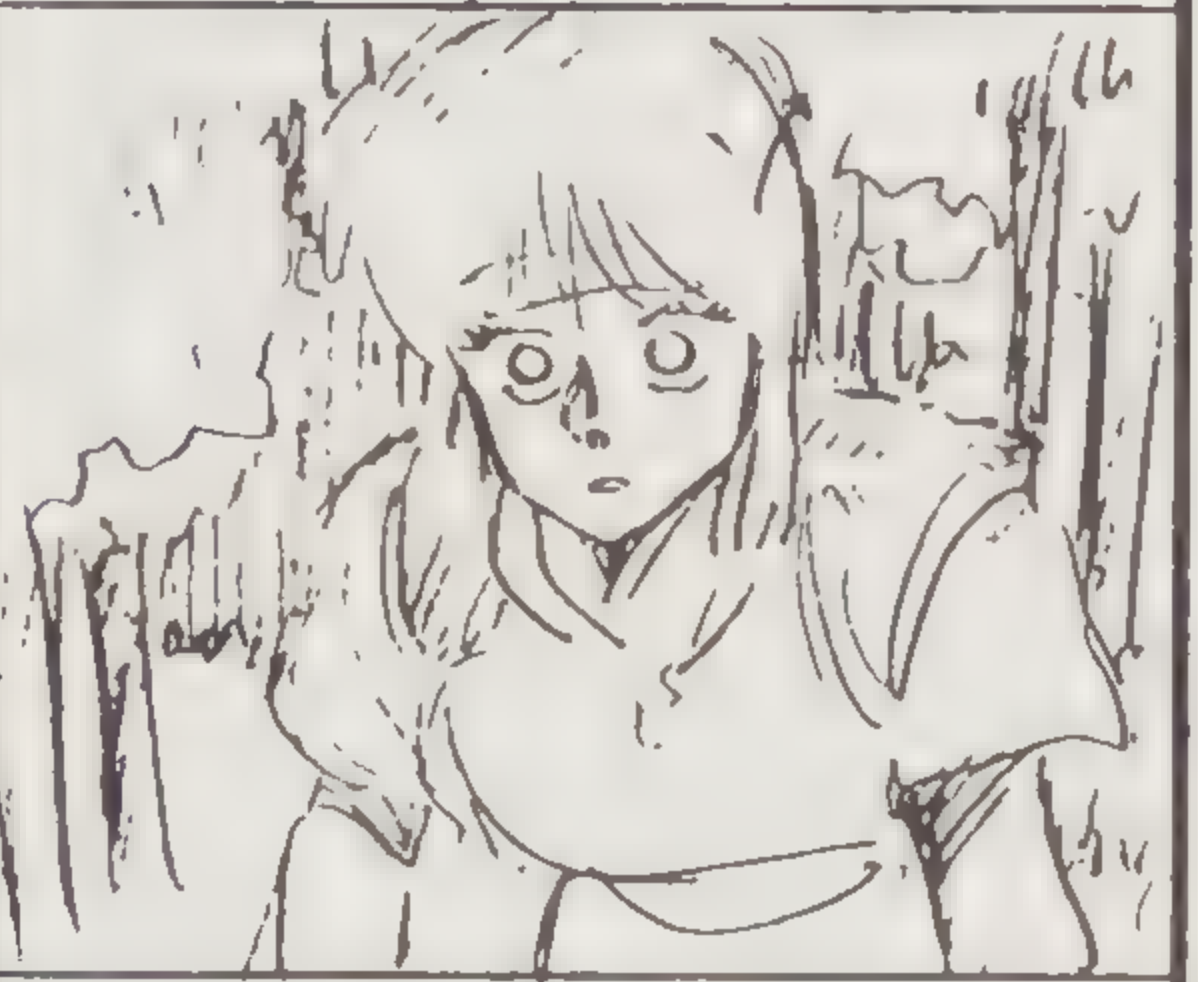


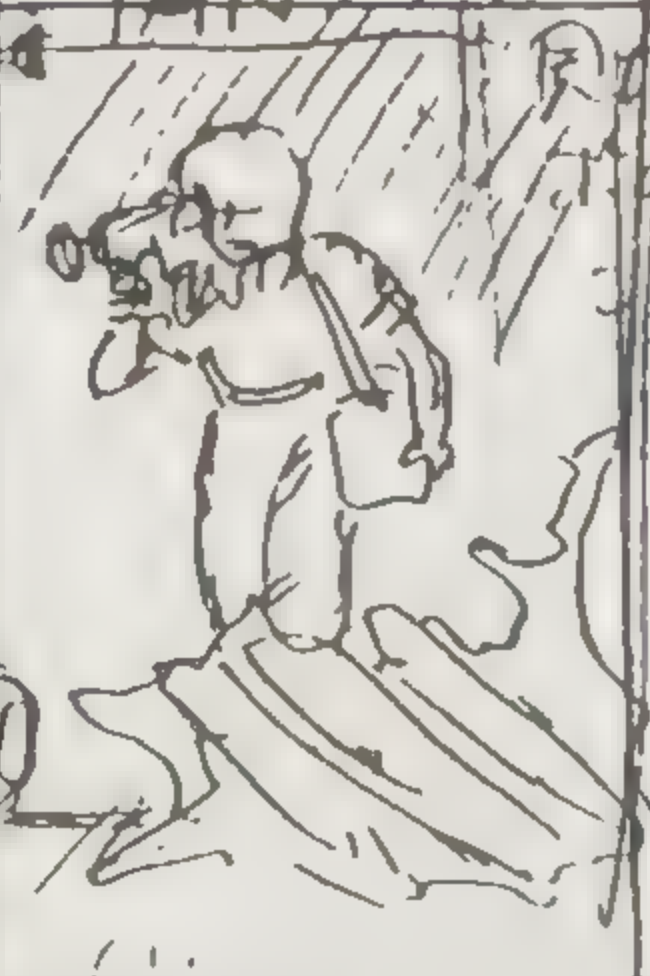
右きでいかに止め、

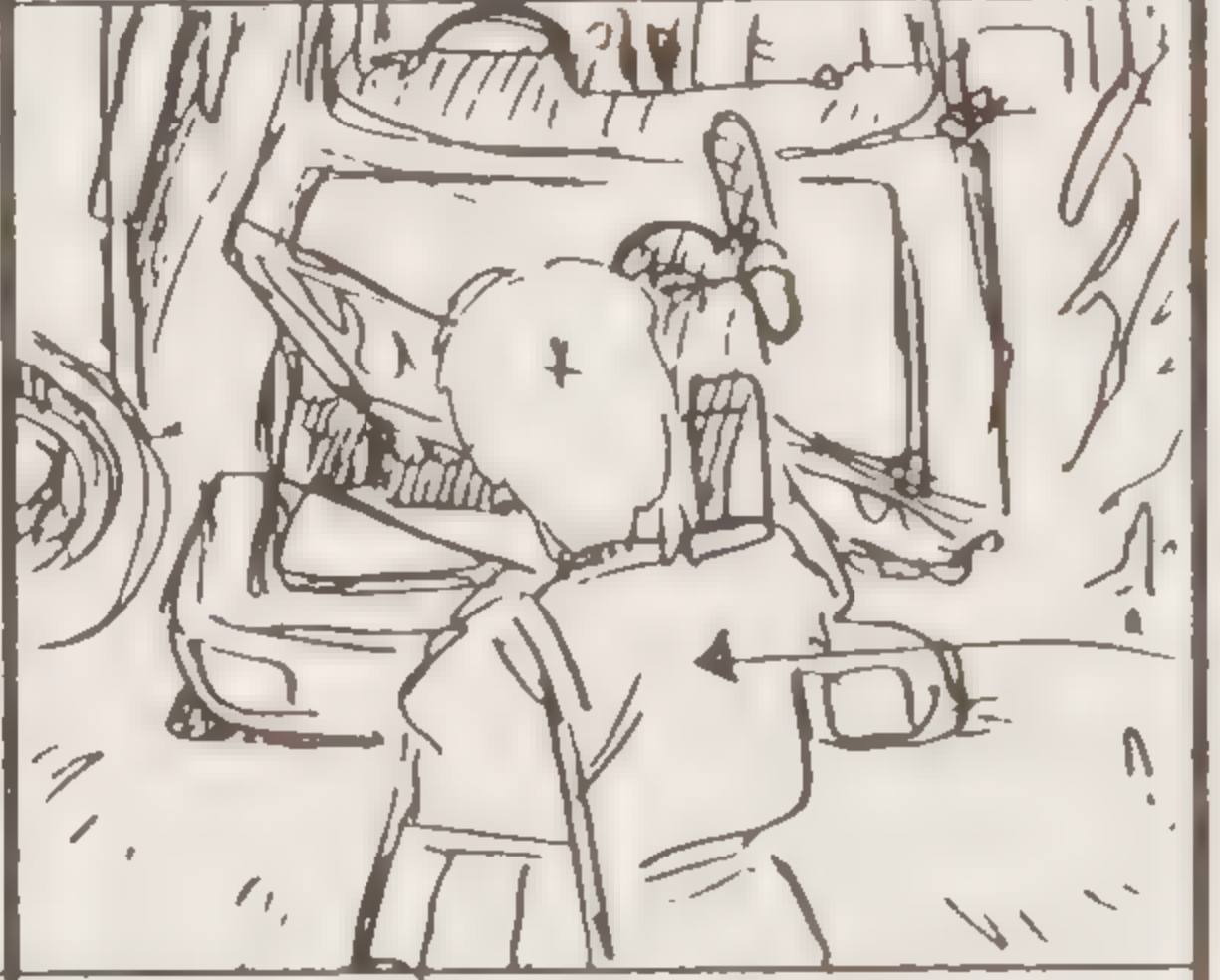




C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
352		十かんう。 (232-がちこれいと あはちから、たのこ おどろき) あはちり くずさらい	(十かんう) 「はい……」	
		コリむいて (あはちのこ) あはちのこへ。 少し肩ためて。	十かんう 「ふ」 17の あはちで さしげら たてけう つし!	2.8
353		IN. あはち 都市の 上空へ。		
		IN		
		IにPAN しちがち T.Vも 加味 (あはち2日目のおはちを かじちるいほうに。)		1.0


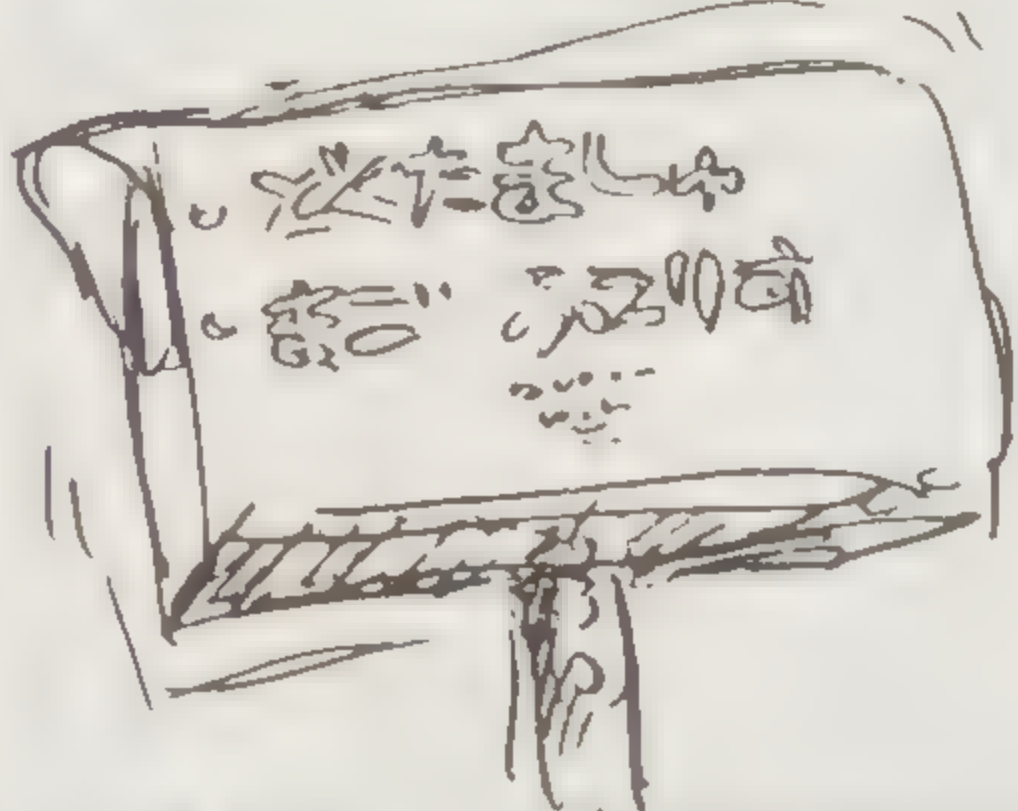
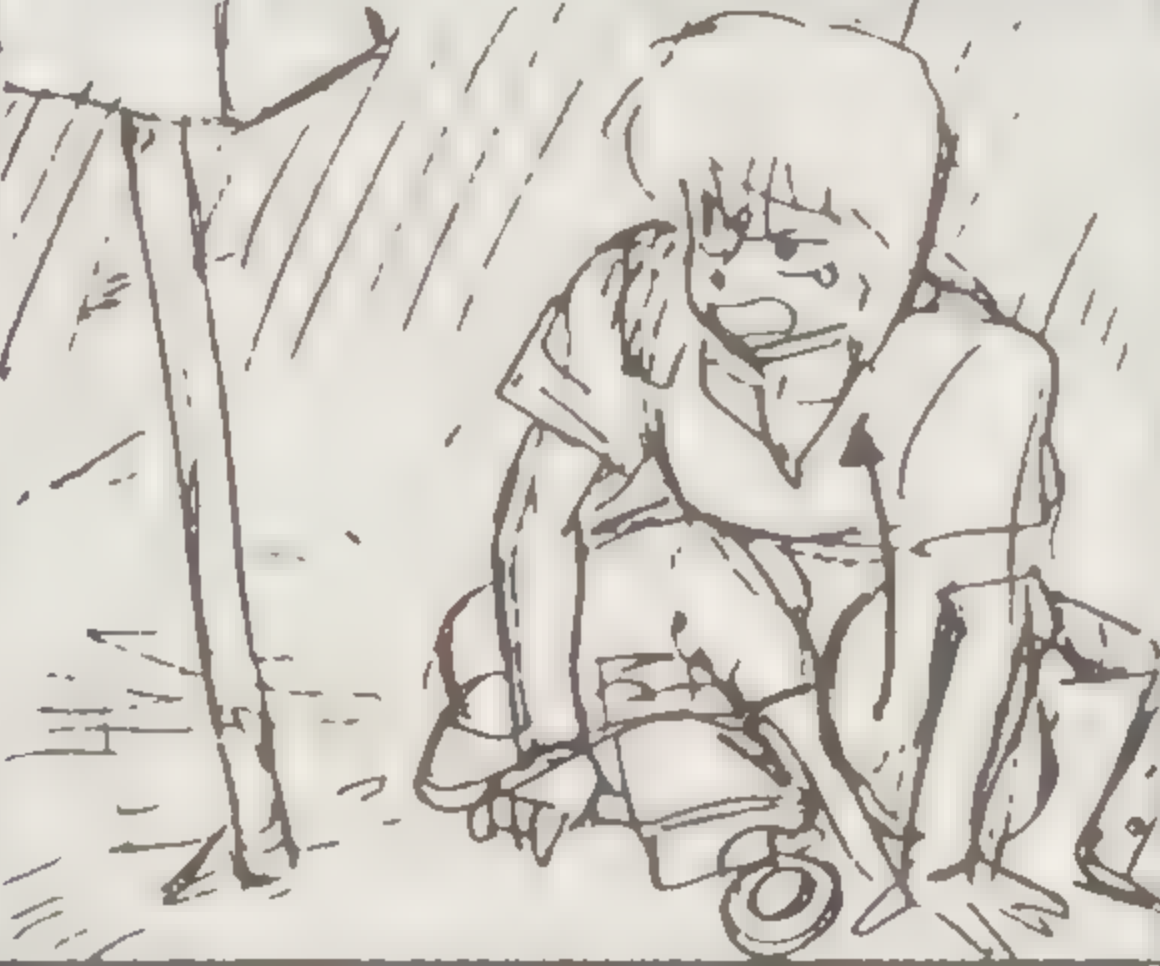


C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
355の つぎ		サ佐とリさる リコー.		1.8
356		おちこんでいる マシューのよこに かがむサ佐. サ佐もカオ 悲しう.		1.0
357		ほとんど おちろち闇 森の中.		2.8
		闇の中から 出てくるヤ-バル かたう目に あてて! ガサガサ	ヤ-バル 「了。」———!!!	
		さ、と左も貝?		1.2





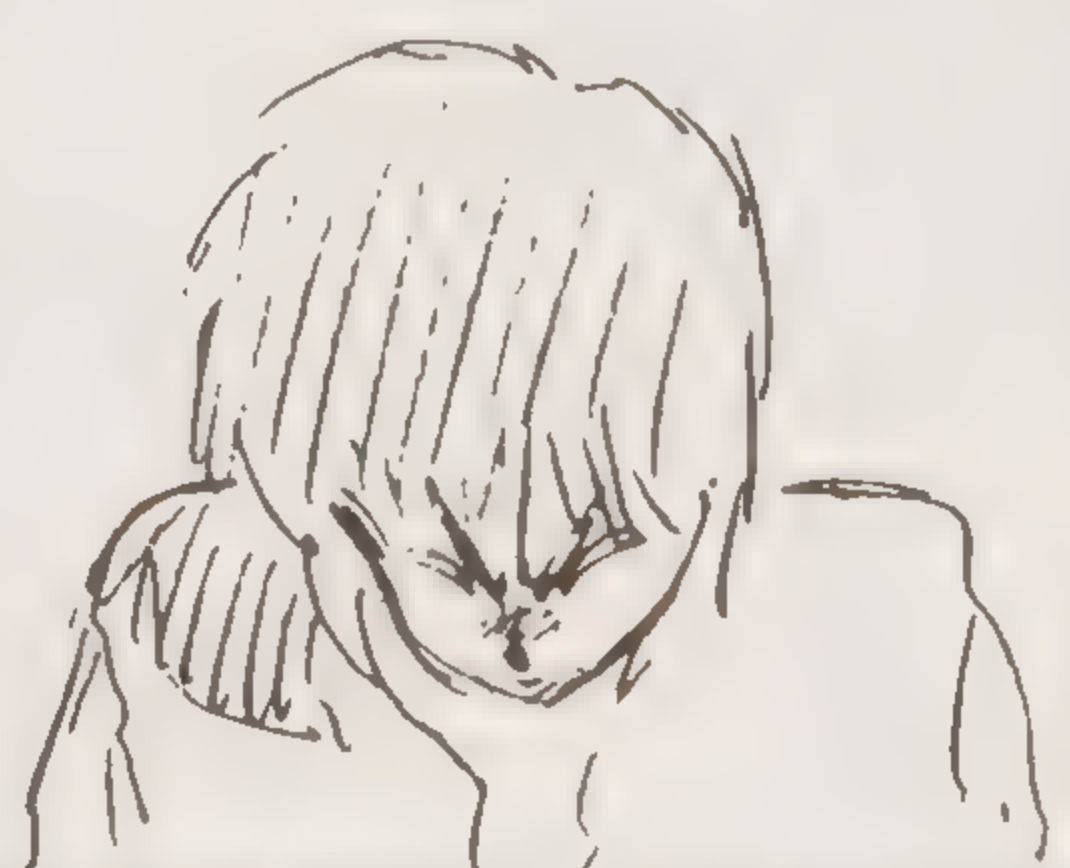

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
358		けっと止って、 カオ 安心とおどろき まじか フクギツ カオ。 しんどいから、 家見つかる。	同時。	1.5
359		マシュー フリスの家 うかんづけている。 ゆい、いこ T.U.		1.5
360		先あかした 地面、 土手。 	FIX 1.0 →	1.0
		カメラース あつて。 おいて。 あと3.0		
		手とつなぐ		

179分
2分
43.

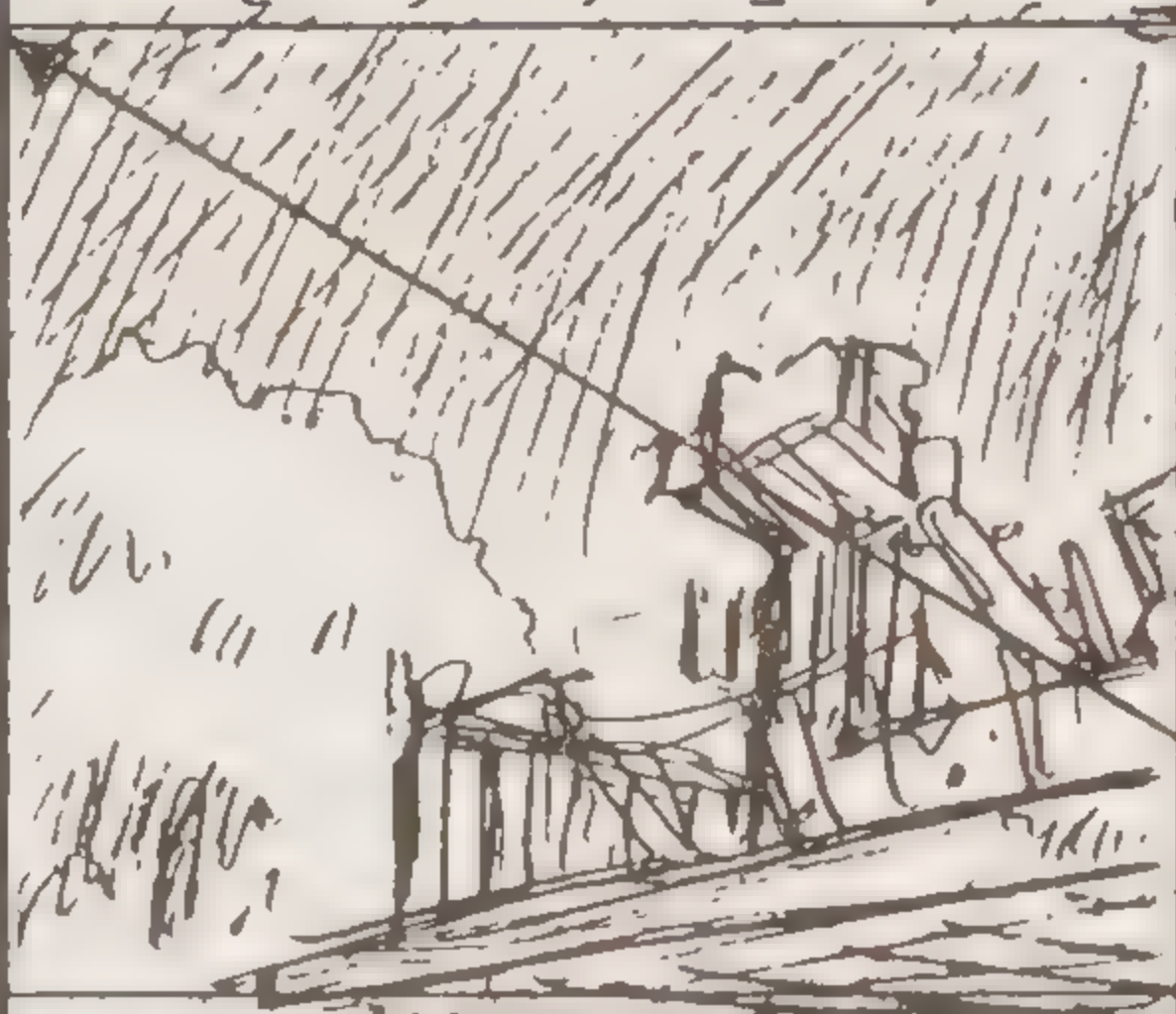
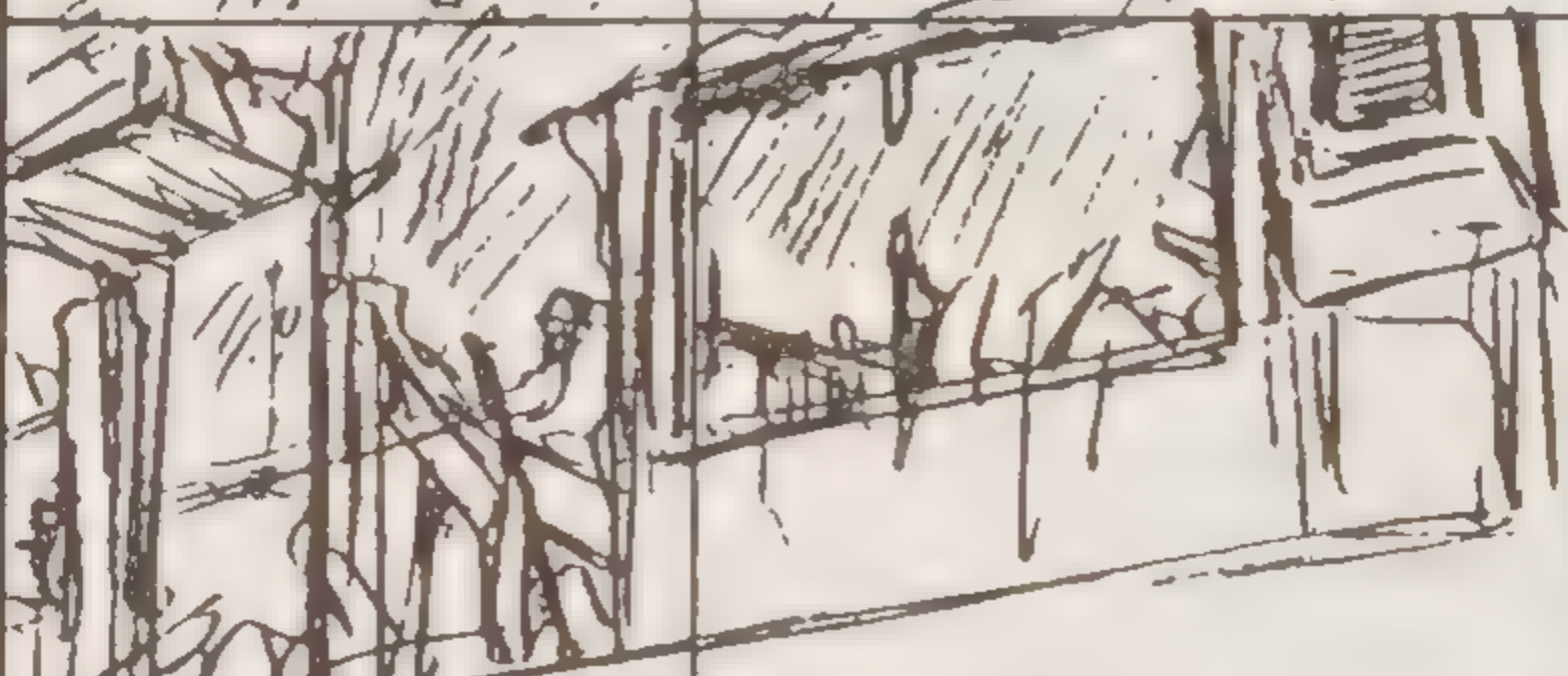

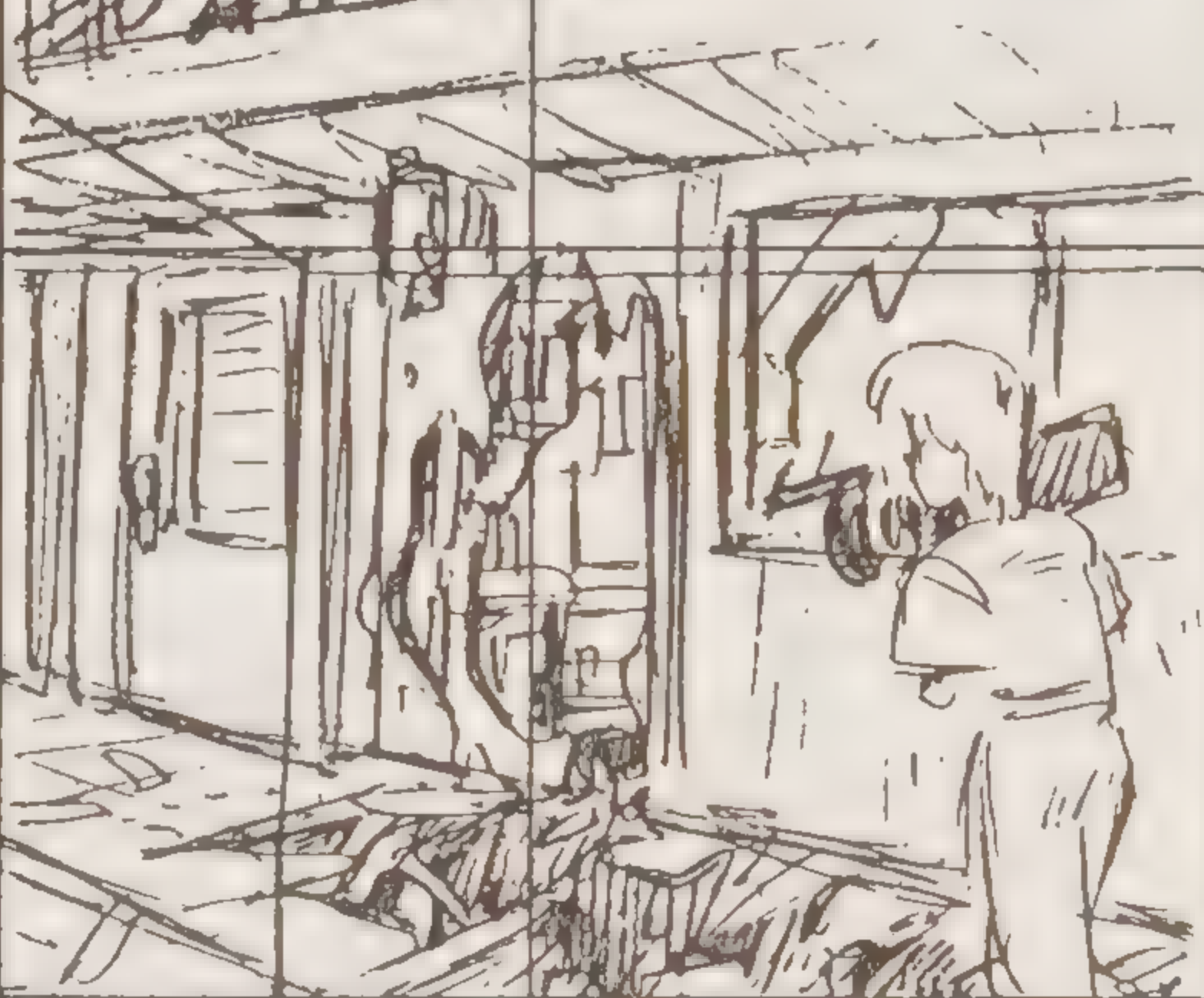


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
360 の 772		のほてくる 3-ベル.		
		右ひざを ぬきか47  お547でアタマ		3.0
361		カオ 呆然とあは 3-ベル. 身をおこして. 少し7かざり. 正面光.		
		カオがへて. 少し目 お5747.		2.0
362		PAN 	のほてくる 3-ベル. 手前47.7と歩みくる 3-ベル (お547でアタマ し-ガ-スにやせかきや 車. だんかいいい)	3.0

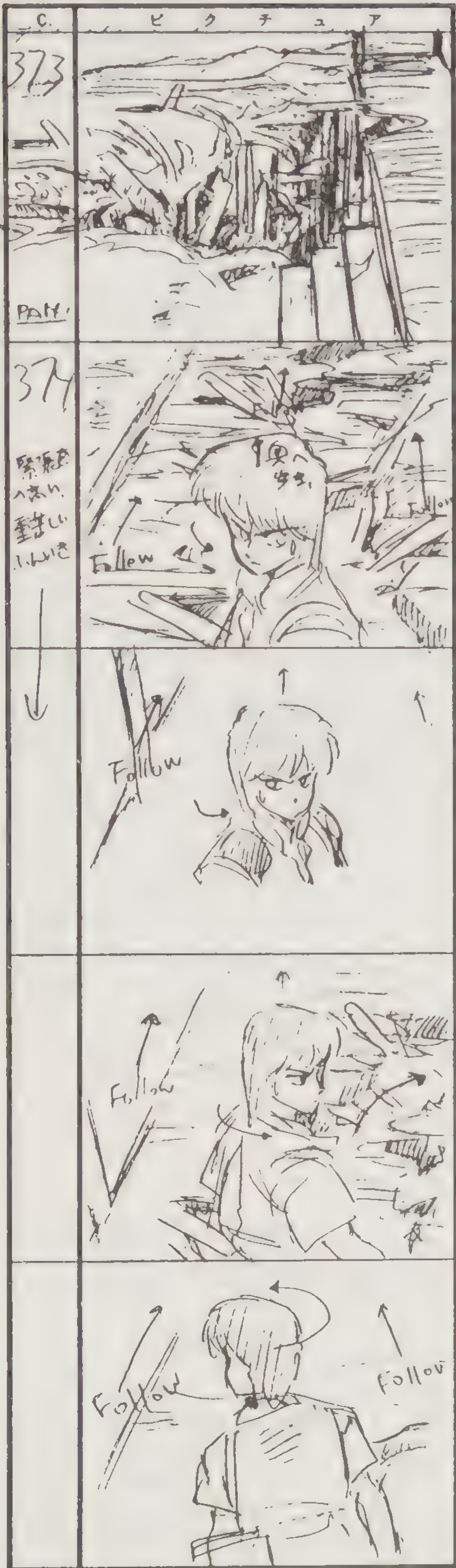
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
363		<p>ちぎれん車の前と とーりぎる ヤーベル 車のせり面は ちぎれん とけりてい 不明りうてもす。</p> <p>カオとつらうてす</p>	<p>INとるにんてす。 P-R 軽々しくちか ちいけい。 ちいけい ちいけい ちいけい</p>	2.0 2.0
364		<p>左手前 歩みつ。(横はい) 奥の あへかえせんてー3で 軍をぎぎぎ のしんが こいもまらん ひんてす まんこに...</p>	<p>BG こいもまらん 1.2くら</p>	
		<p>の思。 んてんてんてん とん! と 手前UP. 上半身 腹をなじらね かんじ!</p>	<p>「ふん」 こいもまらん 1.2くら</p>	2.0 2.0
365		<p>少し下って 十の位置(高さ)あり かわり。</p> <p>2つ折れり かんじ 上半身の動き早く</p>	<p>流れ スムーズに</p>	
366		<p>ちぎれんて かんじ はりさうい ま. すじえり 左へすすす</p>	<p>ちぎれん 次項 ちぎれん原因 (参)</p>	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
365 の つぎ の 人		シール OUTしがが 番地トナリ 砂ボツ。 びよんよんと ゆれている メロポリス	(かたうのきいて こわいコトが アホや ぞろぞろい)	3.0
366		ゆれるの とあて。 文字のみとれる ひろがる。 (シールの よめい) こわい地球の語か?		2.6
367		シール 上半身 おき上。 いんち このころメロポリス めいというカオ かたうの スコップが (うしろのきいて びよんよんと ぞろぞろい)	(シール) 「うー...」	
		おき上。 右足、左足 かたうのヒモ ぐらぐら	さうと でも 右足、左足 してはめ ハラホいんち!	1.5
368 の つぎ の 人		このつぎは かん! 次のしんかん はめ もどろ。		

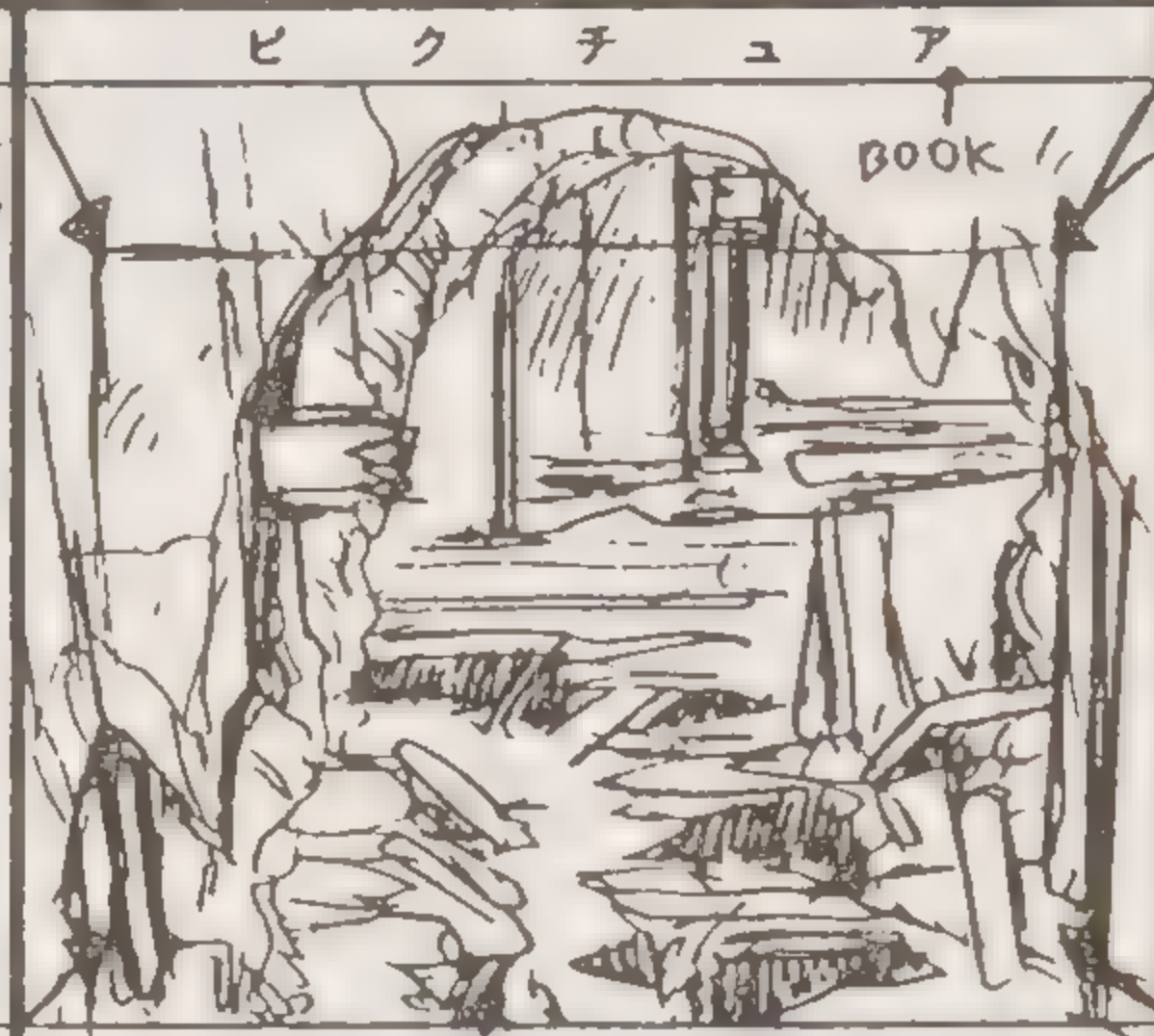

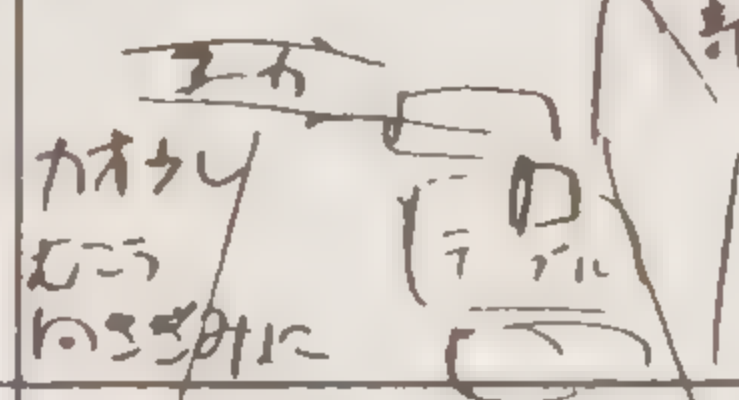
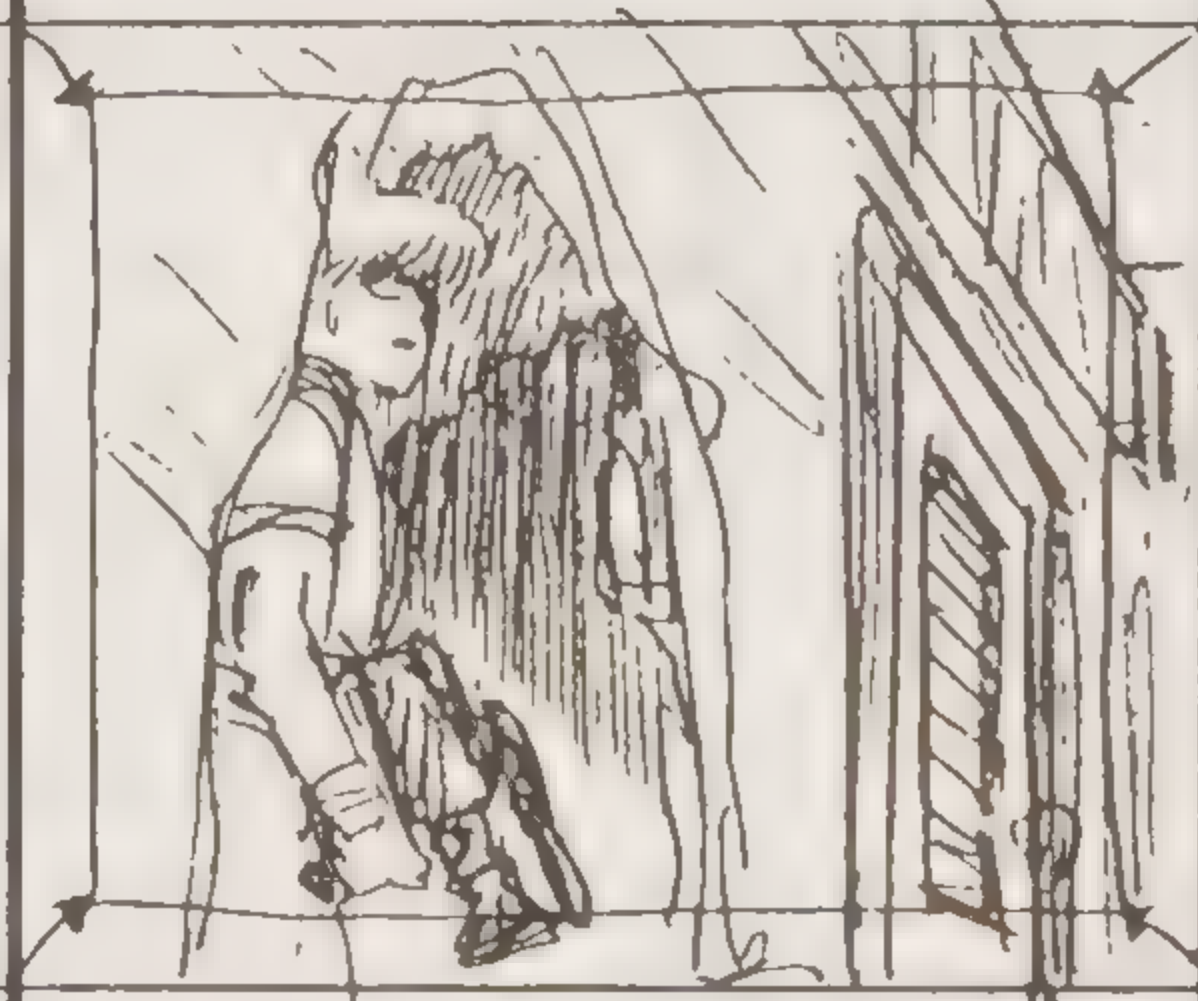

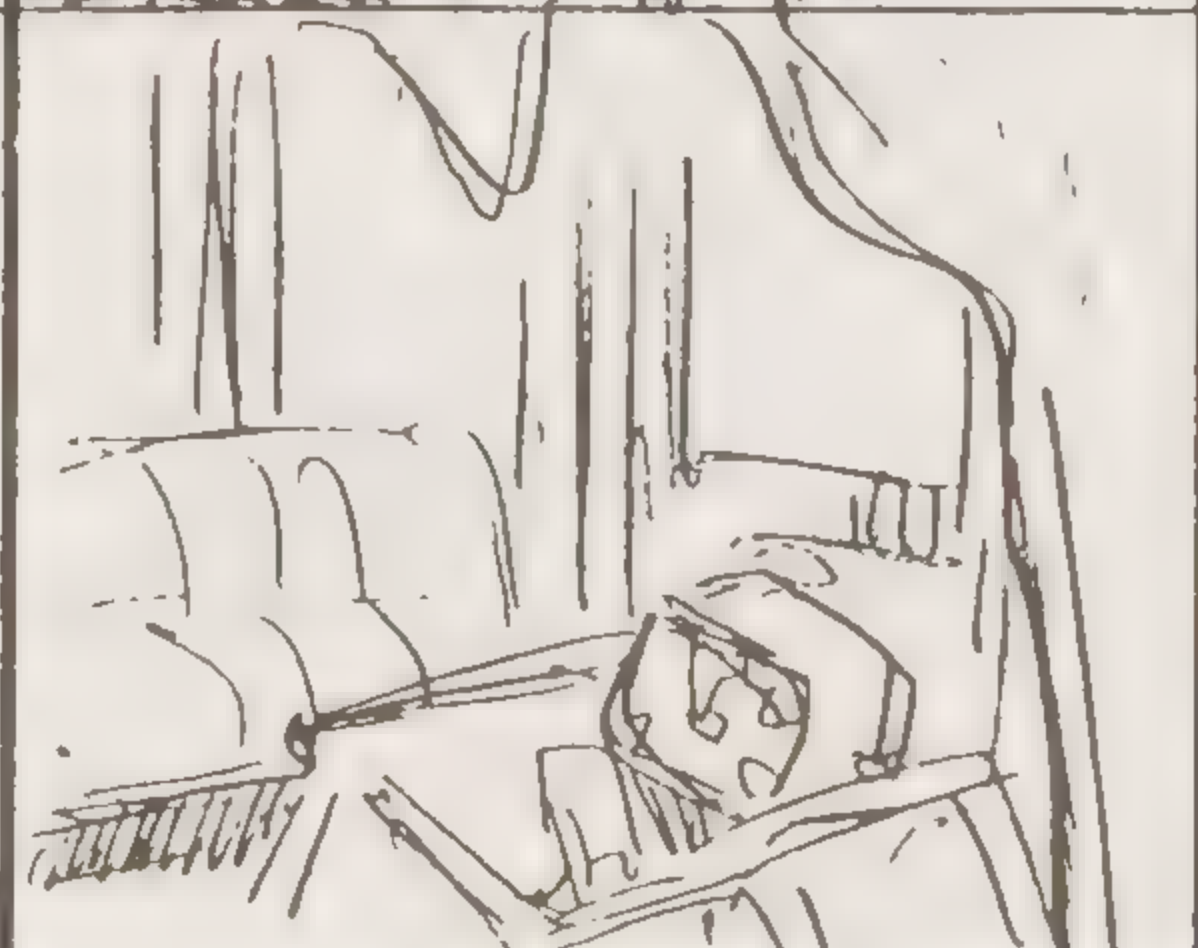
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
368の 77%		もじり反動で もじりメイルボリス (4-6の足がまひ) もじりまじり		
		OUT73 (1643) メイルボリス 右足の方へ。 P.017 混じり見える 足の止まり メイルボリス		1.8
369		ゴニ!	369のVのうごきと 368ののうごきと リズム つながるよう	
		く、く、く、	とちかば めてい。 あーこわい つらいつらいつらの 仕事か...	
		アハハハハ!!! ハハハ 声は出せかい! (もじりまじり) (めいめい) (しんじり)		3.0

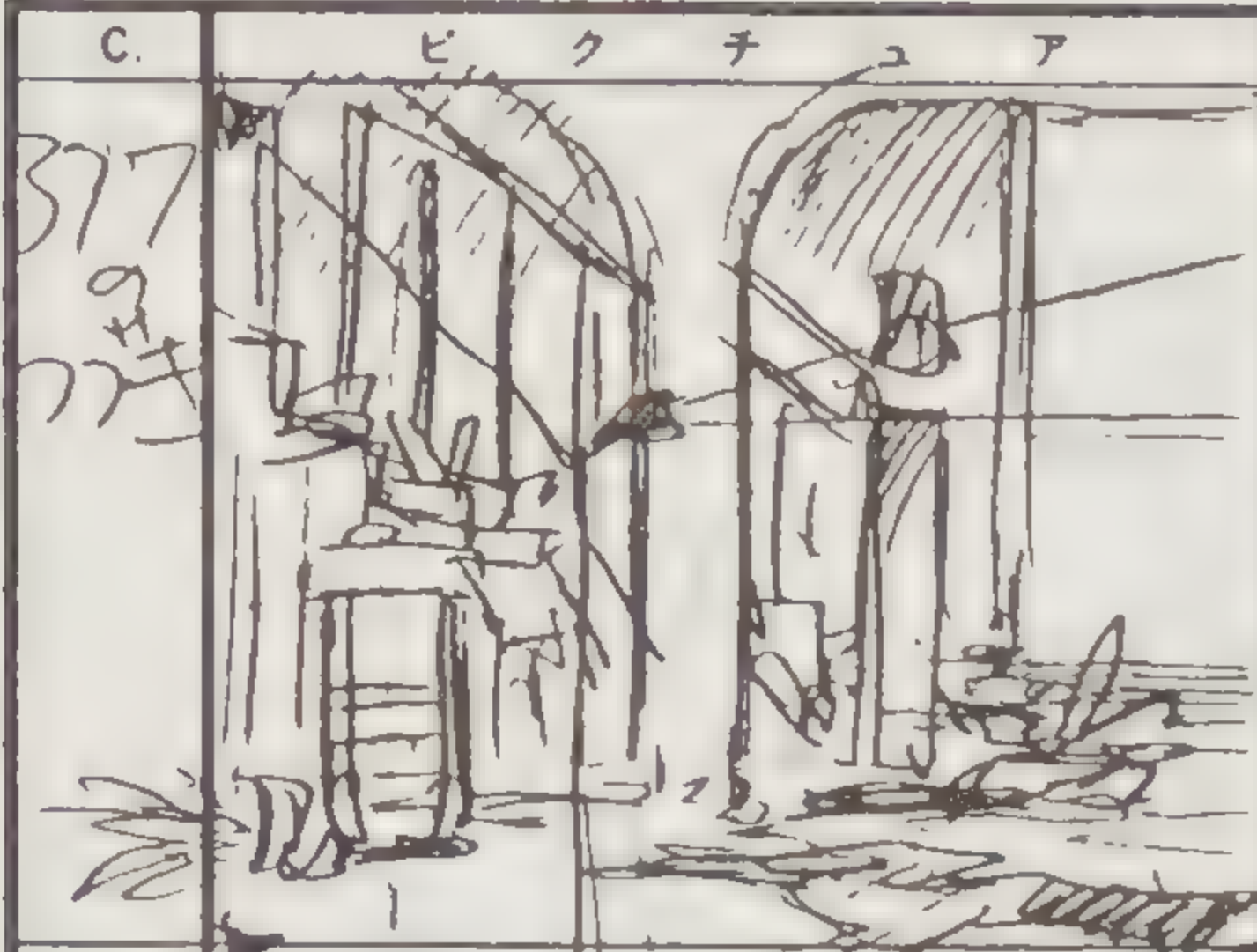
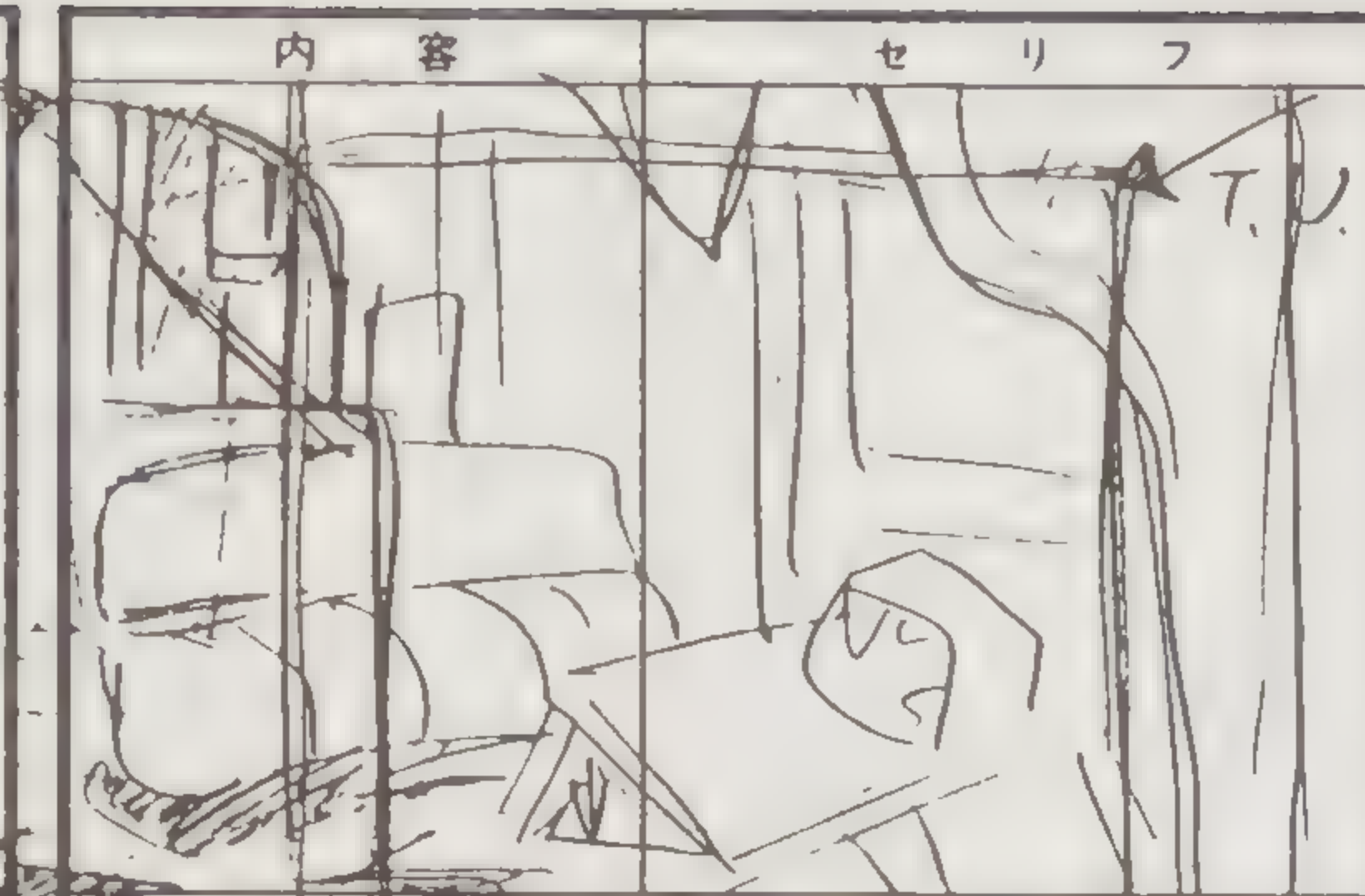
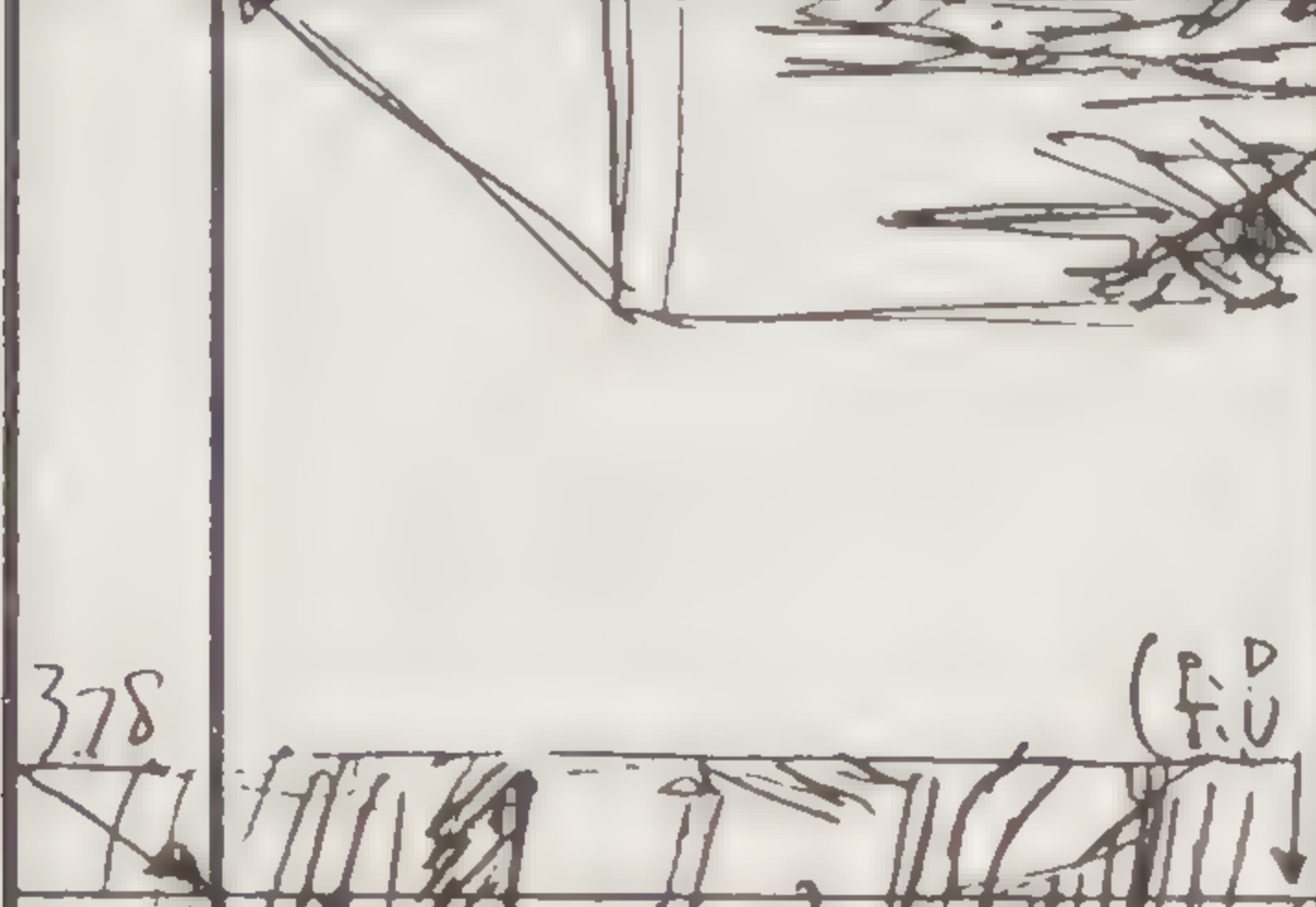
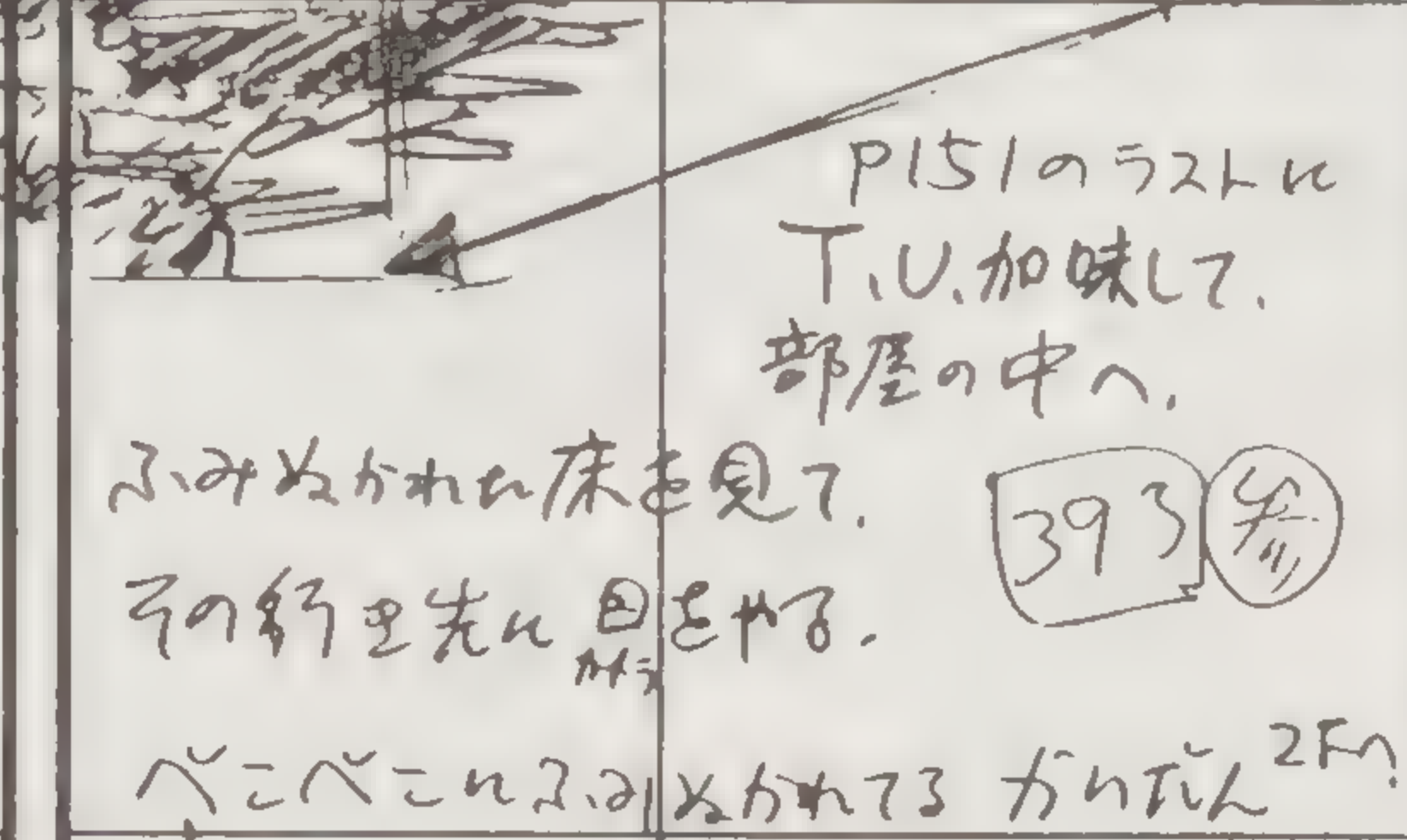
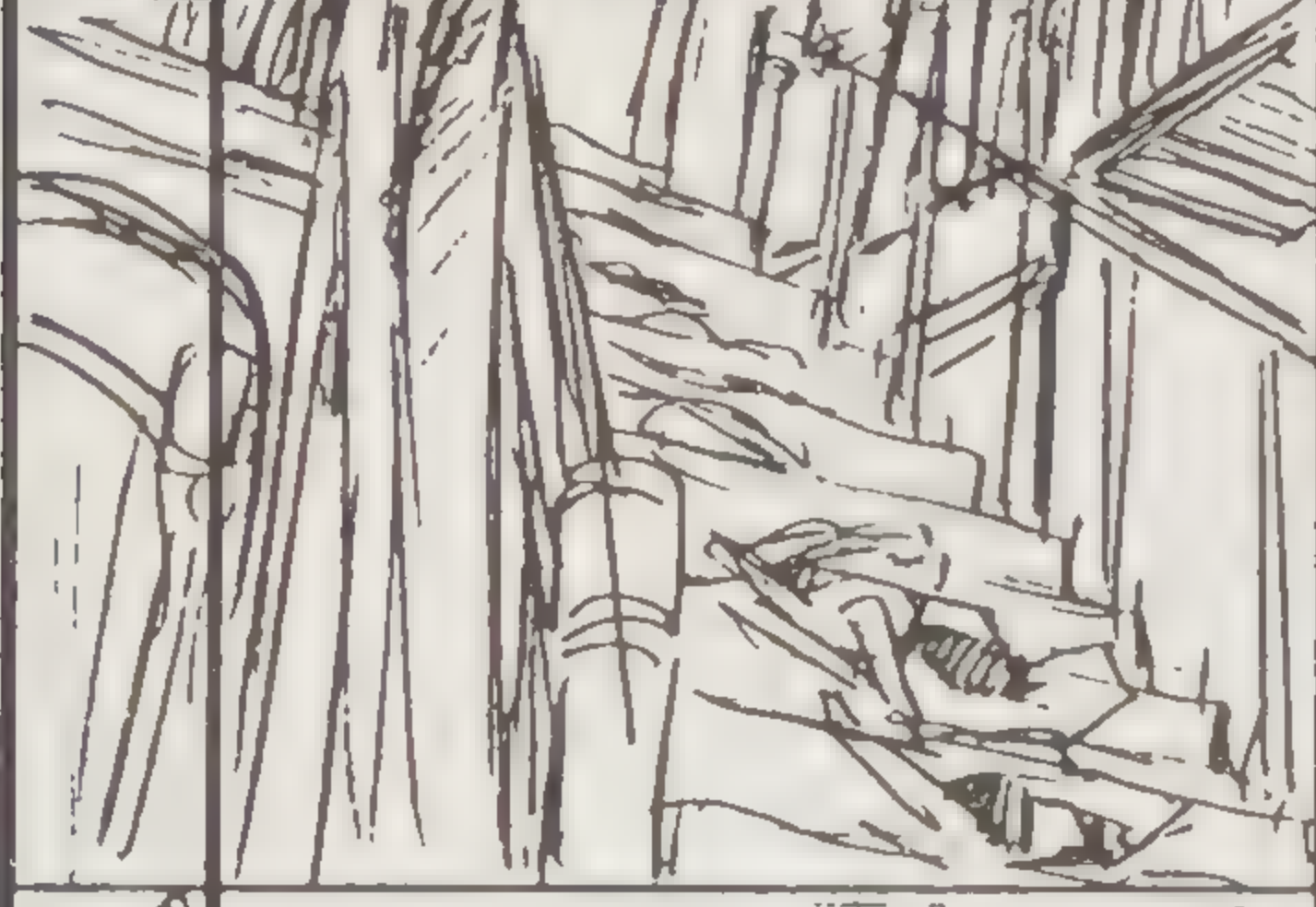
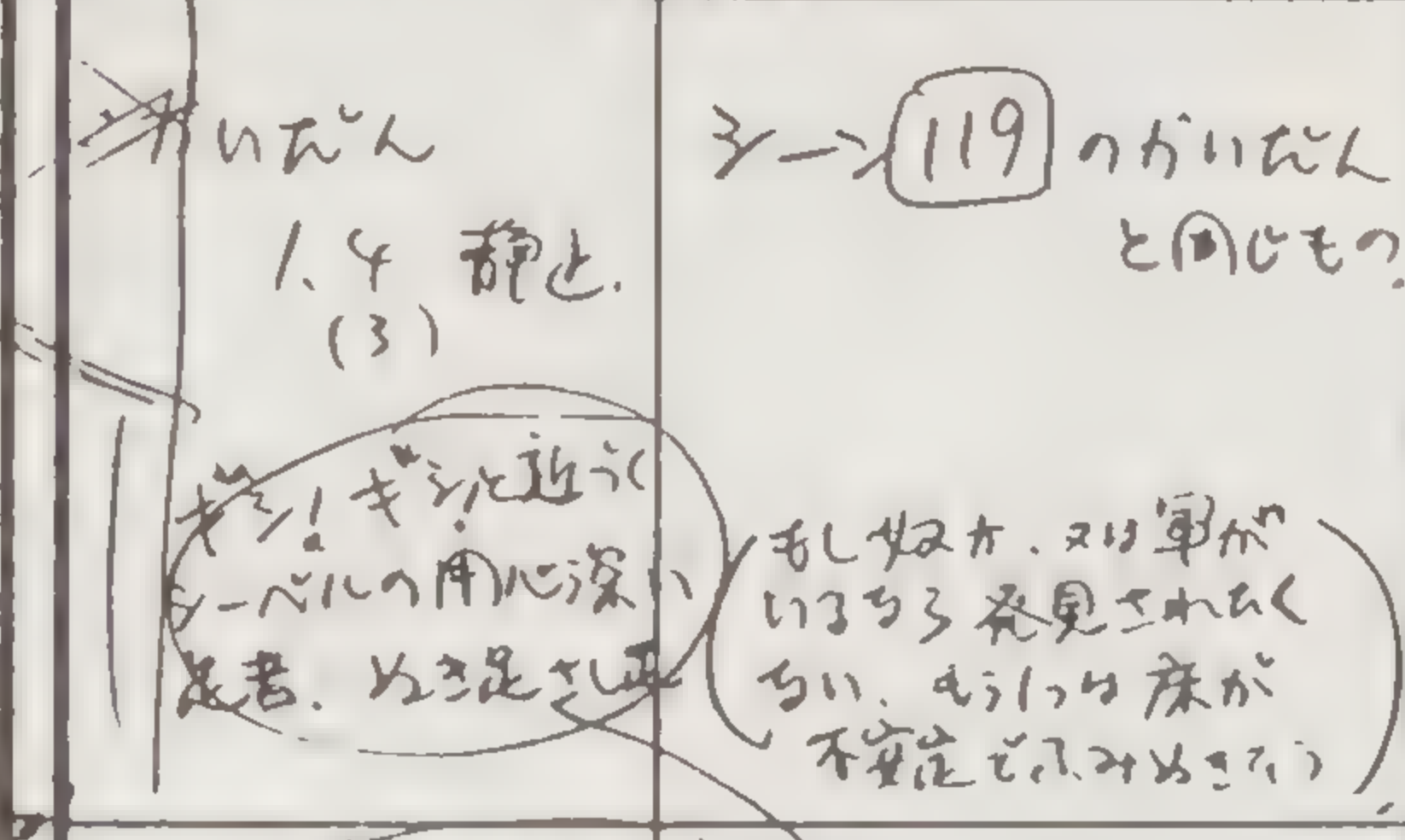

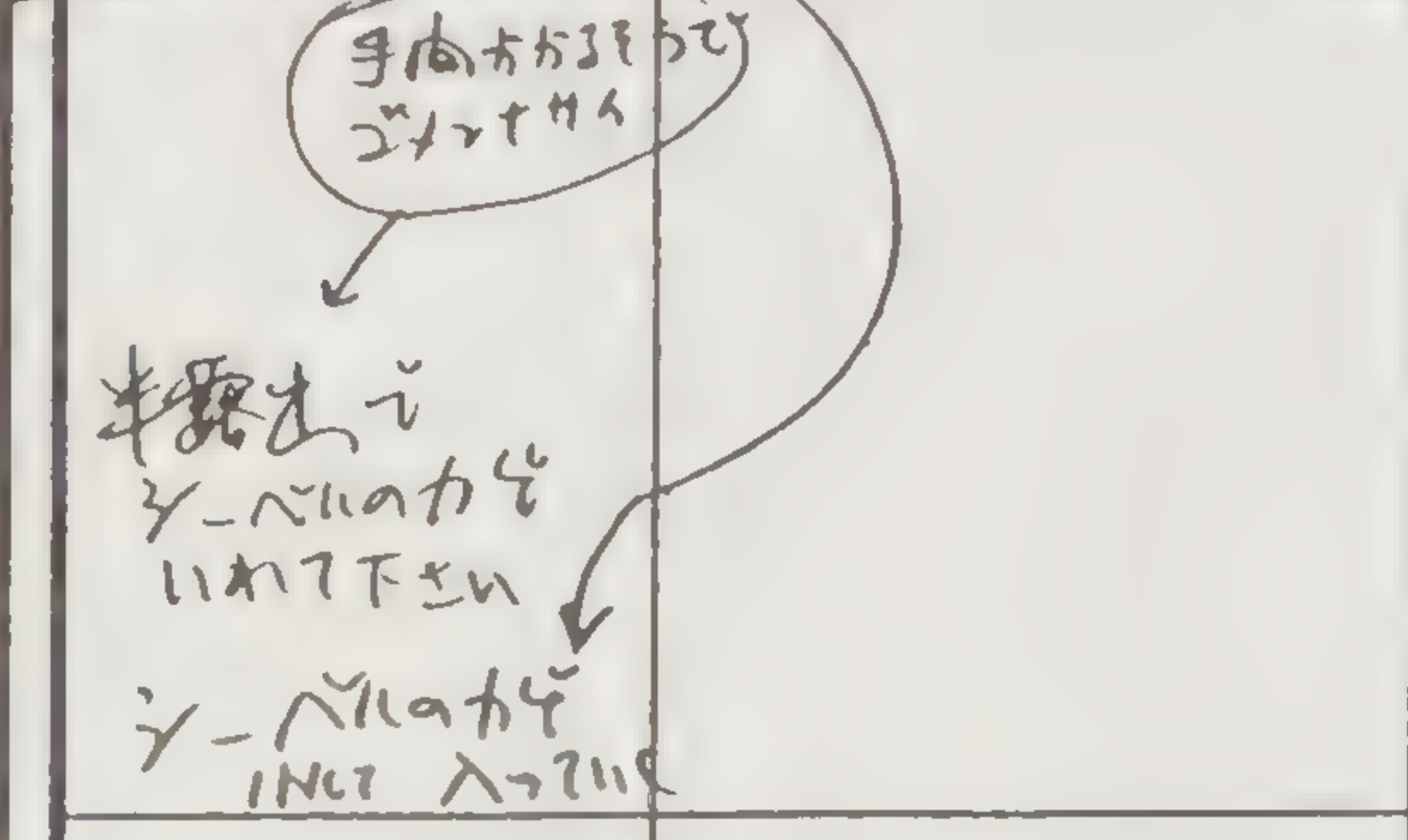
(+)

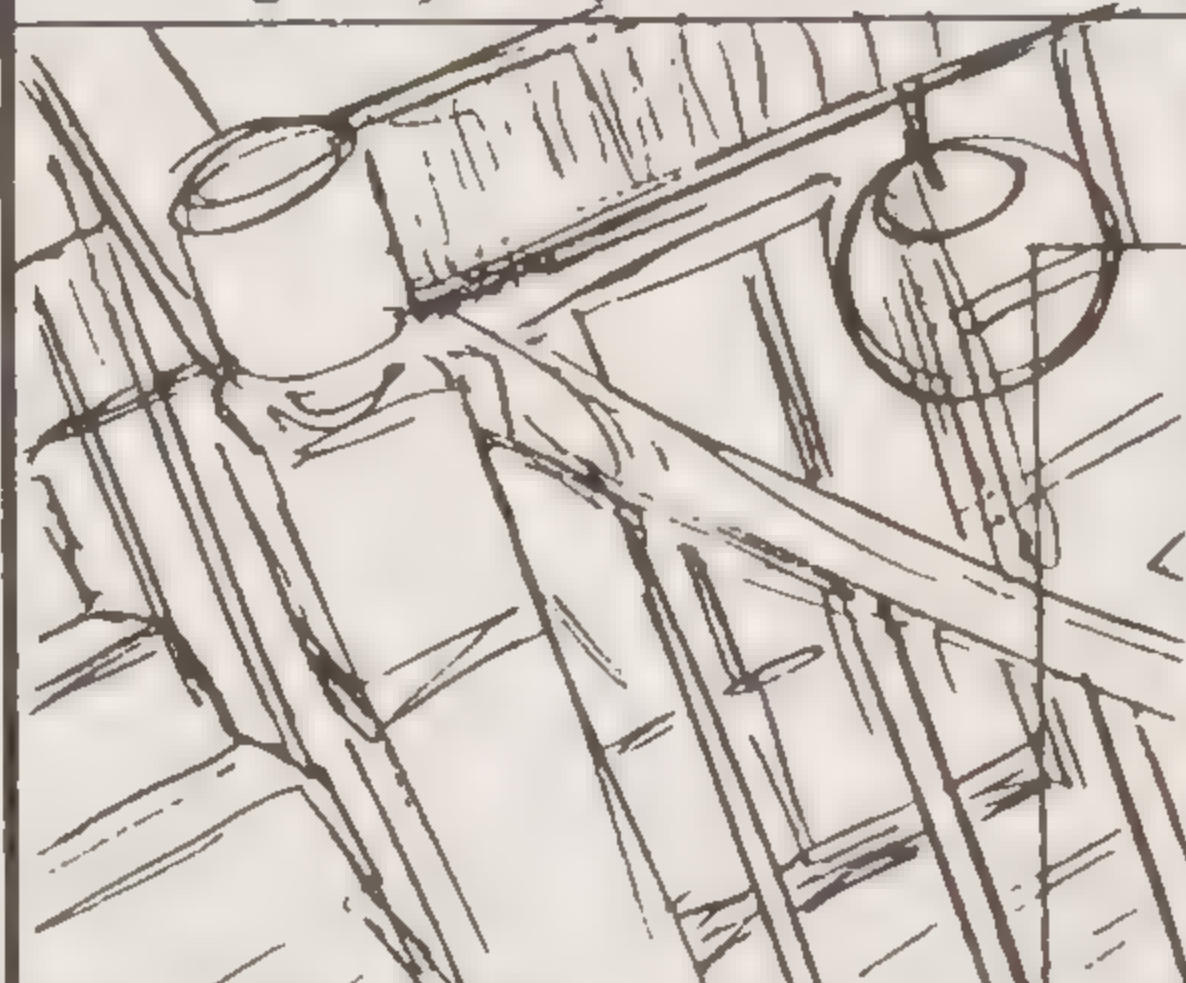
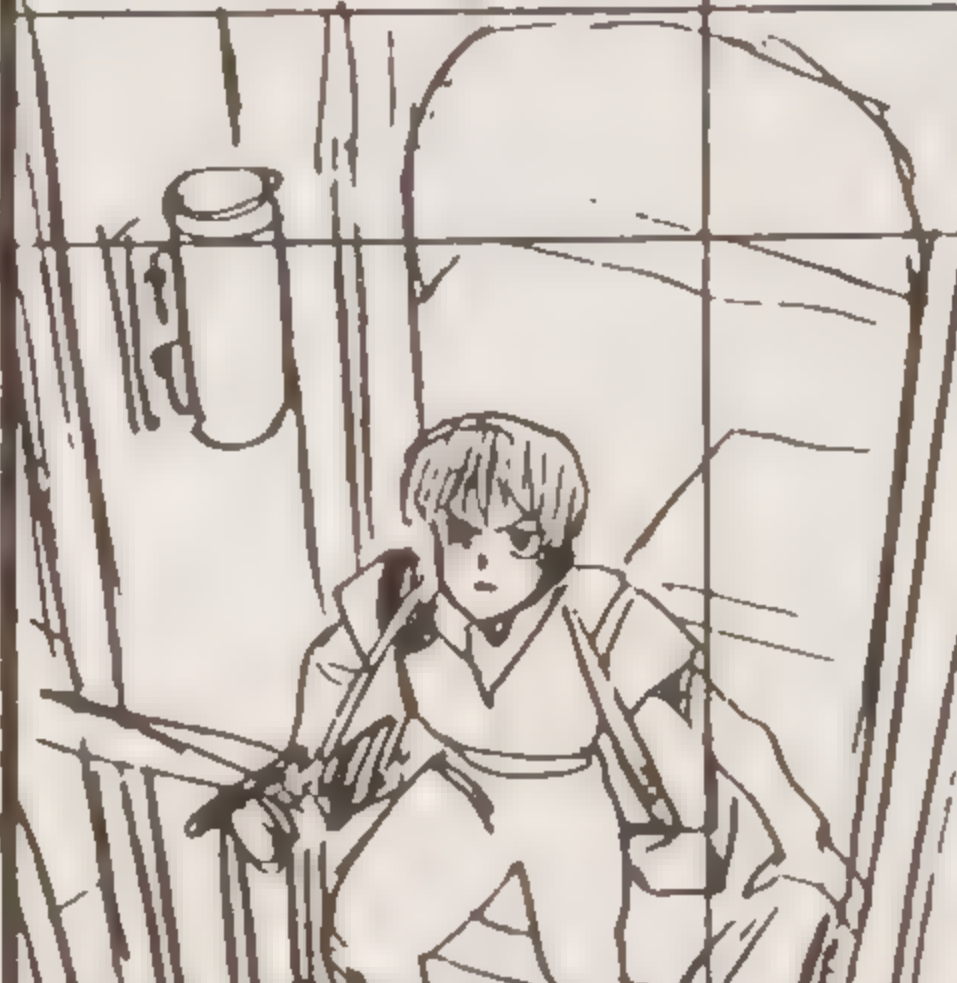
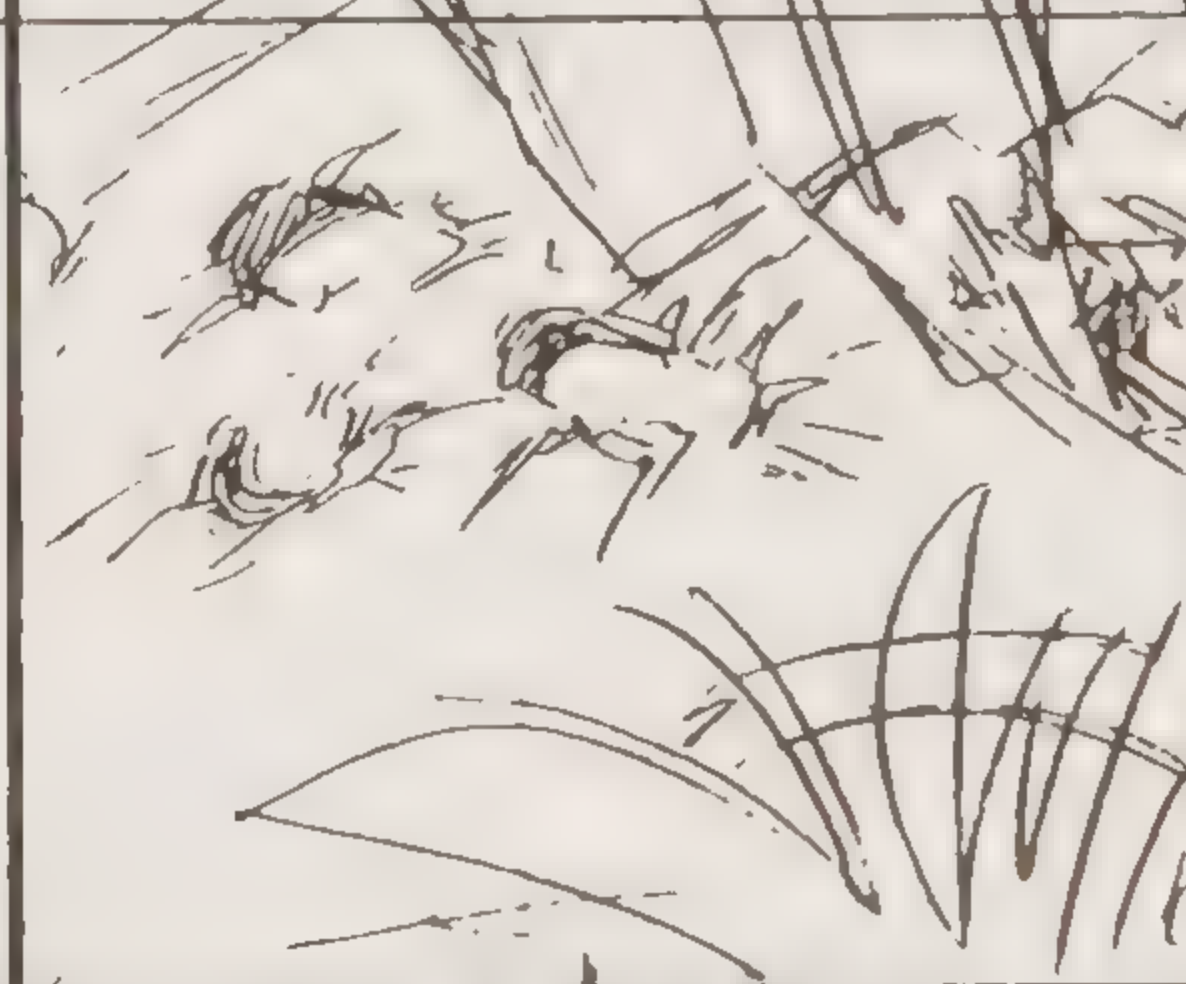
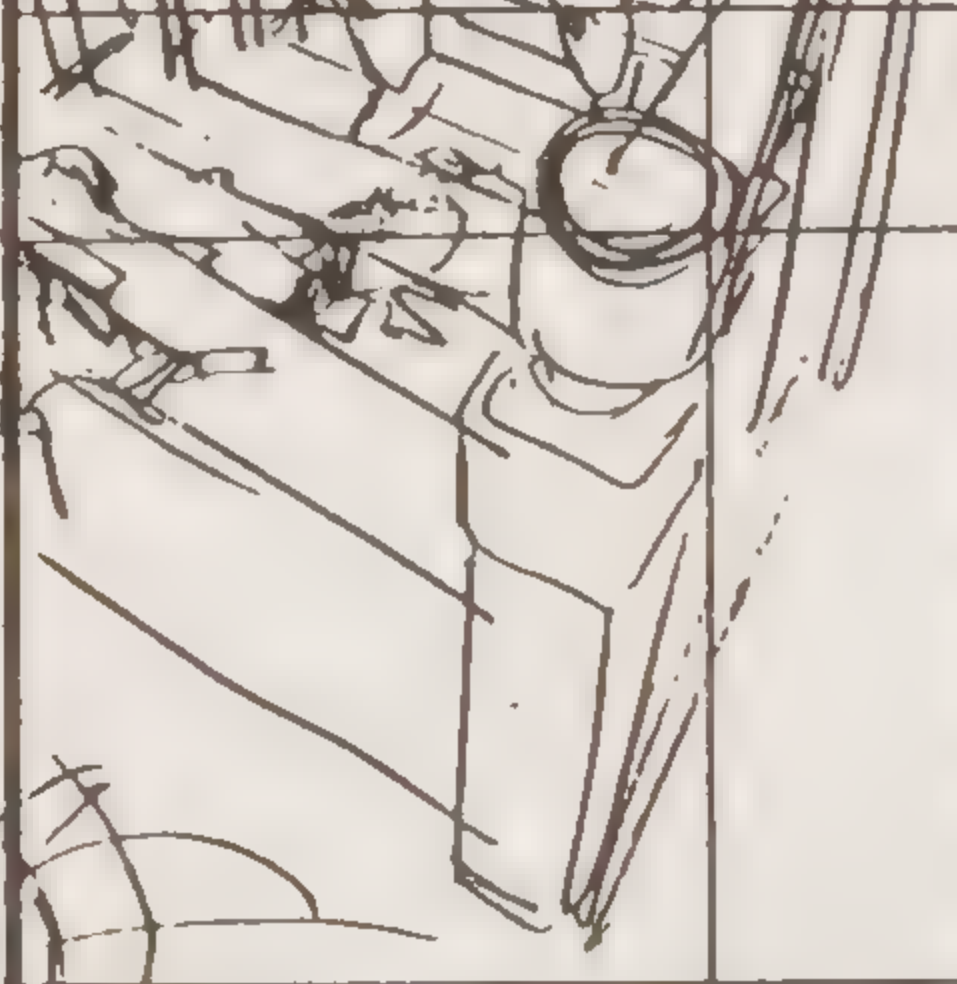
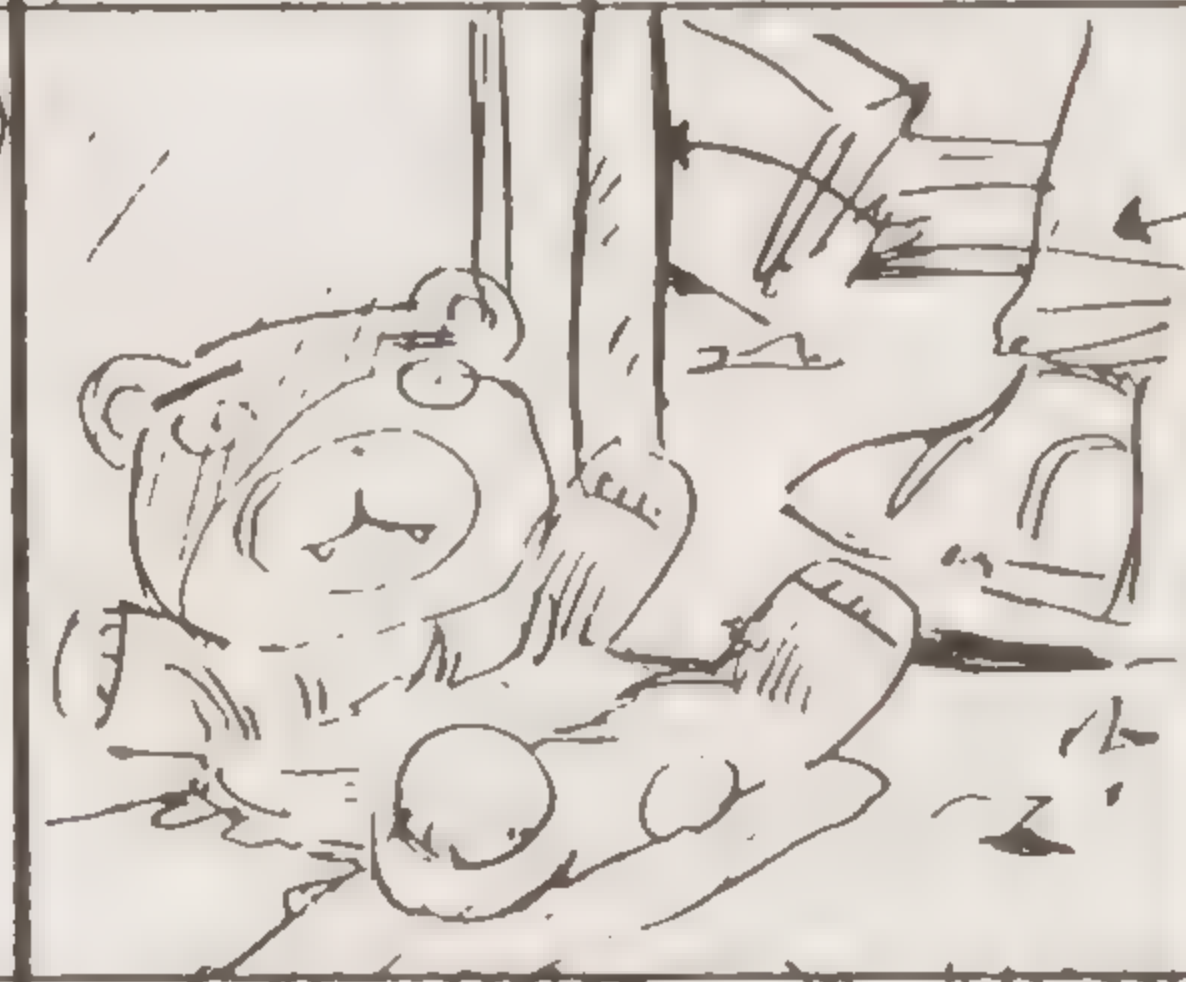
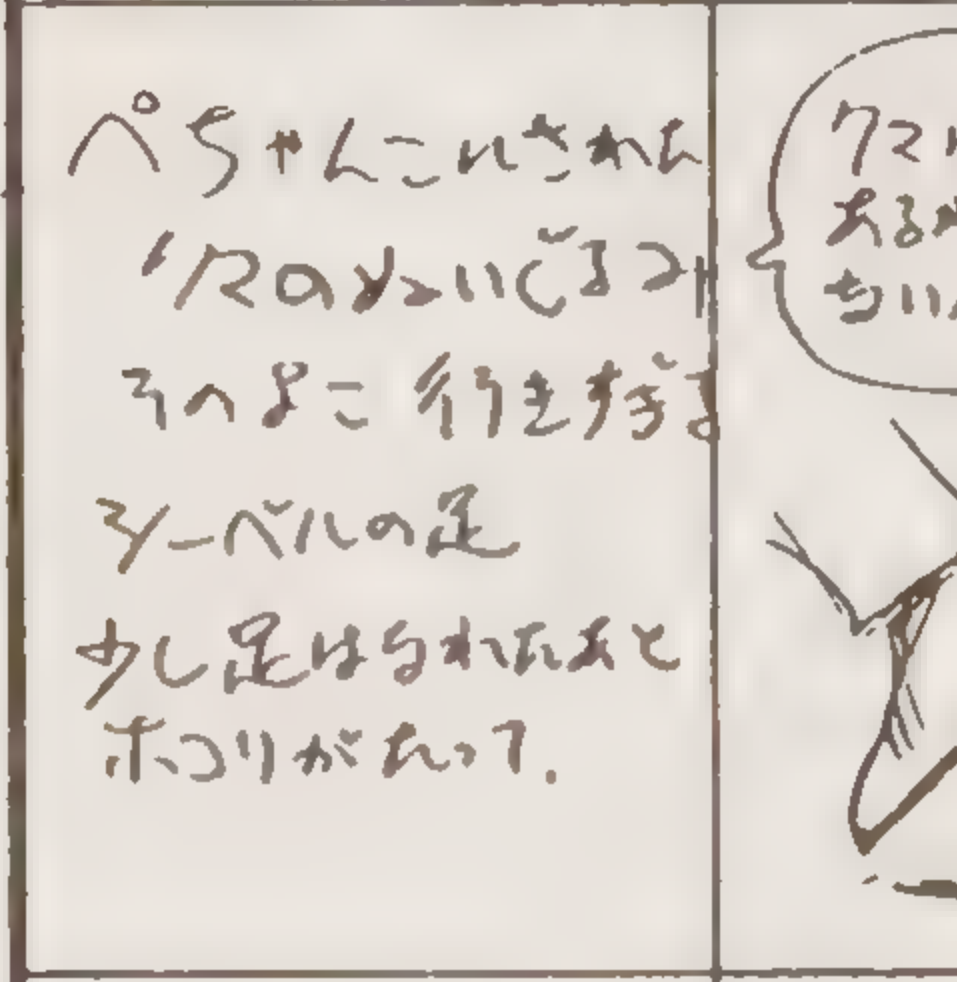
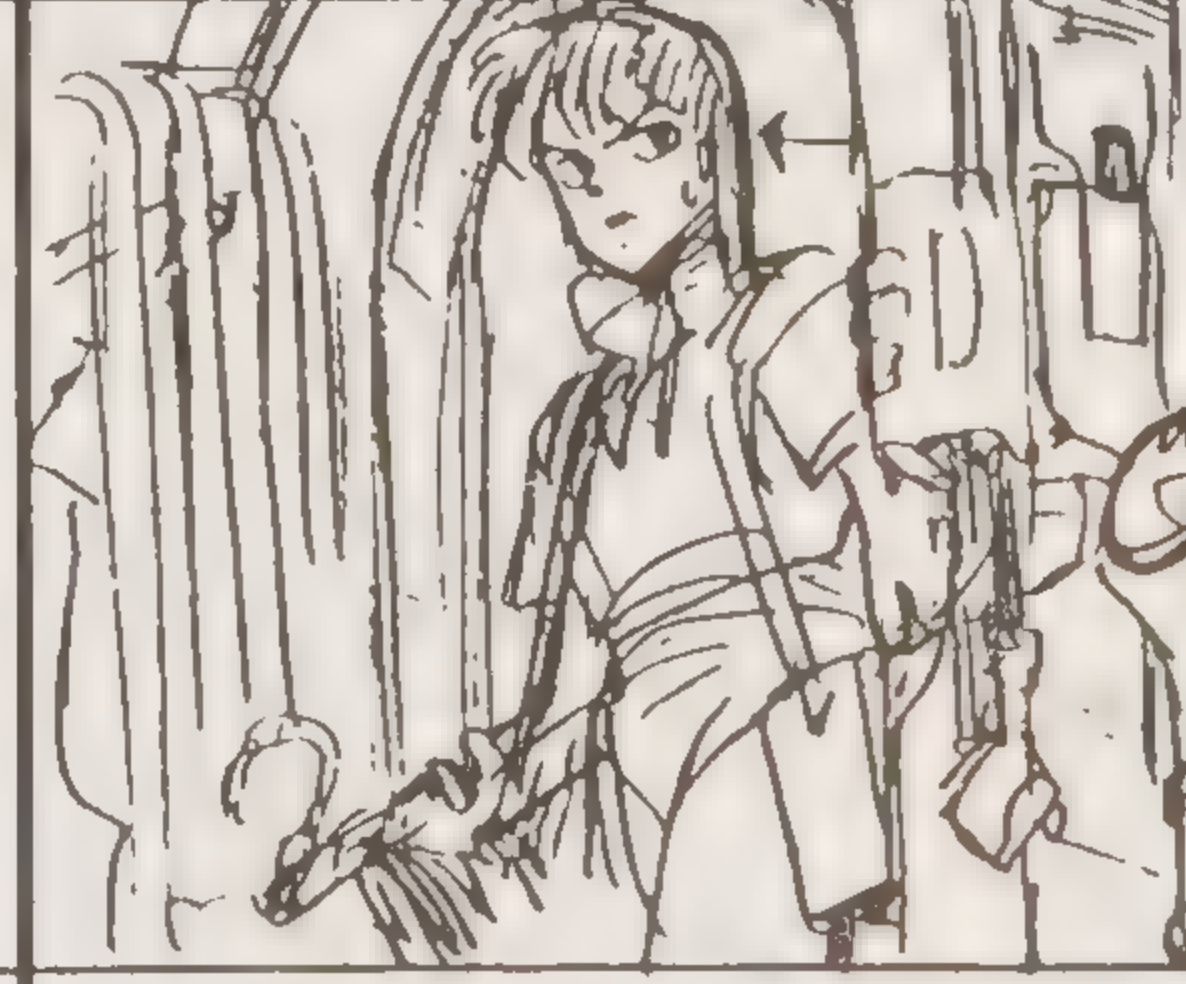
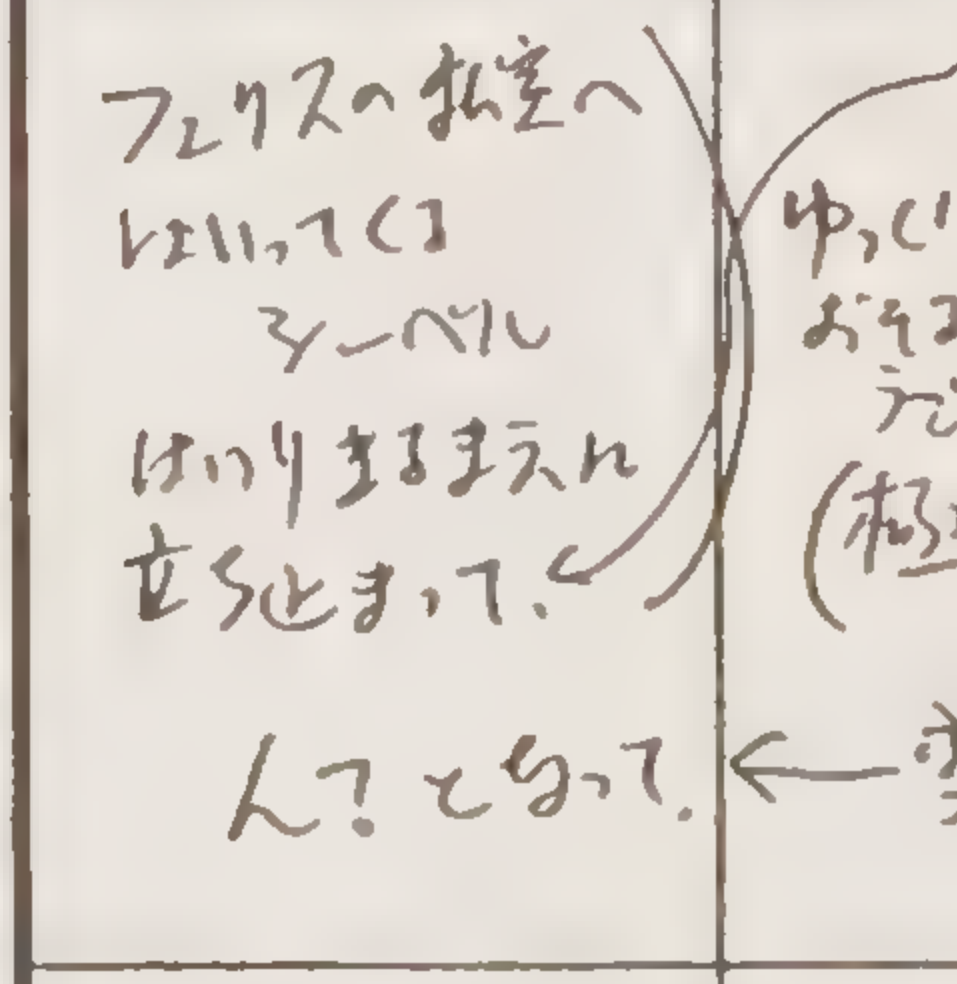
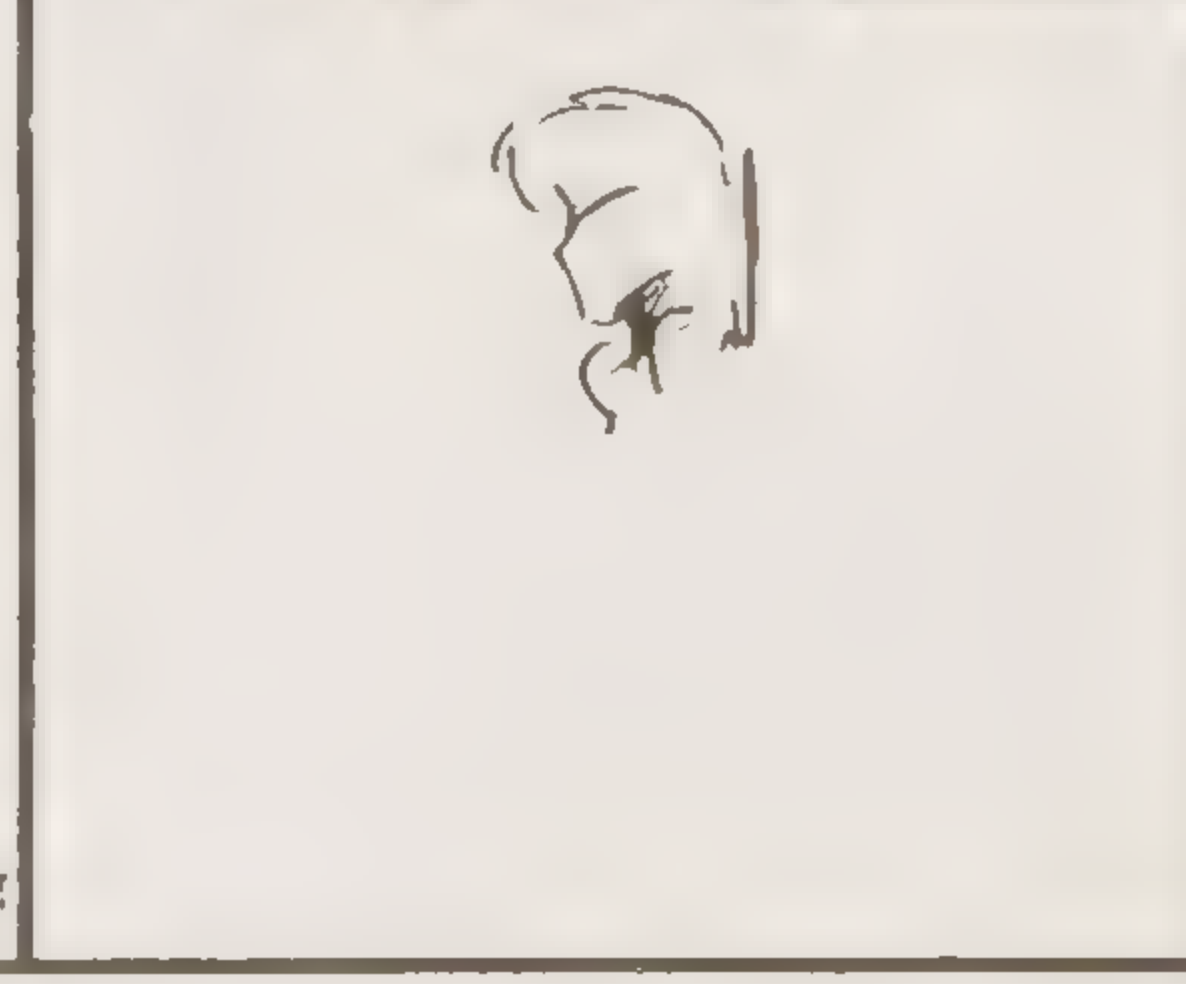
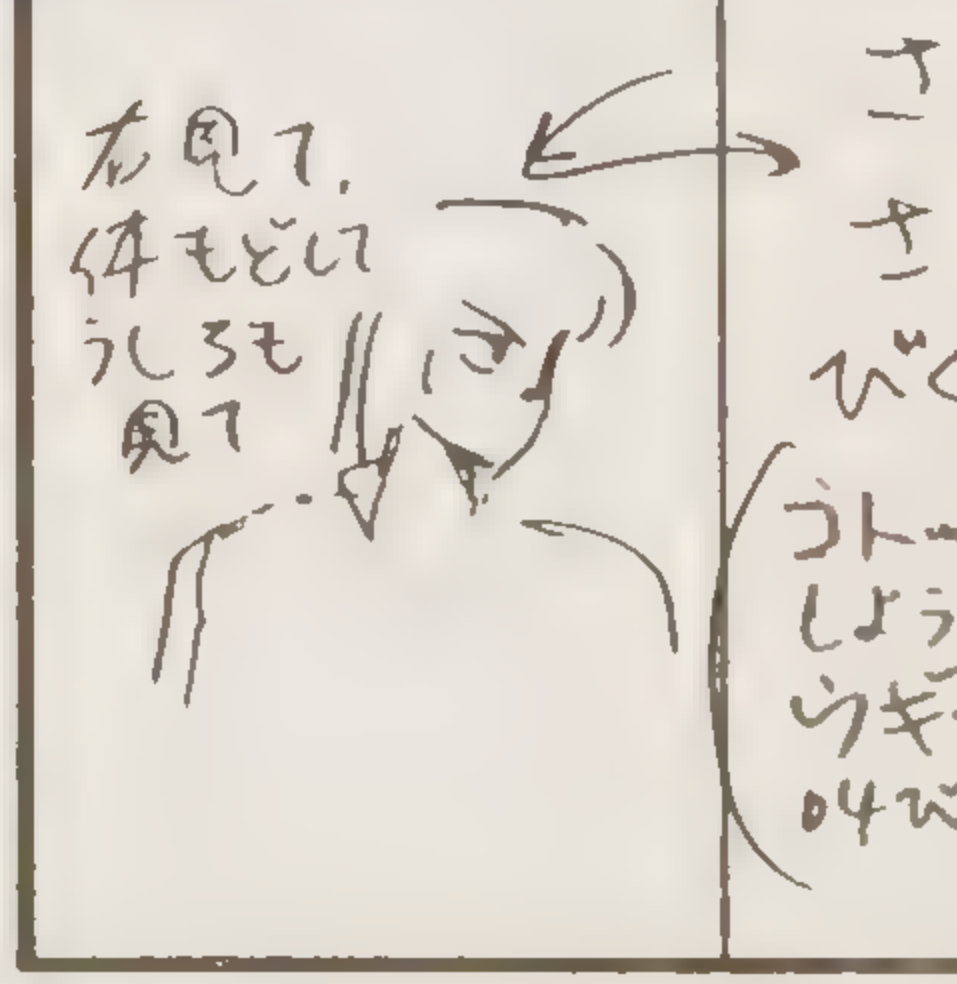
C.	ビクチュア	内容	秒数
371			
			7.0
	<p>PAN</p> <p>T.B (シーベルが途中までOUT)</p>	<p>シーベルがのてーベル けんあくの空を。 ふっこわかれ家</p> <p>大判作画 21+ (美術) の仕事 もう少し かたう上から 見ろして フカンとすては りかちしていいです。</p>	
372		<p>シーベル 動きとまってる。 立ち止んで 見ている 悲しみとさういふか... 目の光とさういふ 動かしてはい かたう上から フカンとすては りかちしていいです。</p> <p>21+ の中 3/11 地面 てんか (めか)</p> <p>何やこいえ! らちうてやてんか!! のかんじ</p>	2.4
	<p>スリ さ、と ふりむかせて しまわうい</p> 	<p>なめる様に 目と左へ。 といてもや、くらでばら ズーと</p>	1.1
			3.5


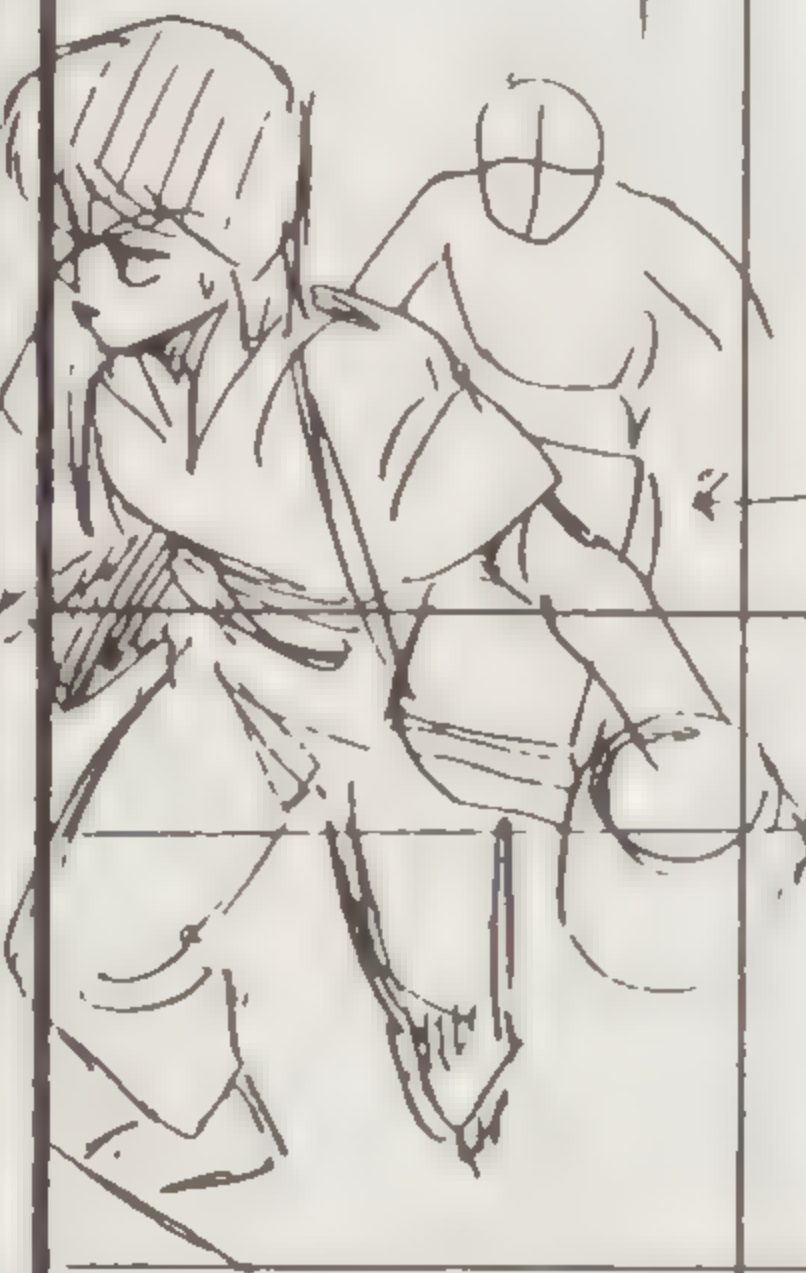


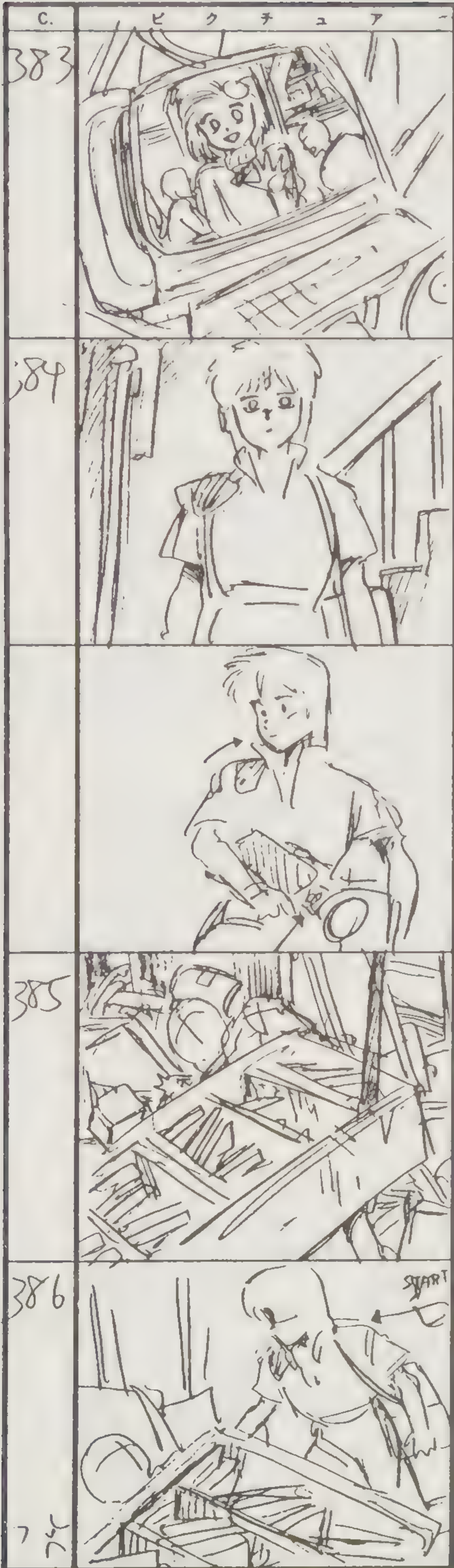
内容	セリフ	秒数
地下室のつぎに穴 がらつぎに足あと? （ぎゅんぐん） 目覚めて。 (424444 いかにか? 来た ル-トカ...?)	 減速するPAN こわれた家が 視線をひきつける	2.8
フカンギミ シーベル ふりむき、 あかりの空気重く シーベル 隠すのか? アセ、目をつぶる 左石ル、右石と別々 体中、くりと、 (くりとまわって?) 歩きながら あかりをよき見て 腰ひく 肩に力はいる	BGはセル。 きいて... これに、さきかた (かきせし。 動く距離が (わていさのてい 何とかが方法を 見つかるはず。 Bookはうさ けつが...	
ふみぬかた床。 穴まがっている。	 大勢に アセ、ハセ 一度TU と、おいて。 シベルのセル は、ハセ ウー、 スガサガ やげセルサ!	
ちいさなつとも、 もう一度、 ラストル-ムで おあきらめ 行かせる	たんのP.U. 見送りで いけるかもしはせか やっぱ、人間的にいい 進みたい、このさき	5.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数												
375		 PAN	少しアツい。 壁の穴から中見 ヤーベル。 (7242がそこ) (してんや。) PANに ヤーベル OUT 部屋の中へ。 	3.0												
		T、Uして(すこ!) 部屋の中へ。 壁をBOOKの上へ移動。 見る番の中へ。	ヤーベルINしたと 止まらずに覗き左へ。 じかにPANの方が見え <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;"> クリーンダウ P.U.のかみ </div>	2.0												
376		家の中から ヤーベルとアサリ 外でじっとして 気配を探る ヤーベル。 目は左、右へ。	少し向かい T、U。(少しだけ) ワーッと。C/T。	4.5												
377		壁のBOOKについて 部屋の中見えて。 Book2 右へ。 2ルキする。	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>壁</td> <td>室内</td> <td>壁</td> </tr> <tr> <td>壁</td> <td>ボケ</td> <td>壁</td> </tr> <tr> <td></td> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>壁</td> <td>ボケ</td> </tr> </table> でも11-でいい	壁	室内	壁	壁	ボケ	壁		↓			壁	ボケ	
壁	室内	壁														
壁	ボケ	壁														
	↓															
	壁	ボケ														
		7242が 工欠いTELして とる つづいてる。		2.0												


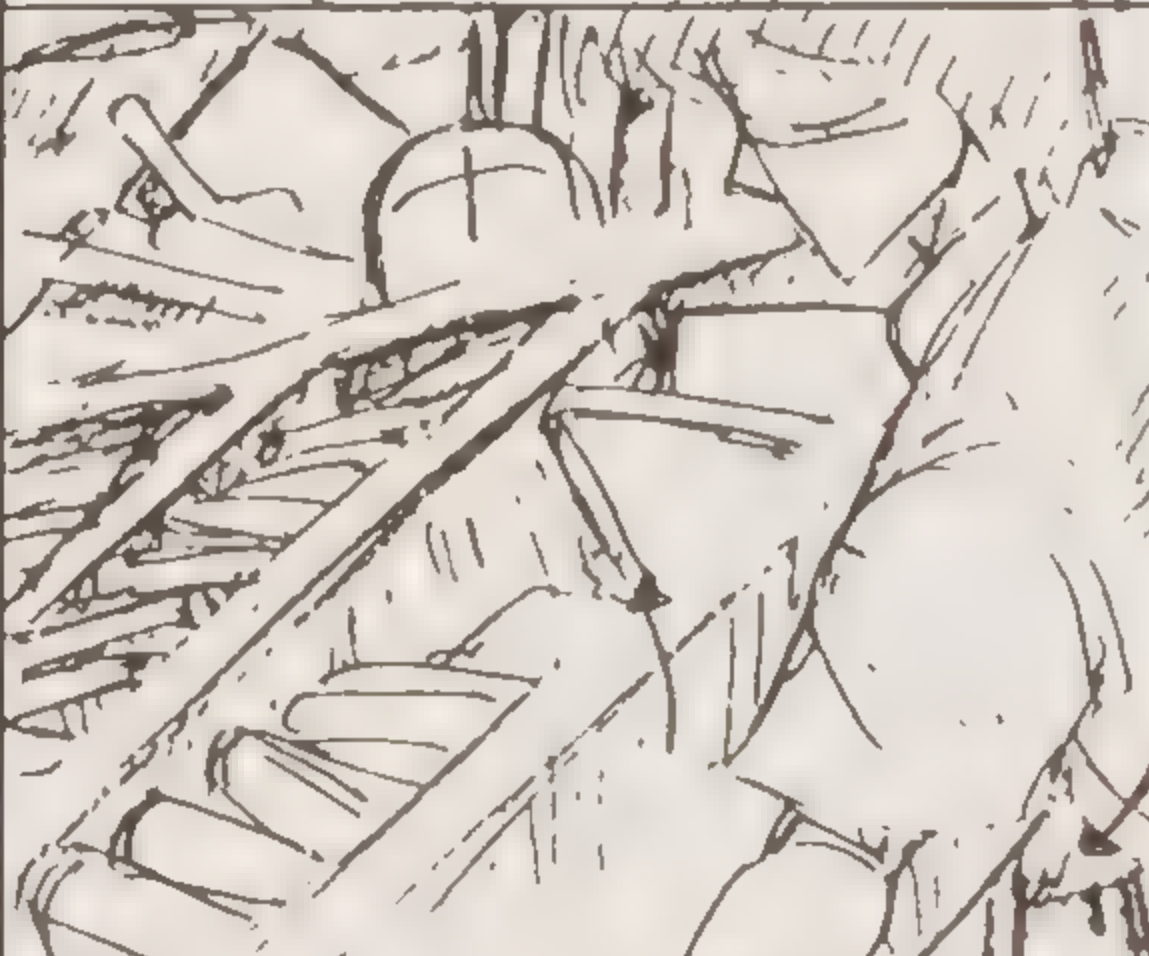


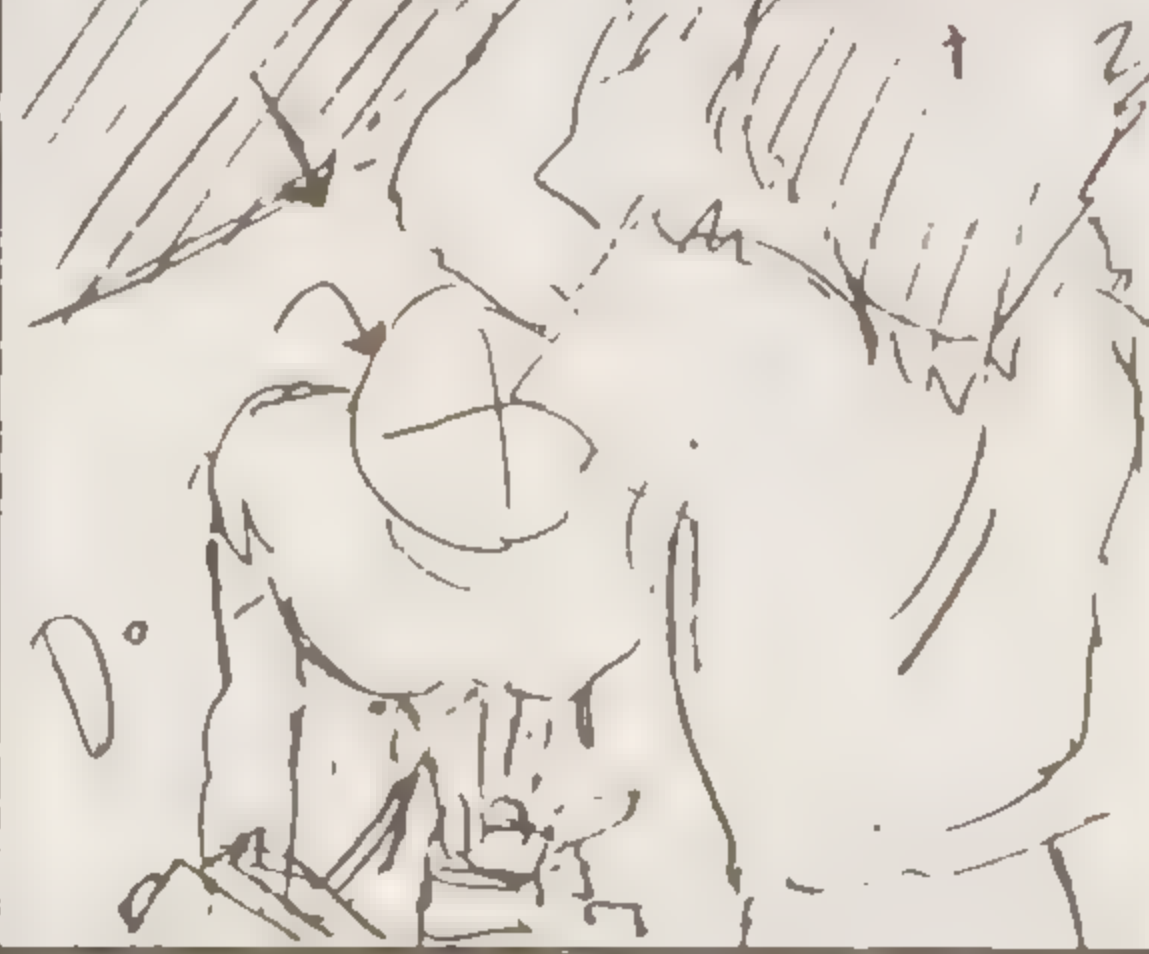
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
377 9 775			T.V.	
			P151のラストに T.V.加味して、 部屋の中へ。 ふみぬかれた床を見て、 その経理先に目をやる。 ベコベコに2回ぬかれた2Fの	6.0
378			119のわいどん と同じもの もしぬか、2回軍が いるうちに見えぬく ちい、もう1回床が 不安定でふみぬきそう	48から
			手ぬかたが3つ 2つは4人 半露出 3-ベロの力 いれて下す 3-ベロの力 INUT 入る	2.2
	3794次の頁			

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
379			ギシ ミシミシ ギシ。 スリットは うむきで うとい 足もとに 眉をよせ ←この血から	
			379に度し カメラワー その也 もう1枚(参)	6.0
380			ペチヤンにさか 120のいじり そのよこ行きす 3-ベルの足 少し足はうねると ホッリがたつ。 72のうにが あるわけじゃ ないんぢや	1.0
381			フリスの部屋へ はいって 3-ベル はやりまゐれ 立ちどまり。 はいて止まるので おろおろ ぐんぐん 速度 ゆりりと おろおろの うき (極度のキアッー！) ん？とが。←変な音がきこえる？	
			右見て、 体もどい うしろも 見て さッ！ (何だ？と 不安いさげ) さッ！ とする事。 びくついている (トーンと音音が しょうけつら ウギッーと 04のうさ かんじ)	3.2 ごう






C.	ビク・チュ・ア	内容	セリフ	秒数
379			<p>がいたんの中腹で とこめくち つる、りか つとりてい とてがめは やててい</p> <p>このT.B. ゆんり シーベルに あわせて シーベル (ゆんり がいたんの おる)</p>	
	<p>2階おとりば コンクリート 床をぬすというより 足あととして 残している それでも 2階の上の板は べつべつ ち、18</p>	<p>T.B.しから シーベルを Follow (とてい 彼女の接近を かた後退。 階段登、たて そおーとのでく かたがりちの 若干 は (左へ) TBしから横PAN. (シーベルは さくさく)</p>	<p>穴をすから たかへ キンコーと 用い!</p>	
			<p>見える空気の壁を おしから上、てい 様 でも やすくない!</p>	



内容	セリフ	秒数
くさい部屋の中 TVさんち(3人) モニターの フェイス。	↓ リポートというか まだ1回目さ しーわ。	2.0
シーバル逆光 かいておき あて見ている。		
カクッと音がして		
ビクッと反応 [カクビク] ^{ひびく} _{かんじ}	↓早く	2.0
本棚の下じきに なっている メイドロボット (メイドラフとゆうらしい) 動かぬらしい。 (おそろいかなかし) ちろみようね	↓ とリ ポ ー ト。	3.5
そっちのよる シーバル かき見ながら。 メイドラフも見つ。	INでうんちが11-でア。 タラ111743224にしんうん。 (シーバル) 「——」	

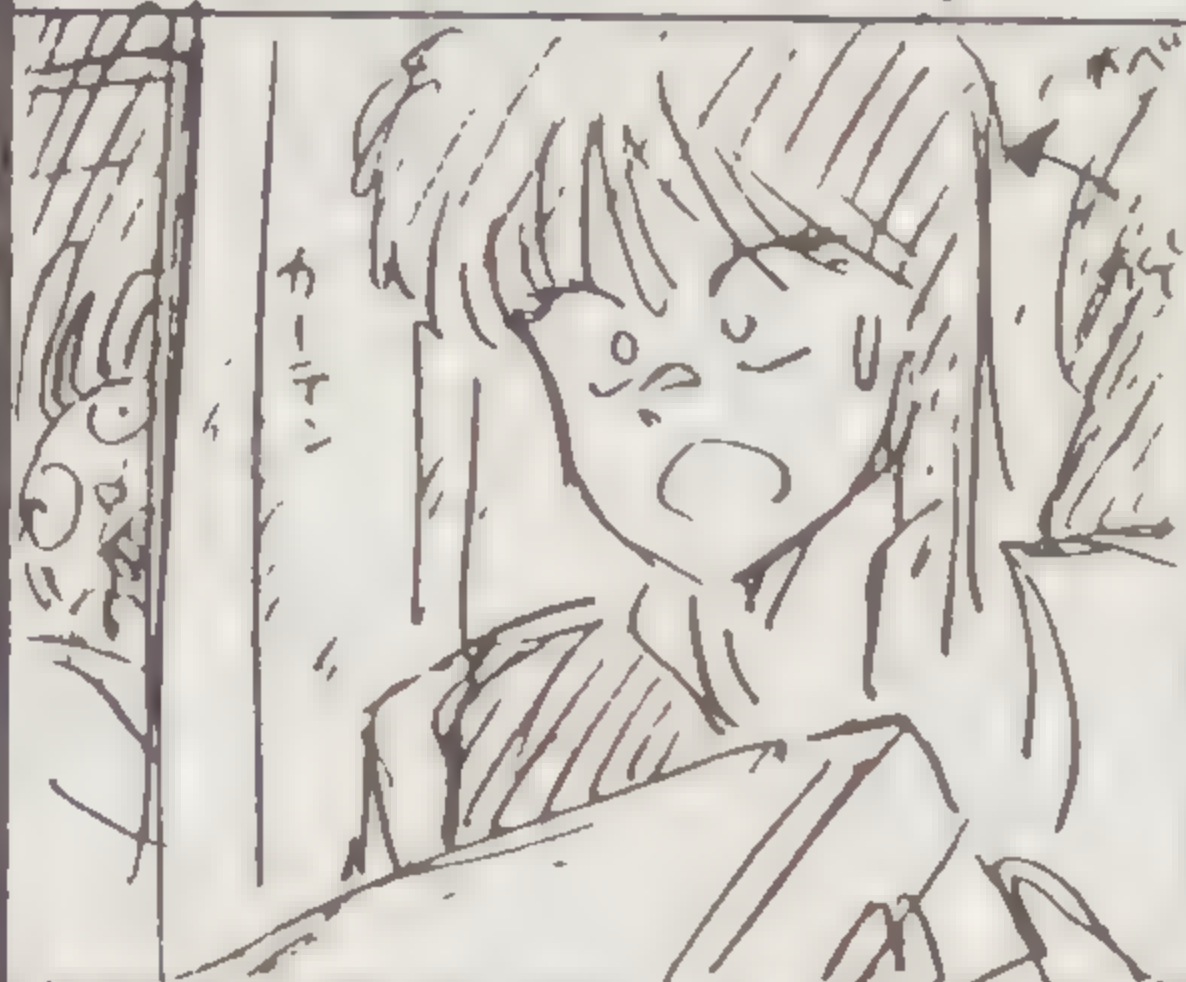
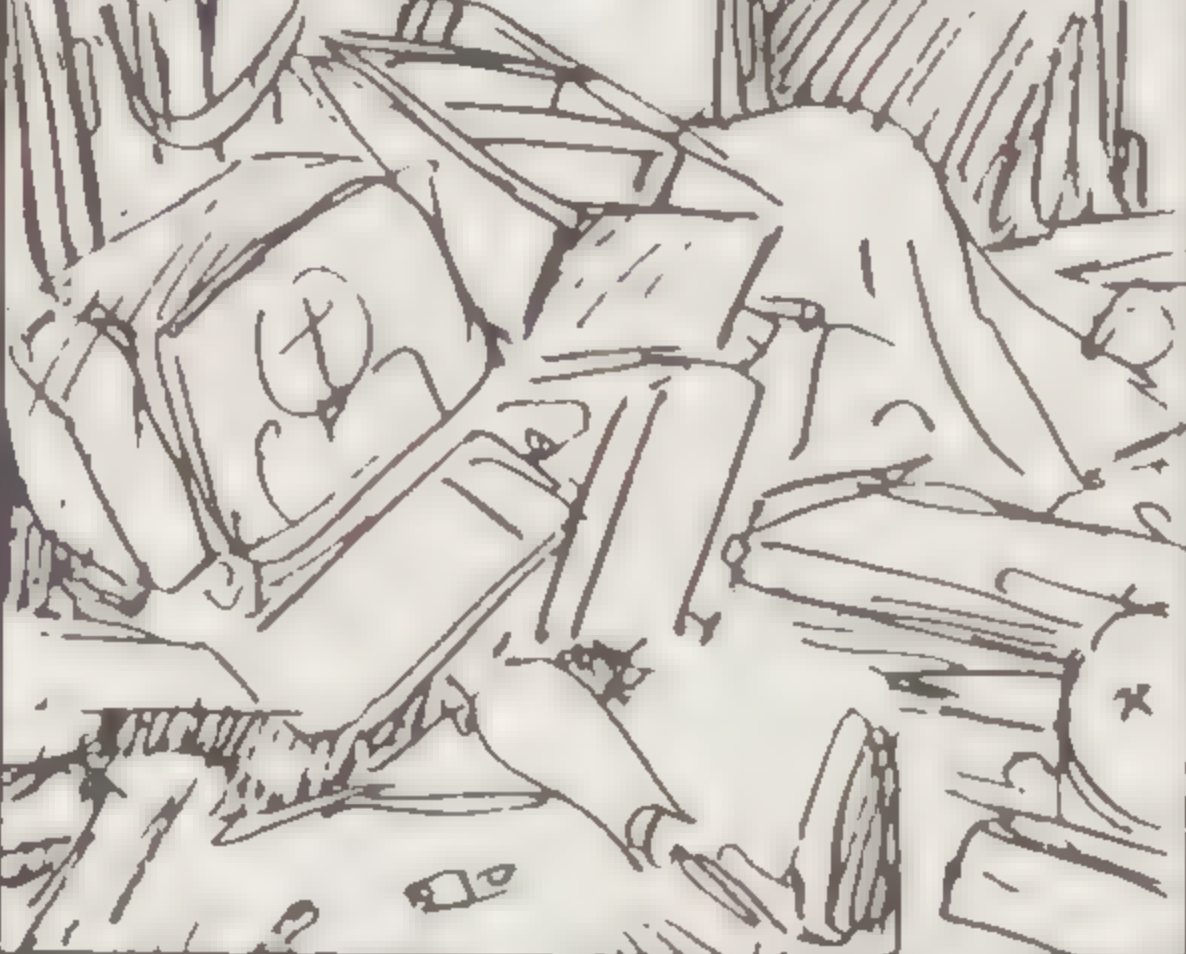
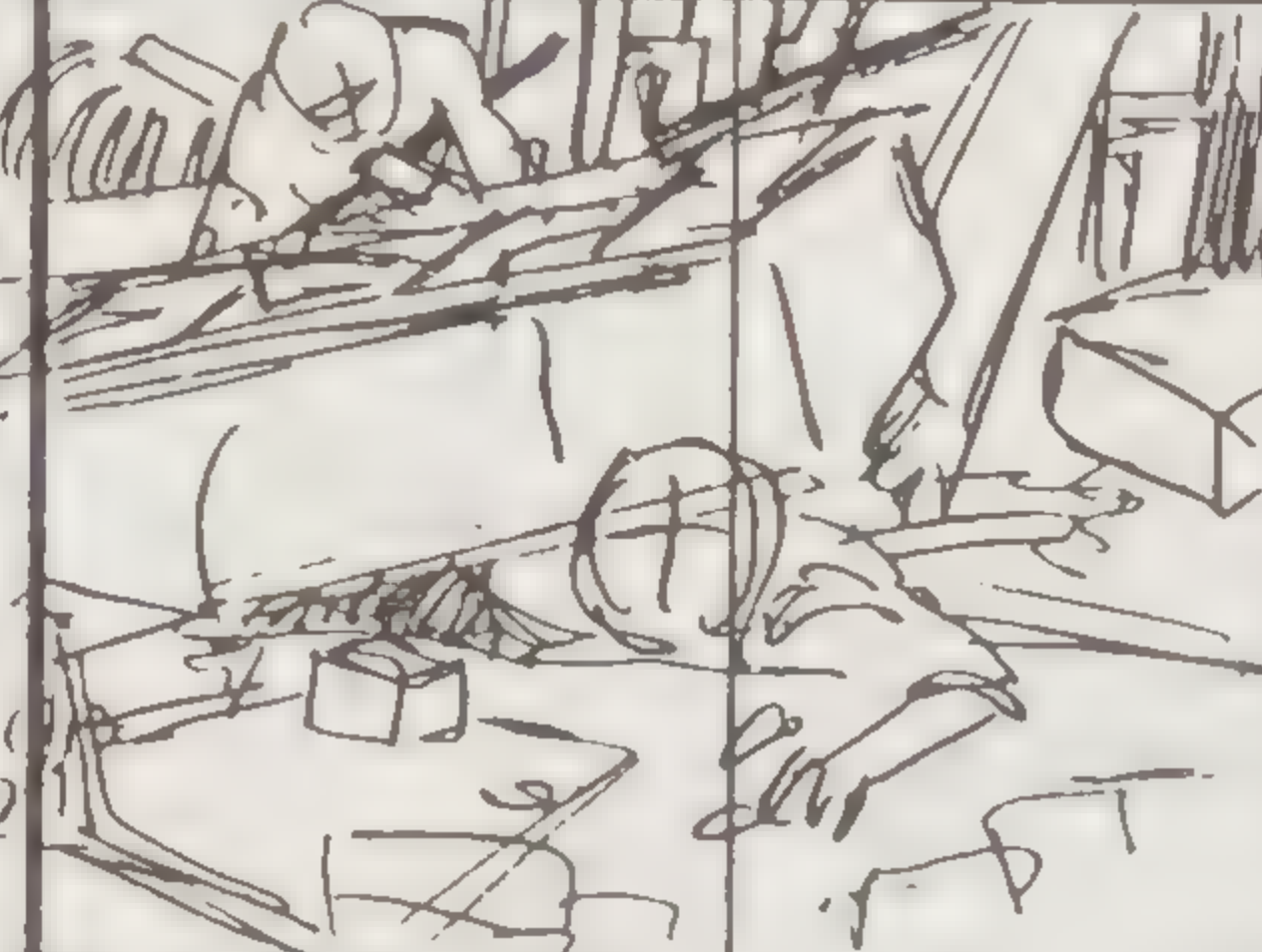



C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
386 772		声がかやあがろ 本棚と おこそうと 下れ手をすかし、 重ろいれ 上へ ギギッと。	(シーベル) 「待てろ！」	2.2
387		持ち上げる シーベル かなり重いので 腰使て。		
		下じきりうてた メイド。 胴体あるべき ところ ちぎれかたて 大カけみまて (透き通るで小ぢり出が) 千かちかして	(シーベル) 「!!!」	72112 リセ-1 (小367 4-27)
		シーベルの正面顔 ういのがザンネン 大さあがろ メイドロボット 手前へ (おたけろ ようん)		
		本ダ+ 放ろ シーベル ビュッ!! (ズズズズ)	(イキア、7) (と74 スズズズズ)	3.0

$$\downarrow \quad (+)$$



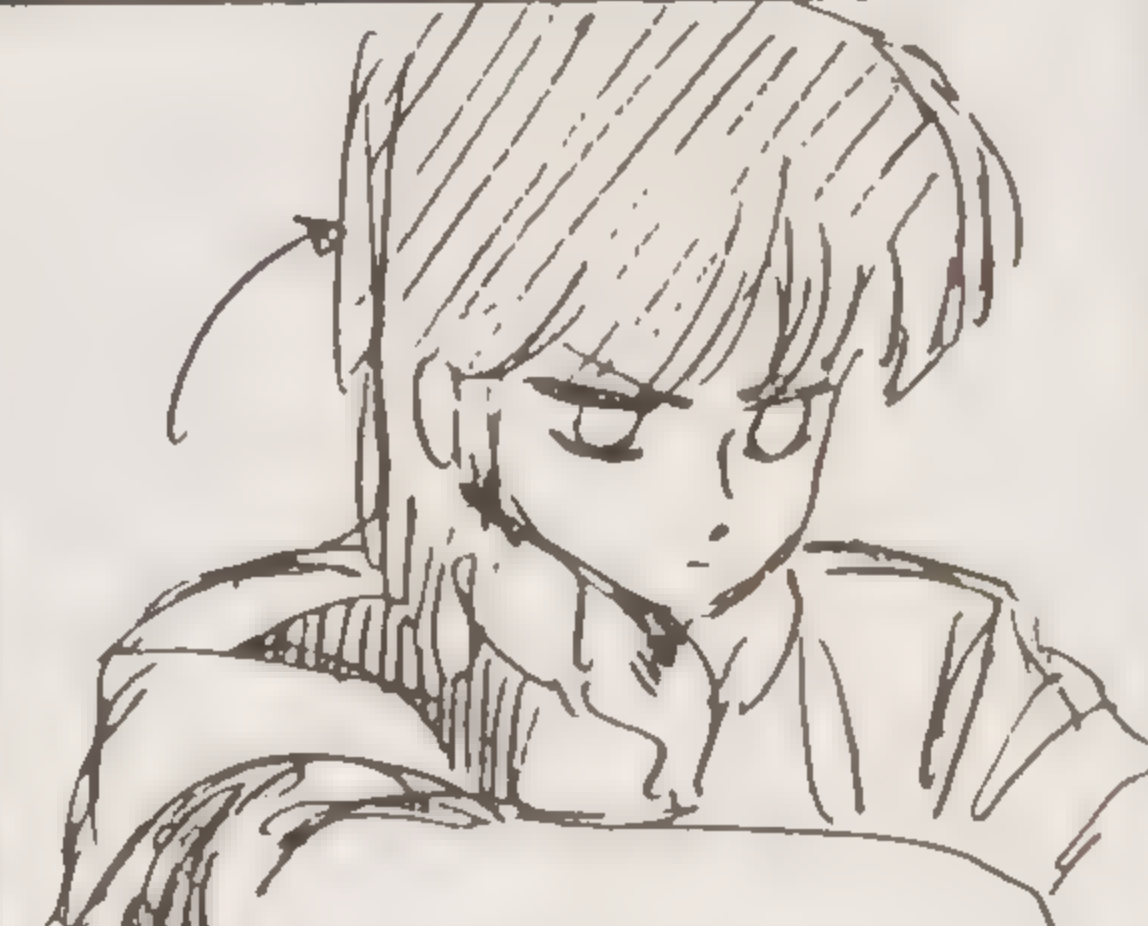


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
390° 775		壁の市へ突進!		
		ゴリもきッ	(この98264は早く!) 389のひきと	
		壁ドン! 呼吸あらし 少しヒビキ47 下へズズと いくかんじ (ロボットなどといはれ 実際に見た事ある 彼等といはれ宇宙人 同じくらい異様に驚異!)	壁ドンと ちがいが 引き合うところ。 (0.5)	↑
		カメラース ちがう格好。	カメラース ちがう格好。	
		はっとい というほど ちく。 少しキンキョー とけて (相手が動かない のがわかってから)	ちくもく... (ロボットの ズーパ-はきこえ13)	
				4.5

奥中まで下すね





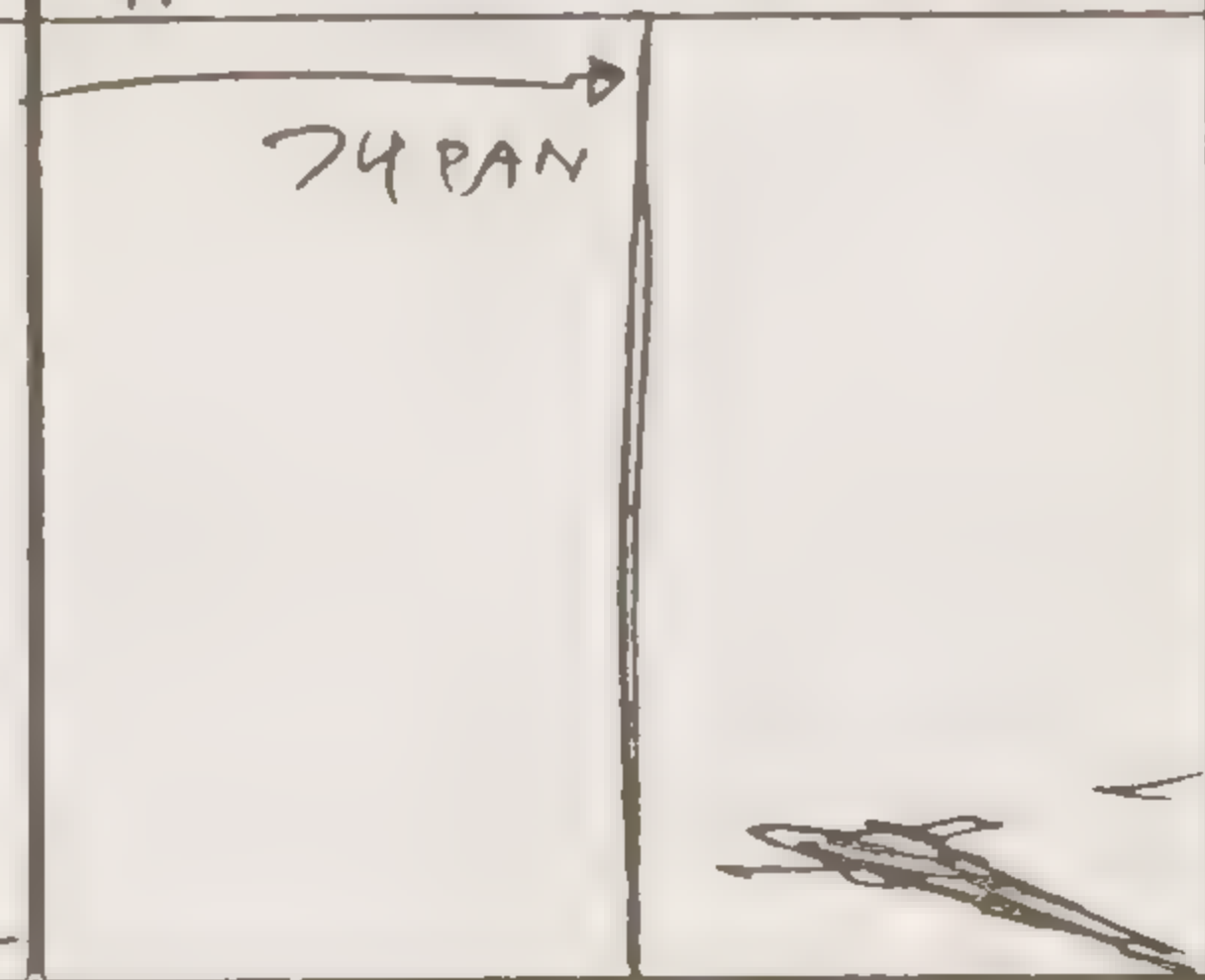

No 159

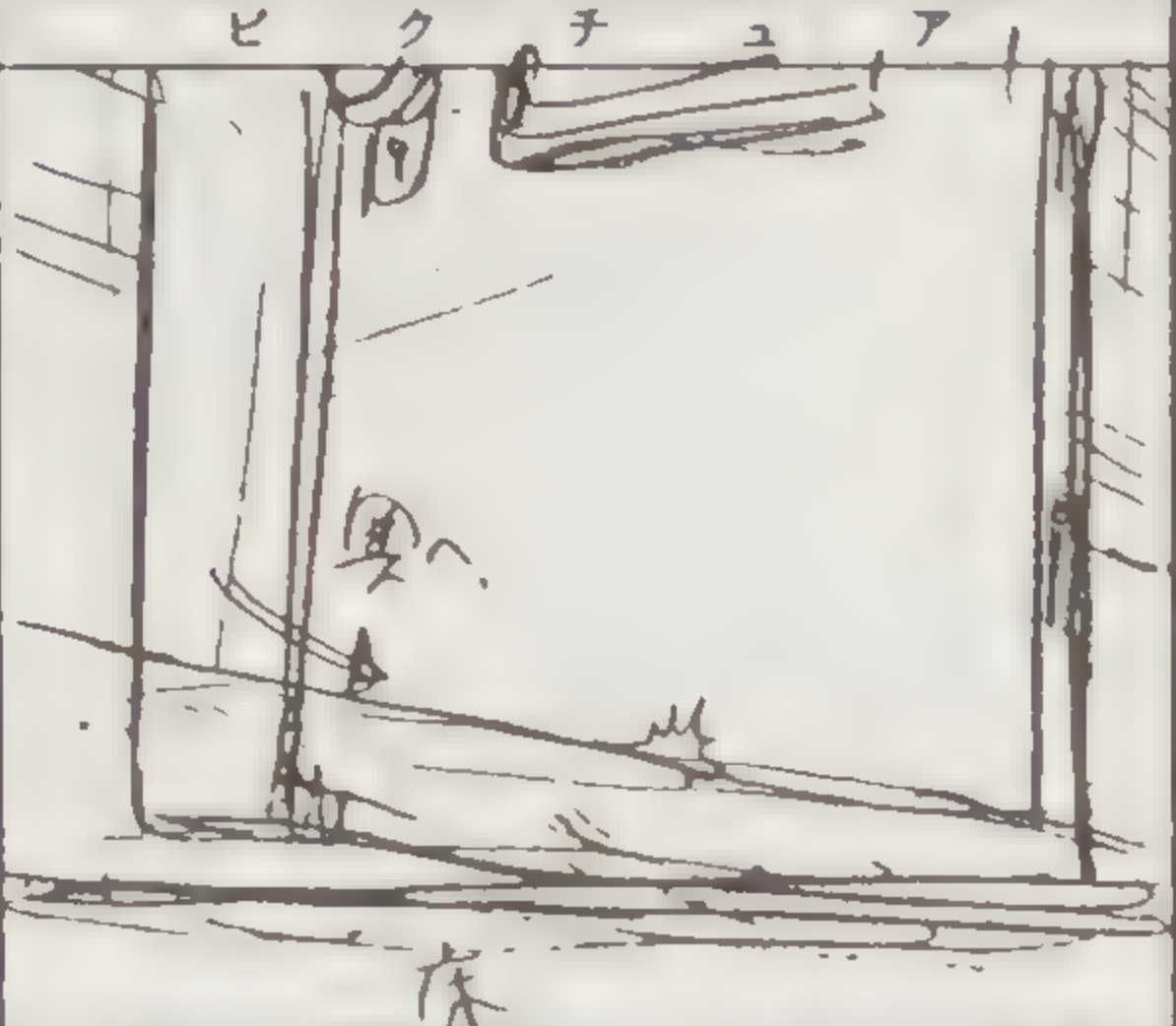
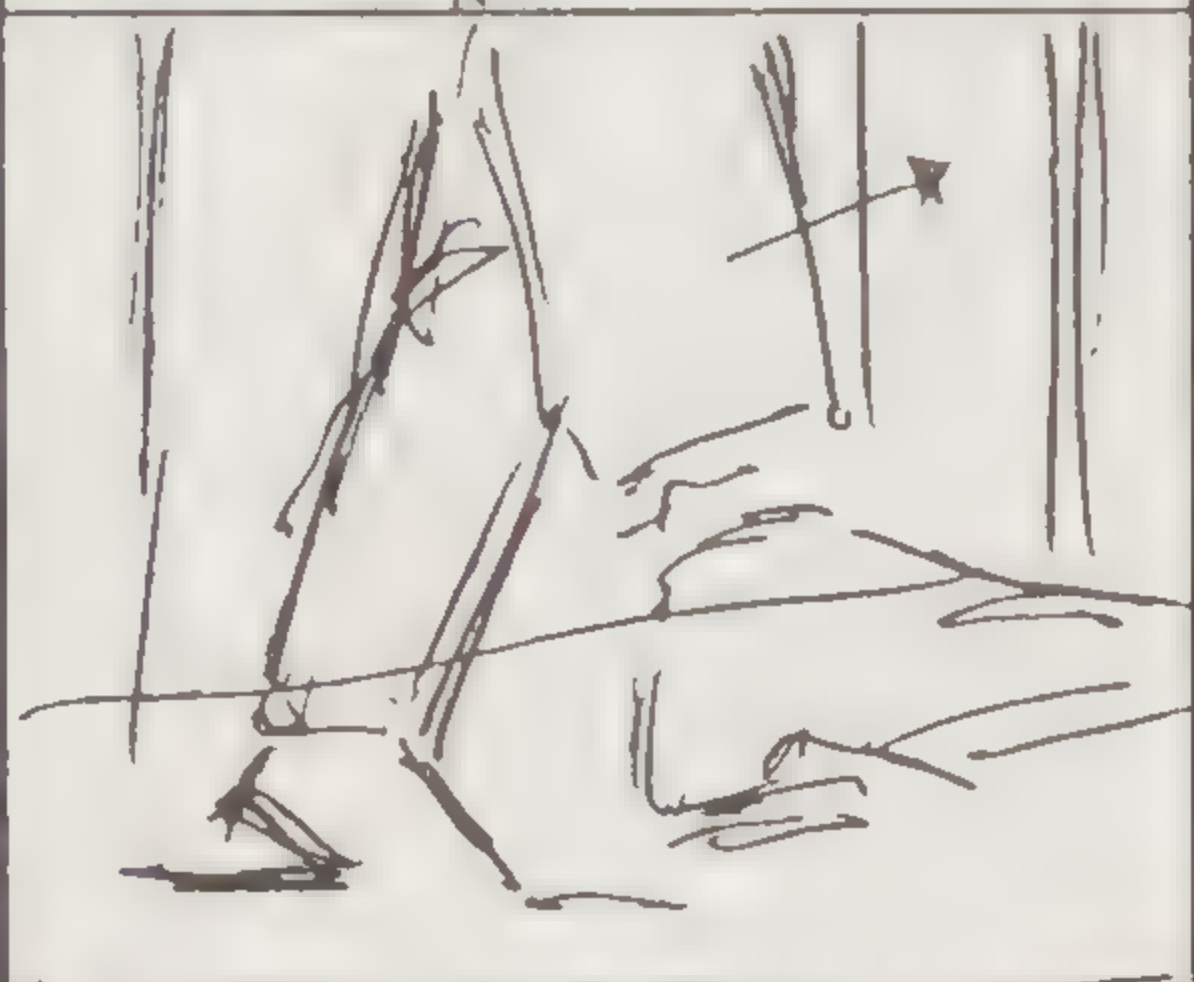

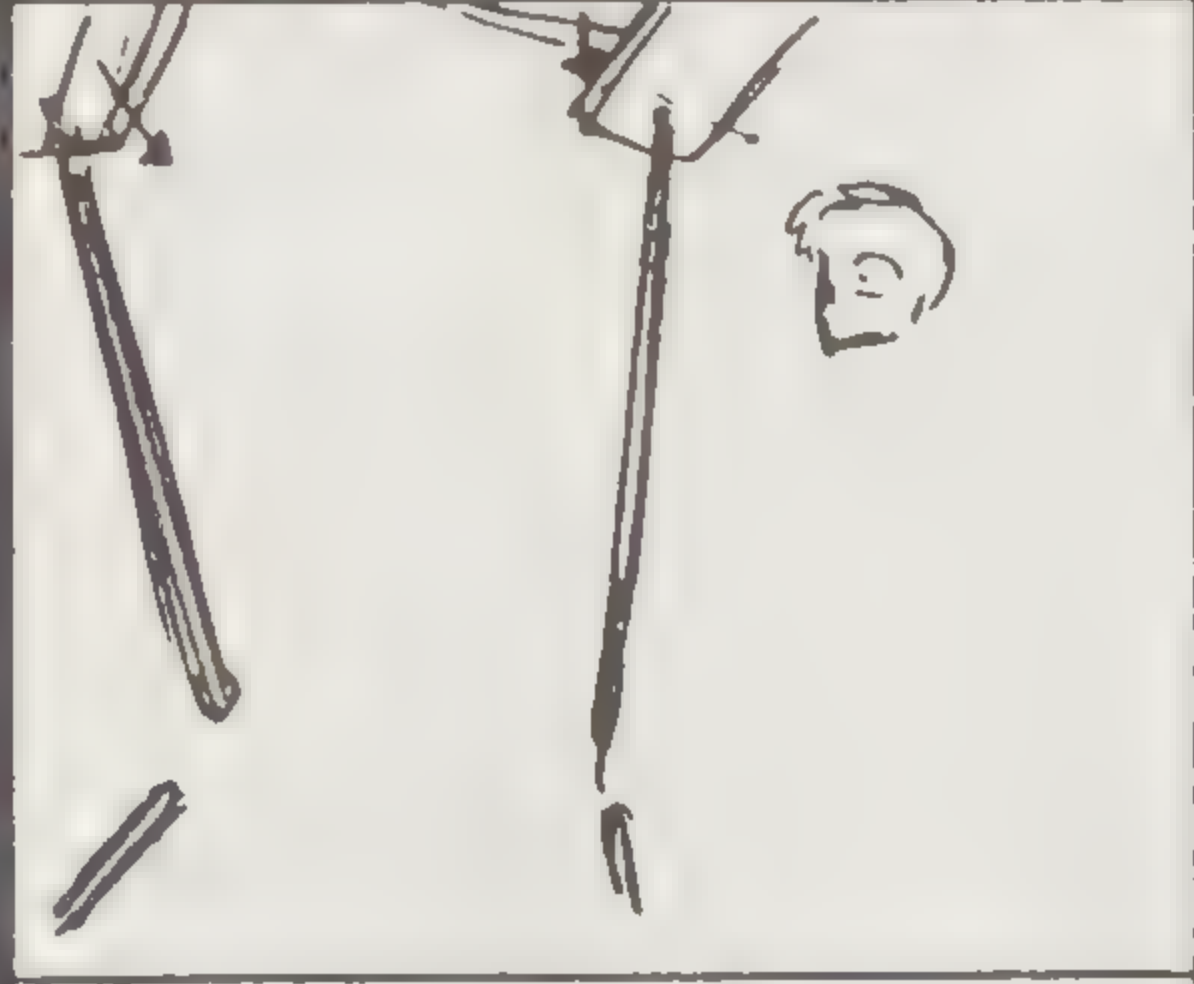
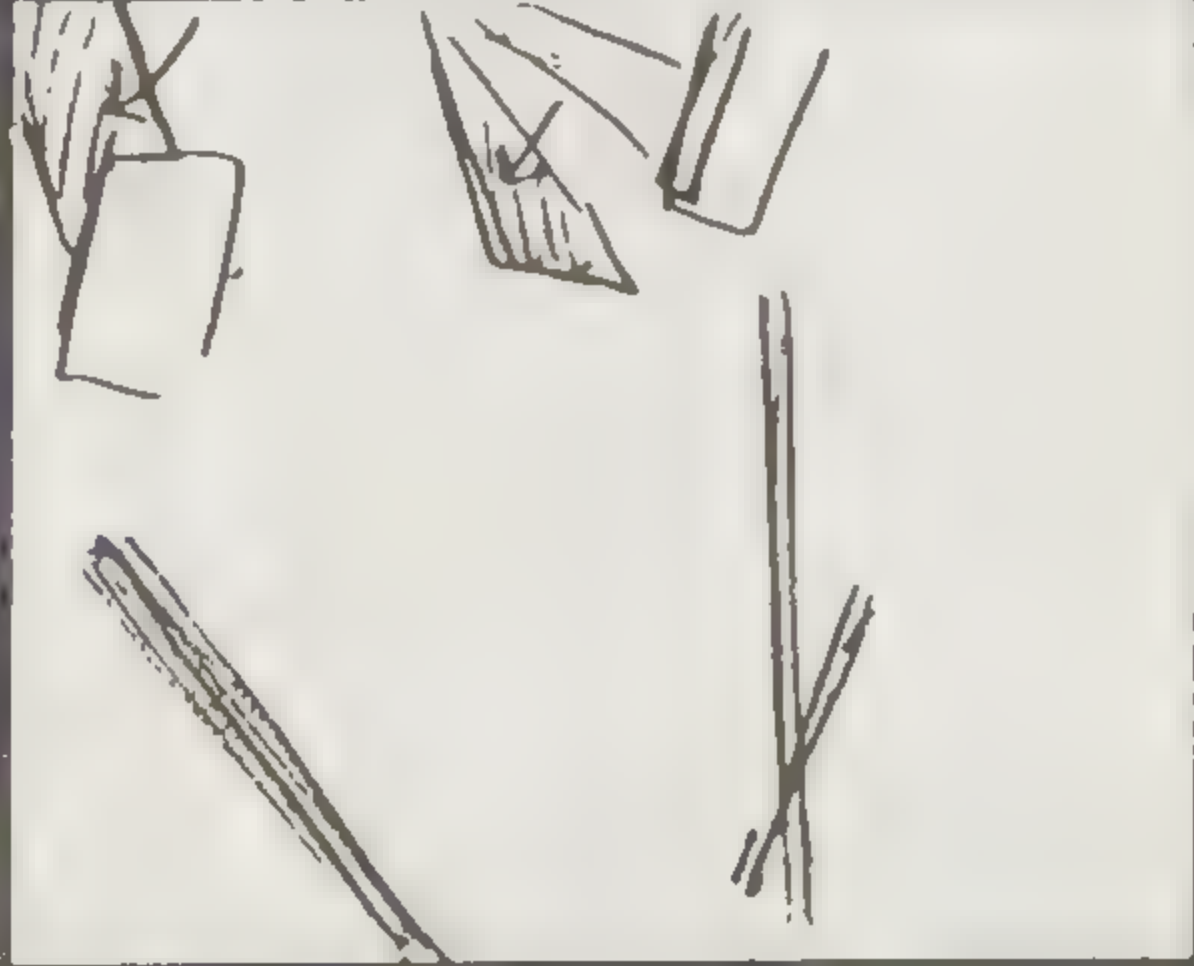
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
391		壁からはぐれ7雨に びくりのヤベル かき色ぬりかき すじならOUT さ面 してしうかきさで うれでもいーてしう	「Dポイント?!!」	2.0
392			夕暗の中、 (右明子) アリスの 画面が リビッ とわてゐる。	
393		2(みると あちこち人型メカのパーツがっている。 アリスのテレビTELまで目をや、	(389と兼用) { 2.5 SP 1.5 AX	4.0
		(377)の部屋。 これも兼用で。 すじ 1Nしては ヤベル 痕跡のように歩いて。 かきさす ゴトンと歩いて、 (おきつ)	11ポイント (392)すじ	
777		リッパ。 トサッ と ↓ 次の頁	ヤベル 「さ——ん」 ↓	1.5

62カ
4040

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
393の 775		ばふいと つぶれて 床まで	（ヤーベル） 「！」 流れスー ズに。	
		ちんもく	タン タン タ—（トサッ とすわ 同音ナフ） タン タ—（ちんもく のちんじで	3.0
394		おをあげッ かかえいさの ポーズ しんこくかオ、 （どーするが…） 目は中空を		
		目は中空を ロボット兵器 いかせのマジが 目標。 バグモ1のミュー M66というロボット	（シーベル）（モ）か何か 考えゴトに きこえるよーん （00） 「軍のロボット兵器が 制作者の系を 狙ってる……」	
394 776		どーしよー どーしよー どーしよー どーすかば 何と うーん といふかんじ	頭の中で しるべを行動を おとめ83とする ヤーベル	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
394 α 77シキッ		うまじきスサナヲ とりあえず 事態の現状を。	「 シーバル 「ここはもう むだの兵器も 軍隊もいる	
		徐々 は、とて 急にけっ！とて とてのけっ あ——— }	い……！？ のけっ	12.0
395		おき上る シーバル。	「 シーバル 「大変だ!!!」	
		OUT.		1.5
396 77シ		PAN	入口のまこの (自分が入ってきた穴) [376][377] 穴の向う が4出ていく シーバル あの娘の居場所が 知れたのは	

C.	ピクチャア	内容	セリフ	秒数
396.0 7.52		外へ、 両面左へOUT 一瞬間を おいて ↓	留守番電話見た ロボットと私 だけ じゃない!」 (4.0)	
		と、もどいて来て、	出た後、お母さんより早く、 さっ! さっ! と帰る。	
		カメラとて カメラース W377. カメラース重し、 これと帰るのね 床の 穴をまたいで バウンスして、 扉の方へ。	さっ! さっ! と帰る。	
		扉の方へ行くのが 不自然にちらちら見ていって 床穴と目があわせて下す。		
74 PAN				9.0

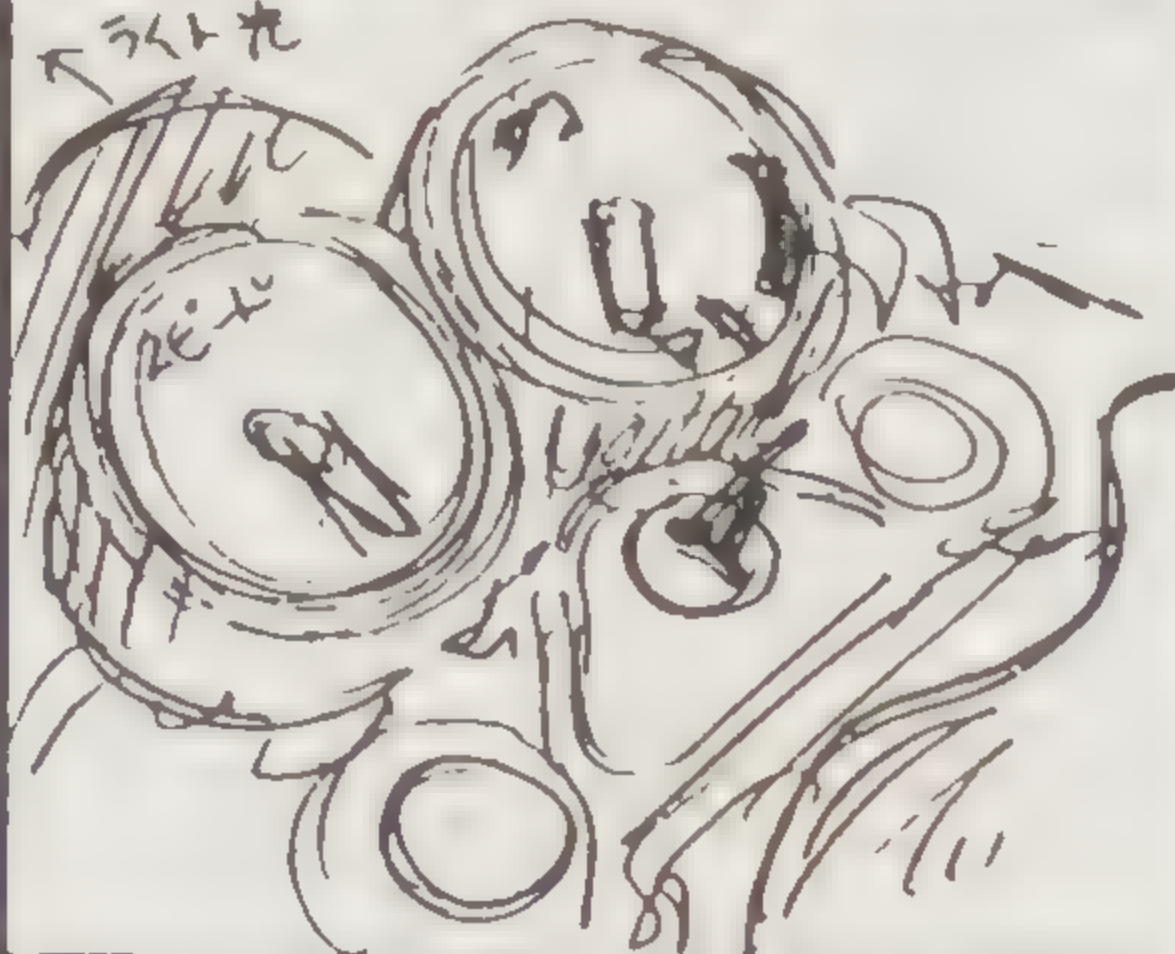
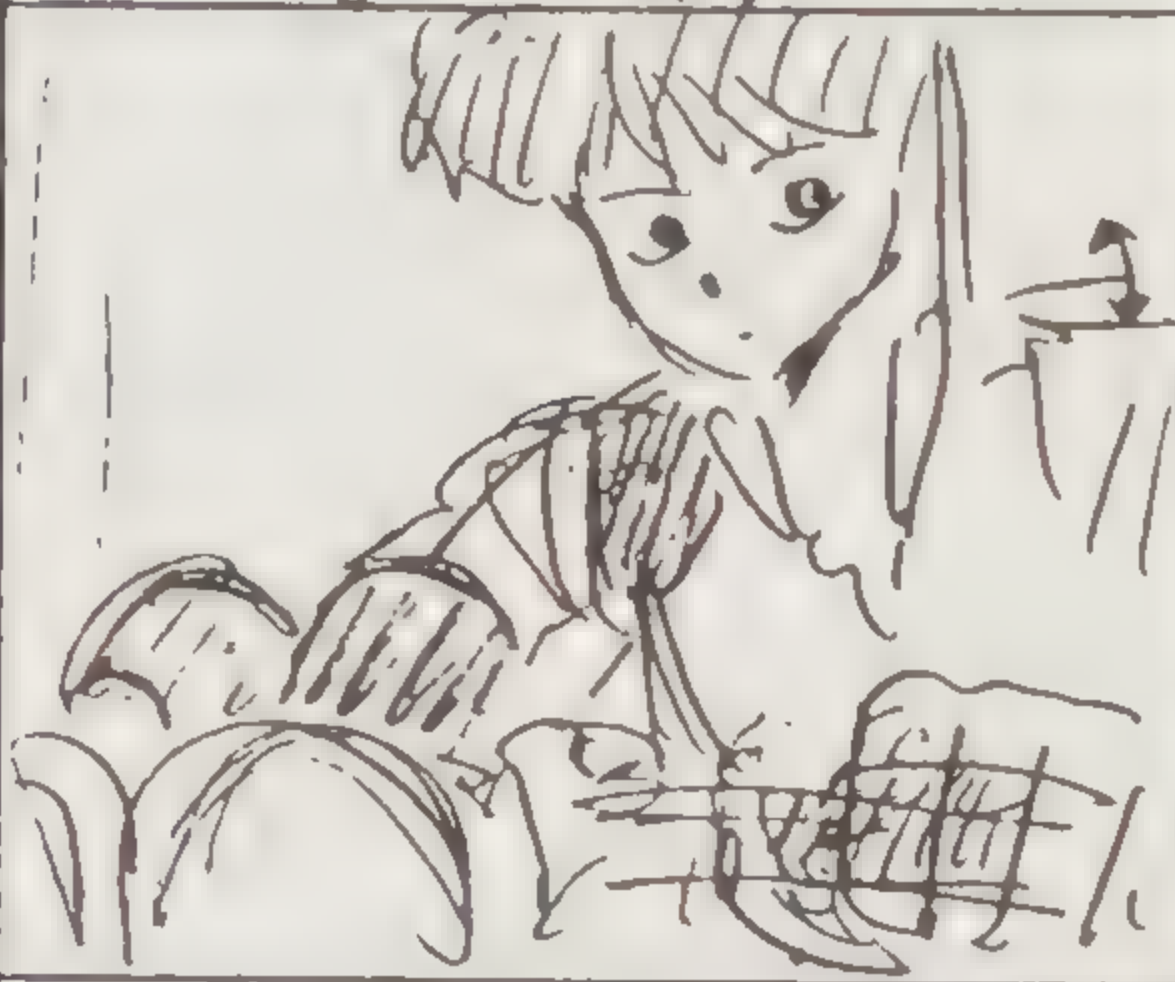
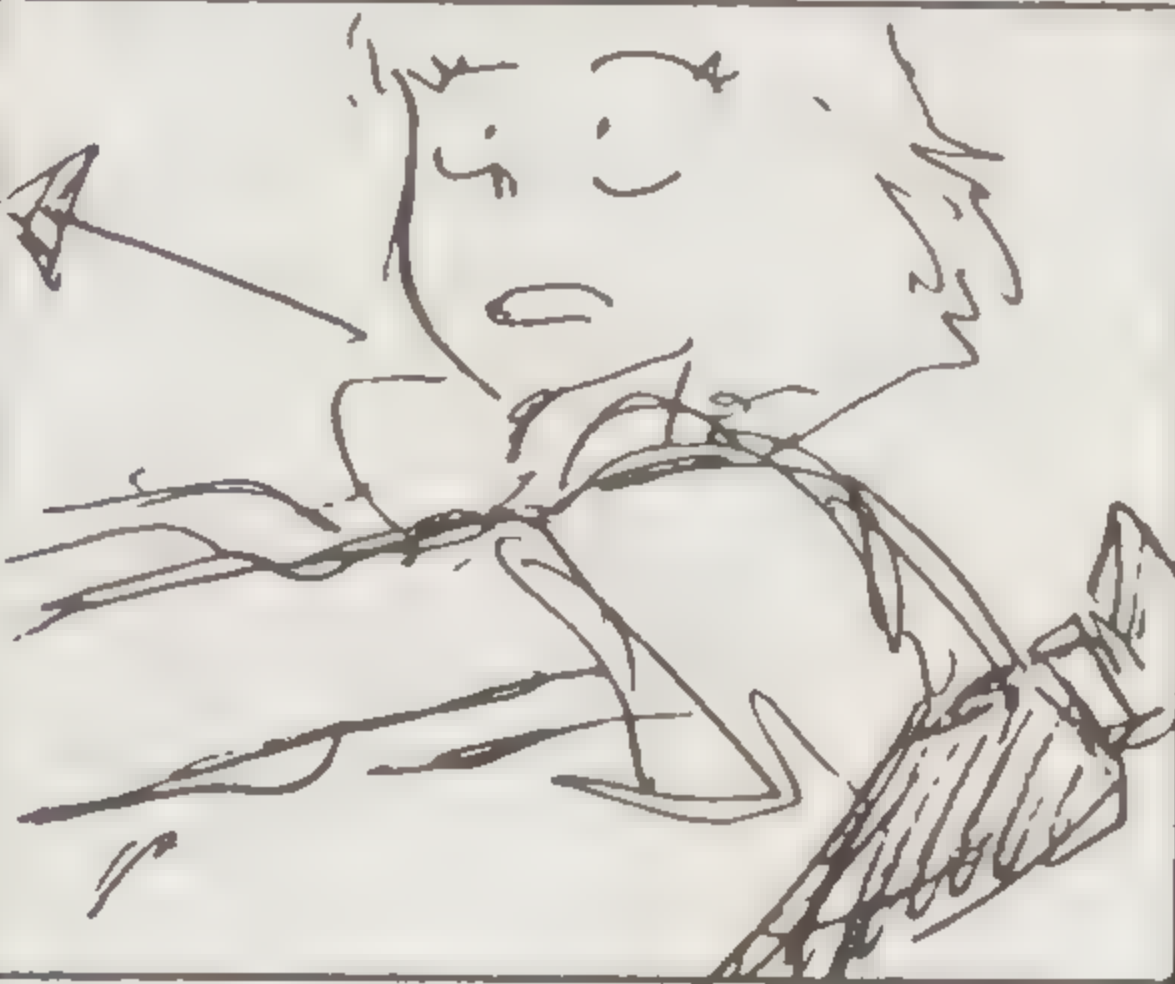
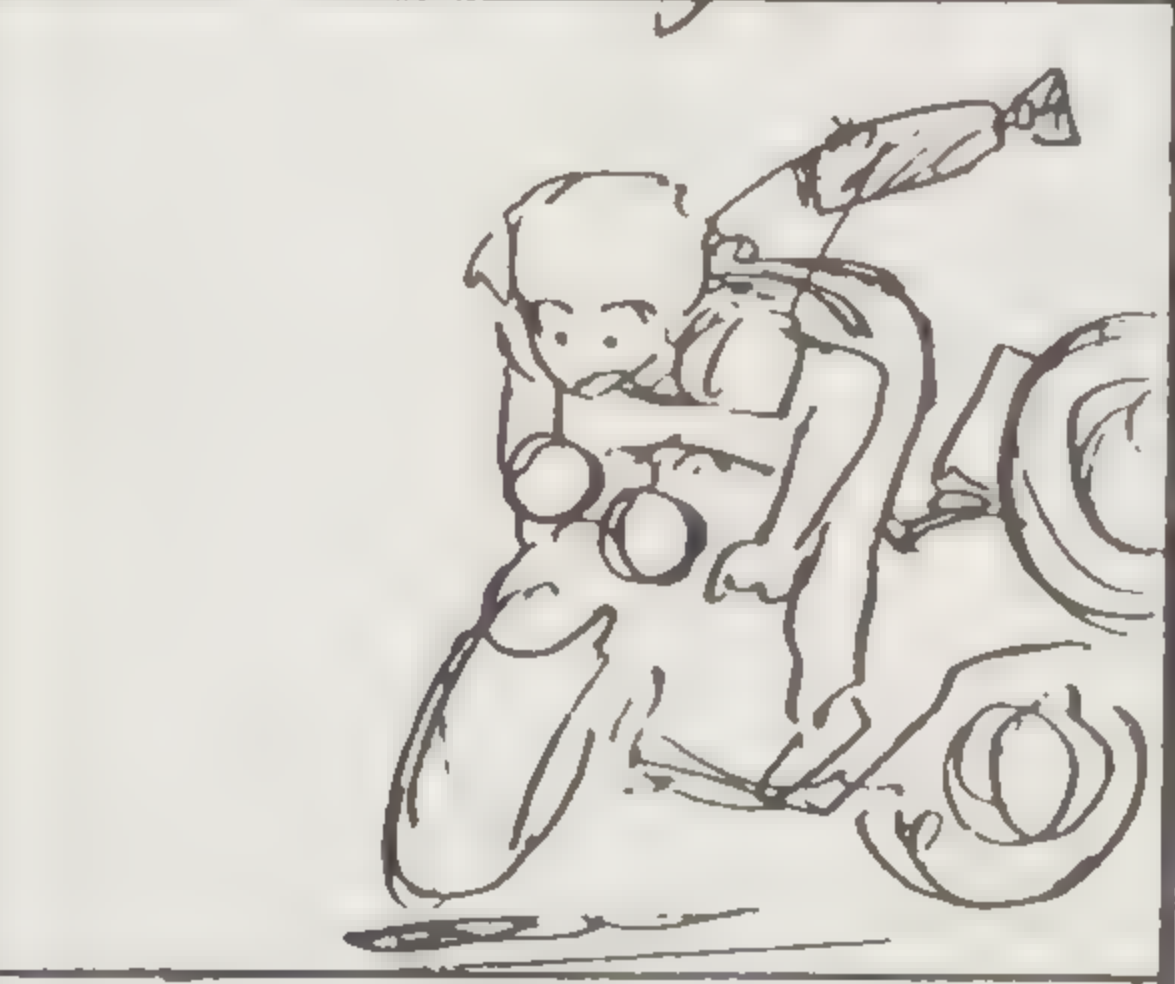

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
397		足もと にて外側。 トテ・奥にあり。 キラリと光る ワイヤー が見える。		
		中か3/4-バム が4足 出てる ワイヤー ^{こゝで} よに見え ひんが47 こゝで ひんが47 (ワイヤーの端の ジャマに付く)		1.2
398		(?) 少しピンと くるワイヤー ん?と ふりかえると 同時に。 ワイヤーのひんが47 いた2本の棒 トテの両脇から 出た。	こゝから状態 ワイヤーが47 あ、あ、い。 (もともと し-4-12に 付いてあ、あ、い)	
		ワイヤー あ、とやうに とてむき ガタンと		
		おろける 止め板に。		

C.	ビ タ チ ュ ア	内 容	セ リ フ	秒 数
398の 7/25		IN17 柱ふてける		
		ズ ズ ズン! ブーンという かんじで 地面につきま? ↑おし	17から入ってる 即突、パチャンと おわてそう かんじで。	1.2
		向をきいて 地下室に おちてゆく柱。 加速して しずむ。と いうより、 地下室の屋根を這ってぶせは ズバリ自由落下。	ホトリの 描写はどのほ やうに ブーン ですかね...	
		ふいていくというが、 しずんでいってけう 柱。スーッと ホトリ ぱらぱら 小片の雨	ダウラシも併用 でつかう 7のりふていう 素人考ででかんで 笑われるんですけど	
		ホトリ ひきつ シーベル うへ油不効 ゆいり目をあけろ力ぬいて 手をあさして	はい、濃度の 高いホトリです。 70~80% ストーナー かんじの 色はカバツキ色	4.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
ガキ PART II 398		室内の屋根 一部が壊れている 更には... そのあと FIX 1.0	ズン! 	6.0 7.0
399		ホッピキ まだ何をか...	「フリスを 目撃した」と 思った矢先に 「自分がいかに おもしろい」と M66のトランプにあり、 挑戦されたよう かんじ。 その挑戦をうけて 怒りの表情	
		少し オドオド してる が		
		怒りの表情へ 悲痛の叫び (涙を流して) （激怒すると またこっぴどく おられるので注意 下さい）		
		ニガカシー 一言 右へFRONT. かき足で 「C. さん おれ センター 十分と おれ」	「ロボットが何だ！ 見ている！」	5.5

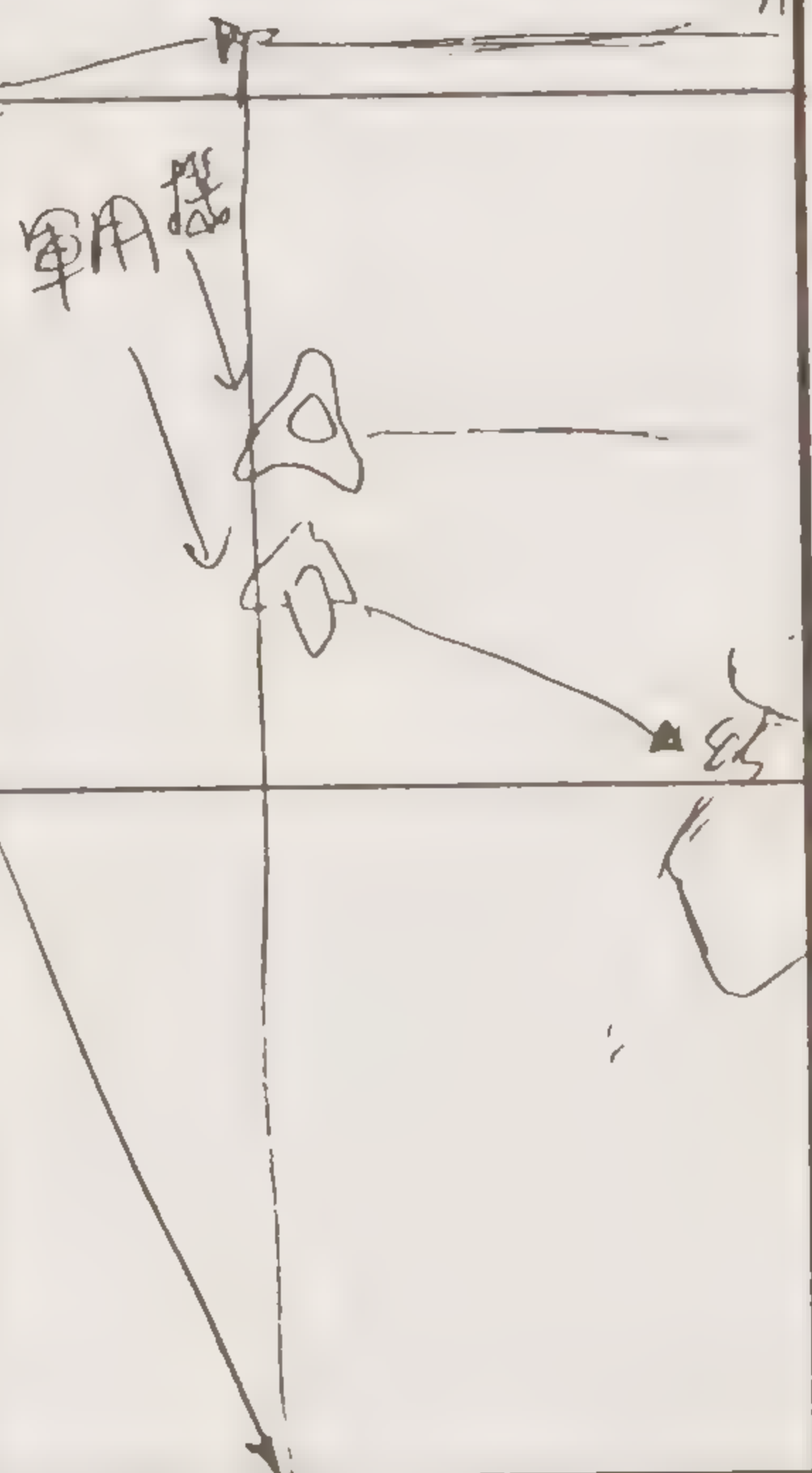
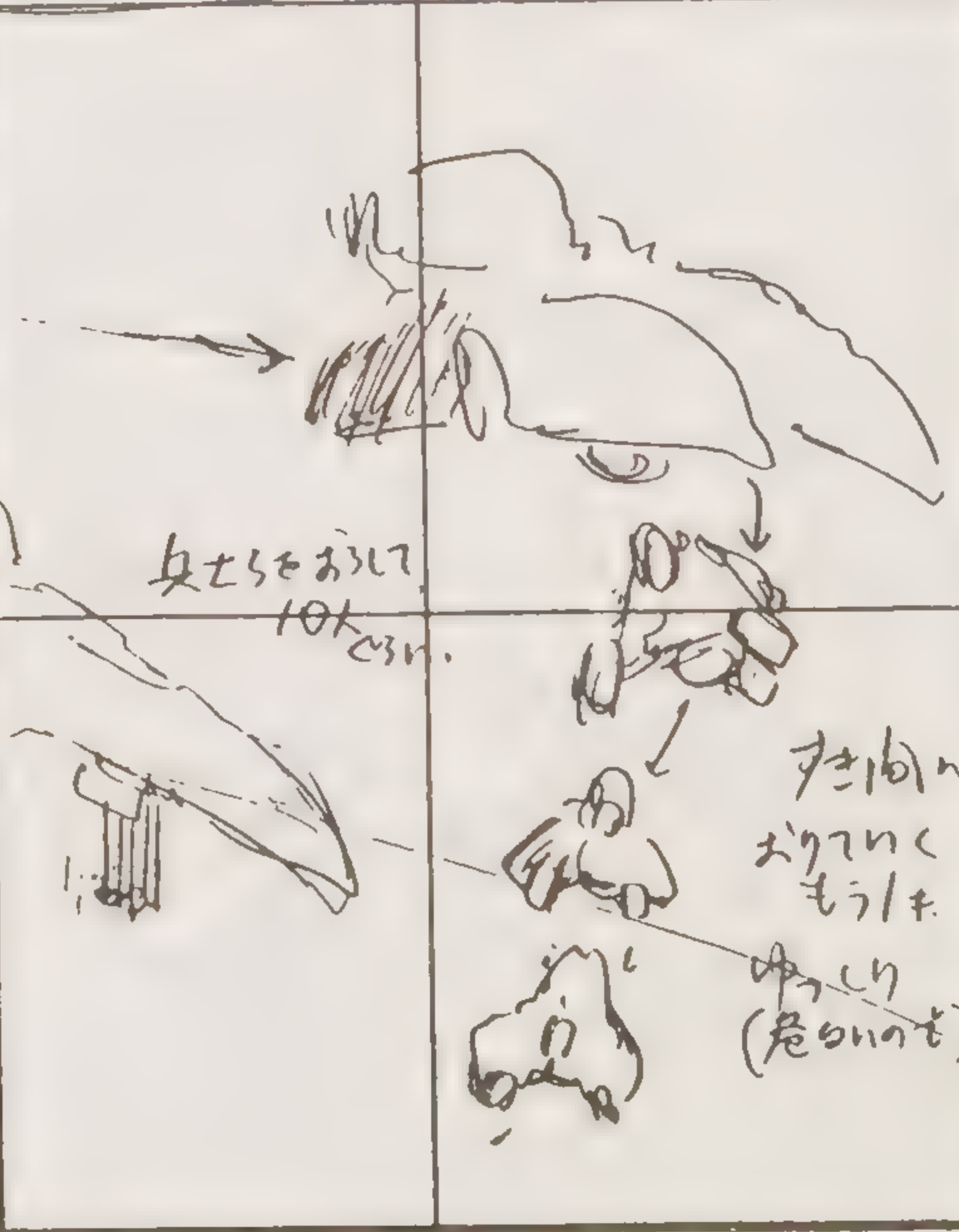
68カ-1
5分13.7

C.	ビ	フ	ア	内 容	セ リ フ	秒 数
400				車の1/3 キックしている シーパの足	車のBOOKで いいと思はる	
				思い切りけるか / 10分 車左右にやれ スカスカ 折りたたみ がかかる	せかピカ 失うように撮る! 362 368 で、横におし ながらや。 古い型で、オキザリ 362 368	(7.2220.5 FIX Q 5 1.0
401	BGM 362 (音) START このトキ 一時 ↓			カメラ背中。 カメラースはうしろ シン 右ハンドル セパハンの上へ 曲っている。 左は文字1-2ル。 夕方はズルズル スリへて	でもバッテリーは 上っている (27-が のてあが+)	車へサス ↓
				高い位置から (この位置より)		(2.0
				↓ 全体重がサテ。 1/2と ふみむ。 サスしずむ エンジン かける音。	かんらん、つづいて。	3.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
402		ライト付 メーター、 キーの穴は ハアピン曲が アコトあるのが 見える	「ヤベェ」	1.8
403		クランクに 4本指が47. こゝとひま、 左肩上下、 (42cm 11cm) にクランク カコ2 7分と	「ヤベェ」 ! とたひき。	
		ヤリすぎ 急いで急い アコトある 急発進 7分と前進 OUTしが47.	ウッー 前の体重が47 おさえて ヤベェ	2.0
404				<1.2
73カ		おとがき 単車速度おとPAN 前つしキキ47-17 いいてし、77 前止ま、7 後空すかり ギ、ハハハ	PAN 前42めいはい、 沈みこい 70%もどる	<0.8


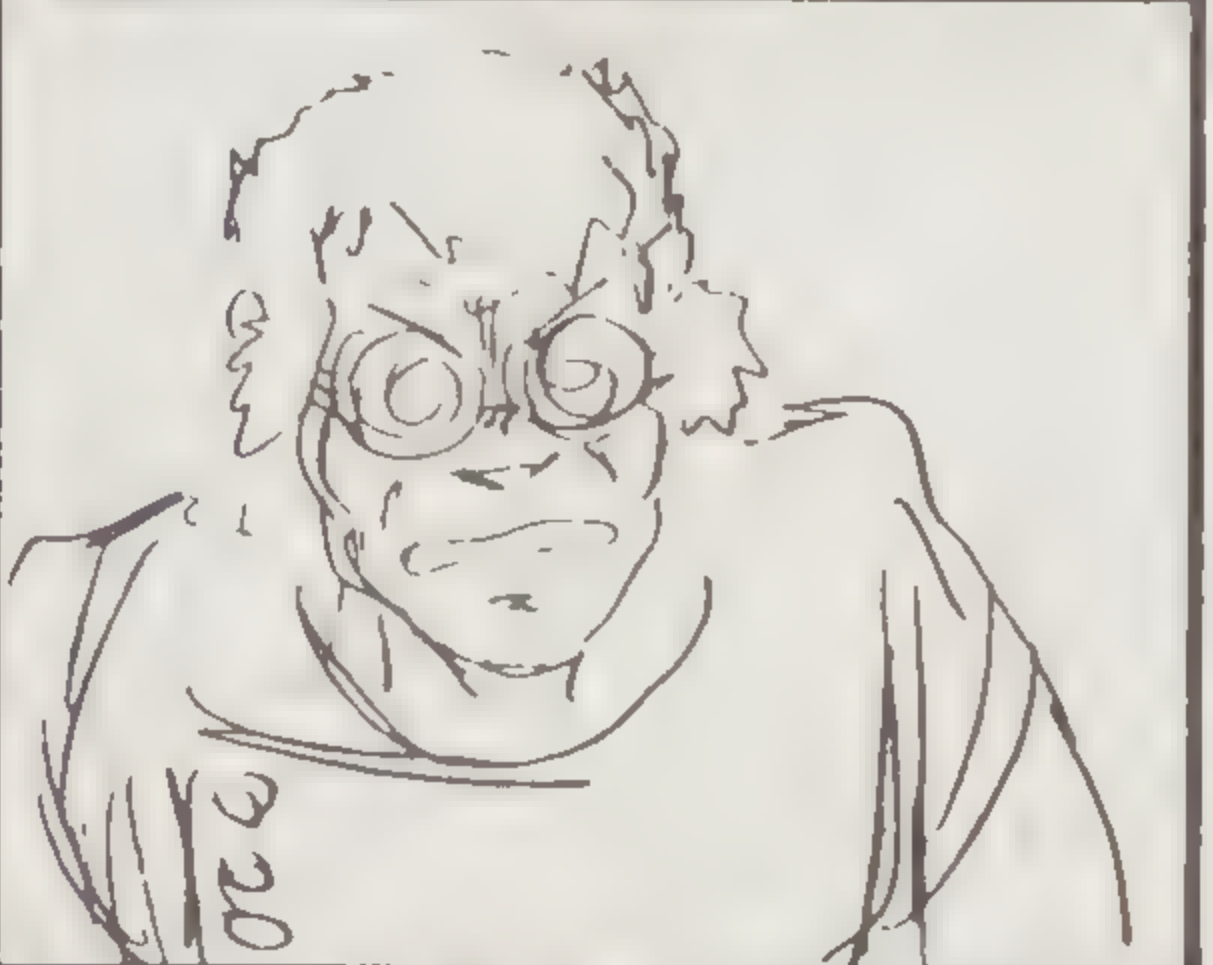



C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
404 773		マックスター→ 前輪がわすれの シベルこわい!	ギヤギヤギヤ 位置は後輪すこ 空がわすれ 動いていし。 カ	
		シベル硬直	一定速に回転 カ	
		1913/回転 いつと238 前輪がわすれ おどろきしんじ	111 (フニキを マジでやるよう ギヤの急な シーンでつかう...)	2.0
105		家まで13回 (シベルが家) マックスター 773 カ		
716		773 前輪出 おどろきしんじ おどろきしんじ おどろきしんじ		

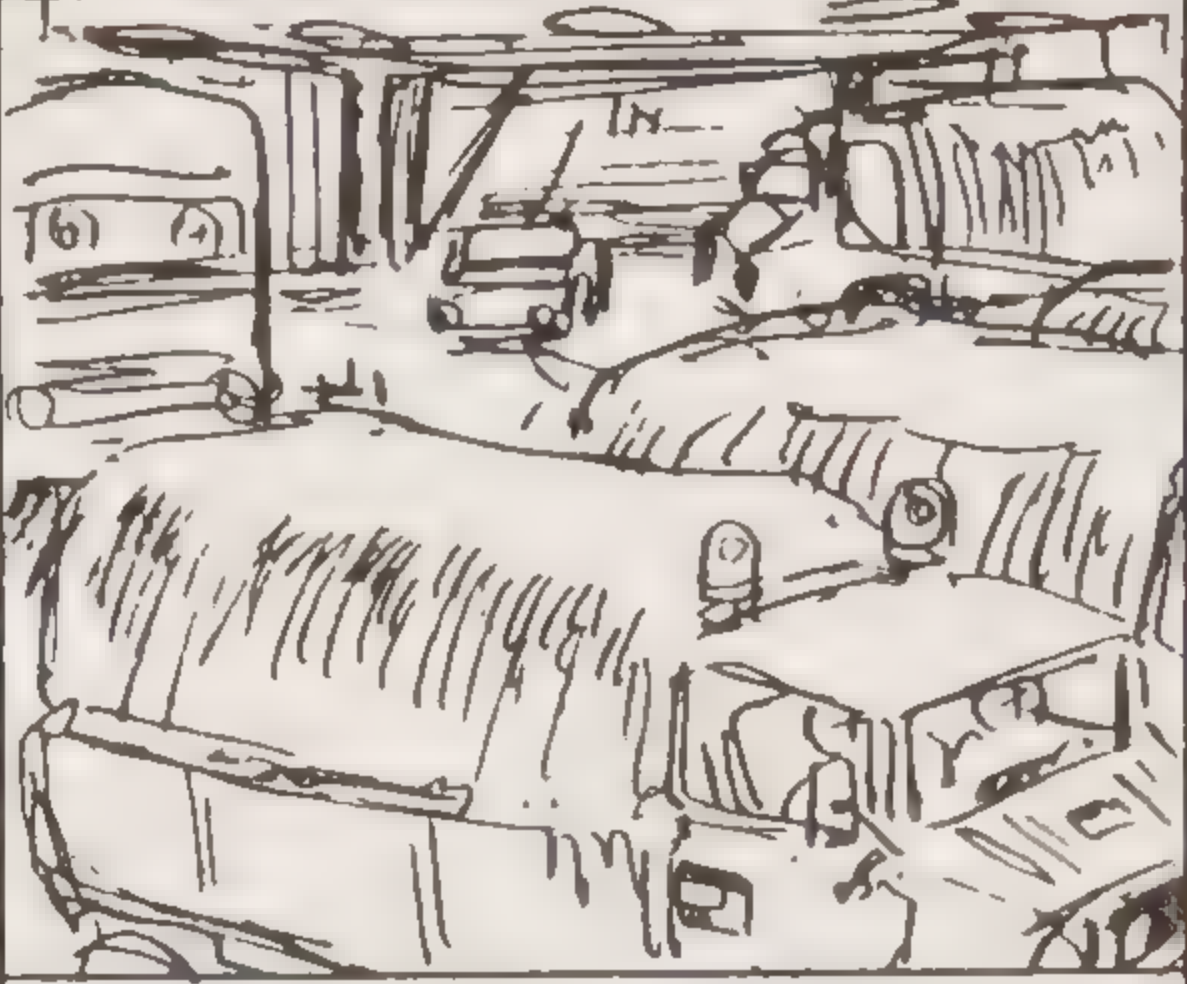



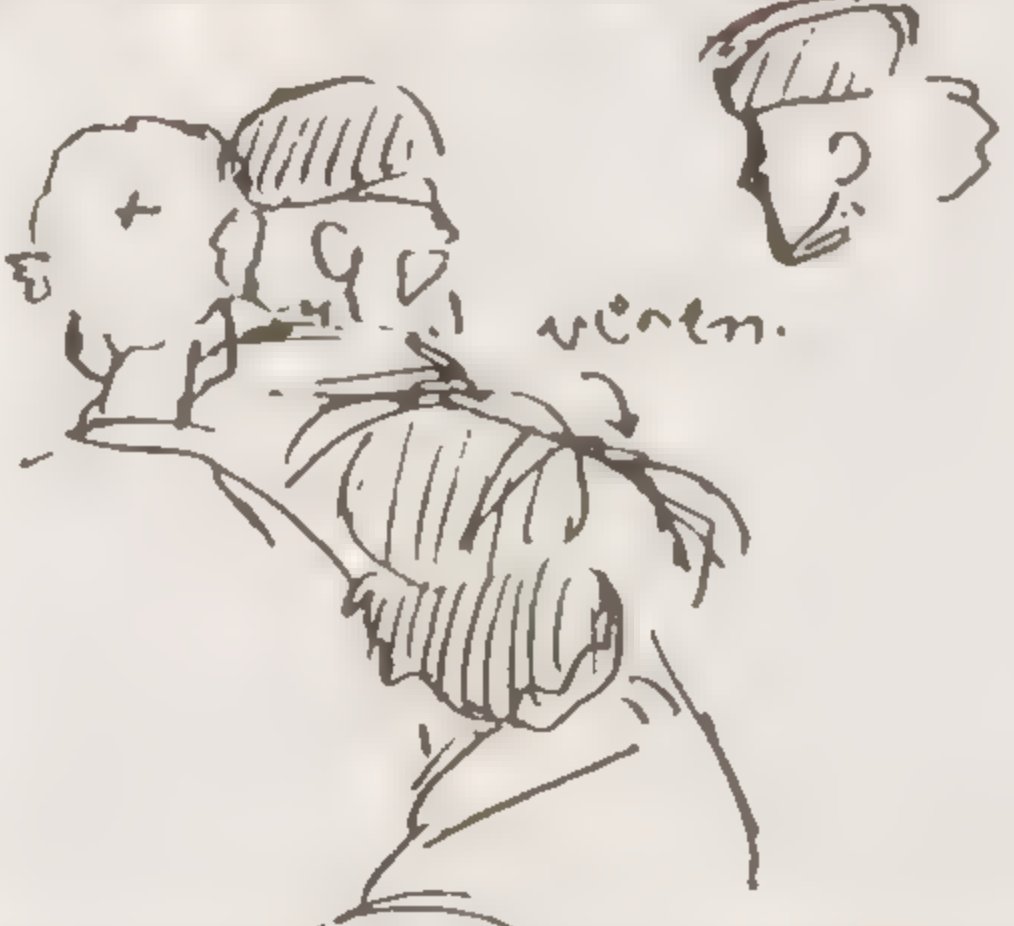
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
405 75%		前輪バウンス 前へおちて (静止したまま) スズと前へ 前フロントフォーク 外れる。 シーベル前へ。	シーベル 「2」	
		そのま ウレリ-状態-前へ OUTして (3か所) もと前まで7mときて。 PAN	「1」	1.5
406		林。 (O)	前輪のいま ワンクハ-バ へびつりてはいて。 はやく! OUTしてかき出し PANつぎ 目の大穴を突く	2.0
407				3.0


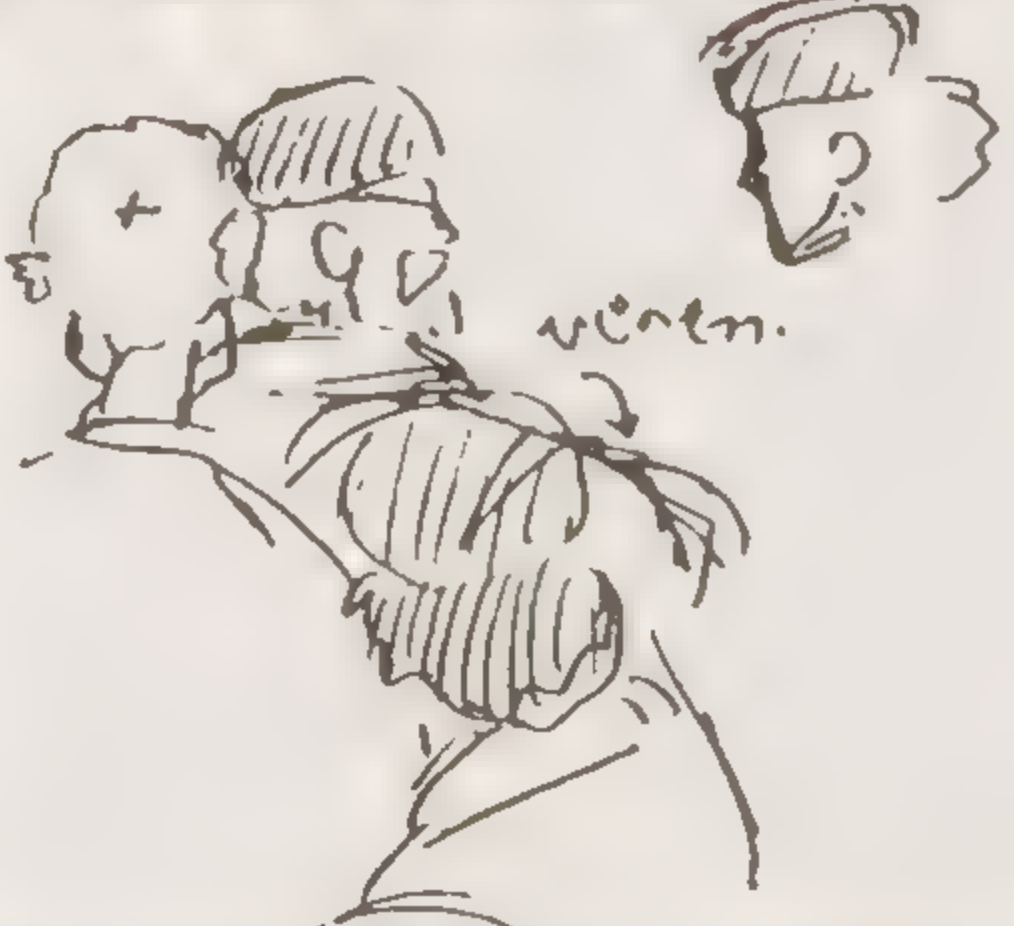
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
			少佐 (011) 「全員が(南)41」	
		軍、要所を占領 兵を動かしている。		
		711 PAN 677 T. B. 少佐がカンギ		
				
			大した 大した 大した (危ない)	大した この方向に


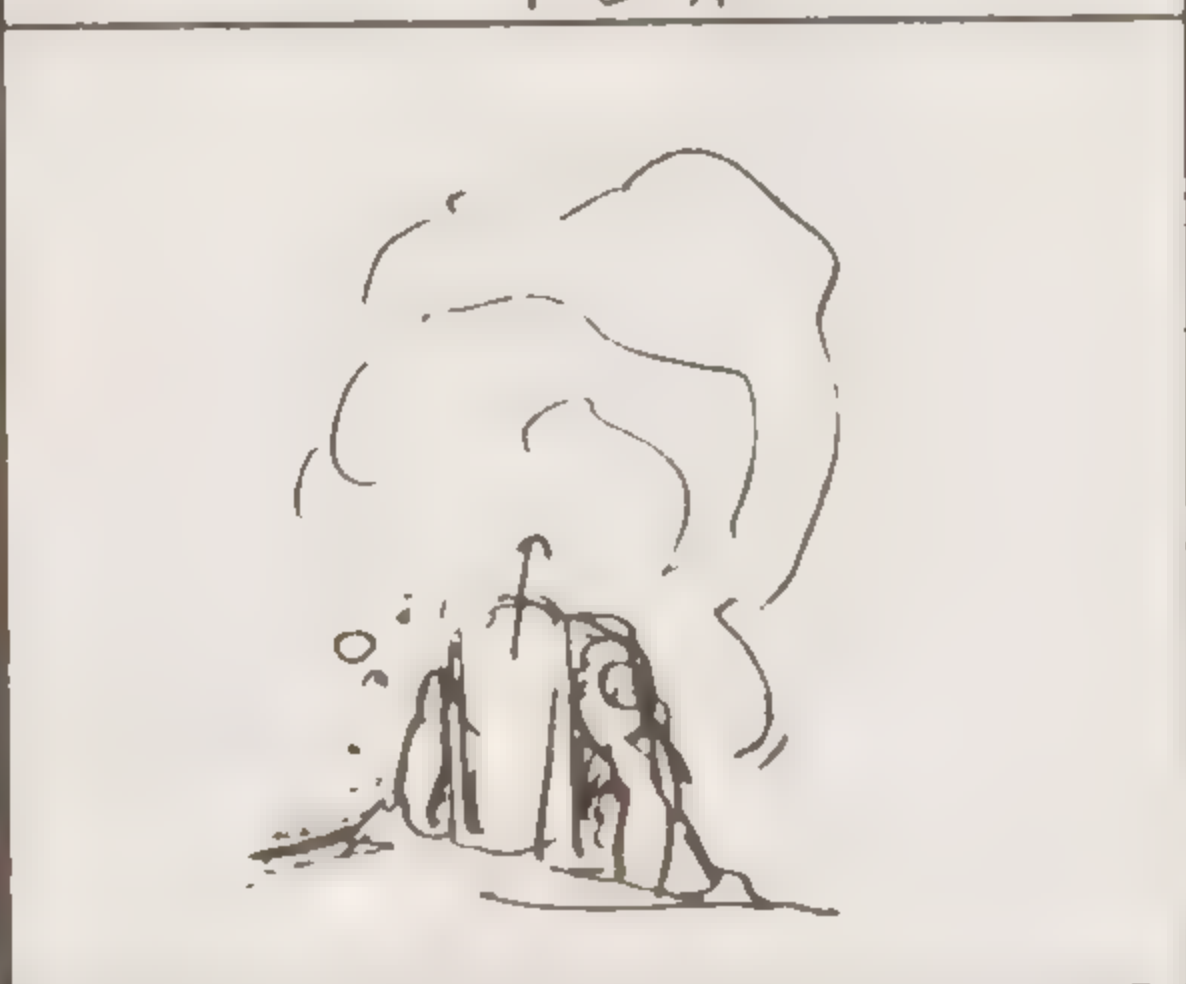

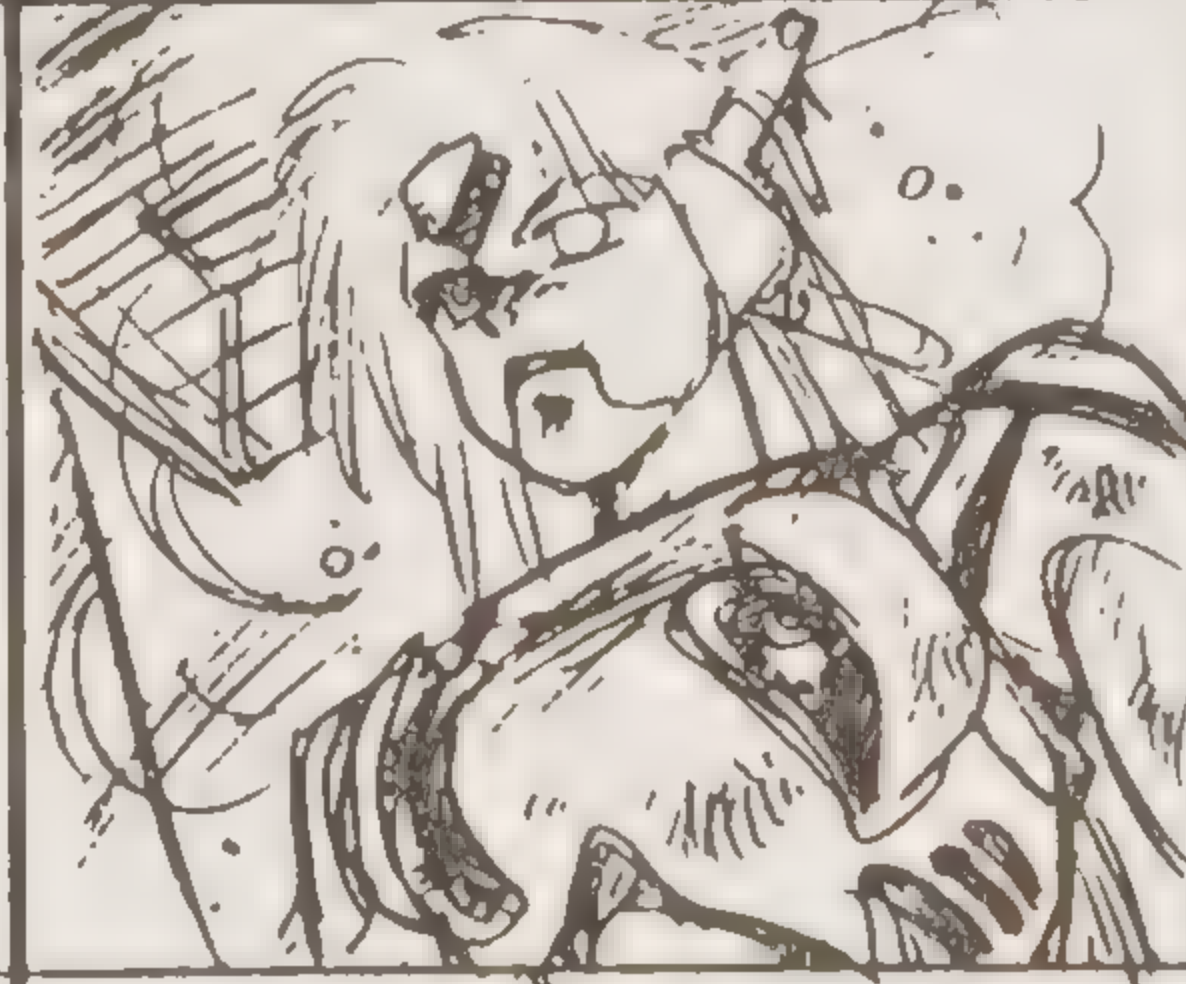

No.	映像	音声	秒数
408		<p>ボ-ギ形BGです。 スミエヤンが 中央の広いE井とわ いひ作面 こ-う手前へいひ せり</p>	
		<p>軍用機IN. (もと早い時期に)</p> <p>特に出るいひいひ ちいす。(注)</p>	<p>いひいひ 視線 いひいひ いひ</p>
		<p>クレーンダウ かめいひ</p> <p>(少佐) 044. 「M66を発見して 手を出す。」</p>	
		<p>着陸態勢</p> <p>もうういへ接地! とうとうここま いれ7. 決まらん</p>	4.0
409		<p>ハラから ガーと バリ7(5分23)</p> <p>機体も若干下へ</p> <p>同時刻ら おいてみろ 画面左へか4足。 か47 OUTしてていひいひ。</p>	2.0


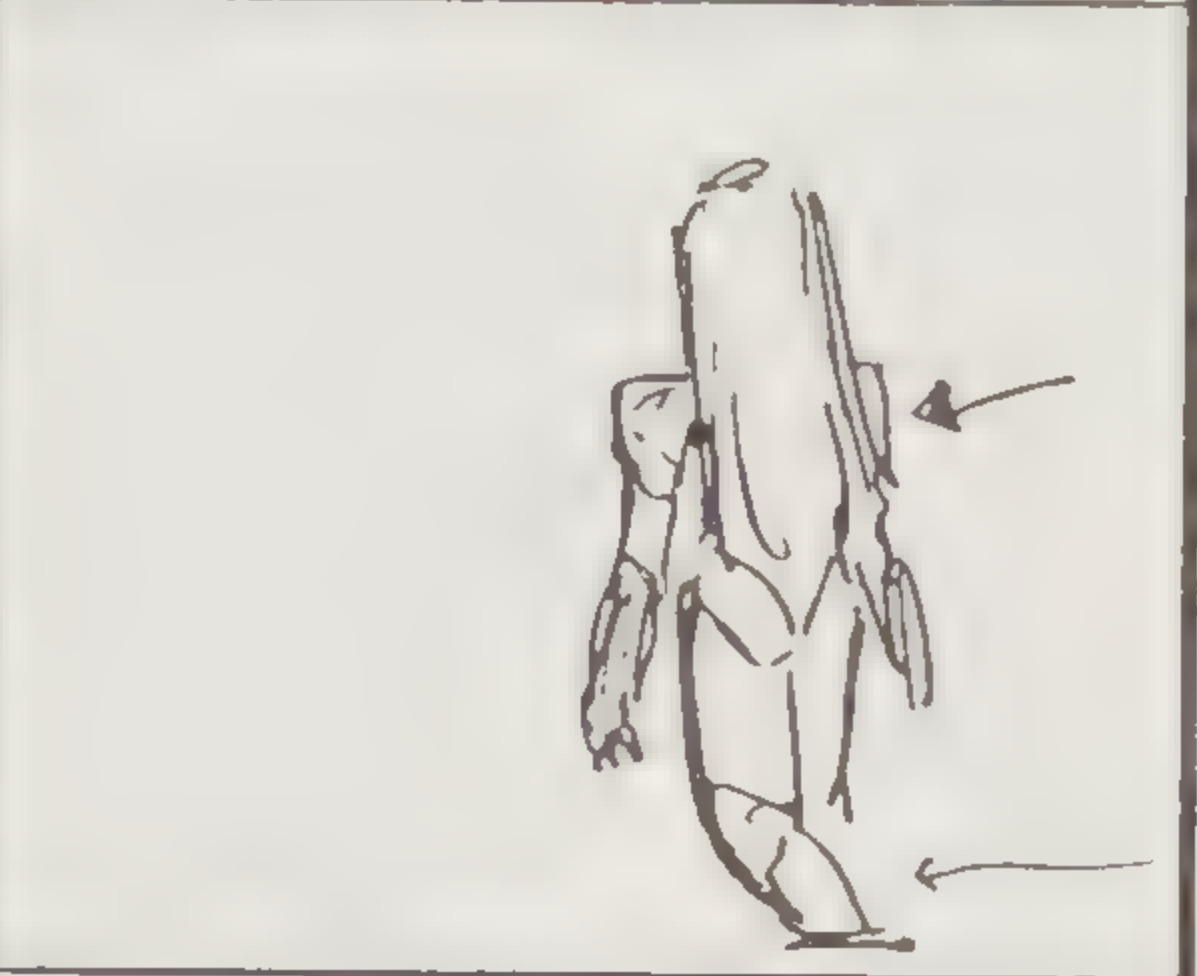
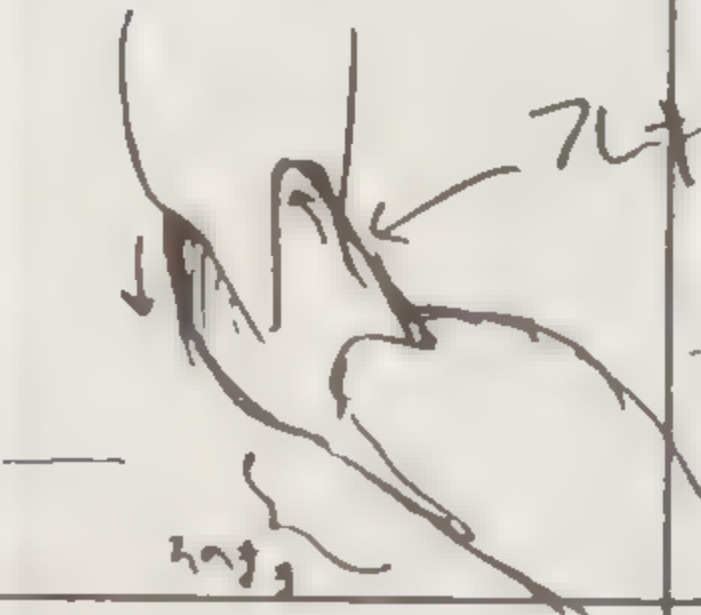
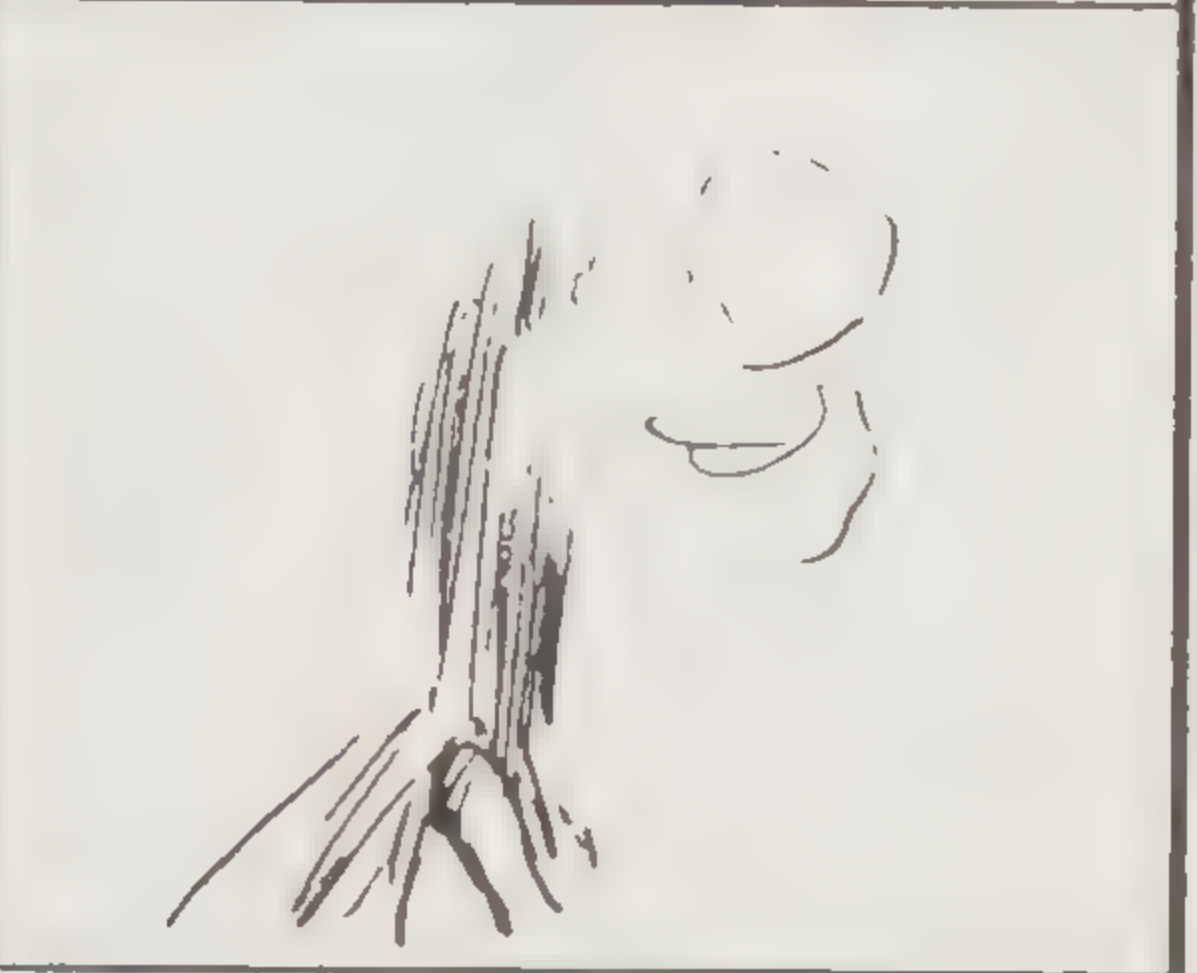

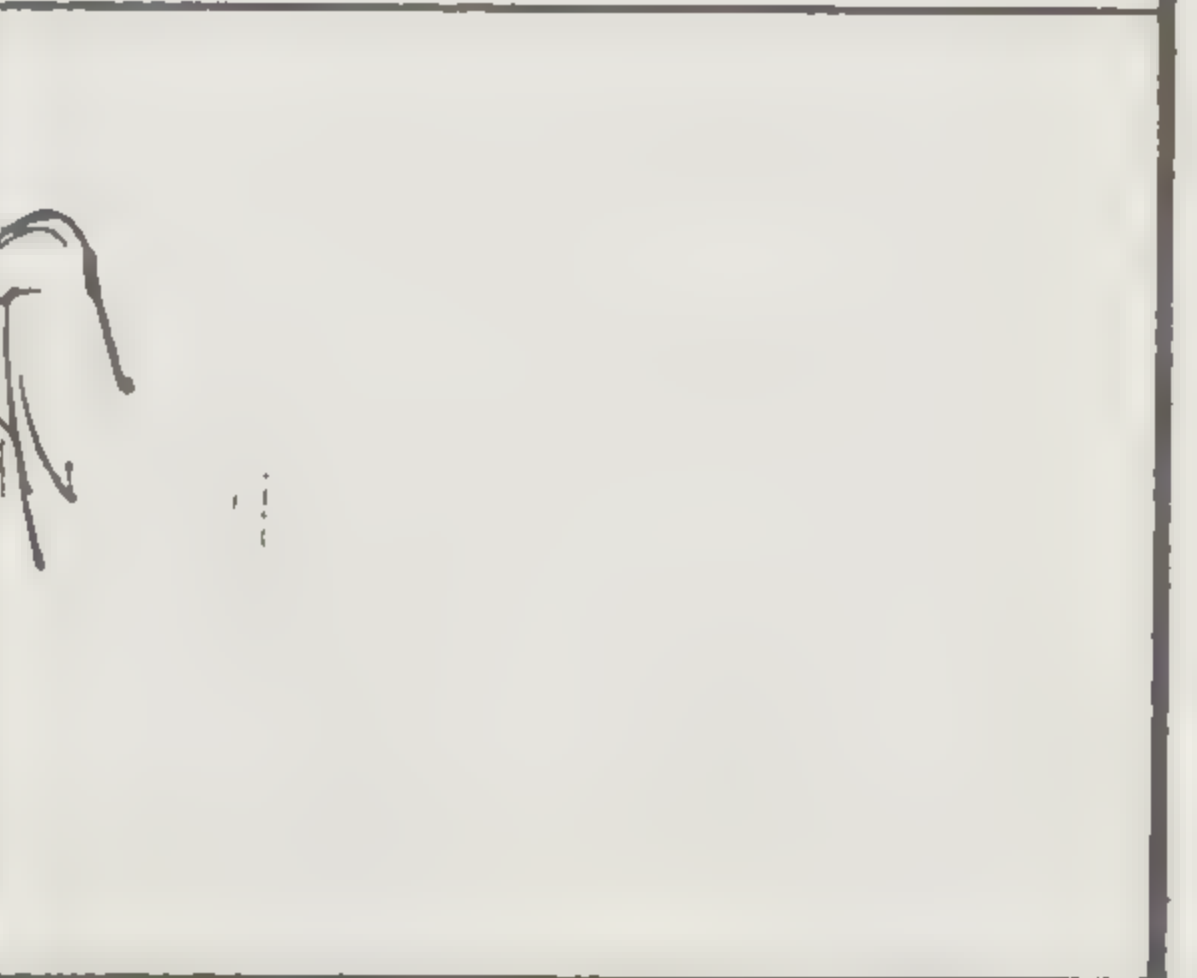
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
40 アオリ ぎみ		少佐、ロジャー +かんろの3人。 少佐 左へ進みか 3人のむこうなか少佐へ 走りぬける姿を。	このビル16707の ラブリ24という 店が本命だ。 ロジャー、行く。 ホゲしてこい。 +かんろ! (一緒に来いというやつ)	
		+かんろ すじに少佐へ つがず。 ロジャー 少佐 しーもわえ...と いうかんじで	セリフつじょう 「おーい、小娘の おもしろいよ！」 5+ またへ	
		+かんろ 少佐へ	この44ロジャー かてめるハズ。 身長比較 172 180 175 ロジャー 少佐 +かんろ	
		情ないかおのお 左手前へ。 (カをズレいよう)	セリフ 左の3カト か47.	9.0
41 アオリ ぎみ		少佐、 +かんろ。 手前へ。 かんろおりつ アオリぎみ。		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
411の 773		242- か48,787.	242- 「少佐!	1.5
412		242- 真剣がオ (視線をこちらへ)	242- 「まさかオハの20」 見殺しにして F6が回収係さん 応じる様になりてから	5.0
413 いん ジマ		242- 車中車あ らしい。 (待機した?) 少佐 車に のりこ えいて。 車中あり。 +かんう 242ういん	少佐 (無視して.) 「以後通信は 緊急コードで行う」 +かんう 「予備のF6に逃がれたF6の データいれて 処理させたら？」	
		→オハ7. (6人り) 車スタート.	242- (アホガという声) 「アホあらへん」	7.0
414		降下口へい 少佐の車.	+かんう (思いついて.) 「ダミーを使うとかい」 242- (+かんうを制する声) 「ケ-カイさせるわいや」	2.5

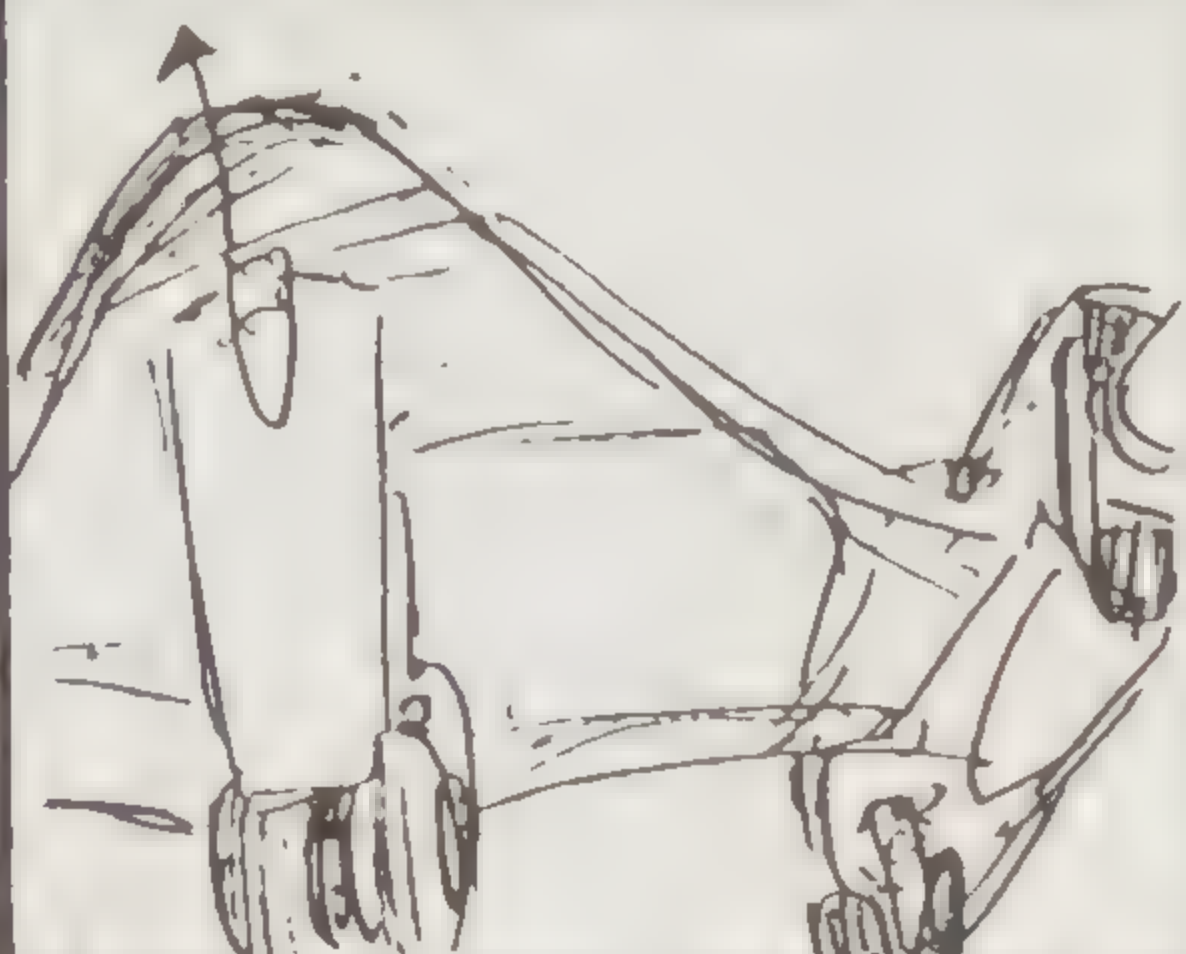
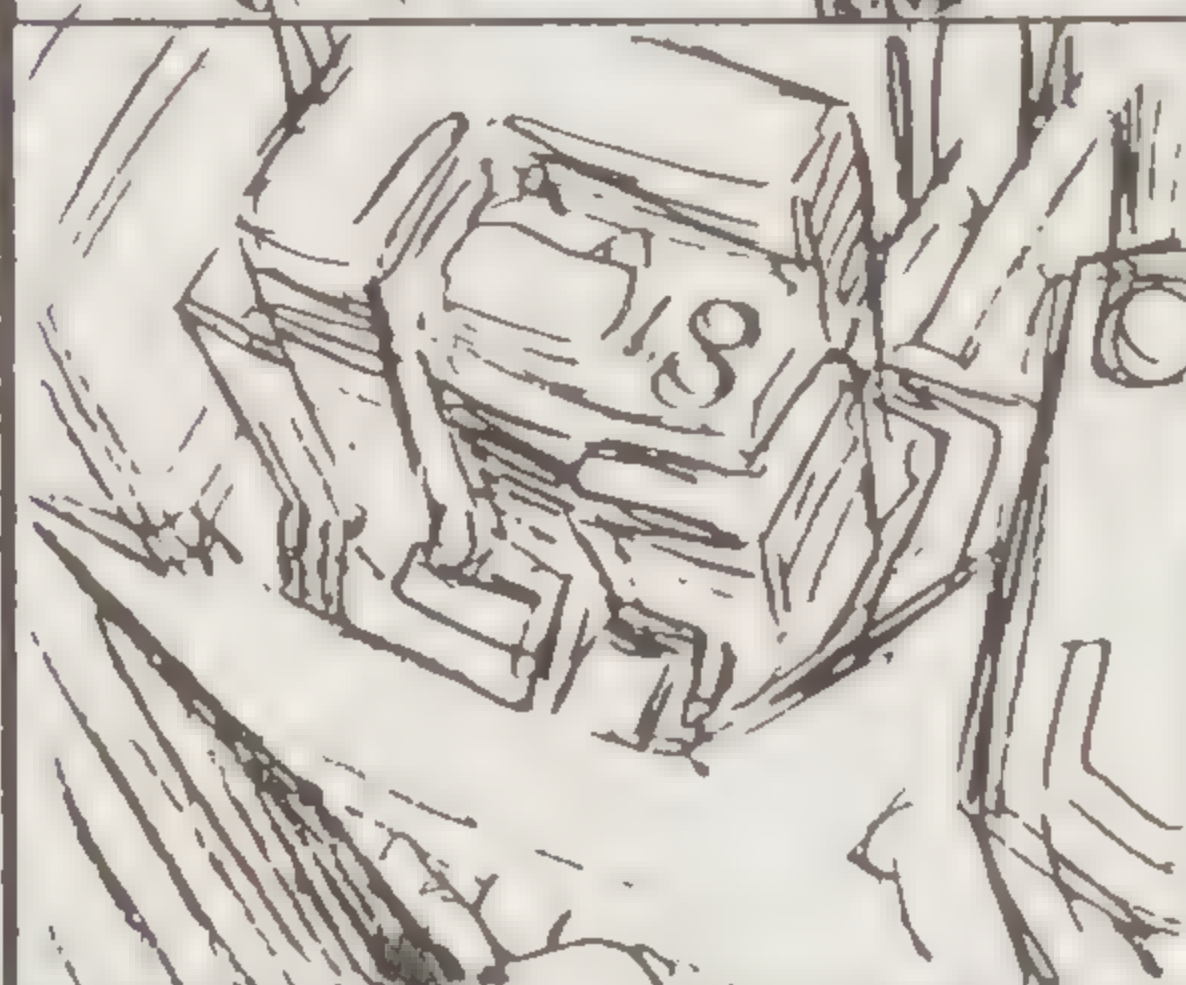
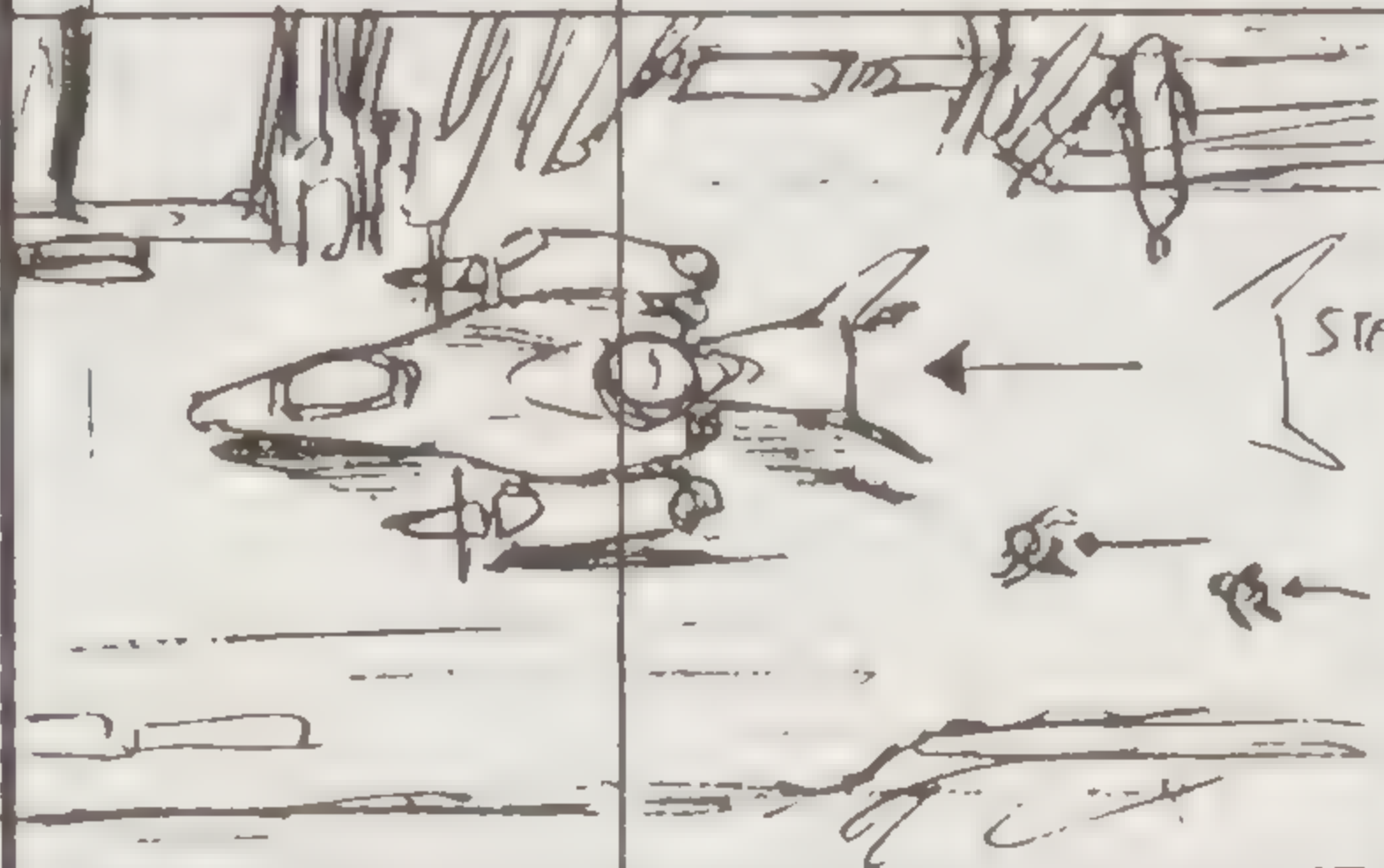
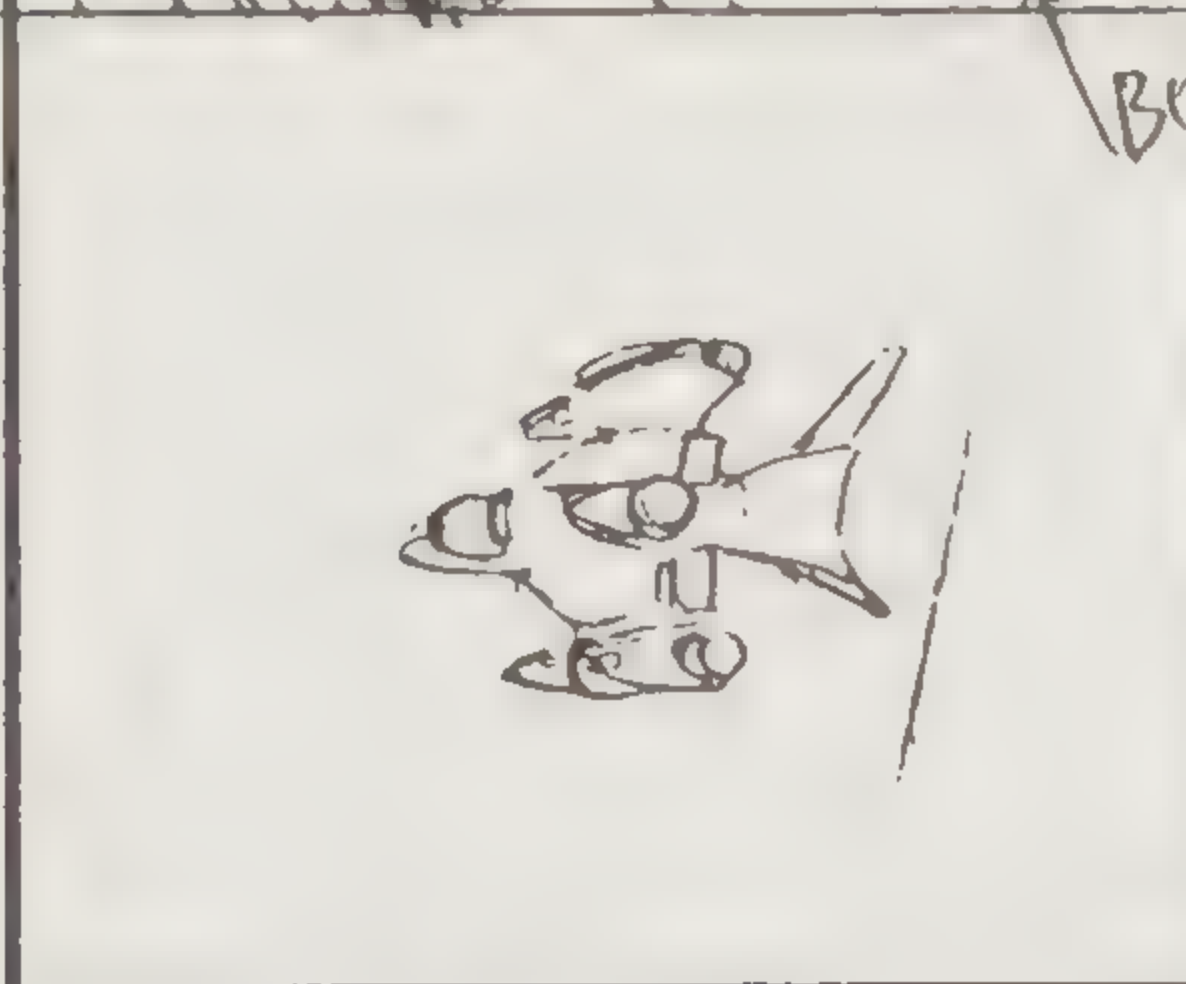
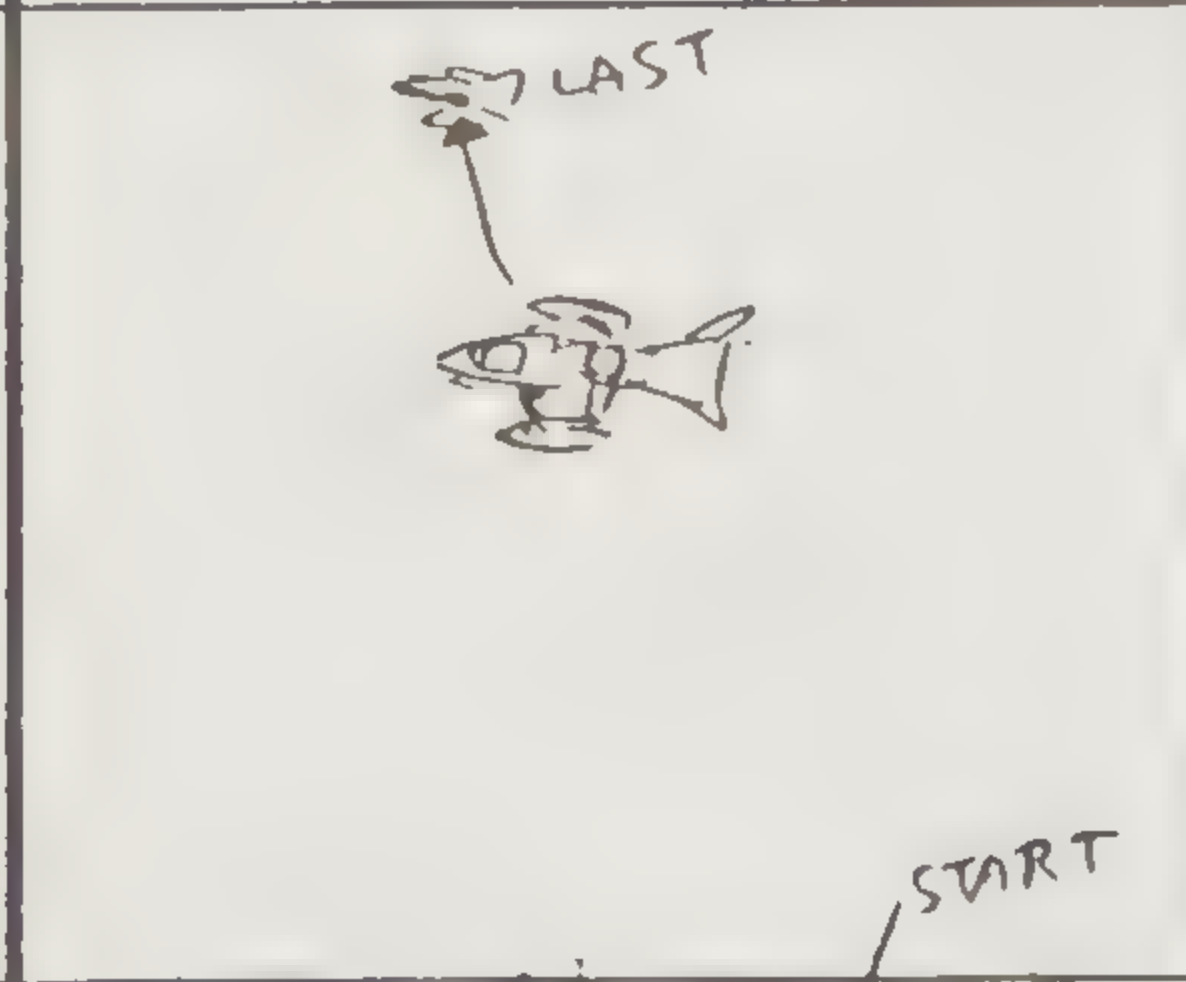
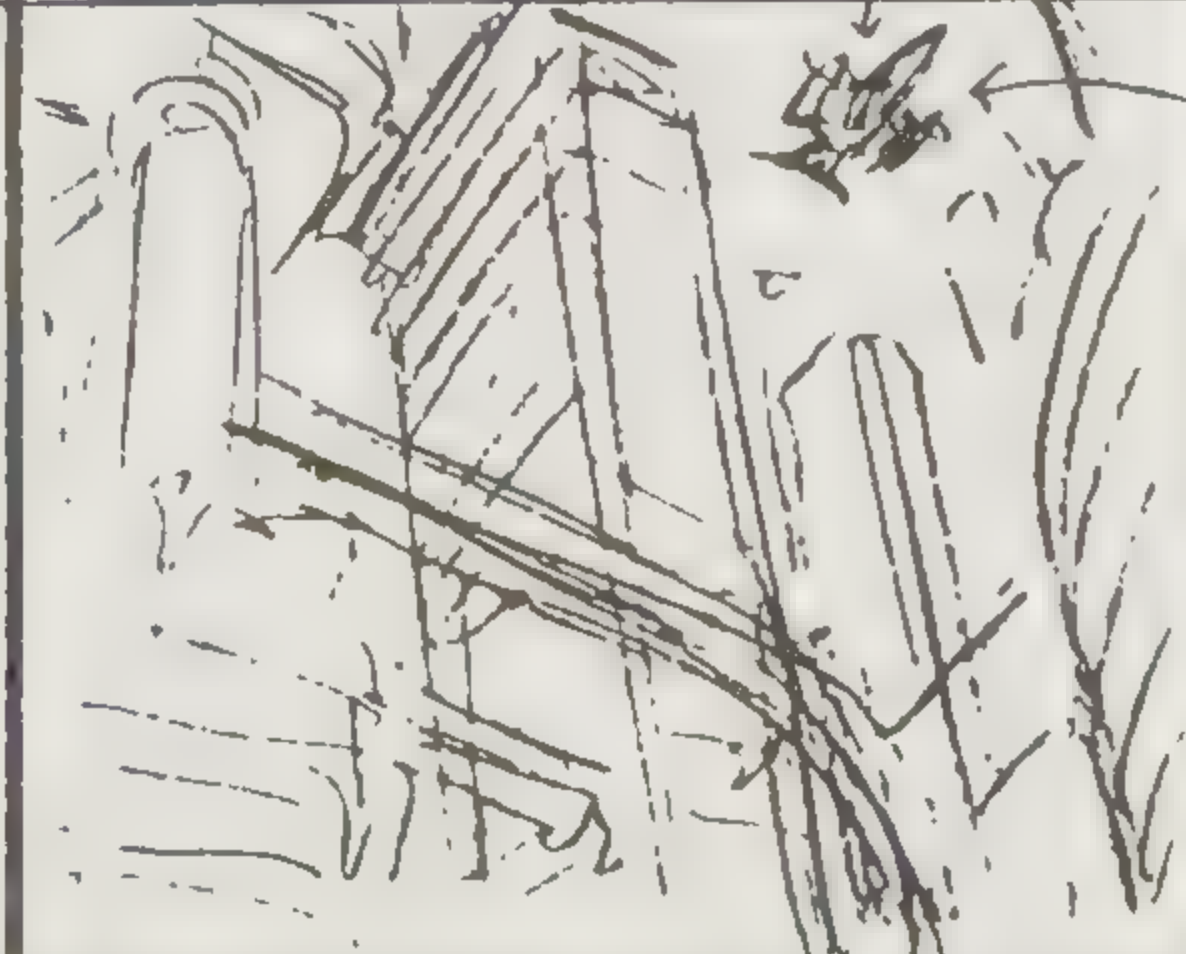
C	ビクチャア
415	
	
	
416	
	

内容	セリフ	秒数
リフトの中、 ライトでコントラスト 若干きついかし 室内の光景と対 比している 少佐らののち車。 図の辺に止まって。	はじめ天井も 見せておいて 若干クレーンでアップ パンダラン T.B. きみん できると うわいさす。でも 面倒なところ止めても いいです。	
シーンと 扉しめて。 大げさな機械の音 がコン! ゴ~~~~ン		
Followというか 壁の図の位置 上に流れる (リフトがおりていく様子)		
少佐らの シーン うしろから ブカン。 	リフトのなか 明暗がかわる。 フワッと心 おきている事を 感じないです。 (ナレ) 「ナレ、このビルを トラップにしよう。」	6.0
少佐よりむね。 	いかにロボットの これ以上 兵を 殺さねえ(ない)。 (ナレ) 「みんなを殺させません」	8.0

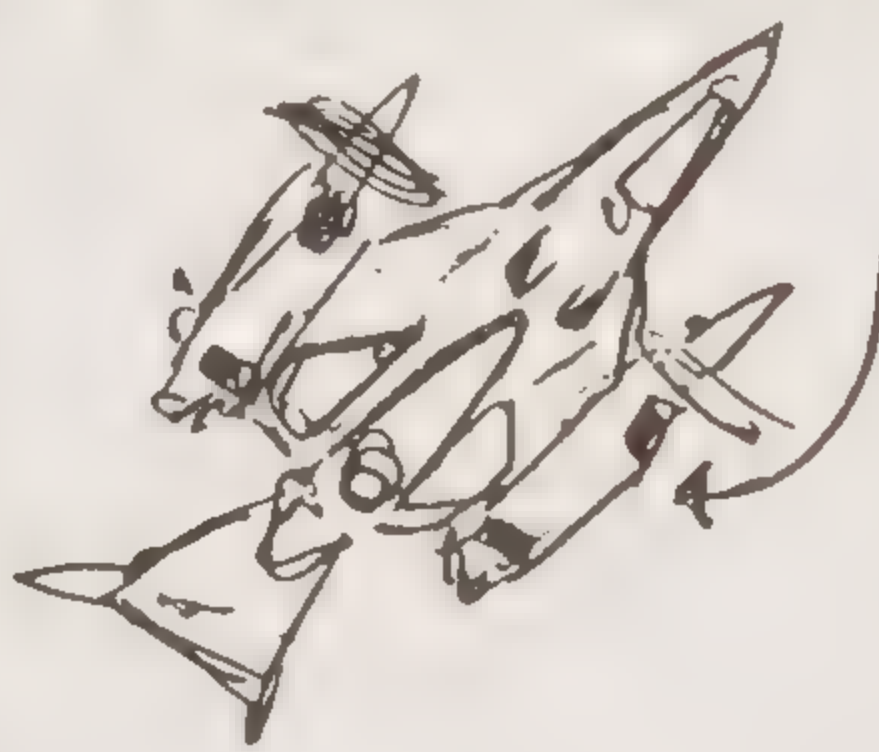
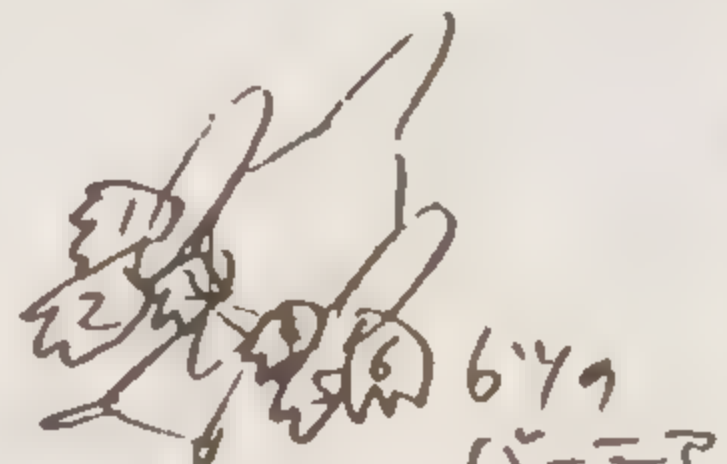
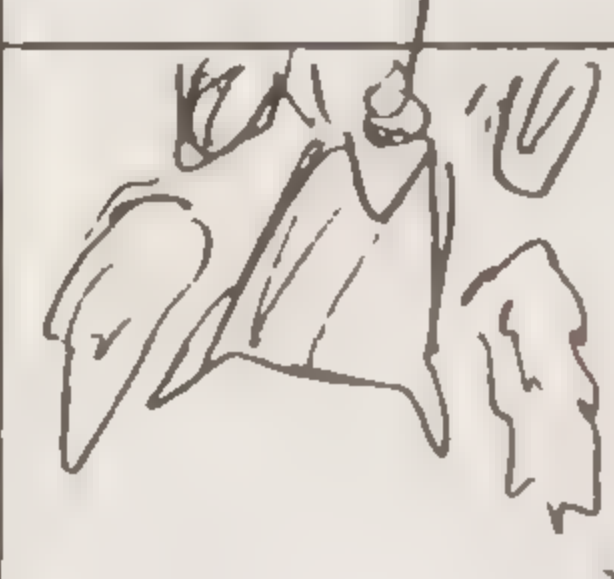



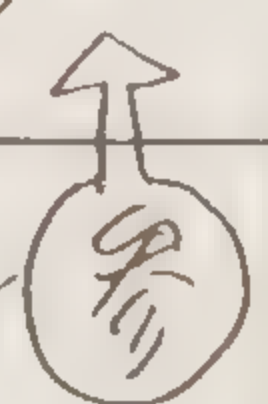
C.	ビクチャユア	内容	セリフ	秒数
420		地下 下りか? ゆきずき車 ^{の音} 。 ホーイ ^と さ ^に て 御の灯の光。 こびりつ ^{いた} つ ^ま や ^け や ^ろ 。 70のパイプの ^音 も ^た ら ^い 。 ま ^と も ^ろ ^の ^面 と ^ど 見 ^え る ^い 。	中央部(66が お ^て い ^る ところ) う ^ろ う ^ろ ち ^あ て ^る し ^ず くが 雨 ^の た ^れ の ^音 も ^た ら ^い ポ ^タ ポ ^タ と ^あ る ^い 。	
		66が ^あ が ^る ザバ。 体 ^か ら ^の 蒸 ^気 出 ^て い ^る 。	FIX 1.8	3.5
		髪 ^が ジ ^ッ ッ (前 ^の ま) じ ^ッ や ^ろ つ ^い て ヨ ^ー カ ^イ み ^な い ^い ち ^て い ^る 。 お ^ま あ ^が り ^き ッ 皆 ^の お ^ま あ ^が り ^き ッ ^の 次 ^の カ ^キ 。		
421		66の ^テ オ ^リ 。 逆 ^光 ズ ^リ ッ ^と あ ^い ッ シ ^ー ツ ^ー い ^っ て ^い る ⁶⁶ 。 FIX 1.0	目の ^光 に ^ツ ク! ん ^ッ 、ヒ ^ッ ッ 74.の ^光 、78.5 ^の ち ^ろ ち ^ろ い ^や う ^い 。 (ズ ^リ ッ ^と 部 ^の) (ダ ^ッ ッ ^と い ^い)	
		歩 ^き 出 ^し 重 ^さ う ^ん 中 ^の 、 ^リ と ^歩 み ^出 す イ ^ッ ッ ^ッ ッ OUT ^{して} し ^つ わ ^ら し ^て い ^ッ ッ	「動 ^き 出 ^す 」とい ^う ッ ^ッ が は ^い い ^の で ^{...} 外 ^内 で ^動 き ^る だ ^ッ や ^ッ ッ ^ッ 。	2.2

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
422		水がタキの様に おちている。 ドドドドドド		
		IN (4224C3.75C) C7C866F6  7.5C3.75Cのパーツで 伸縮可能		
		水の中へ。 蒸気。ニョニョ		
		ぬき出し、		
OUT		ぬき出しF6 45と戻して OUT		
				4.0

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
423		<p>町のうら. (通くせりせりしてる音, エアクラフトへ通りける音etc きこえる)</p> <p>止めてあり エアクラフトの 前で ←雑談の2人 エキストラ. アオリきみ</p>	<p>このカット エキストラの 2人に</p>	
		<p>シーベル ひらこり して 2人ヒヤヒヤ クズクズ.</p>	<p>目をひきつたり 肉に シーベル中へ (ビートの入り 2回目 かみこぎ)</p> <p>2人の「ええええ」 と</p>	<p>見てる人 とど 2人と 一緒 「あ」と 思えらる 思わらる</p>
		<p>シーベル こぼり 中へ 機体上下に 中めり.</p>	<p>視線を シーベルに ひきつけて</p>	<p>引く人 その人 (作画的に き)</p>
		<p>! 気うく エキストラの3人 もう1人もきいて シーベル 2人きいて</p>	<p>いば同時.</p>	<p>5.0</p>
424		<p>エアクラフト 手前へ. プロペラ まわってる.</p>	<p>エキストラ① 「ああ、つう待て!!」 「ドボーン!!」</p>	


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
424 の みち		7mと 前面へ		2.8
425				
		BOOK → 5377. Follow といふのは 見送るかんじで。 747RAN かな... 降下 このあたりは 自由ランカ。	24 5m 72 5377. か フ カ ン	
		ス———mと 流されて		
426 の みち		中, 111 まう8m おひつ 274777L	下 か ら ア オ リ。	3.0

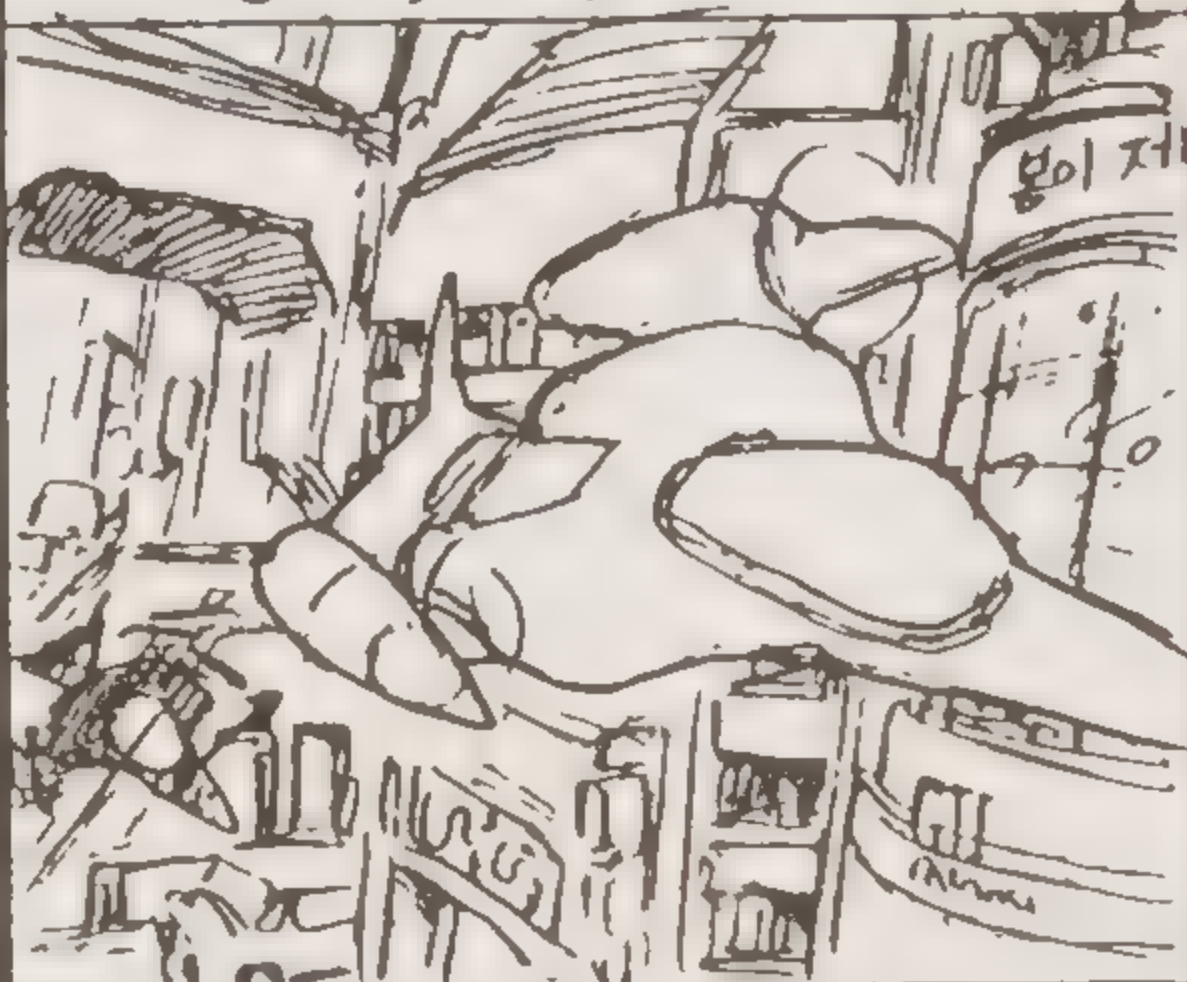
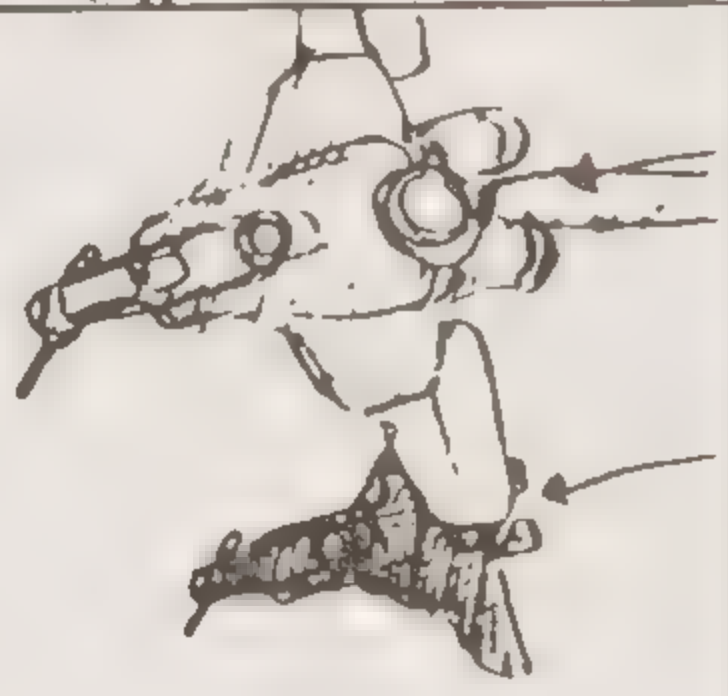
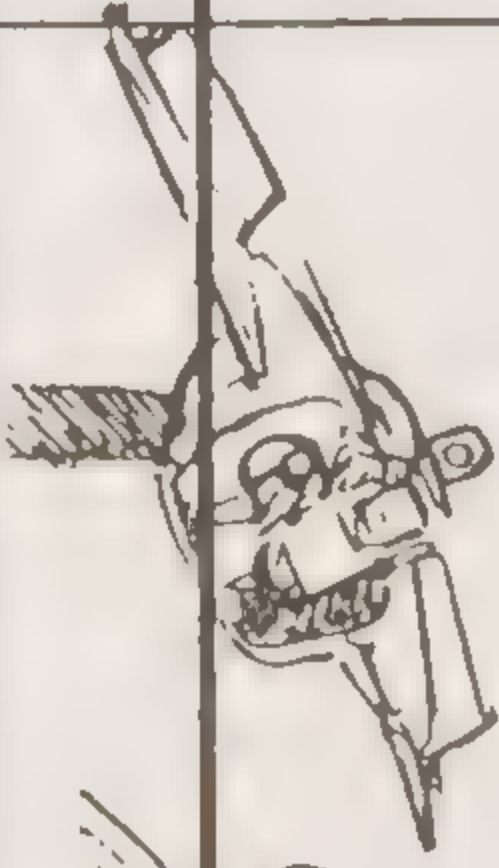
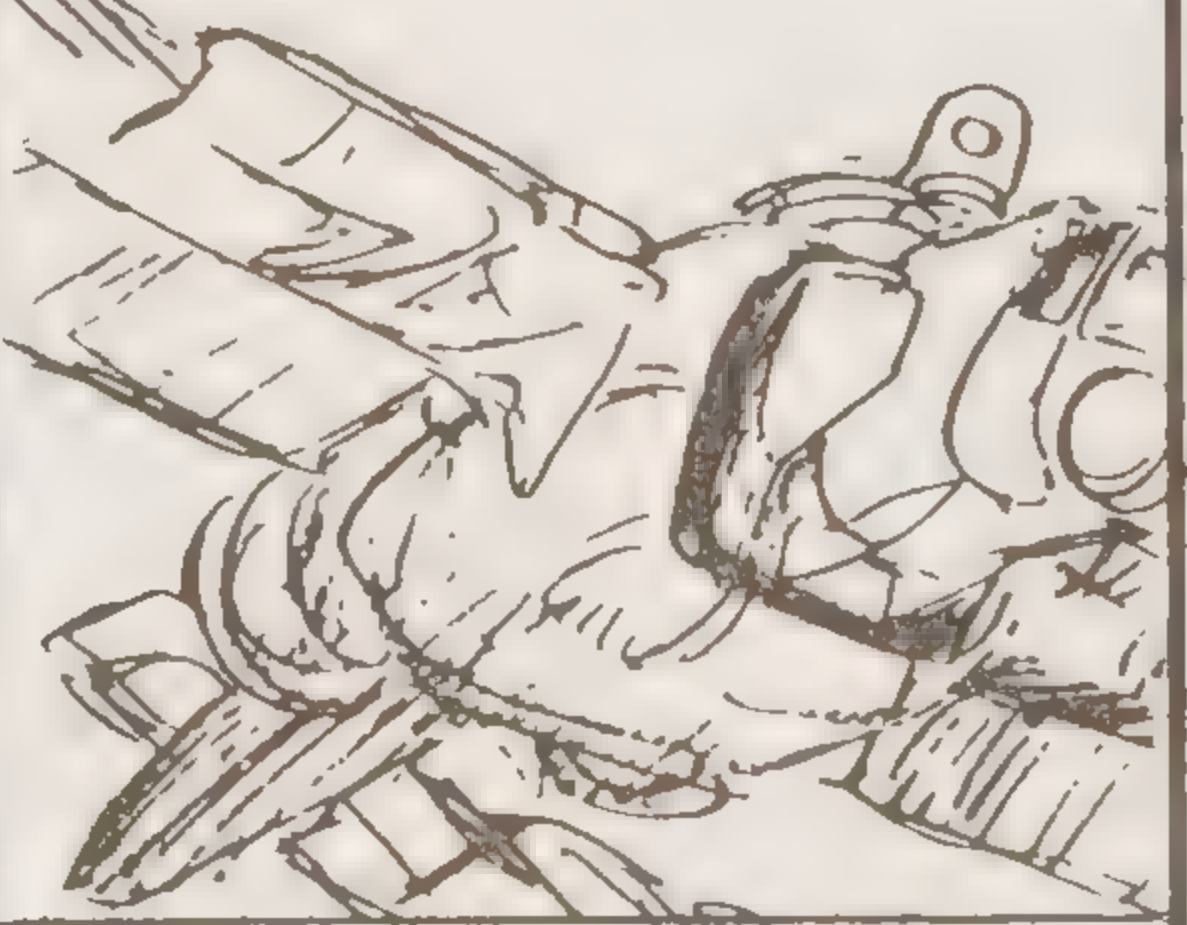
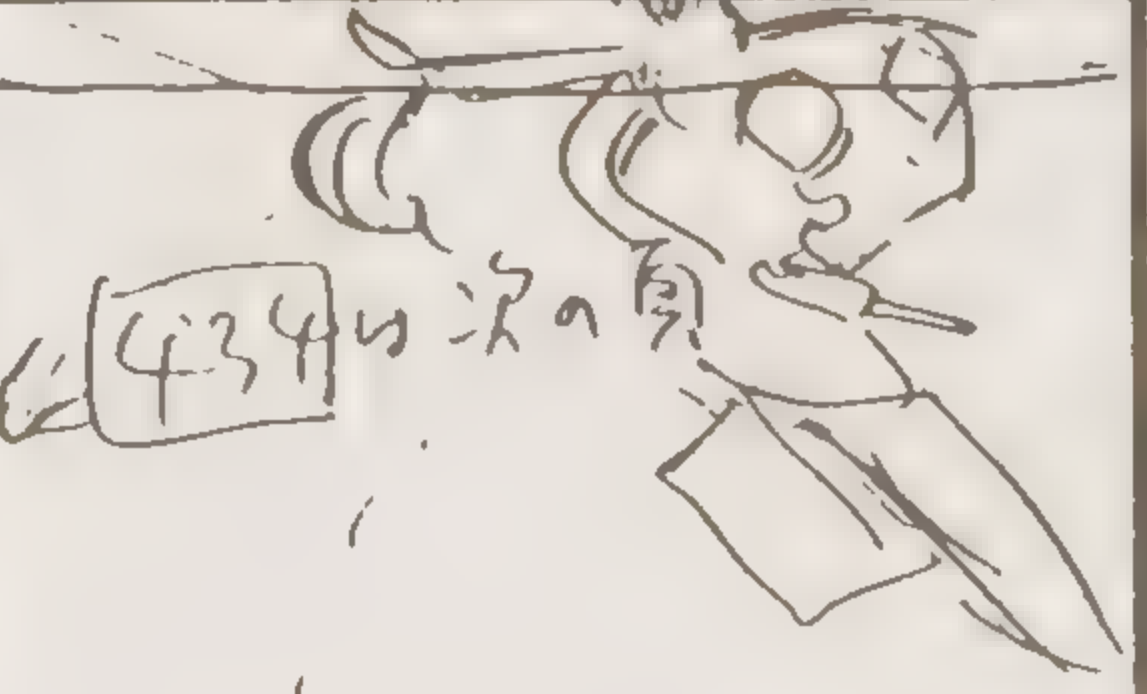
95カ-
6'46

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
426		ズーッと ふてき?? 左図リカし上へ バーニア6つ ふかして。 降下やみつつ。	 ポッ、ポッ、と。 (ターボが ハタチのど!)	
		上へOUT. (高度は水平 c5m)	ズー...と。	2.2
427		パラパラと 電話帳? 地図? めいてい コクピットの ターベル (ラングリングを) さがしている	 コクピットの ガラスに写る 流れゆく 町の光々。  ターボが人 は自動的に 左右に動い てる。	
		めくるととまって (見つけた) 本をひらいて よく見て。 (はあちろいどと いうかんじで)	 ターボに 注意	3.0
428		OUT. ターボの谷間を がーととぶ 盗難機。 右のターボカゲおとし ながら (真横からネオの光)	 少しおじれさみ	2.0

★青紫のネオン(333)
まわっていておれん光を
おとす。

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
429				99
	↑子供2人はかやして INしてる。 きつく中央の女1人。 うしろに 子供2人上 こいてる (430) (3)	装甲車と面を 防いでるベレー女 こやうもの もってる。 (2人) 通信機へ 「了解！」(217.53.177) 「おれ、むと目立つ様 なってるよ！」	★ 断り/52 遠くで きこえる?	
430				4.5
	STARTして2分57秒 WALL	マオヒき 子供左からかやして ひとさしユビで バンバンと うたがね。 きこえる女 (まじでうしろ)	子供 「バニ! バニ!」 逆らうめ様	

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
431		少しフカンギミ, 低空を走る ヤベル 盗難機 装甲車セル		
		図へ。 むこうの風景少し モヤカカリギミ (都市モヤと ヤベル?) 小さく ネオンサイン 4か所	こーゆうカナルで ヒョーキ 奥に行くに したがって 少し 彩度おちる うんて色指定は できないんですか? 面倒な事この上りねん 3-14と...	
		十分 奥へ 行ってから (図81も奥へ) 奥すぎぬコト 小さく引すぎると せいの右へOUT が見えなくなる。		
		右へOUT. EILの谷内へ  むとOUTする方向 機首の477.	通信キの男 (EIL) ヲセヤ- スナッチリおれ (ヤベル) ますよ。 せりりちい いして。	2.8
432				1.5

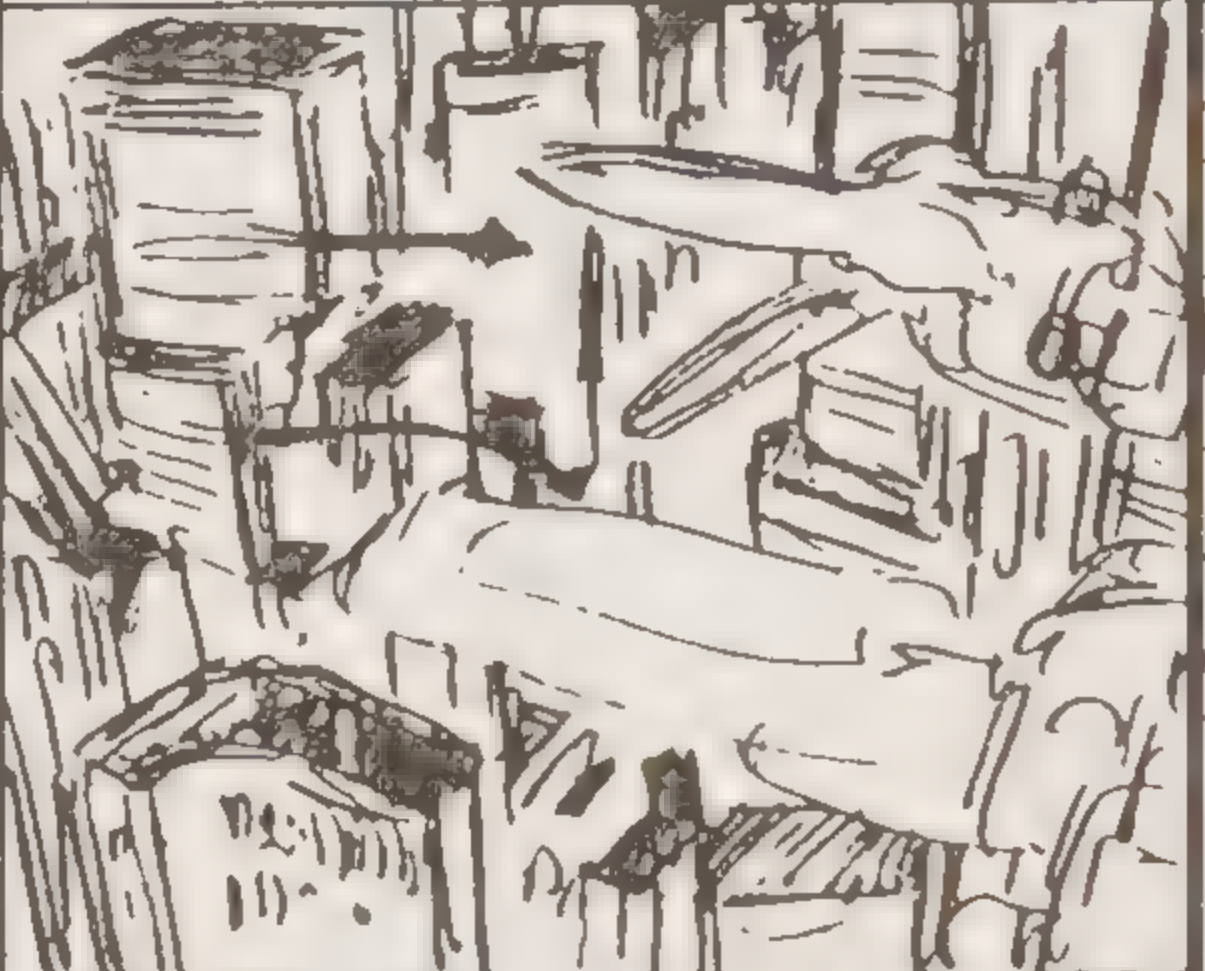


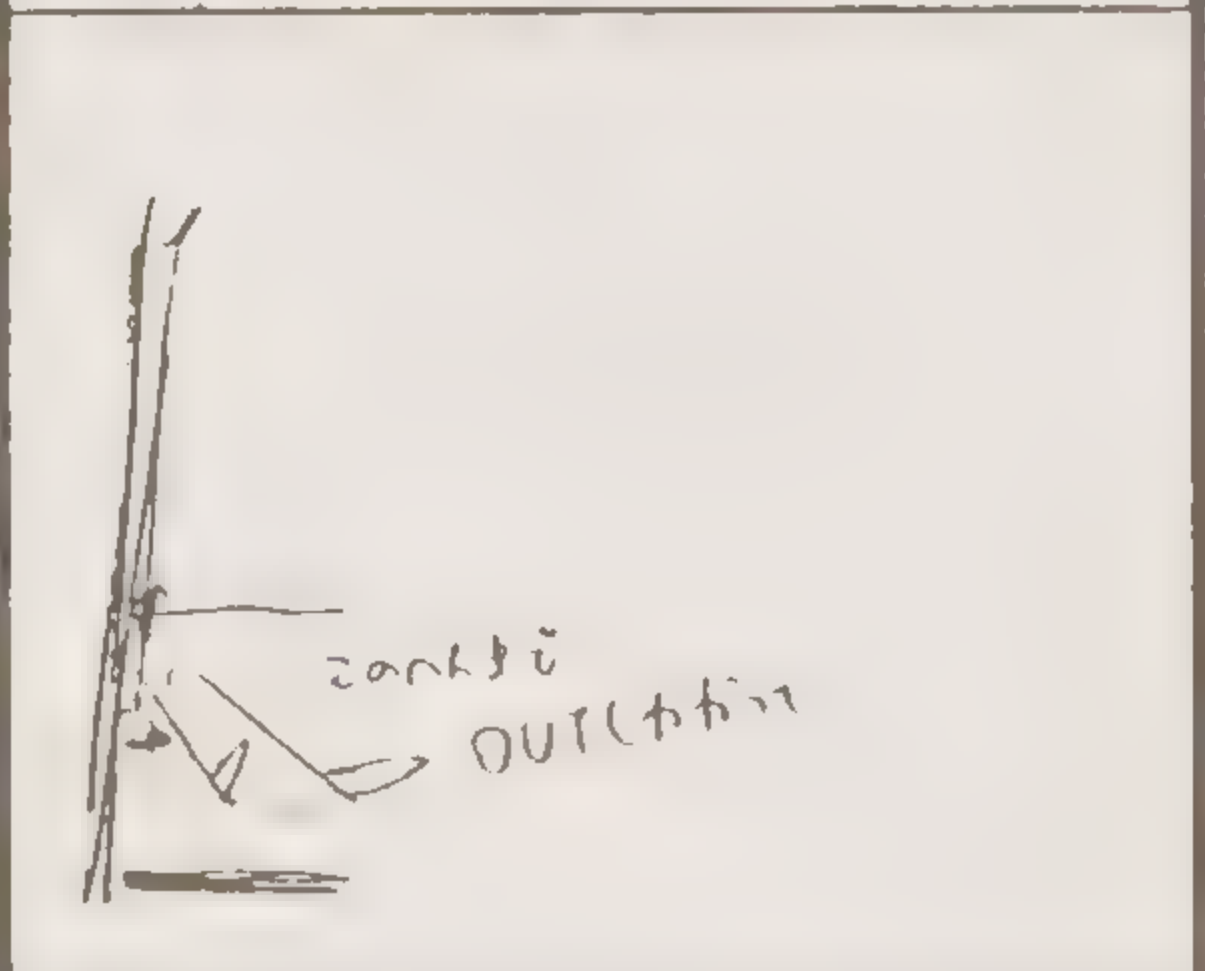
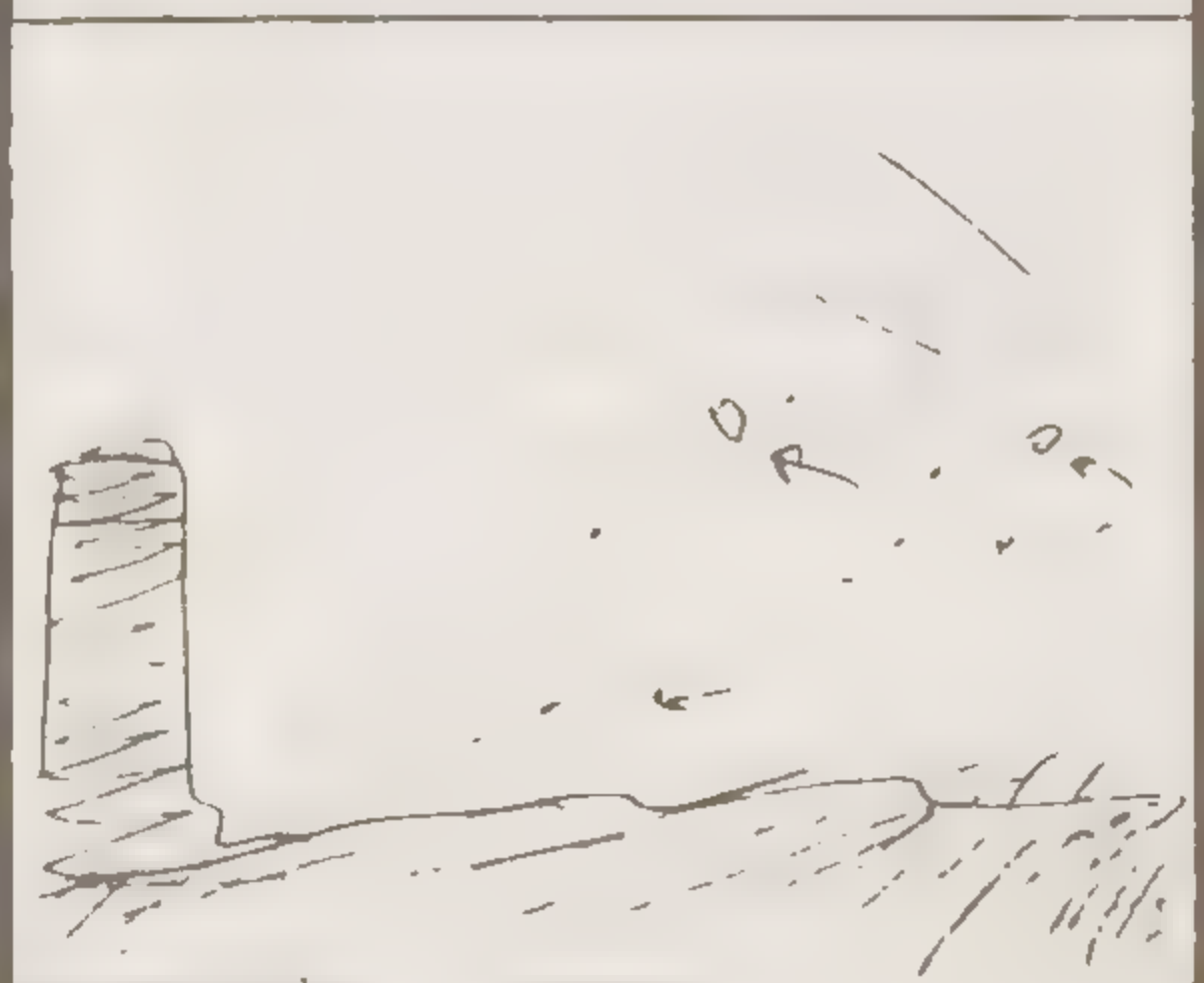
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
433		ぐーんと うき上がりつ (加速して揺かかっている) OUT. ビシビシ 反射光。 ▲	<1.0	
		INして ケ-サツのエアクラフト. 2機. (パイ) セー-シカ (パイ) キー-とかいう かか、な サイロの音 ビ-ポ-ビ-ポ-は ありきでいってさう。 追跡!	重さう飛行者! やらんとして ず、と、い、て、い、ろ ケ-サツのサイロが、 わります。 追跡!	
		重さうTURN. 轟音さうはげし。		
		ケ-サツ機 轟音! OUT. 轟音! こめは 機体も元かい! もと画面 PAN (もとうしは4) いっぱい × 中、い サシT. B (はい、はい) 見せろが さうい、 下さうい。	(もと手前へ つ、て、い、て、い、ろ か、い、)	5.0
		434の次の分		

C.	ピクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
434		<p>ツグピントのシーベル (アホ)</p> <p>うしろのケーサツ機 せろてく</p> <p>ガラスがわり暗く 外くうしろ</p> <p>流れるビル灯火中. (ビルのFollow作図でも いーて94とさみきいし)</p>	<p>(アホ) (サレン)</p> <p>(シーベルうしろ きうが川ちがう)</p>	
		<p>どーんと一気 迫りつて.</p>	<p>シーベル</p> <p>「ケーサツカス... 話したら信じて くれるかなあ...」</p>	
		<p>セリフのあと (いりごとの思考か)</p> <p>くっとな からえていて</p> <p>→ 右へ</p> <p>→ 少し降下する かんじ</p>	<p>「だめだ! 寄り道してる間に あの娘が...」</p> <p>おそろっちゃう!!</p>	
		<p>カメラ エテワラフの中か め47分へ</p> <p>エテワラフのほう 右へ.</p> <p>ケーサツ機も 右へスライド し47.</p>	<p>色さずさがすコト! (ハハ)</p>	9.0
435		<p>流線 Follow (ビルの灯火) ビルの光が いってほしい</p> <p>高速で走る トーンキ. プレバウとジェット 思いどろろかた 全速力のかんじ (音、振動etc)</p>	<p>BGで高速感出す。 ↑ シーベルのうしろ ケーサツ機の中、クリエ etc</p>	

機へおきかけ (音)
スタートしていきかんがう。

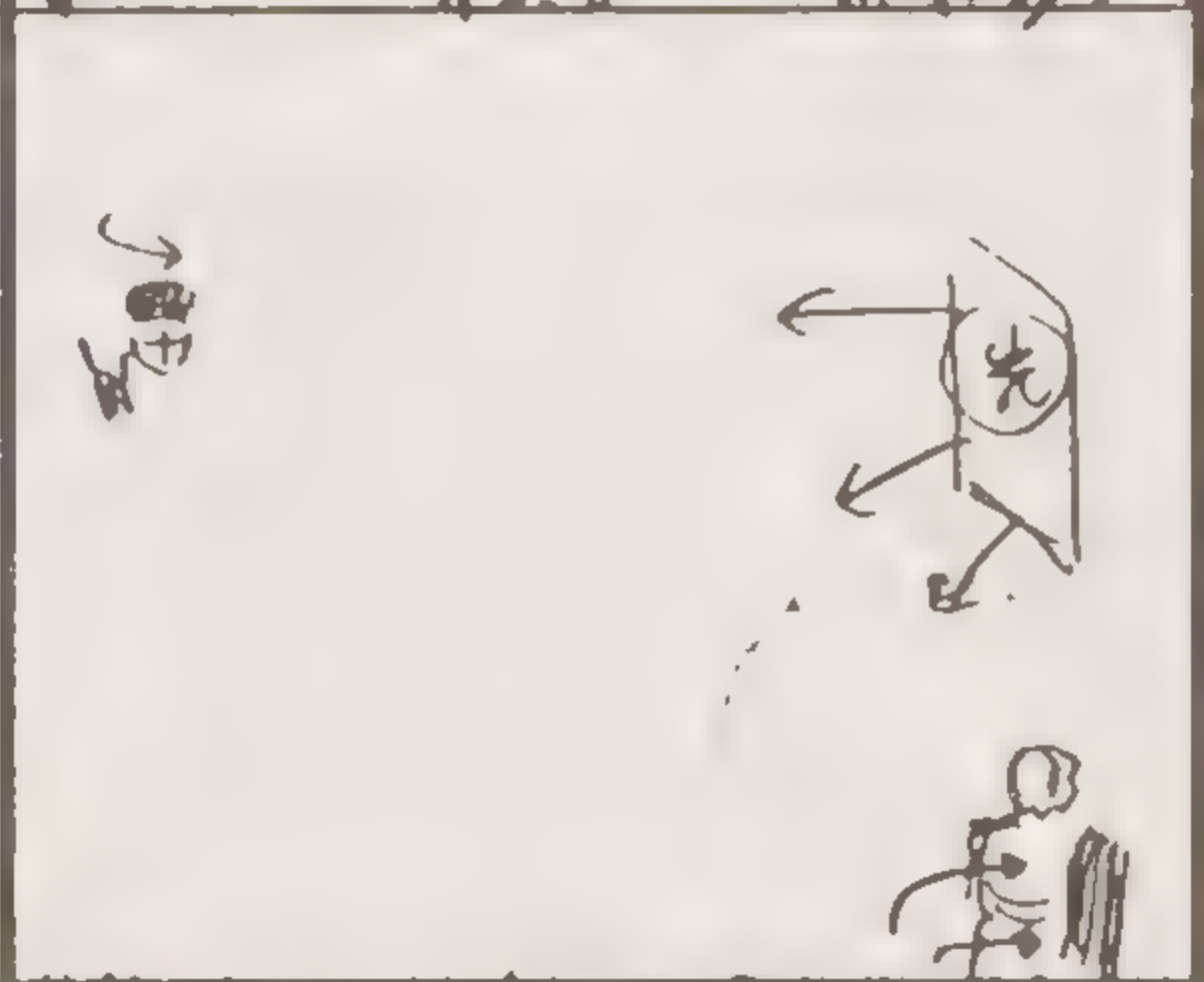
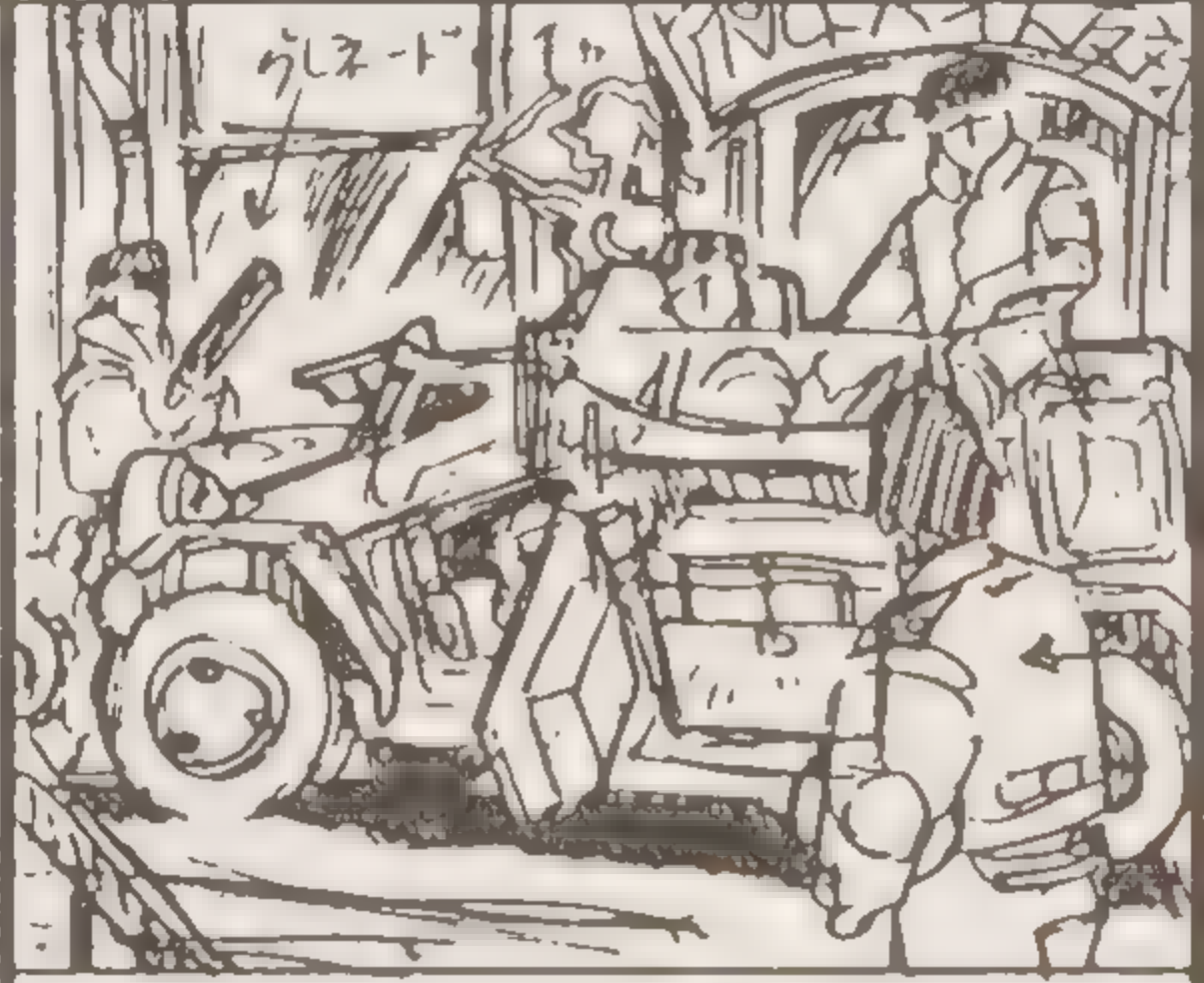
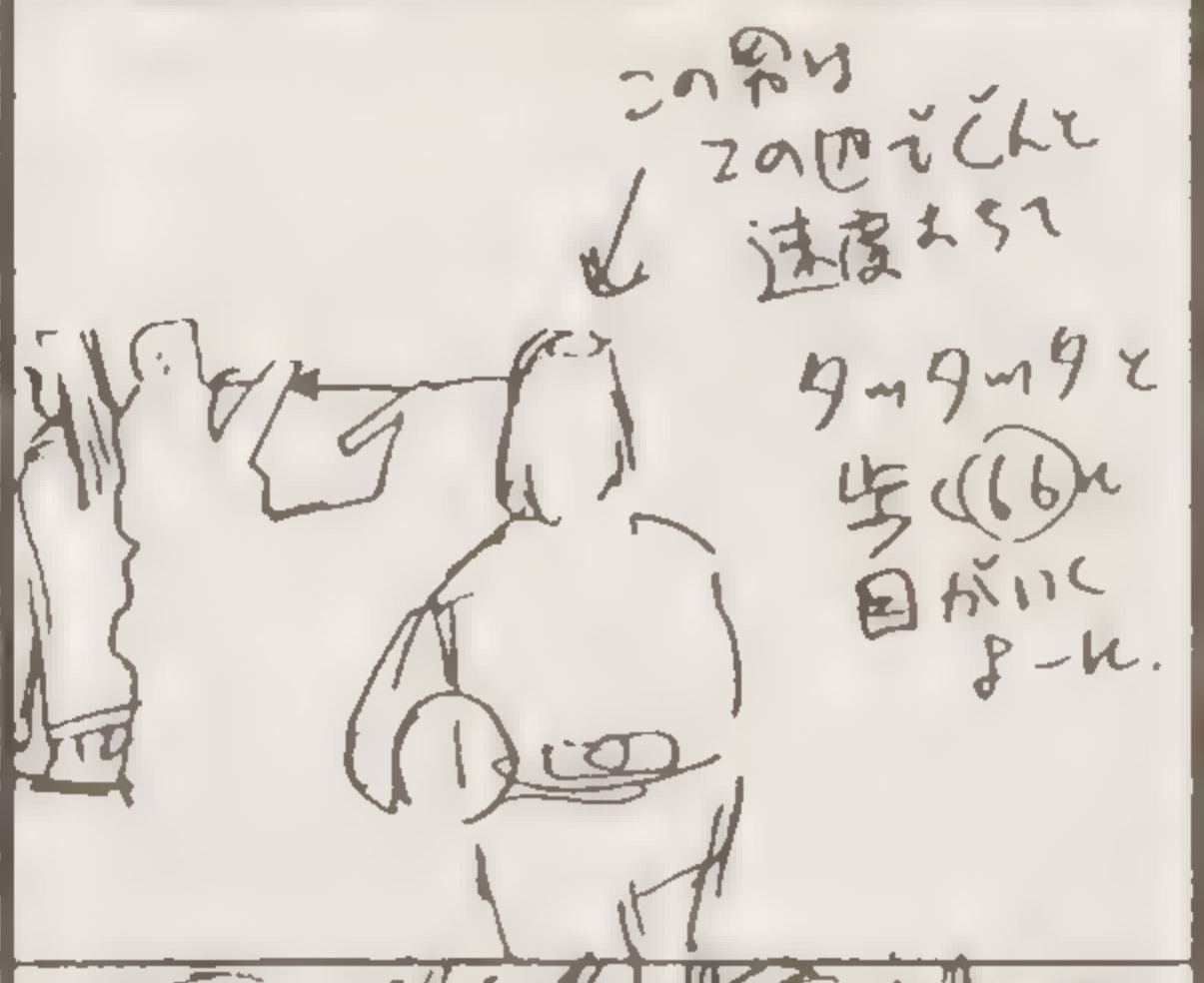
C.	ビクチャユア	内容	セリフ	秒数
435 ツキ		INして(る) (追いついてる) ゲ-サツキ 降下して後退 シーバル機 (速度おとし場かへた。)	サライ ずと Follow はやく! ↓	
		さいしんINした ゲ-サツキ 速度おとし シーバル機 2キ目のINした ゲ-サツキのツバサを 下目(カサおとし大まかに比較) うしろへ、半露出で! 2キ目も速度おとし	画面内での 各機の動き。 ゆ、くりと (おとし高速で といてはつて 着. 飛動をいじり ケタまじ。	3.0
436 決行 Follow		ゆ、くりと シーバル機 左へ 後退 ゲ-サツキ ゆ、くり 前へ、 (上へも)	作画 えへ	
		接触するが/ もちろしういか おとし おとし とゆう かじ		
		ゲ-サツキ ゆ、くりと 前退速おとし。 シーバル機の動き。 ↓ ↓ ↓ ↓		2.5

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
437		降下する。 右曲がり(両面手前へ) シバルキ。 頭上を重く 押さえるヤサツキ。急ぎ一サキが重く。	ここは速く!	
			シバルキここから動き 一度右へOUT しかかても いじりません。 436のBCの スピード感 をわると イヤせんで そこはうまく やって下さい。	
			2キ目のカゲ。 左手前のビル なめて1キ目と同じ 左へとんびりしりん! 半露出	
			(注) これは 総計の ちいも いーです 手前 しだい。 	
				3.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
438		<p>大きくせいかいする 2つの 4-477 下は千カ4カ 町の灯また 先の窓の 標</p>	<p>INでちいへて サくしき着まて うしろの車 しつぎて 追跡? あ、よりまかぬ?! (ラストルームにへん)</p>	2.5
439		<p>スーと降下す トナー 着陸おろい せいのち 人の気配あり</p>	<p>機体と地面の向 の空気密度の 高さを感じよう かんじ きうのはカンタン</p>	
		<p>サズしずみこいで 音きこつ アトドリ おやあが まな(ずわ)</p>		3.0
		<p>ゆ、り / 10 / 10 前進 四角い とあ、 よろよろ</p>	<p>上下にゆれるが 奥へ</p>	こお 5.0
712		<p>巨大な2つの 機影さあ ゆきだる (4-477) IN ~ OUT ゴー音に もうホッ、</p>		2.2 7.0

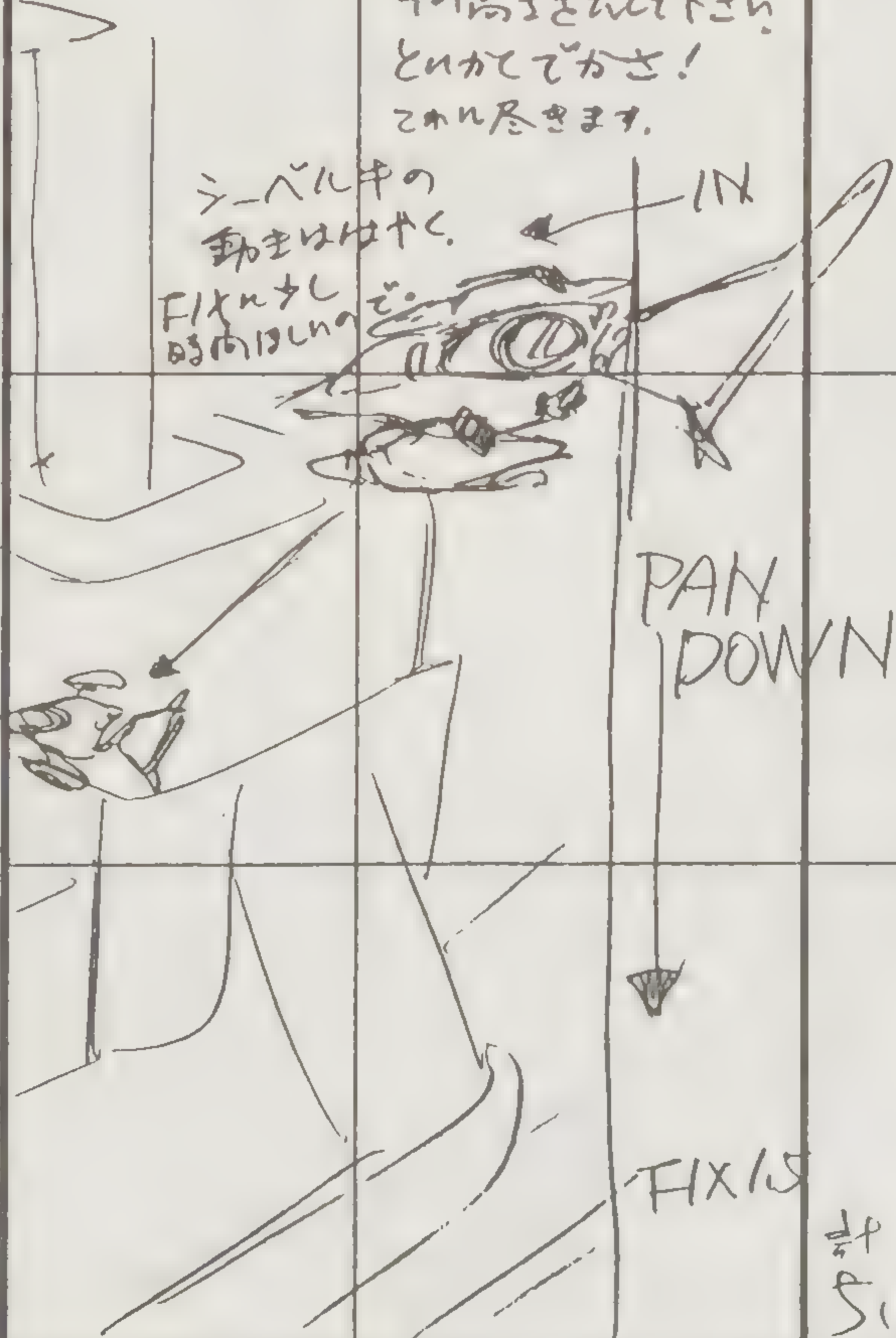
こお
おより
重さが
重さ

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
439 773		バウッして 出てくる シ-ベル 早く!		1.6 8.6
440		リリクする シ-ベル 加速して、 重力から解放される 瞬間へ 早く! 早く!		
441		BG シ-ベル 加速して、 重力から解放される 瞬間へ 早く! 早く!		2.0
442		BG シ-ベル 加速して、 重力から解放される 瞬間へ 早く! 早く!		5.6
443		シートに深く こしがけられ シ-ベル 早く! 早く!		9.0

C.	ピクチャ	内容	セリフ	秒数
443			遠くに 町の雑踏 ジエト サウメキ 外まで ダンサールの オンカウ もれている。	音(ドンパン)
		2人エクス、何じおりかと いう風に速度おとしかつ見つ。	PAN 責任者らしき兵 (ナシダ はな。7 はな。7 いせん。 このまはりにまふ)	音(はな。7) 4.8
444		軍の装甲車。 兵の1人 着るPに、 (イナ何れも) ジエスター。 肩ノミてみせて そのあとにもの姿を 見。	(中(り)と歩(り)) 何方あんなですか? 大層なで 他の兵は キビいカオて居る 見。	
		(上のカットに平行して) うしろ行きすぎる人物。 (早足で) 上のカットの動き おねだつたあつて 左図の位置に	オオセキ 実はM66T6 耳の がの 4人 み。	5.0
445		装甲車を戻目に 左のOUTの66。 この人おいて	天、サレ前へ 来7 (カオをよこ 見せてから) よこいヌヤ の4350	11.5分 8分 97.7 2.0

目や二つみ。

C.	ピクチャ	内容	セリフ	秒数
46		P.O. 第16 フロアゲート ベタの箇所から エレベータ が降りてくるのが 見えた。	うすくさひ さー おいて。 アカツナ (信号待ち)	
		はい、こゝろが このへで 止まらして 船車 信号のせいで、かくまわれてる。	あく ゲート。 中 うすくさひ軍用トランク。 カット(4/5) (参考)	
		トラック3台並べ たへOUT. (くりかえし)	おとりのこり。 ヒュー—ヒュー— サシにうすくさひ	5.0
47			次頁 (参考) 進んでく 軍用トラン	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
	<p>④④⑨のビルに 細かいつの思ひ 細かいつの層構</p>	<p>でかひのて 手をいれて、巨大感を演出する。 足にあらわしてしー4と (おろしコンテラント... ズズヤ)</p>		
	<p>光がチカチカキラキラ 星のようまわっている 空の星雲を地上に写して よう見えるとーのですが。 ヒューキとボと、ビルのガラス 灯が写って、角度かわるの キラキラ</p>	<p>細胞の図解のギョウ本見せ。 ついに体の穿通のあたりとか、グッ 見て、あらかんじでやって下さる。 テキト、でもいーてやど。 巨大な城のかんじでたらサワてすね。 夜景から光の そう、三千のソーダー、あら かんじでもいいや きしいど。</p>		
149	<p>③③③ シーベルの 機主ははやく。 FIXした 時はははは</p> <p>3.5 このまま 小さくして 消えろ。</p>	 <p>シーベル中の 機主ははやく。 FIXした 時はははは</p> <p>PAN DOWN</p> <p>FIX 1.5</p>	<p>夕方の線強めて その高さを演出する としかてでかさ！ これん尽きます。</p>	<p>4 5.0</p>

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
450			<p>ビルの中、 16フロア 空 め473らし 灯で照らさ タリに大群で らしててす。 (ぐちゃぐちゃ ちるちるコンテ 大きく 描いたんや。</p>	
			<p>シーベル機 ゆくりと飛ぶ ハリウッドの ホバリングみたい ゆくりと といっても 店のカーテン揺れているの おまけゆくりとぎぬ様。</p>	
			<p>シーベル 「たしかこのあたりに ある筈なんやど。」</p>	4.2
451			<p>BGM の方向へスライド シーベル機 右へ 流れたと ゆくりと。 シーベルマシーン 見つめて、 けと のぞきこむ。</p>	2.0

121
96
125

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
452		<p>そやがたさ 下町上空を 中、(リとぶ ヤーバル とんちアグらいて 早くとべやい。 おそろおそろ</p>	<p>サリサリ 手前の何人から動かしてT30</p>	
		<p>ヤーバル マドあけて のりだして(おそろ)</p> <p>ゆりゆり</p>		3.5
453		<p>ヤーバル 店をかてん。 うれしー 「これでおのれは トスうすれは万幸 めせしめせし ふとけうがさて 安全の場所では とか思ふ ヤーバルはあ、</p>	<p>(注) 3.2の4のキャン 1. よく目立つよう! とろりの店休みで おそろきえて7もいし うんたかみおろ 安心感、肩の荷が おろたかんじ、変な 義務感から解放され</p>	3.0
454		<p>BG うしろへ、(リとぶ)から右へ → 流れワ。 ヤーバル 何しろい 右と 見。 III. 「ん？」 ふりむくF6. 目式。7113</p>	<p>BG 長め かいておいて ヤーバルと機と作面 ヤーバルに74PANと 全作面とか 前者とすわえ。</p> <p>F6ふつうのギア。 F6ふつうのギア。 F6ふつうのギア。</p>	
		<p>ヤーバル思ふ F6とT.U</p>	<p>「あッ」 カンでこれがあの ロボット! とわがさ さすがのヤーバル。 ×1ロボットと 見なせいか</p>	2.8




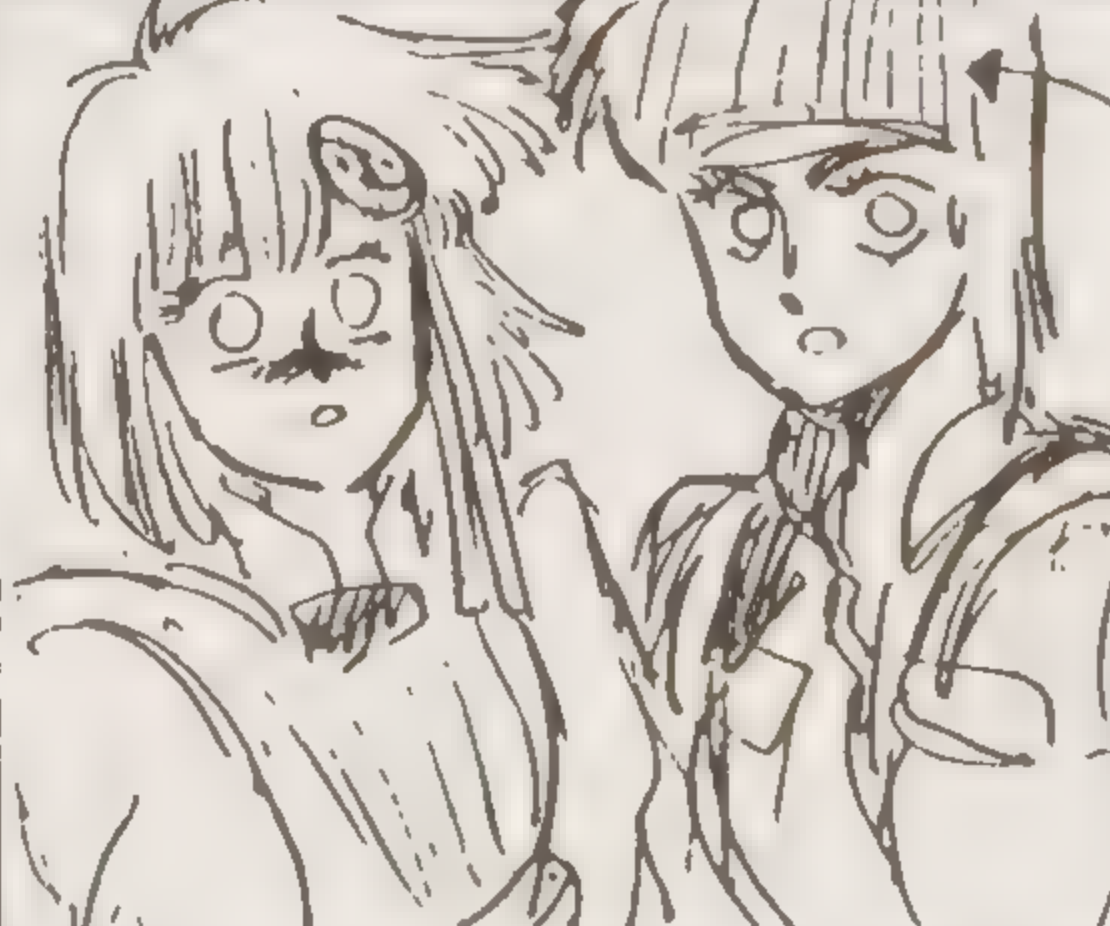
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
455			ぱつと上着をとりF6 (放熱装置を 前向きに フカフカもりあげて) ズーッとT.B 左目 熱をぶつけて 青白く光りがやて、 (シーバルの素行が本心と 判断したF6の能力は スゴい! 脳細胞も一部は 死んでる!)	
		とF6上を 見上げて ↑ PANUP.	目へ光がやると 温度下がる。 薬物制御 (13分13秒) 理屈が死んでいる じゃーいーや。	2.0
456			(6アオリ) エンジンも止 ぐーさす機 INしてきて サクしてつやて 真上あたりでスピードダウン 止おうとして (シーバルを見つけた) シーバルOUT. (じゃスピード 落ちる。)	2.0
457			左目 青白く、光る。	
			1 2 3 髪呼吸 (設定参照) ぶくぶく、 スリット パカッと開く F6が目をさして ぐーさす機に照準をのけて追跡してる	1.2



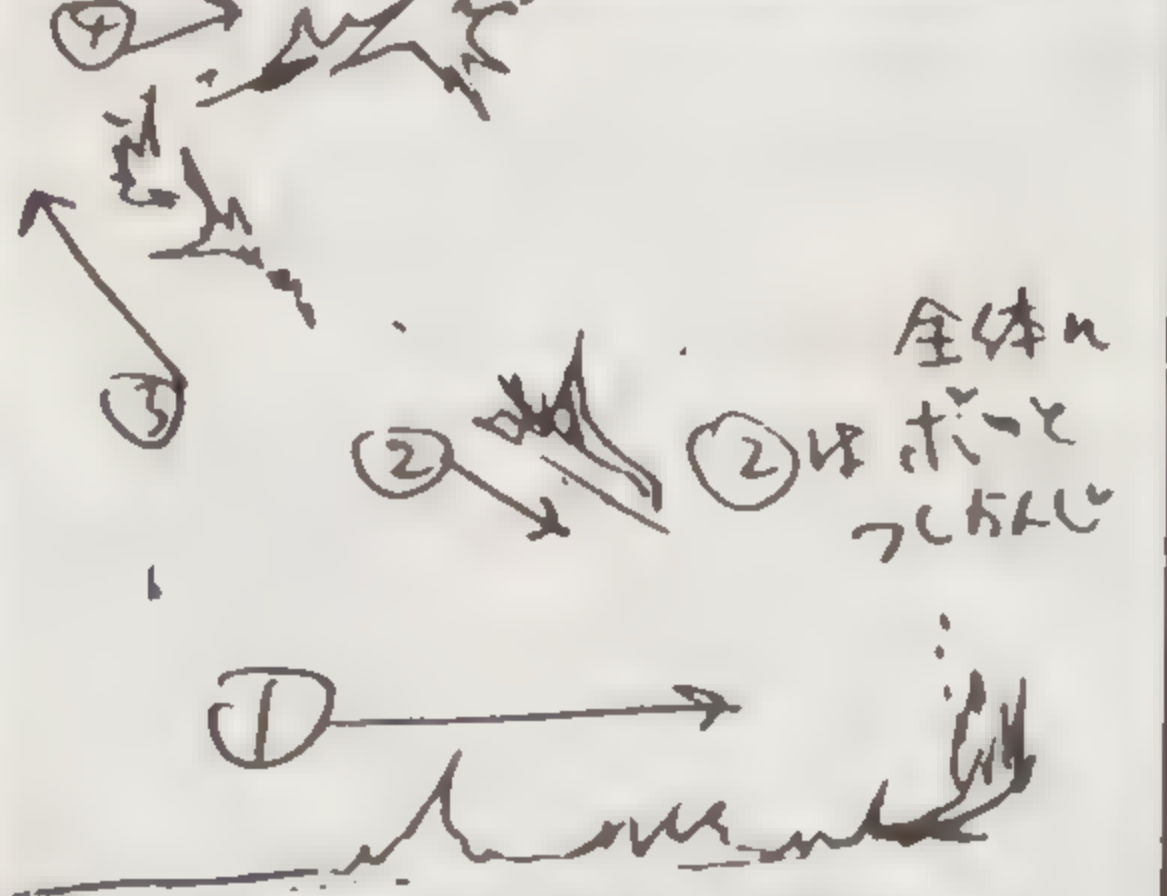
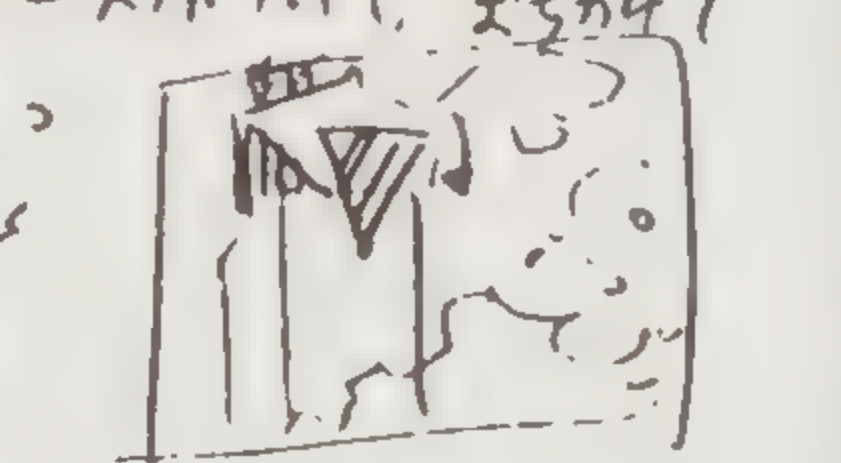
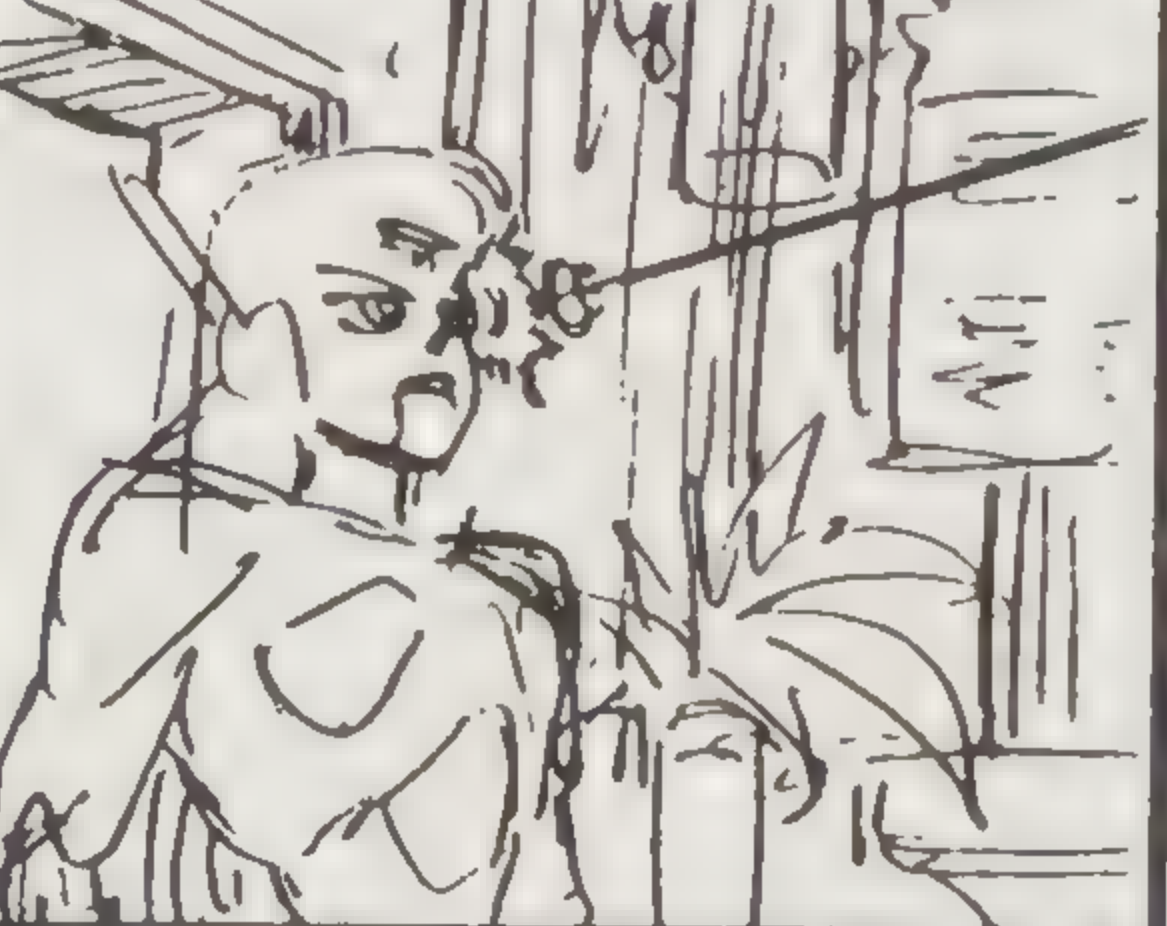
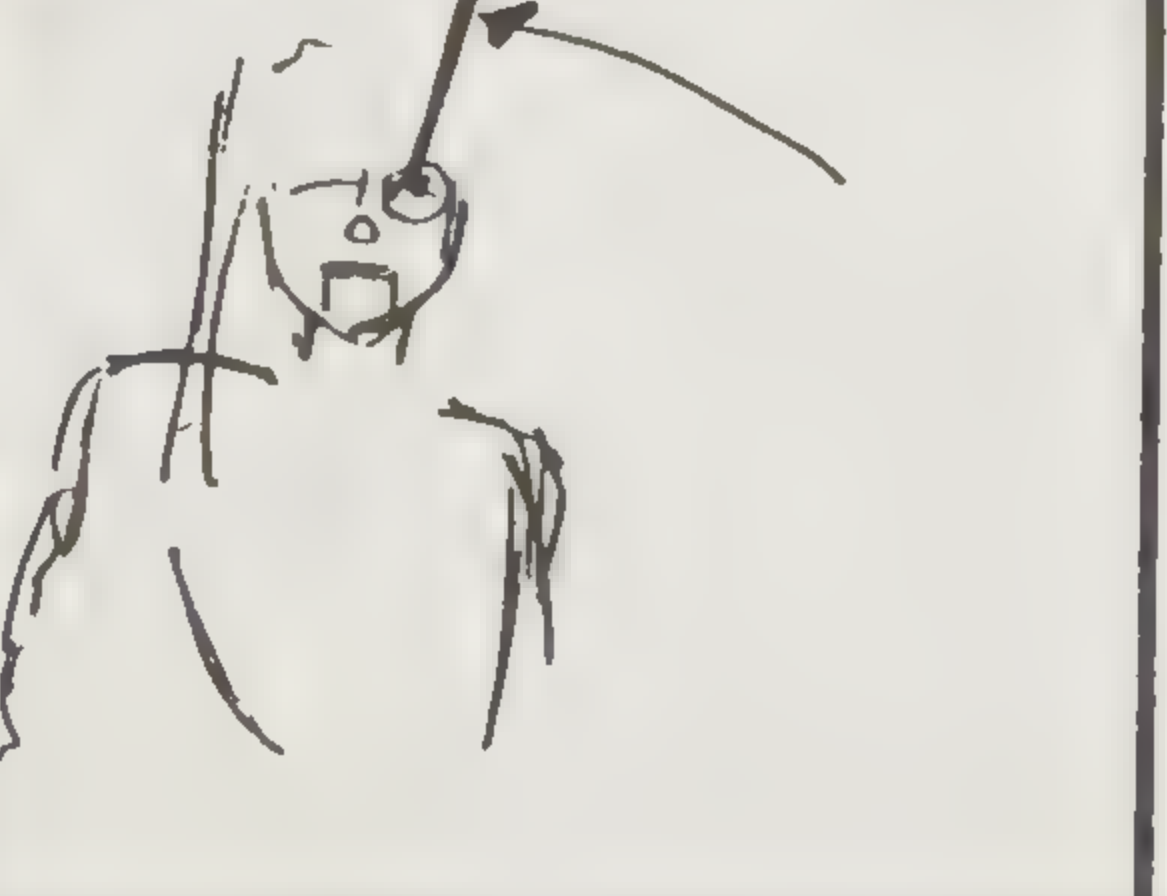
C.	ビクチュア	納客	セリフ	秒数
456			<p>シーガー×2 4-サツ機の 機道の下. 銃座に集中追尾 F6の目道にシーガーの白く 少しはみれどつは素く, 速くはオレダ〜キイれ ちる.</p>	1.8
457		<p>前面 7/アツと 出ている 4-サツ機. しつよろんをれを 追うシーガー 青先.</p>	<p>徐々れ青白いトコ 3.27. 速くはみれどつは素く, 速くはオレダ〜キイれ ちる.</p> <p>(エンジンをやら、た 装甲あつてF6の シーガーの白く と F6の思ひ)</p>	
		<p>4-2と かがやきあつて シーガー中へ. ガンばしはみ. ハイコトラス</p>	<p><1.0 <2.0</p>	
		<p>中身つて バクハツして</p>	<p><4.0</p> <p>しつ いい 4-2が 5.6の 3.4の 4.7 下さる.</p>	
		<p>矢印のあり ぽつぽつと ちる.</p>	<p><4.5 一時シーガー貫通 (25m) して 2次のみへ</p>	6.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
460		ラブリ25の前を通り さかんに叫ぶ人々 破片の雨! その中じ ゆ、<リ ふりかえるF6 イタリきみ	ドン ワーキー ポイン2	
		けしきすがF6も あわだちのしーがタークの あとは熱がなまて 動きがトロい! さかんに髪がイキある しての。 ぐーんとふりむき、 各スリットは開いてる。	さるで髪が あふれる 真赤な光! 全体の ポイントD	
		ゴトン!と一歩 ゴトン!と二歩 あるき出すF6. 近づいて や戻先きみ	破片 こんなく 多くらいて いて テカいのが 2つほどにス ガタとバラバラ でもいーし。	多量に かなり重 小石が 地面に 6.0
133 461		奥から手前へ (ラブリ25から) (出てこ) 来る者来る。 シ・ベル66見て (見方がさ) 奥へ ラブリ25の手へ	イ・エといはる方が アルで74と (人々(D25)) 「何だ何だ」 「おーすげえ」etc 「戦場がほろろしてる...」 作あ ガバ・ラブリ25	
		すすく入る人 人の流れ 通る。72まで 店に入らせろ バカに とい F6の手 もいちど手と見て あせ、てる。	人々150ハヤハヤ さしあふ 暖色系 「ちよ、ちよと」 あの シ・ベル 「あせ、あせと」 あせ、あせと セリフい いせず。	4.0

[illegible]

≤ 1.5

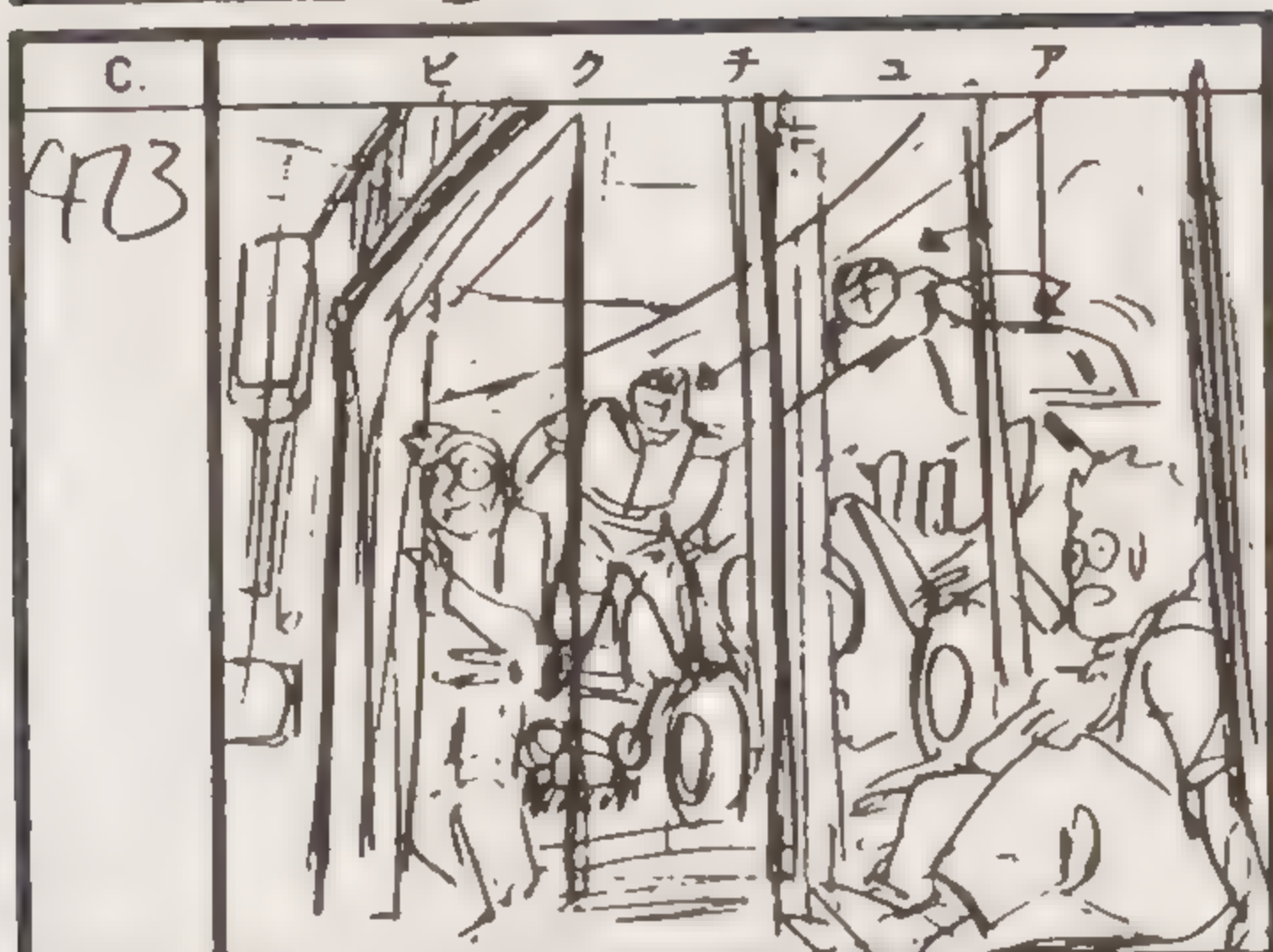
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
466の 775	 <p>シーバール おい、聞いてるか？ 4-3.うん おぼろがる 7242. おろく1回 おぼろがる</p>	<p>言いさかせる シーバール あせり!!</p> <p>何んか 775が379 不動の7242.</p>	<p>シーバール</p> <p>「軍隊のロボットが あんたを殺しに 来るの!! だから逃げろの!! おかしな?」</p>	6.5
139 467		<p>はってきいて 入道回さす シーバール 1924と同時 19.2.21で.</p> <p>27 PANUP. 入道 775が7242の77 F6 入.775</p>	<p>(線とある~~~~~!!)</p> <p>(2534/Pm! と. 2.17で)</p>	
		<p>F6 1924と同時 (歴部劇7242) おぼろがる. 前へスイト. 由を49 F6を見せろの775C. (逆先775C) [467]への伏動. 床々々々音だてて (775が7242 い.775)</p>	<p>左目青く 7.7. ←</p>	3.0
140 467 775		<p>FIXAL.</p> <p>2人 775が7242の775</p>		

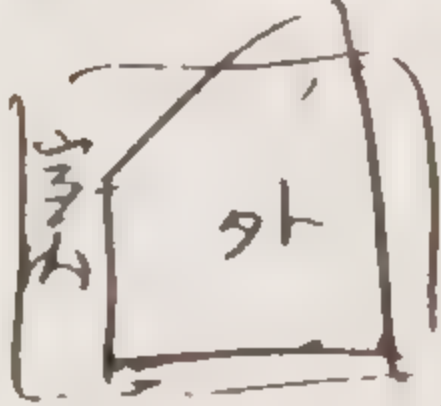

C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
467 753		<p>1. ぱっ と7.212を おしの47. シ-ベロウト しか47いすじ 1. 晩の動きが必要条件</p>	<p>流すに 注意</p>	0.8
141 468		<p>1. 47と なおして 11. 47 い-27</p>	<p>< 1.2</p>	
	 <p>① → ② → ③ →</p> <p>全体に ②はボート つらんじ</p>	<p>2. 6と走 火線 11. 47 い-27</p>	<p>2. 2 11. 47 い-27</p> 	3.5
142 469		<p>7. 212 F6. 7. 212 7. 212 7. 212</p>	<p>比較的 黄色い光。→ 低強 (やや太くて二つの光 470の3つ2回比較(参))</p>	
470		<p>この7. 212とF6の色 少し (ほんの少し。おかしな感じで) 赤茶47 というか、重みが増している ようかんじでや7下さい。 左図の少しせりあげた色といわれても いいかな。 7. 212とF6の色を比較 目下7. 212の色を比較</p>		

8004

C	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
4710 ナニ		くずれ 		
		もくろり 作画面なかのカーン このまてつまるやめ 女性裸像 ところ 首きれて天井 F6 いるから いけてもいいよ。 シニキス		4.0
145 F72 ナニ		2人の上 ふいてる屋(天?) 柱をつかえて 右のほう うんと下へ		
		おちてきたか 2人おちて 2人から脱出 手前へタビ	同時。 2.0	
		ズズズ 2人OUT すかしのいめ うしろ) 交代登場 F6 いるから うしろにいた(1人) 消えさ。タタタと早足で 目書き		5.0

(146)



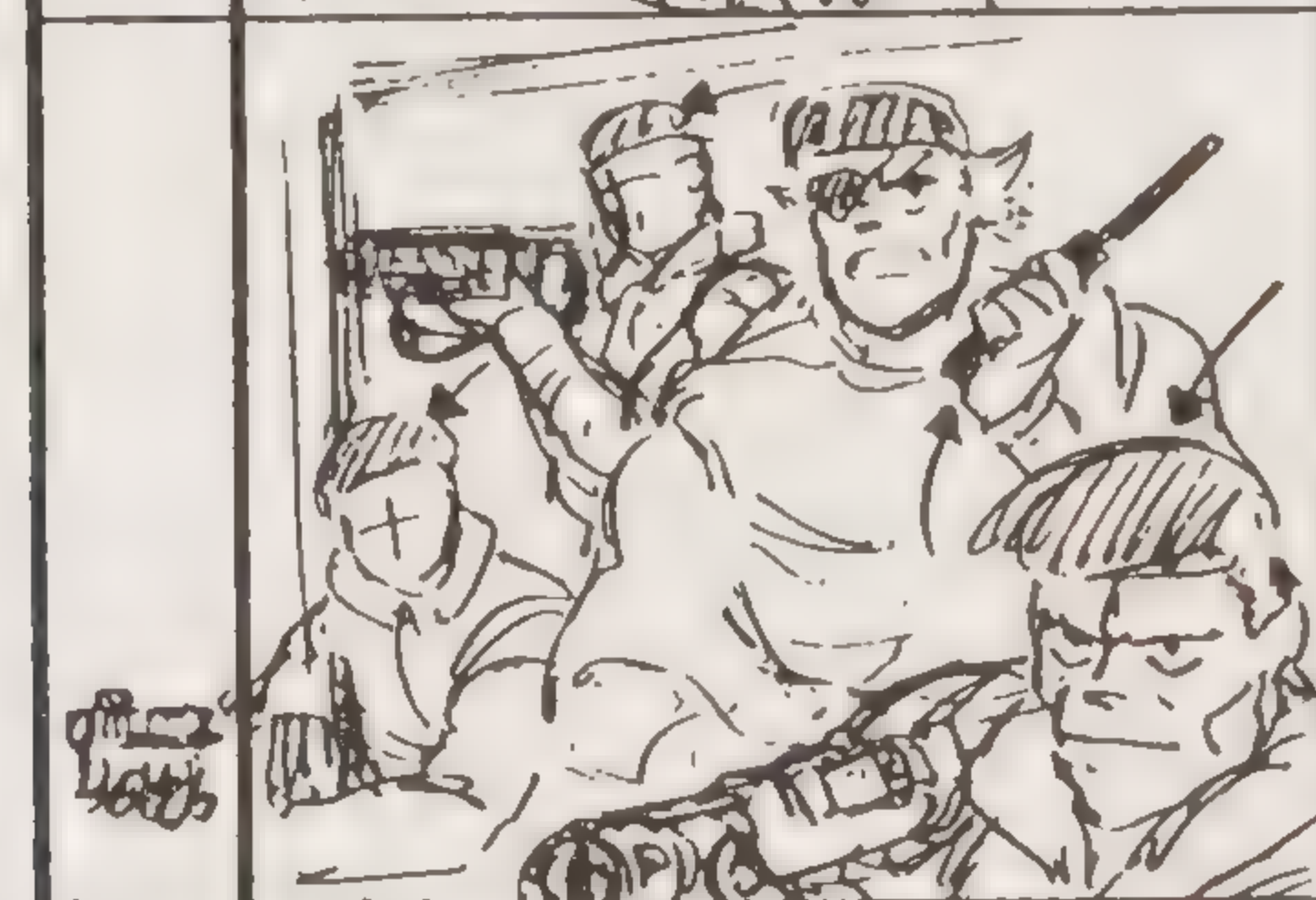
内容	セリフ	秒数
ラングリッの 入口。 内から外見こ-ス 	装甲車 	2.5
軍の装甲車と	同時いへし- バタバタとスリッパ 3.45 人い-い。	

(147)

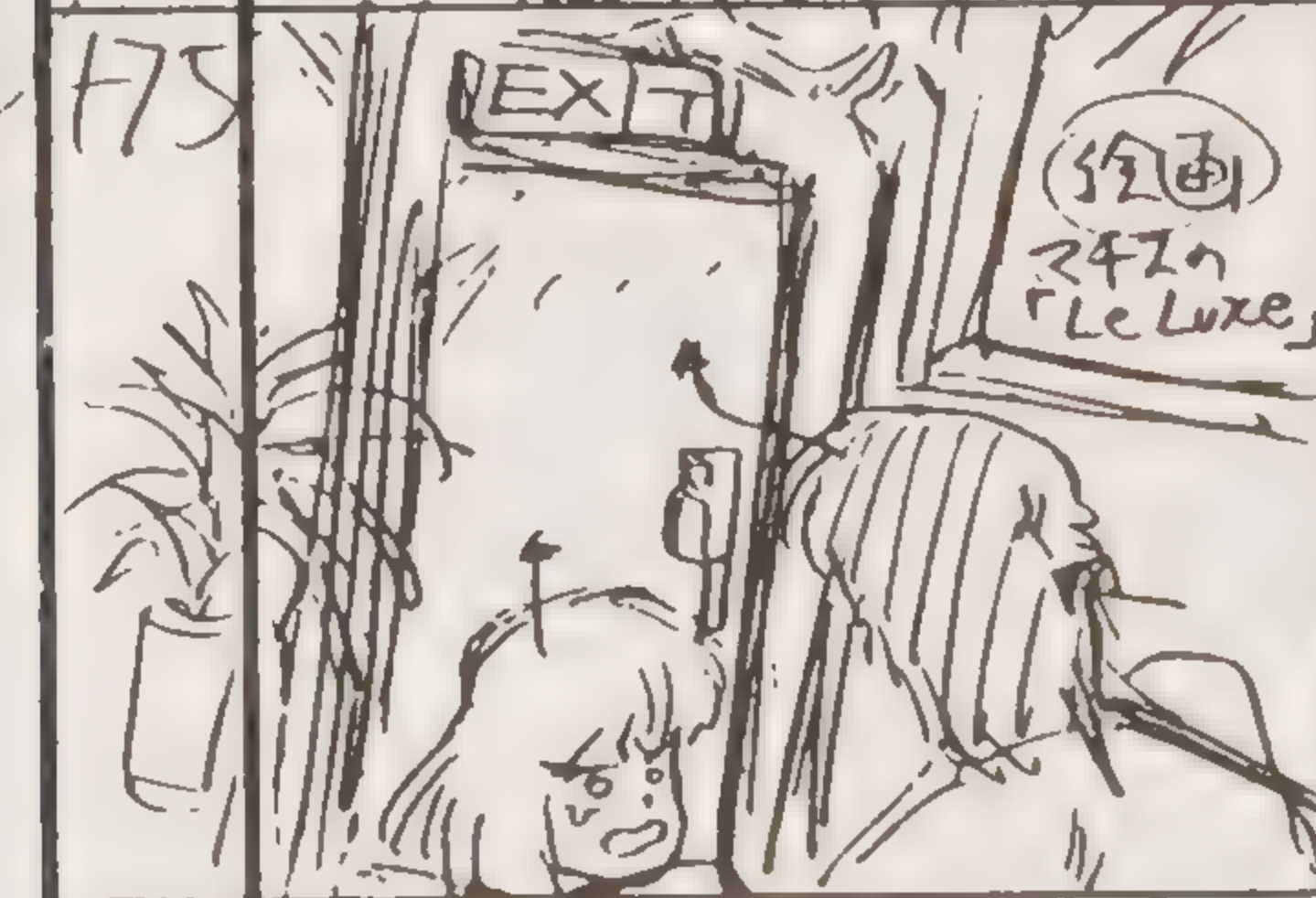



入口は... Dジャー はてし	(スピー- 止まり。 て)	
-----------------------	---------------------	--

(148)



少しか... (クレン- Dジャー- DOWN)	このヤリ 「少佐！」 このカ... (少佐、F6... その向... 次のカ...	1.5
Dジャー 月... さ-トラン...	このヤリ 「少佐！」 このカ... (少佐、F6... その向... 次のカ...	
インゴ... ガン... さ、は...	このヤリ 「少佐！」 このカ... (少佐、F6... その向... 次のカ...	



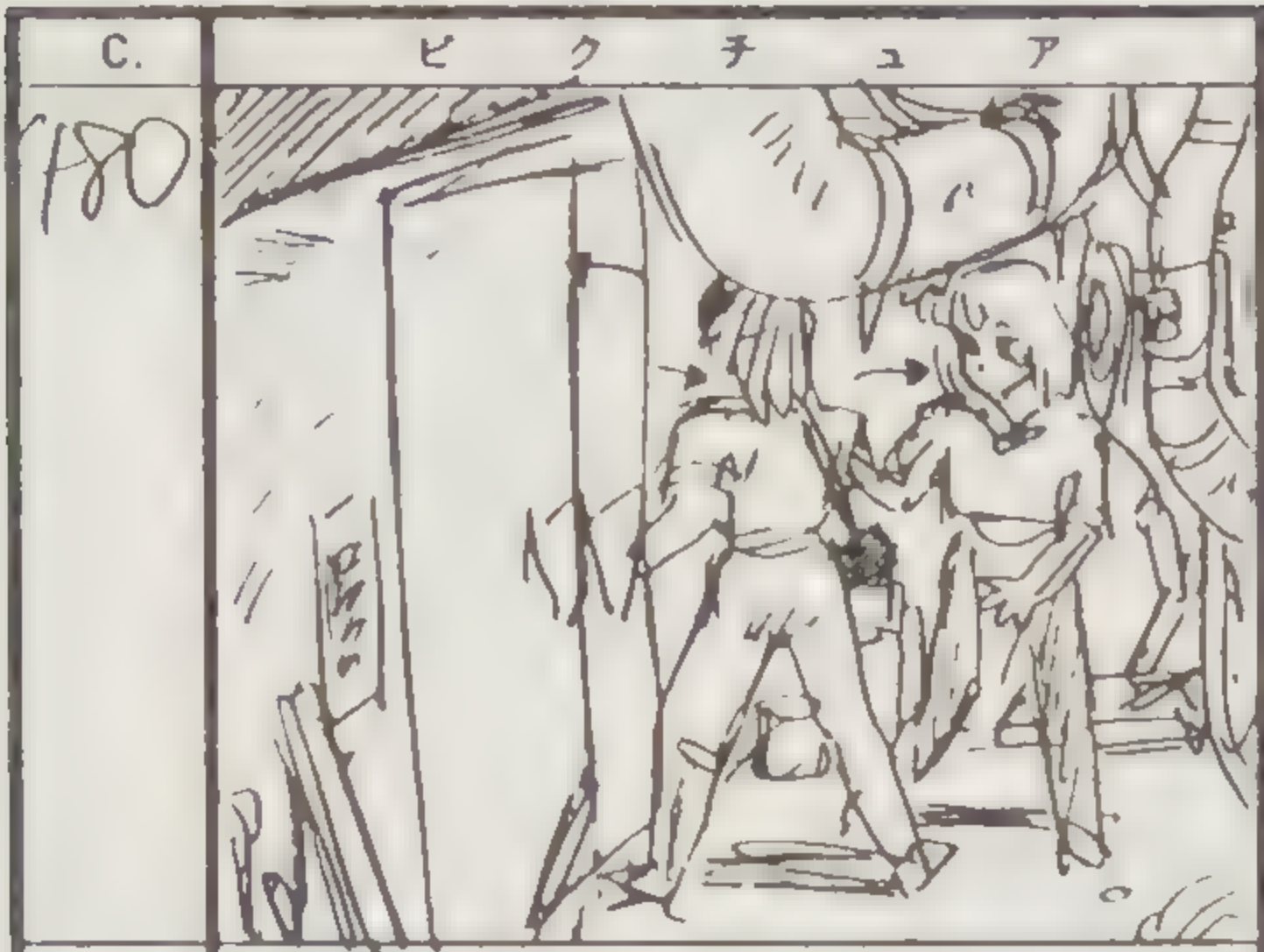
IN... シ-バ... 出... 	(... ハカ... 7... 7... キ... アセリ...	
---	---	--



4... 同... す う... う... 7... お...	(...	2.0
---	--	-----

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
476		FIX 13とんじ ナシで、 左目 まぶれとして 銃撃あり [直接からぶち 右奥 (F6の左後方) から] F6 手前へ歩みつつ	こめかみ天井には ねえさんのパイプ+排気管 どっちが早いとも いえないじやない F6もいってさ 無視 ナシ と、う、し い、て、や、あ	
		ぐーぐと前へ ベレー兵1人 ヒザついて F6のヒザのうらわさ、	<1.0 <0.5 F6の	
		タンタン!と 早く2発撃つ F6 左ヒザ ガクンとぶつ 手前へ グーンとぶち てんてん ガクンと	タタン!とい な、じ、や? オーバーヒ カ435 ちんてい し、う、か? や、や、い よう、い、ら 不要で、	ナシ が、あ、つ よ、て、き、る、て ?
		ヒザうきこりの 高きで止って、 カオあやつ 目青白く光って、 肋骨から バシバシ と排気、	少しでオリぞう 同様の <4.0 い、か、れ、も オーバーヒ て、い、ら、な、	5.5
477		シンパルいす C、と、あ、い、ら、さ、あ、 フレリストの むさうへ バタとどろ 肉がぶか 肉がぶか 肉がぶか 22のバシ		

153



内容	セリフ	秒数
<p>ぐさぐさしい 小さいかじみ 左奥感のある部屋</p> <p>にて(ガン)と</p> <p>1オメると1315151515 (ロツカガる者)</p>	<p>左奥の少しづつから START.</p> <p>暗いもの 輝度の高いランプが1つ ついているから 少しコントラスト強めに</p>	

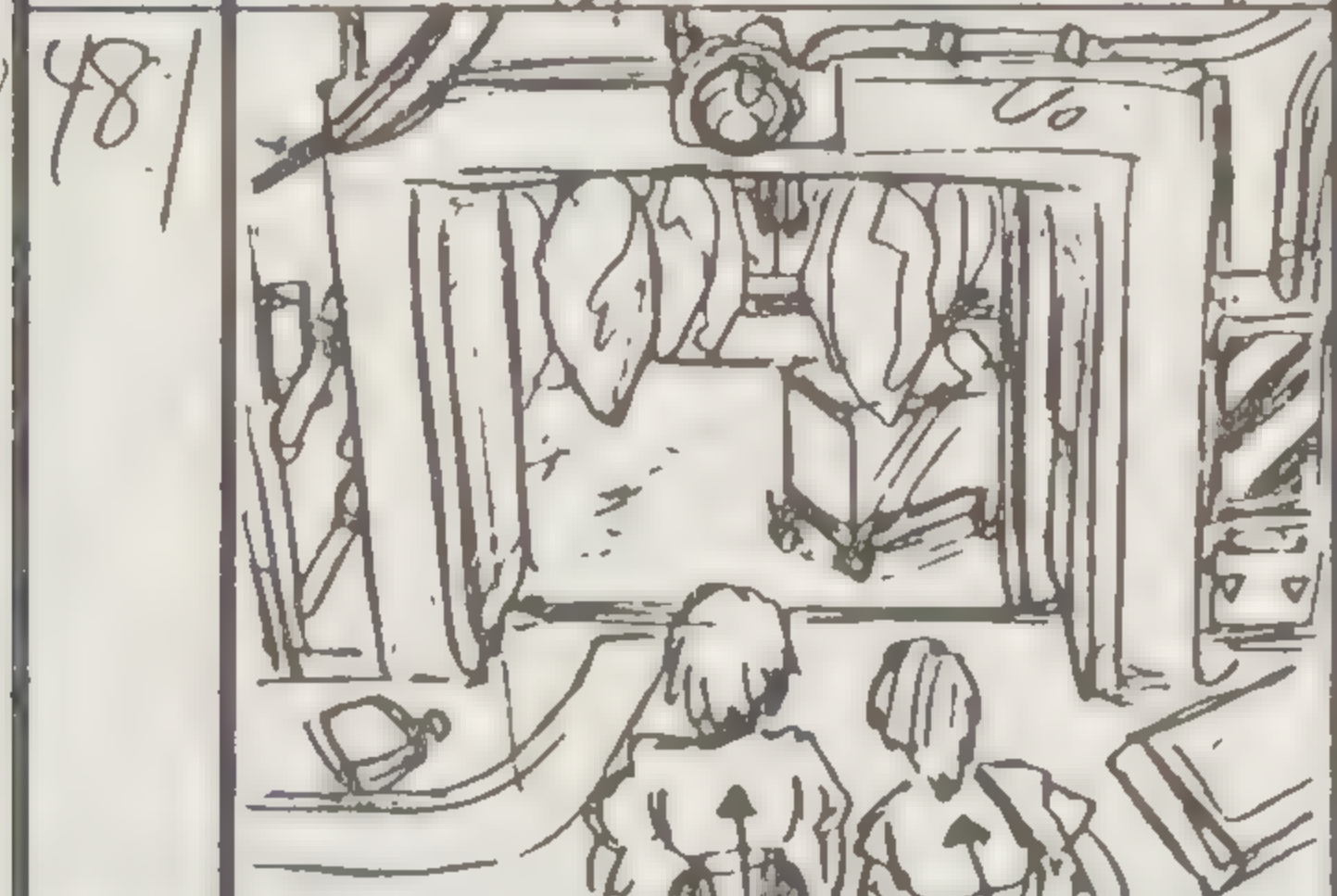


<p>い コーン</p> <p>2人 安心する ヒモを たへ</p>	<p>(7292)</p> <p>「ひや」とか 「きや」とか 「うーやうーやう せりて</p> <p>あまり肉 おかし。</p>	
--	--	--



<p>スーと T.U. (77) PAN 2人のしる華々 かたう まわりをうん さうするん いてん-ヤ.</p>	<p>(音だ)</p> <p>コーン</p> <p>F6の2号13 212222222222</p>	2.0
--	--	-----

154



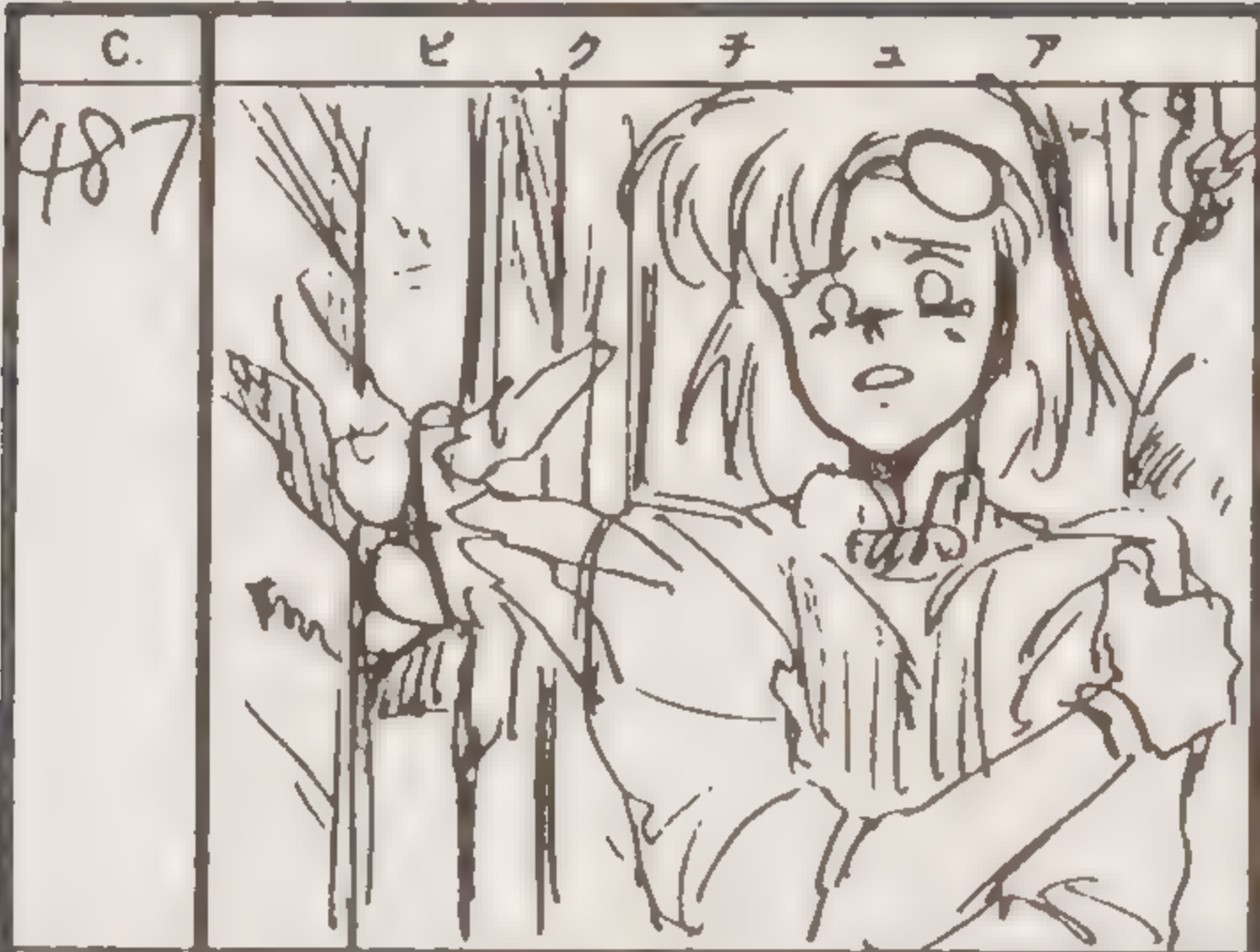
<p>カバの厚い所へ 来る。</p> <p>ホーと-肉 ついている 冷凍庫らしい たか(まてまがら) 扉開けて 2人の中へ。 か4足はやく!</p>	<p>7カンきり</p>	
--	--------------	--



<p>シ-バトビうん うんと カいれうと うんと3で 次のカトへ</p>	<p>左奥のシバトビう 動いているやと 不審に 上の22 (77)</p>	2.0
--	---	-----

PAN

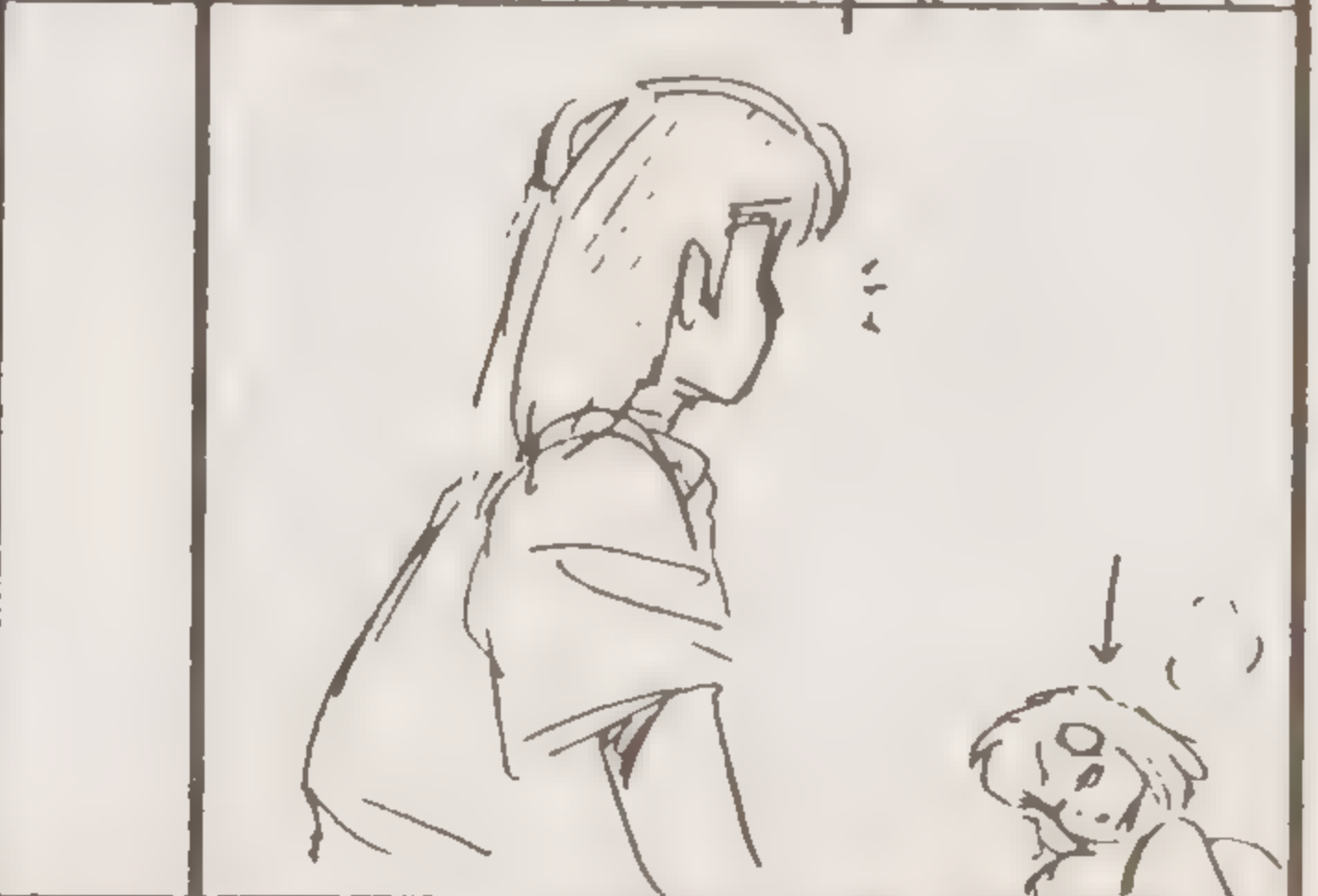
(160)



内容	セリフ	秒数
<p>F6の手。 グンと力はいり ギ、ギ、ギ ←START 中、くりでいりあが 扉を開いて、</p>	<p>フリス 若干 でうらやま フリスの才 キョーフわさしては かじ</p>	3.0

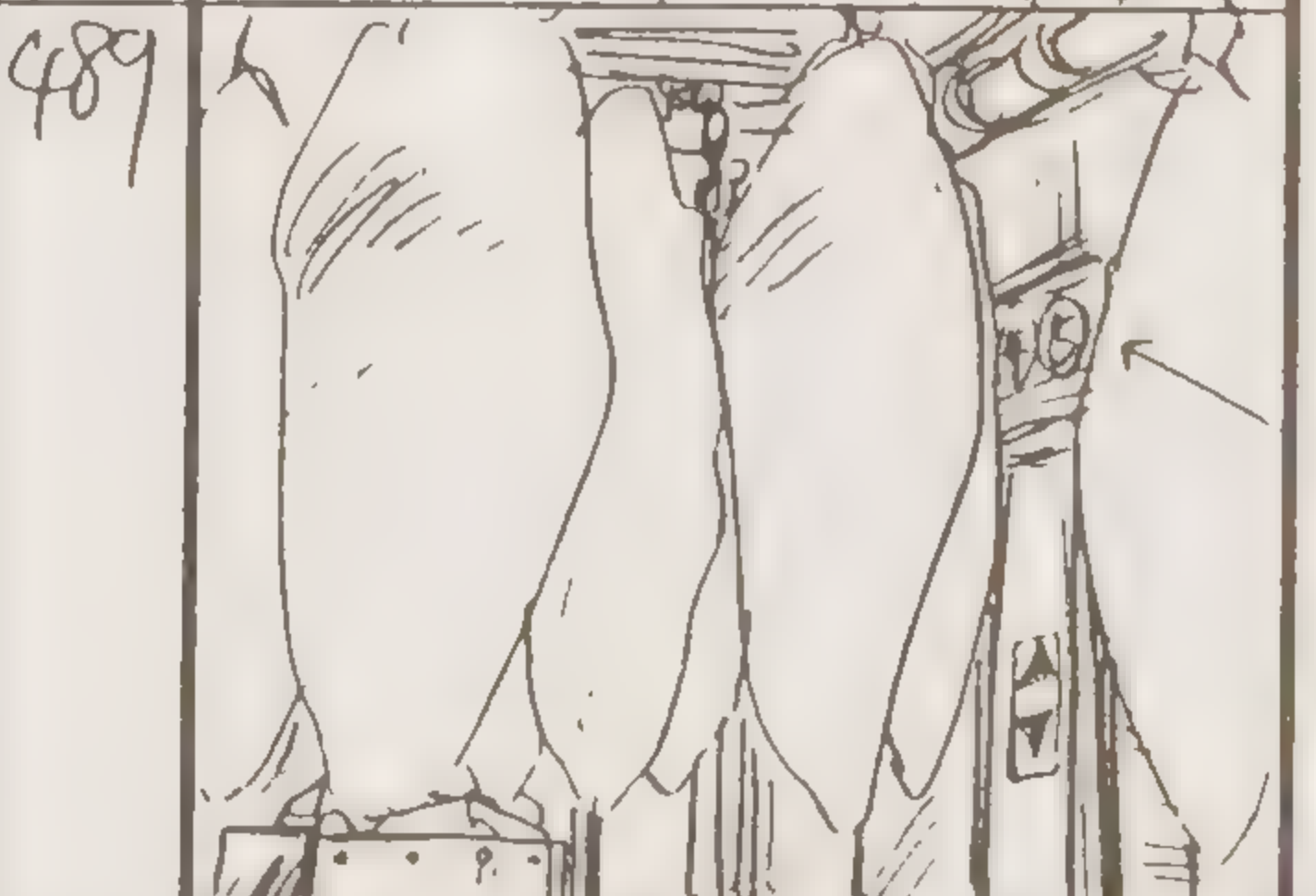


<p>すばやく次の 出口をさがす シベル (根性が ずかして 感心感心) さ、さ、と。 フリス 気を失って くずかい</p>	<p>とけいかんじで</p>	
--	----------------	--



<p>フリスがいく シベル</p>		
<p>ドサ。 シベルがしかおもてて。(じきうりた)</p>		2.0

(162)

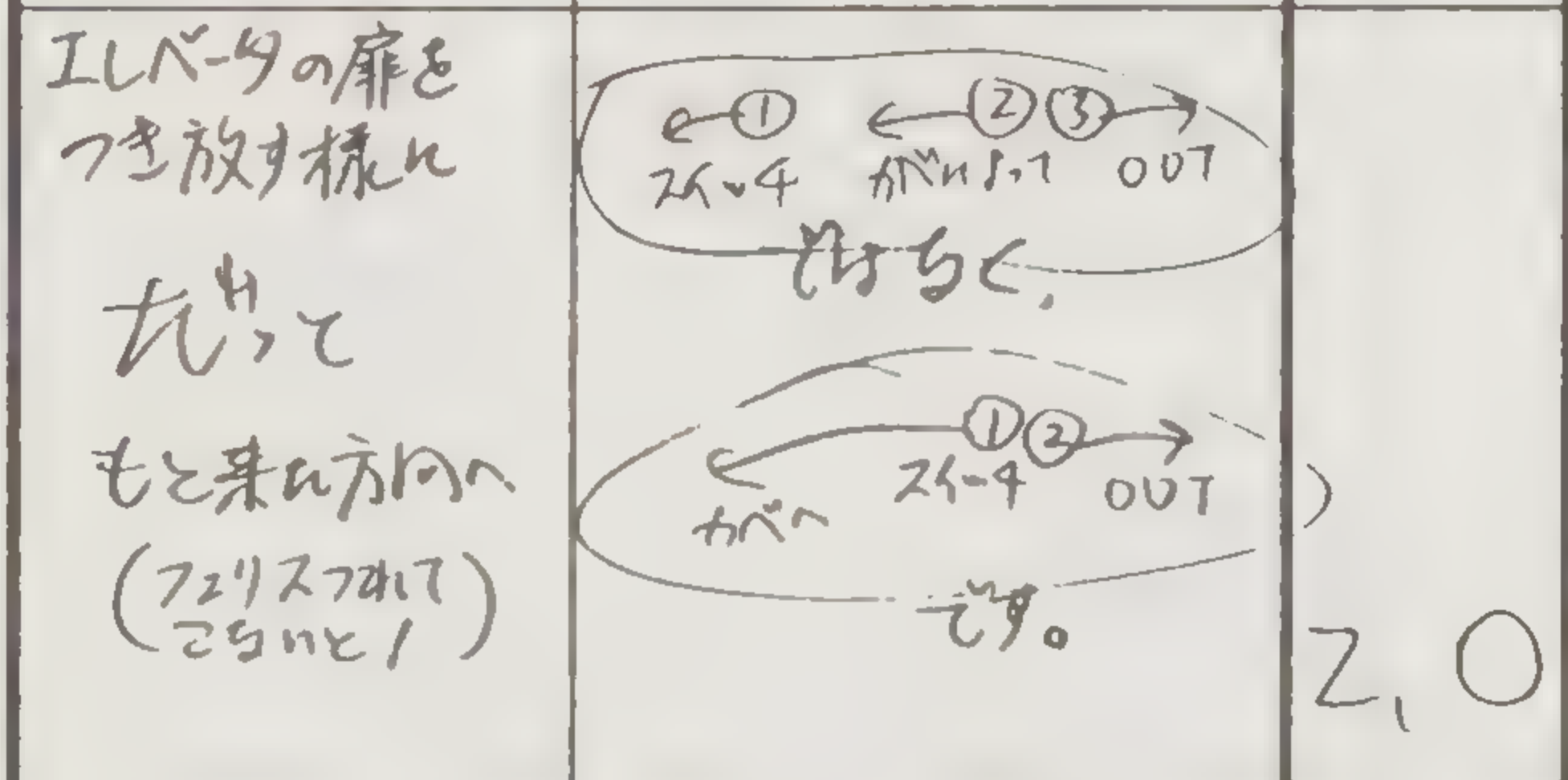
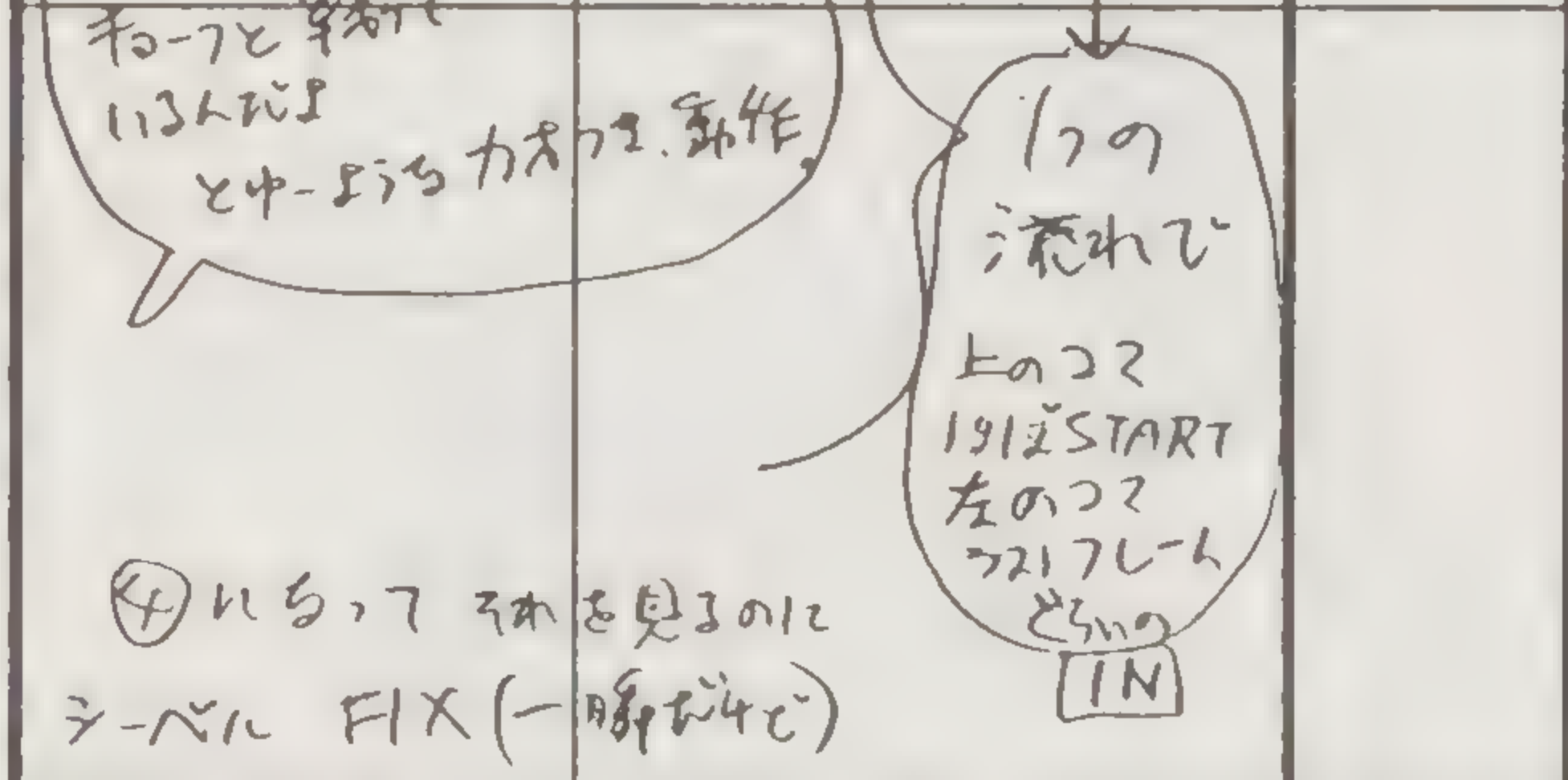
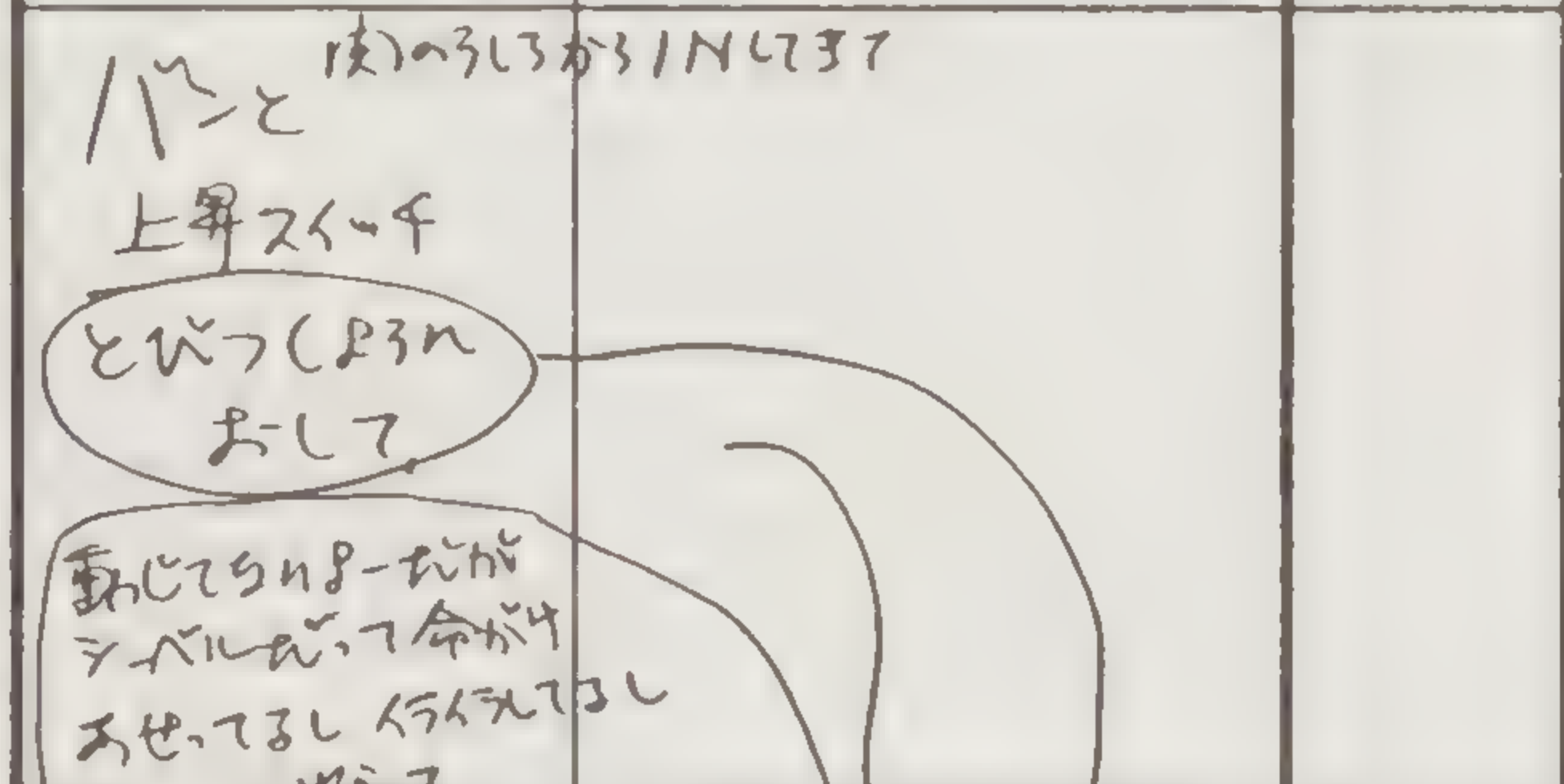
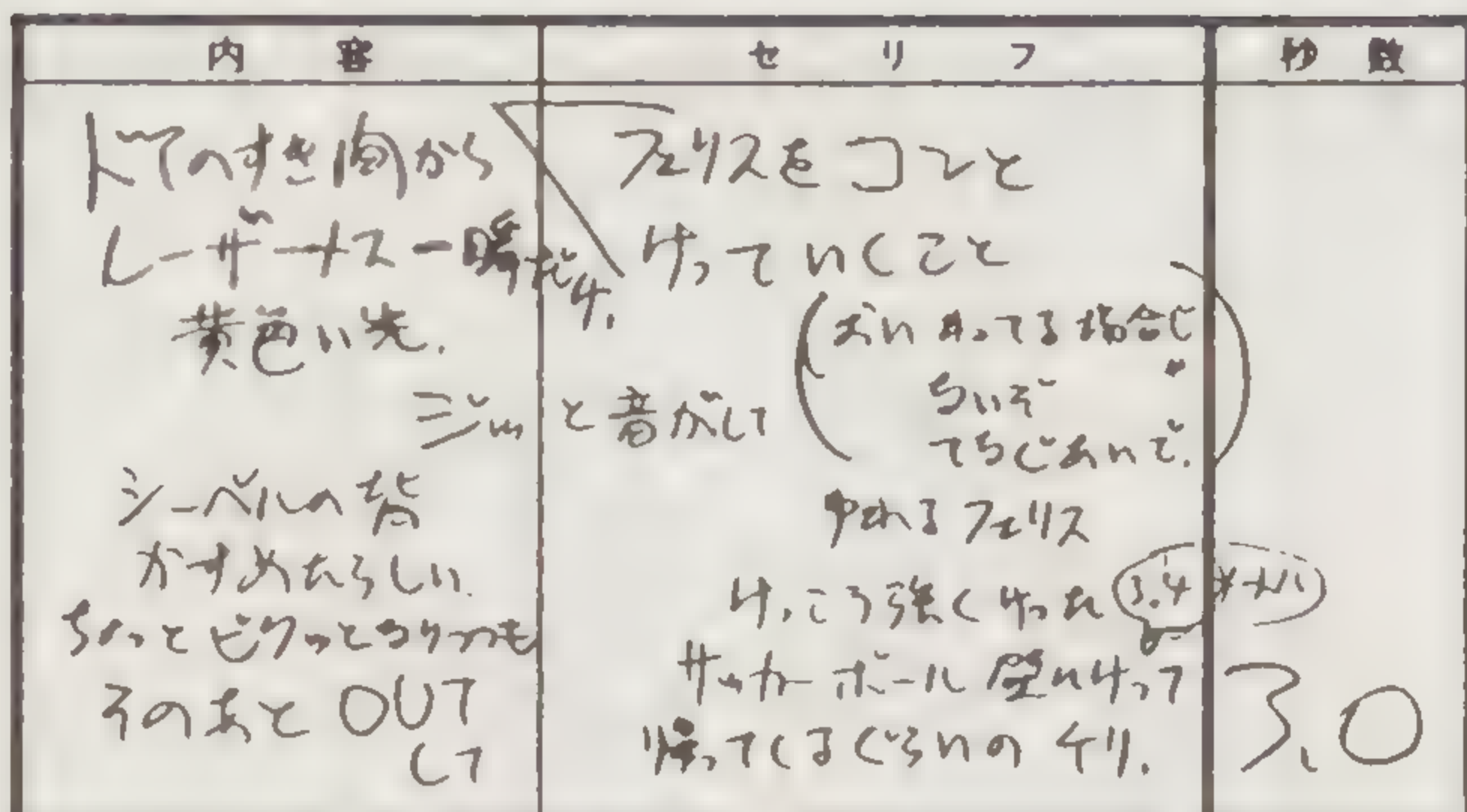
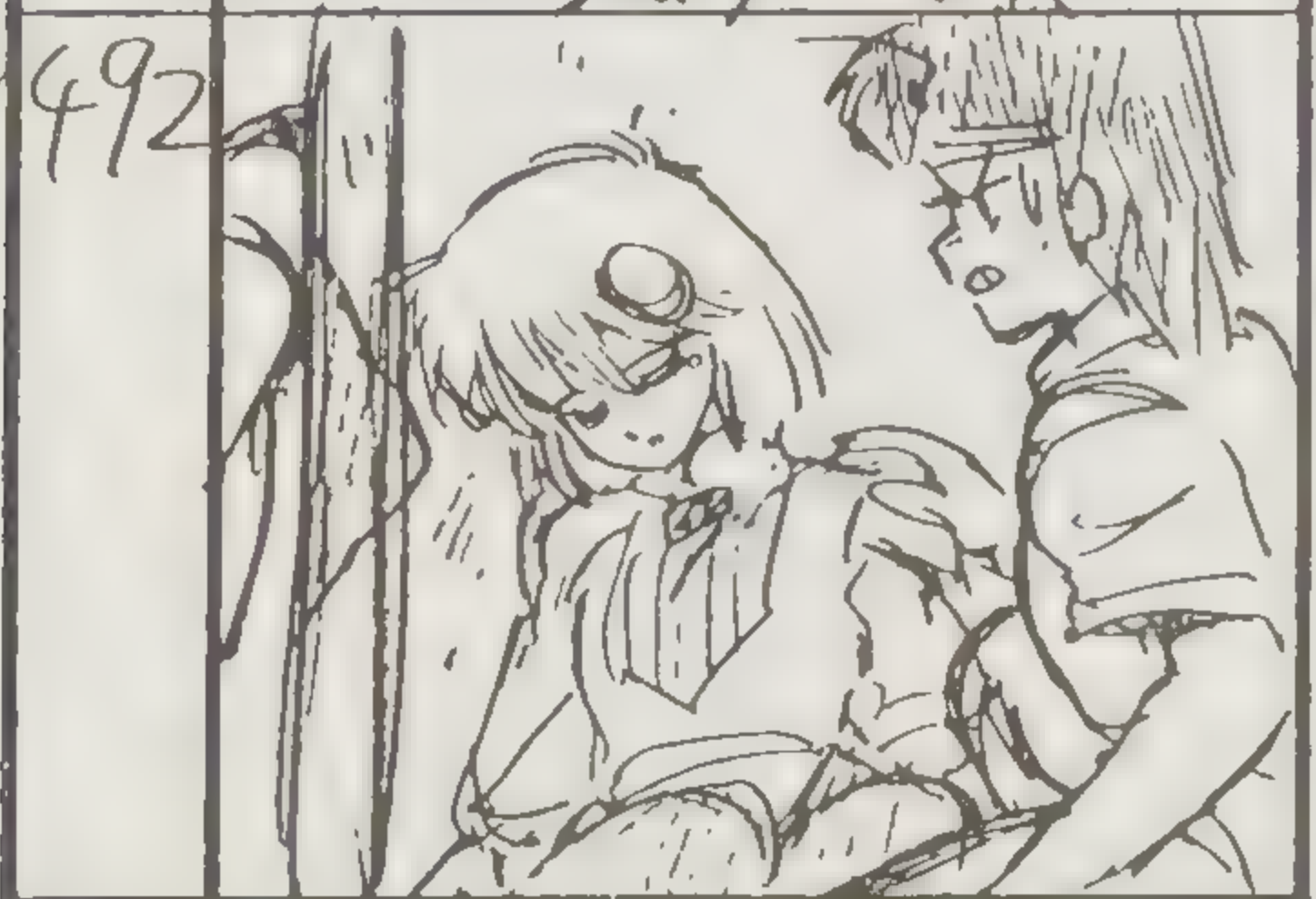
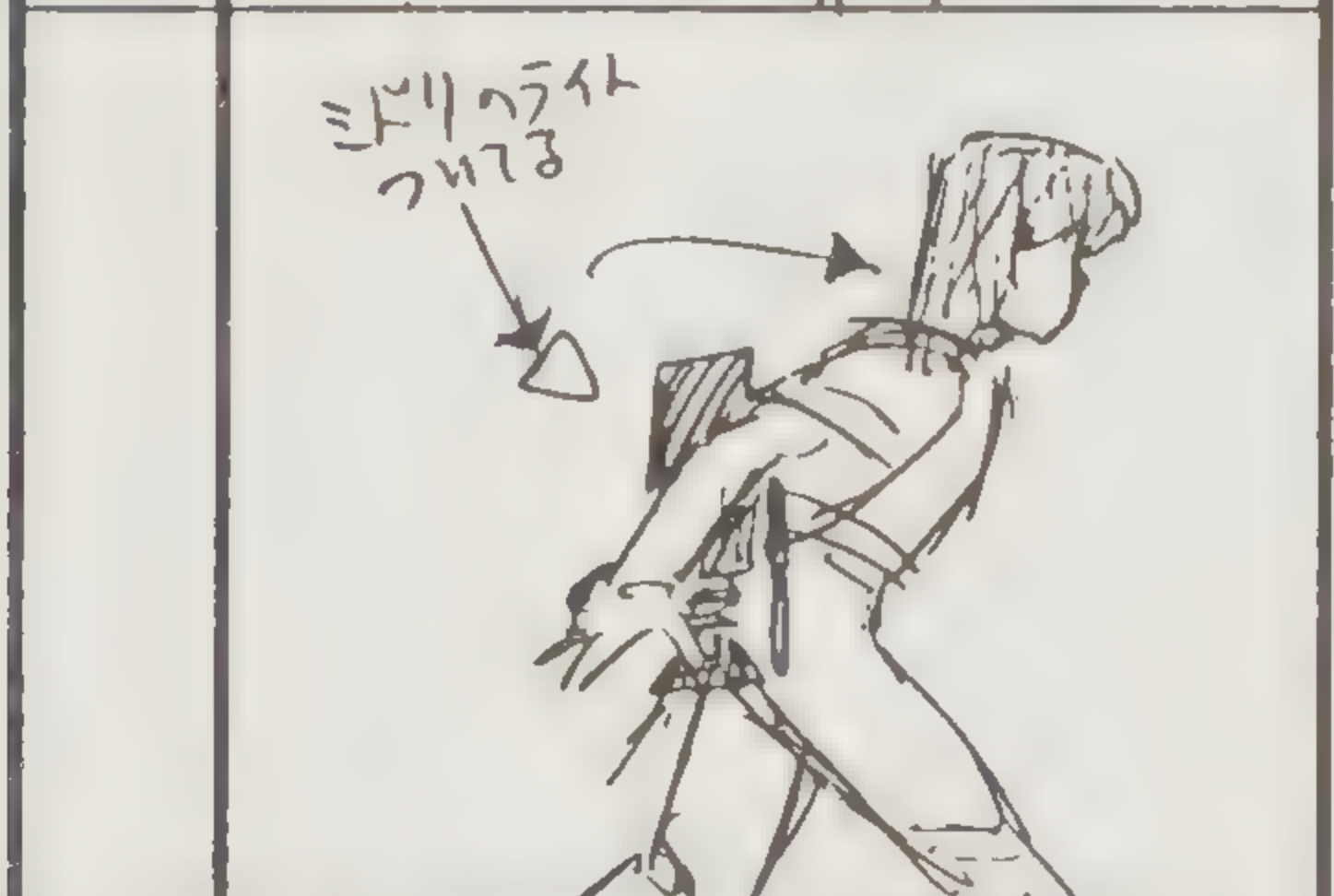
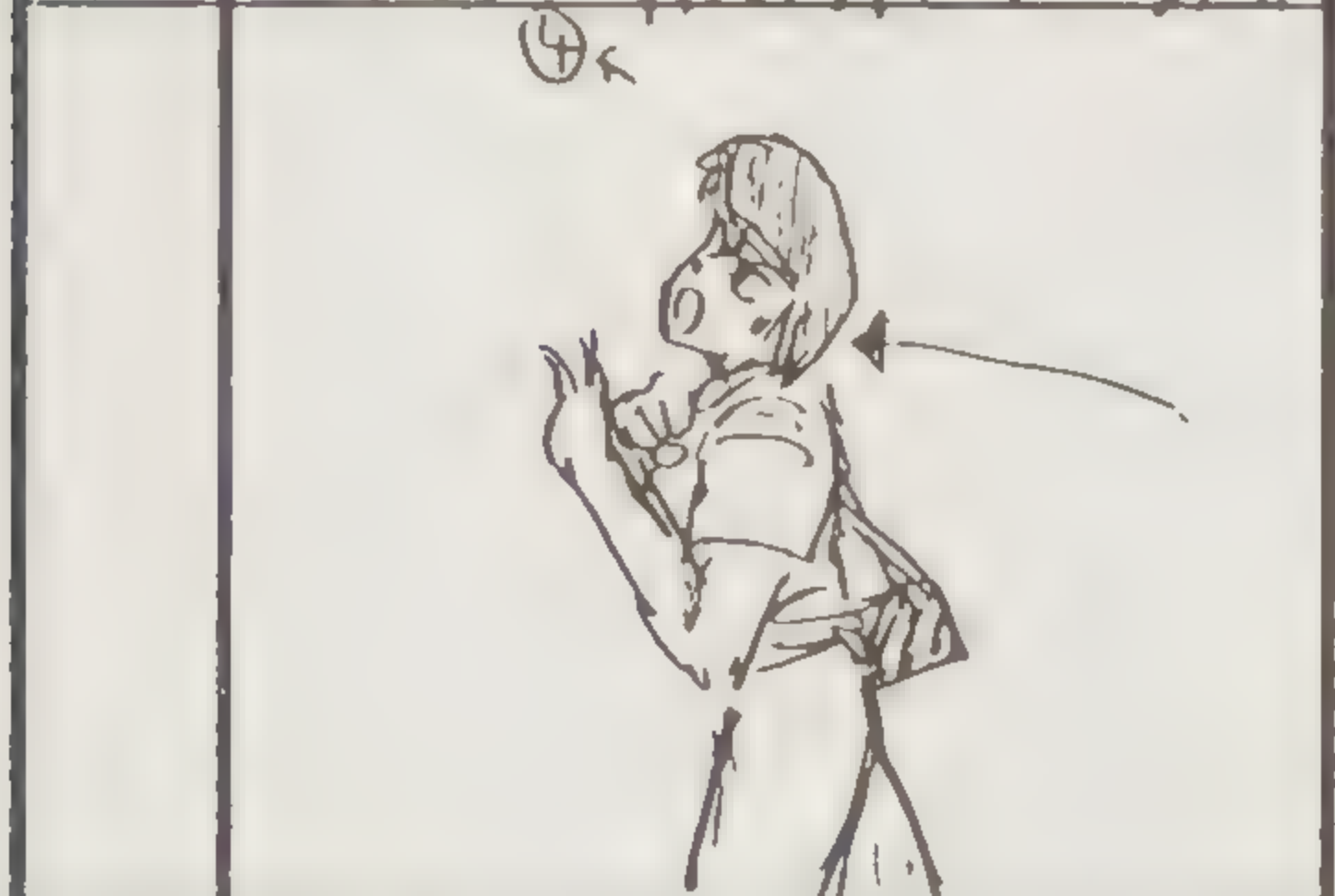
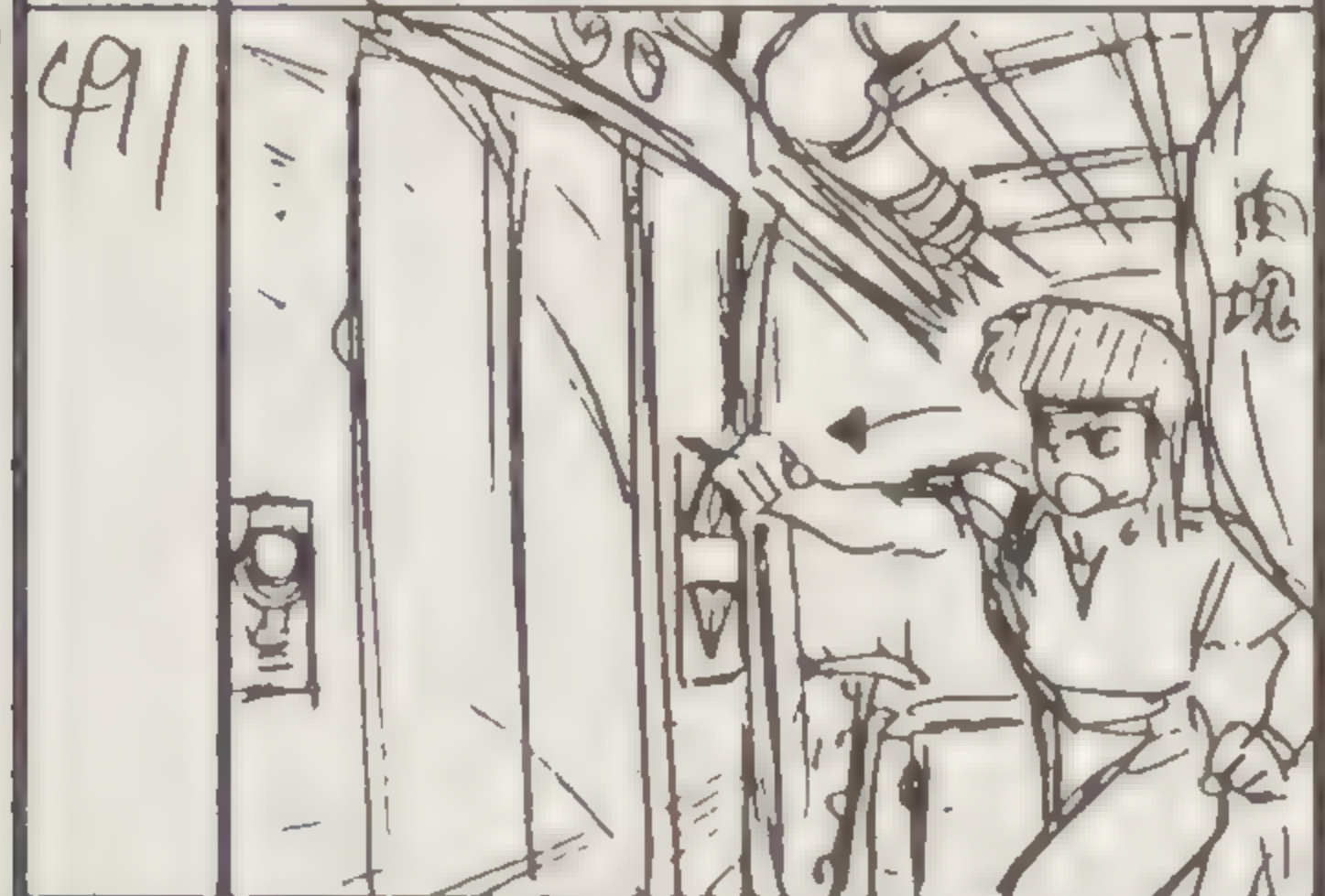


<p>(次)の肉が エレベーターに もの見える ⑤のところライト つき、あかし。</p>		1.5
--	--	-----

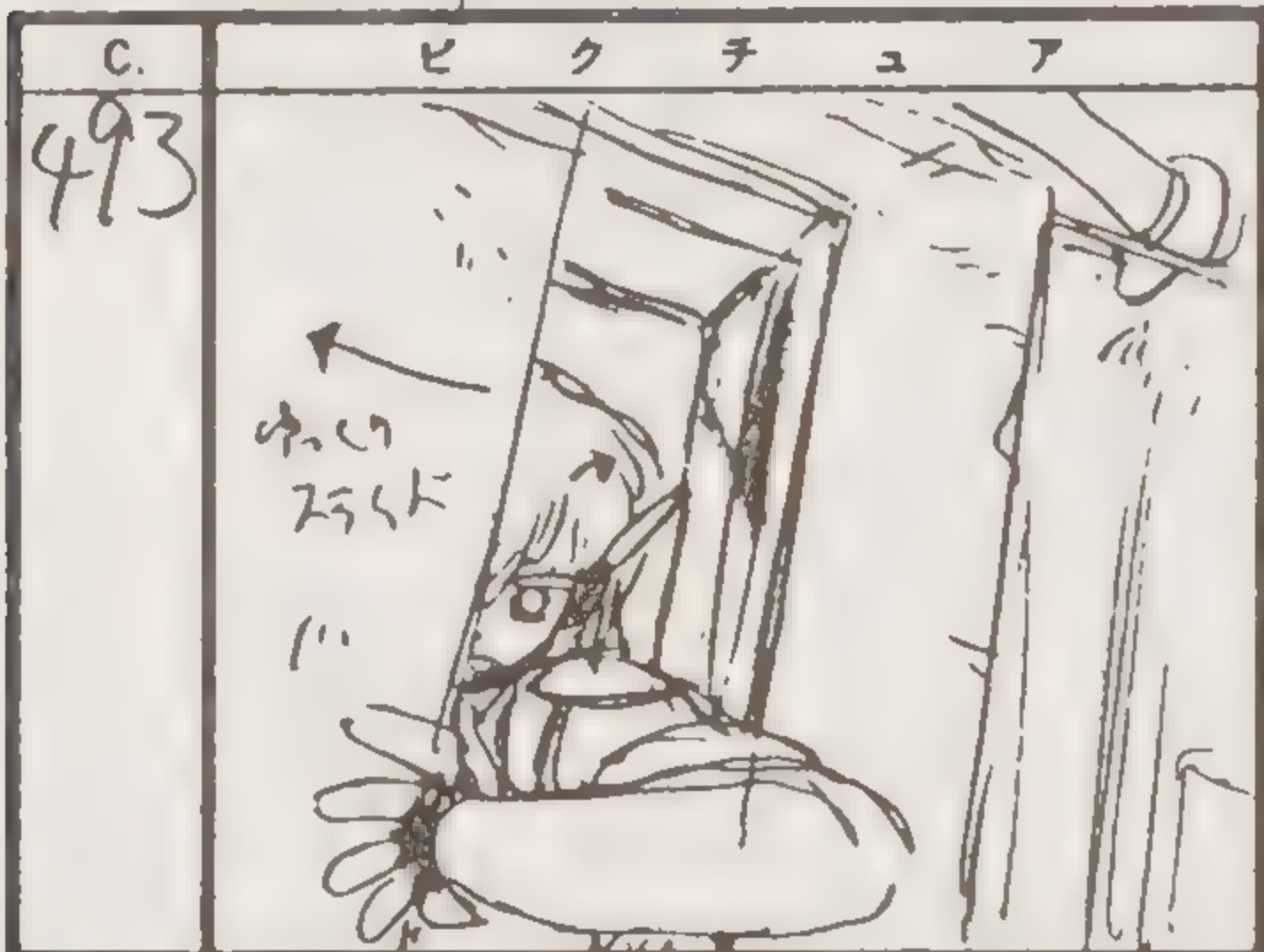
(163)



<p>シベル たじと 走り出し、 (エレベーターの前) F6 ヒキ入って スライドアが あがる うしろから</p>	<p>のうしろで 見せる かたやかた だいて</p>	
---	--	--



166



内容

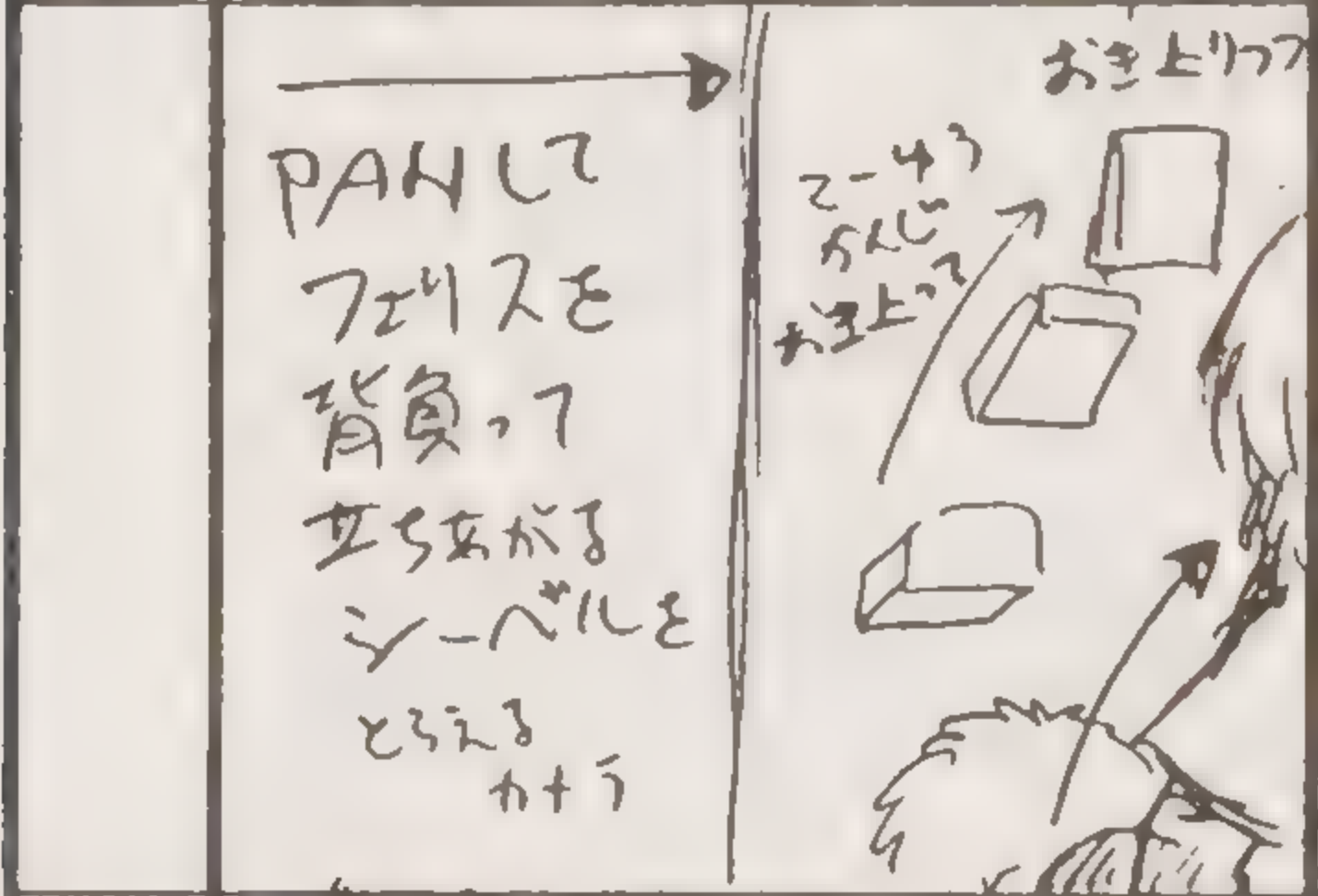
シジリと
体を侵入させる
F6
肩まで入る

セリフ

「ヤバ」 OFF
「もうッ」

秒数

167



PAHより早く
シーベル 右へ
流れつ
人のセリフという
人より軽々とやろうとする
体重差ははるかにあるので
重荷とせざるはせざる19と
死に一步近づける14で
そのうちかたうをまはいてやわ。

「ヤバ」
「よし」が
「よ」が
このセリフという

秒数

3.0

168



シーベルの重い走り
でも早く! 必死で
や、る
一気にOUTさせるコト!

シーベルの走り
T.B.も
い、てやわ。
かたう
やりやうとダメ。

秒数

1.4



エレベータのとこへ
来て止まるシーベル
見上げると
③がついてる。

495の注
この
コースを
変更

秒数

2.3

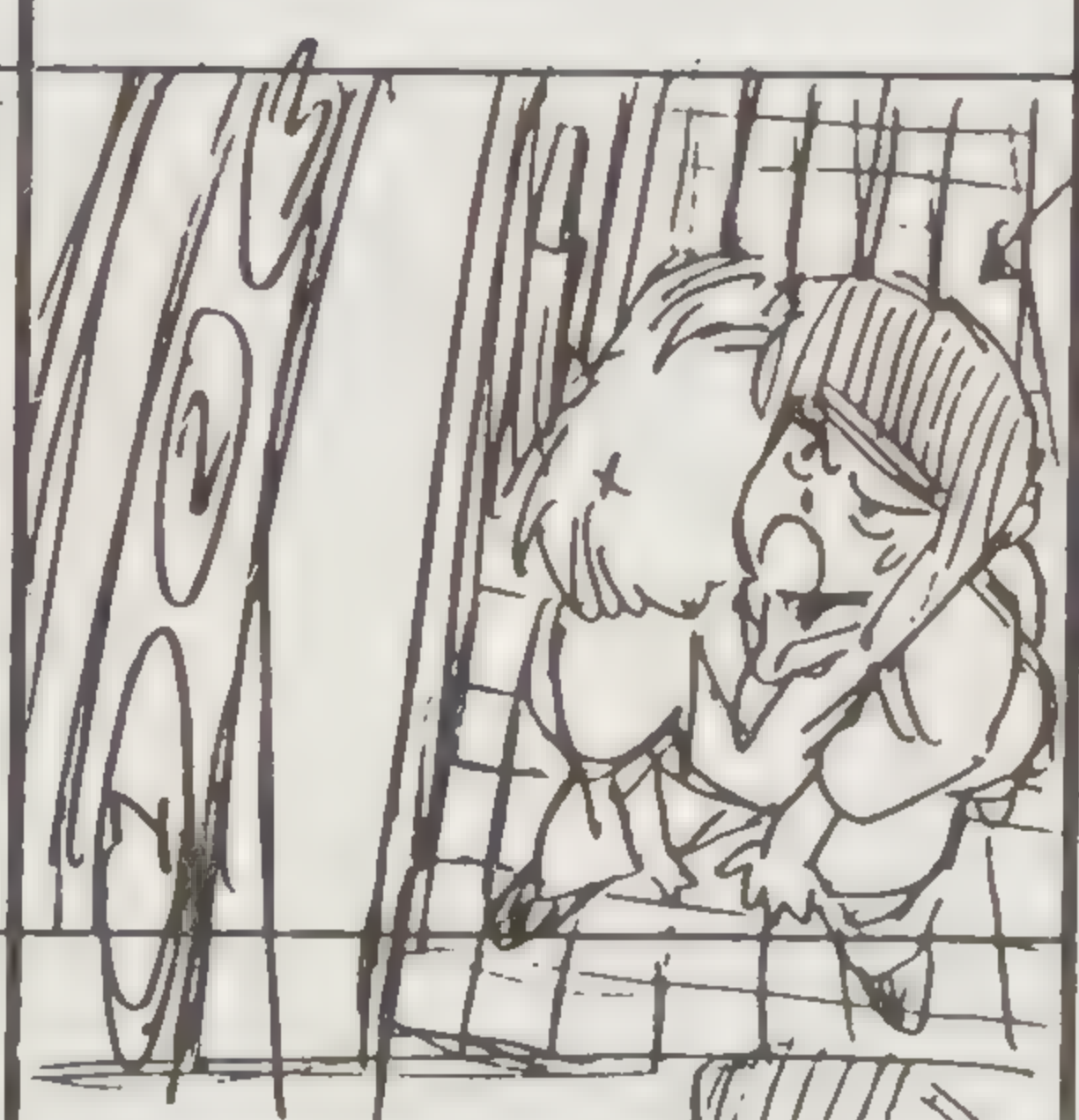
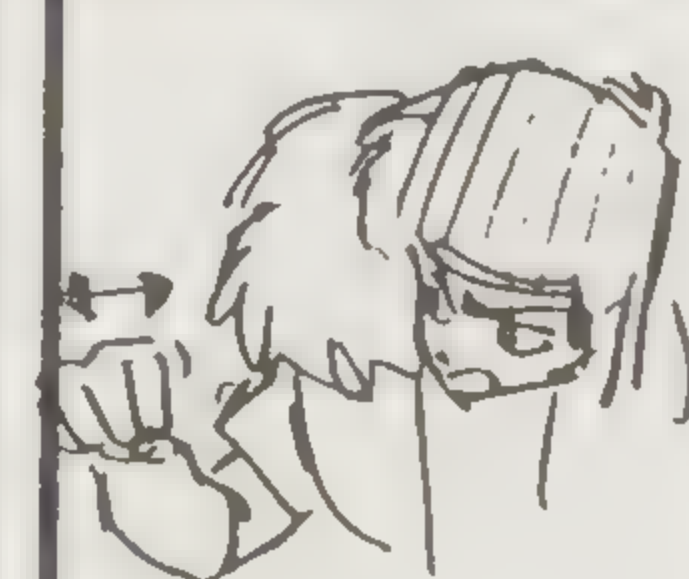


うしろふりかえり
もう一度上見つ
ス、4とドン、
あせ、てる!!
②がラン、
ついて、

「ドカ
ドカ」
かたうを
2回4回かたう
(ス、4と)

秒数

2.2

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
	<div>493</div> <div>494は変更なし.</div>			
495	 <div>お世のふりむき 月曜と。 フェイスがうら</div>	IN ほとんど上からの構図 大ヨリ床に遠近 はどと。 おーエレベータ まわきでういの かんじで	<div>③のテリッ フ1177</div> シベリヤとる行動 717は②前の女と 同じ	
		どかどかたんの (スウフエ) 「はやくこわーか!」という かんじで! セリフなし	<div>②のうらッ 717</div>	2.2

(169)



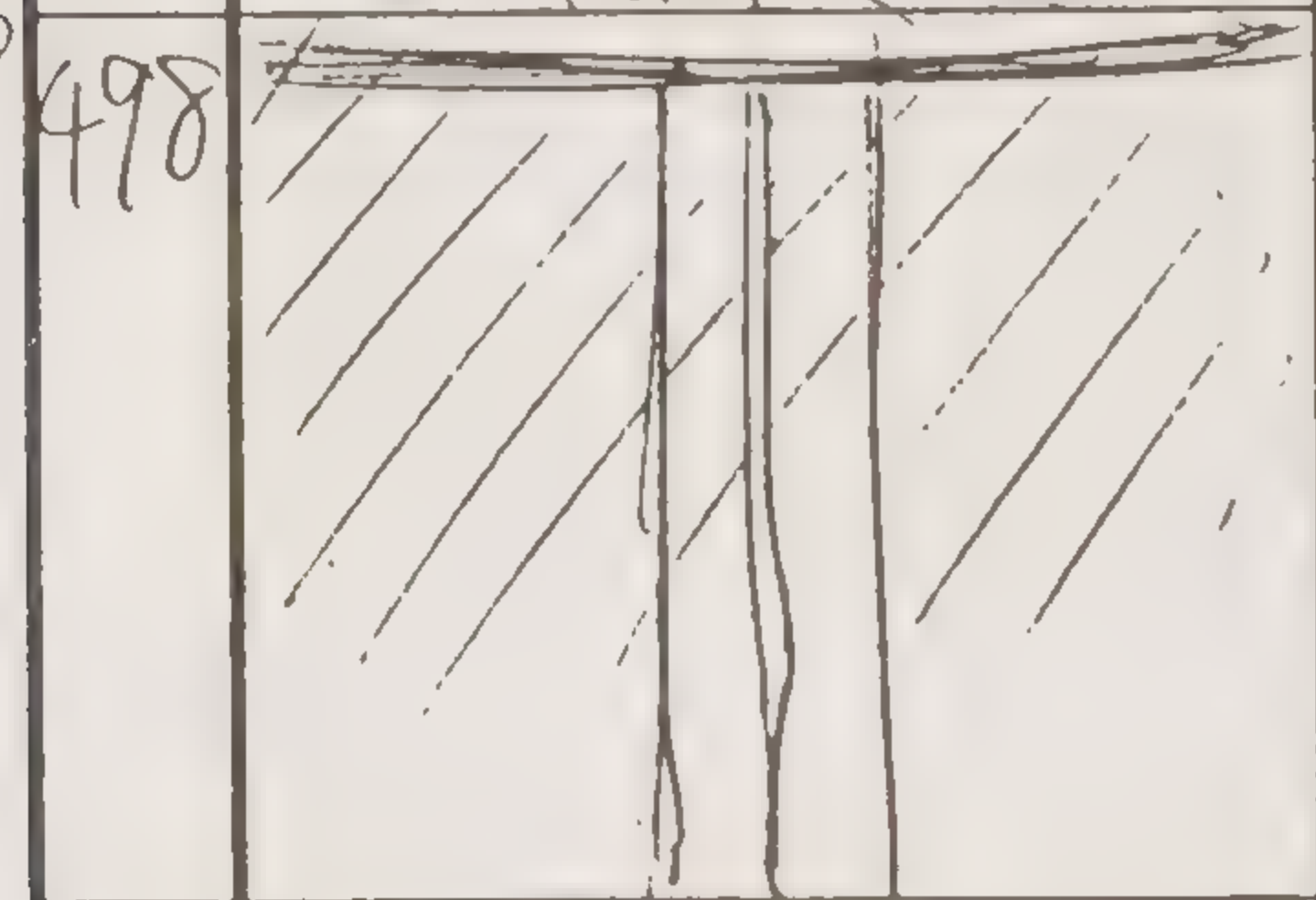
内 容	セ リ フ	秒 数
ラング (アオリ) ② ついて。 シーベルの配の ふりむき 左図のまゝというエ これにうが ふりむいて	7.0の そのまゝというエ	1.4

(170)



F6を見たいのが 肉をよじ見えちり ユラユラゆき 肉塊	ギシギシ音が 庫にええ音が エレ その音は エレの音は カチカチ とあがり エレの音は	4.0
--------------------------------------	--	-----

(171)



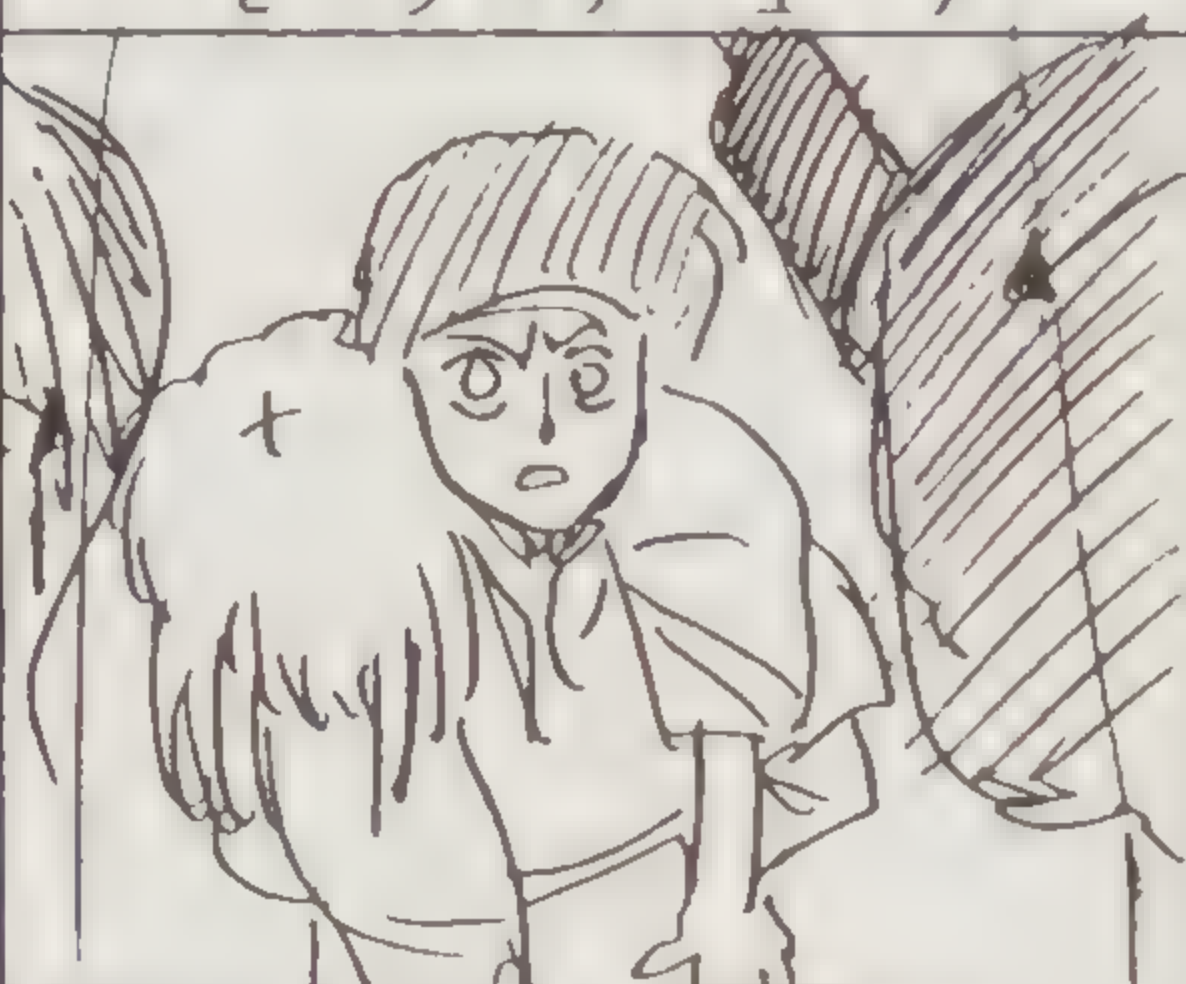




エレベータの扉 内側。	音 ↓ ライトついて 光のやへ。	
----------------	---------------------------	--



ガーンと 開いて。 むこう向いた シーベル。		
---------------------------------	--	--



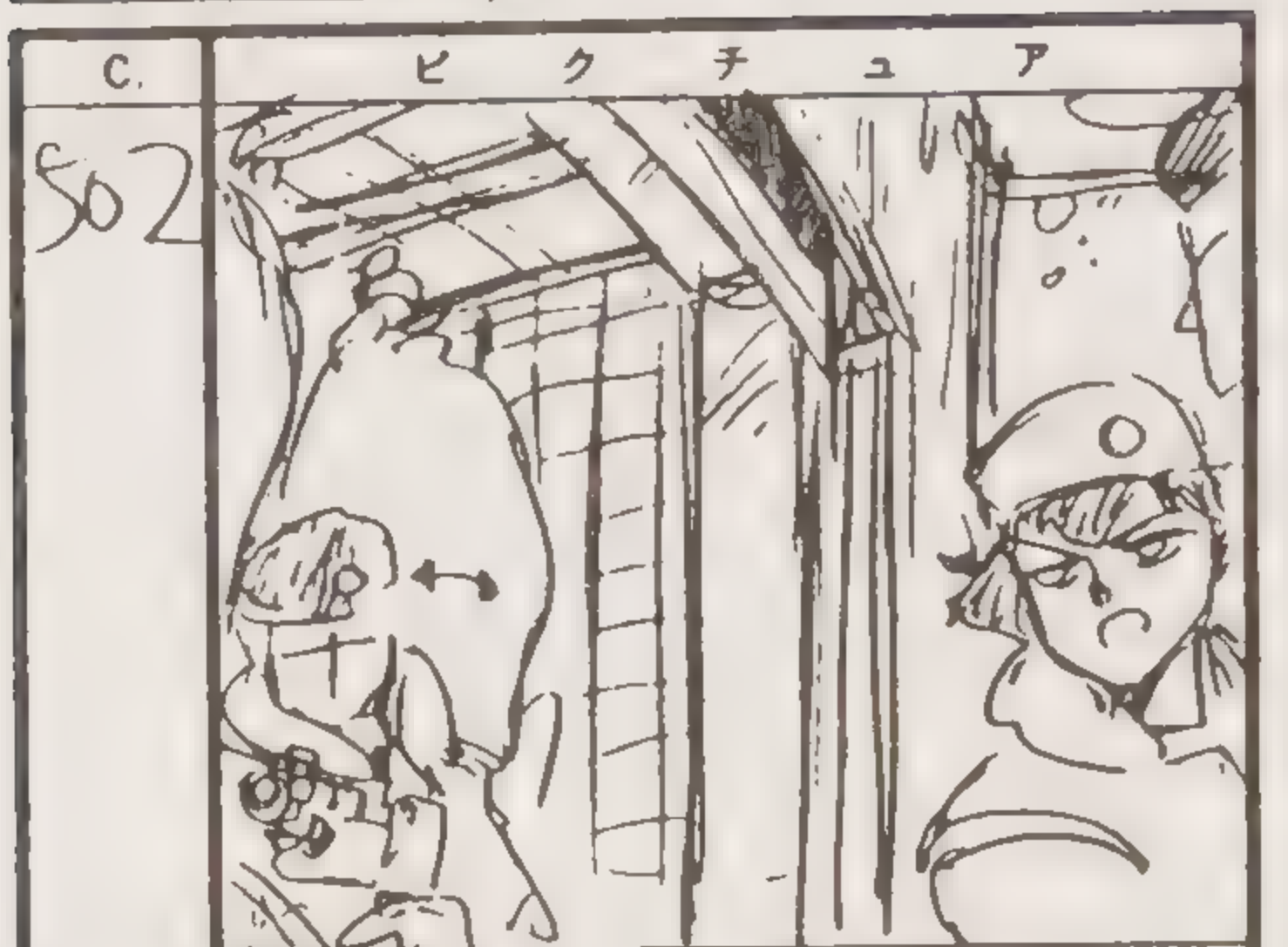
シーベル のりこむと 手前へ ぱんと 来がやて		
-------------------------------------	--	--

	C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
171	498		シーベル ビュクリガオ 両側にから 黒い大影!		
			↓は. ベレー女 ワと 前へ来て. (シーベルと 入れかわり)	シーベル おどろきすぎて 声も出らん	2.2
172	499		ささ、と カンガズ 物影のがてめ ベレー女 同時に シーベルとワズ 中へひきこまれる		1.2
173	500		+かんうい マイワガズ シーベル中 つとばさめ まうな左図の位置で 止まって.	(+かんう) 「博知孫を無事保護した!」 (少佐) (ボタ) 「屋上へ出せ」	4.8
174	501		上空夜果. 外. 少佐、マズー. ドー+の 整備中.	(少佐) 「ロジャー、屋上で 博知の孫をうけとれ! 高機を使え!」 (ボタ) (ボタ) 「は」	5.5

171カ
11分
41.15

174カ
11分
52.65

175

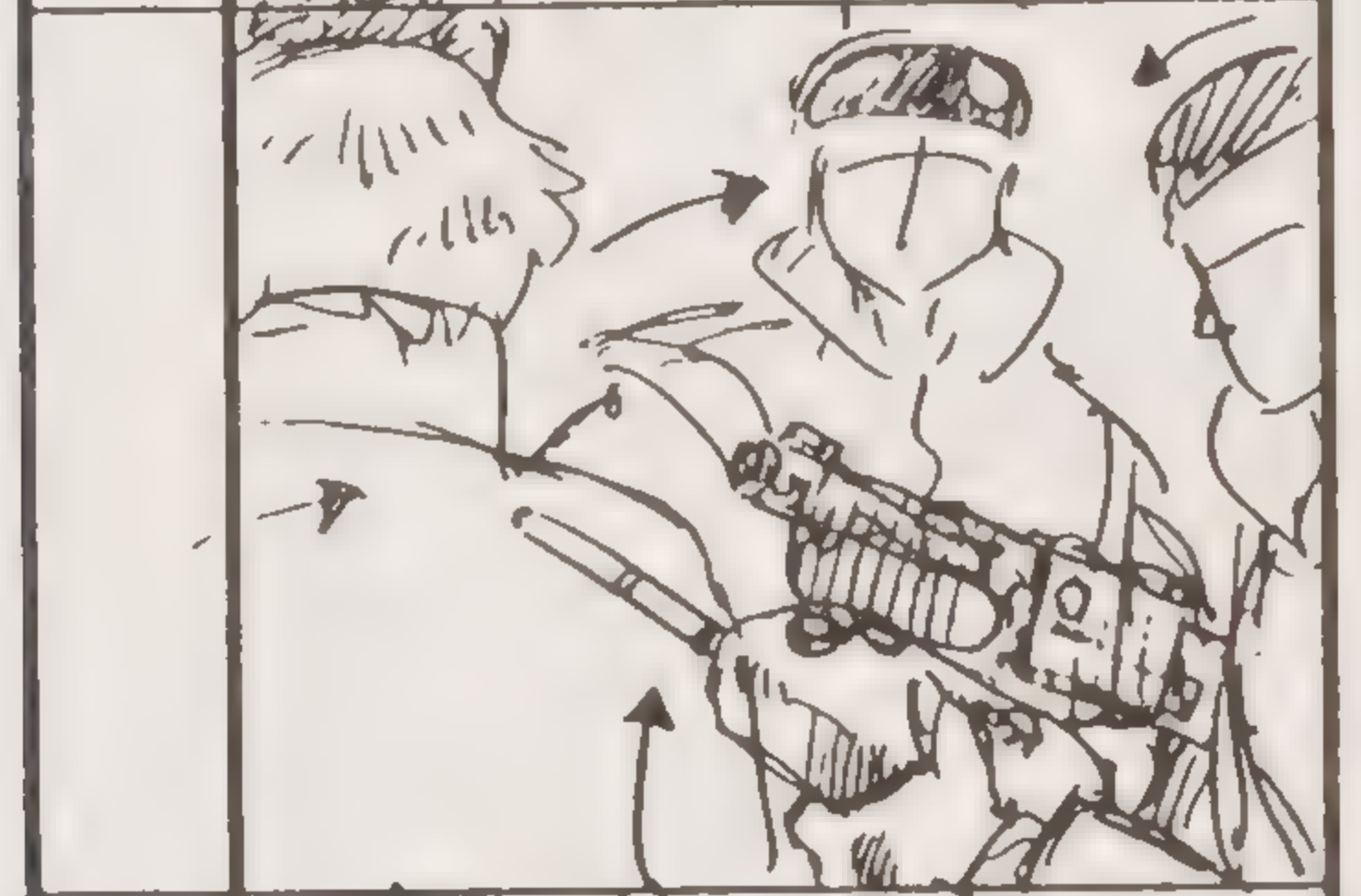


再びエレベータの中へ。
 つかうん女。
 右の女
 自己合図

外へ女
 「来ます！」
 つかう
 「よし、戻れ！」

秒数

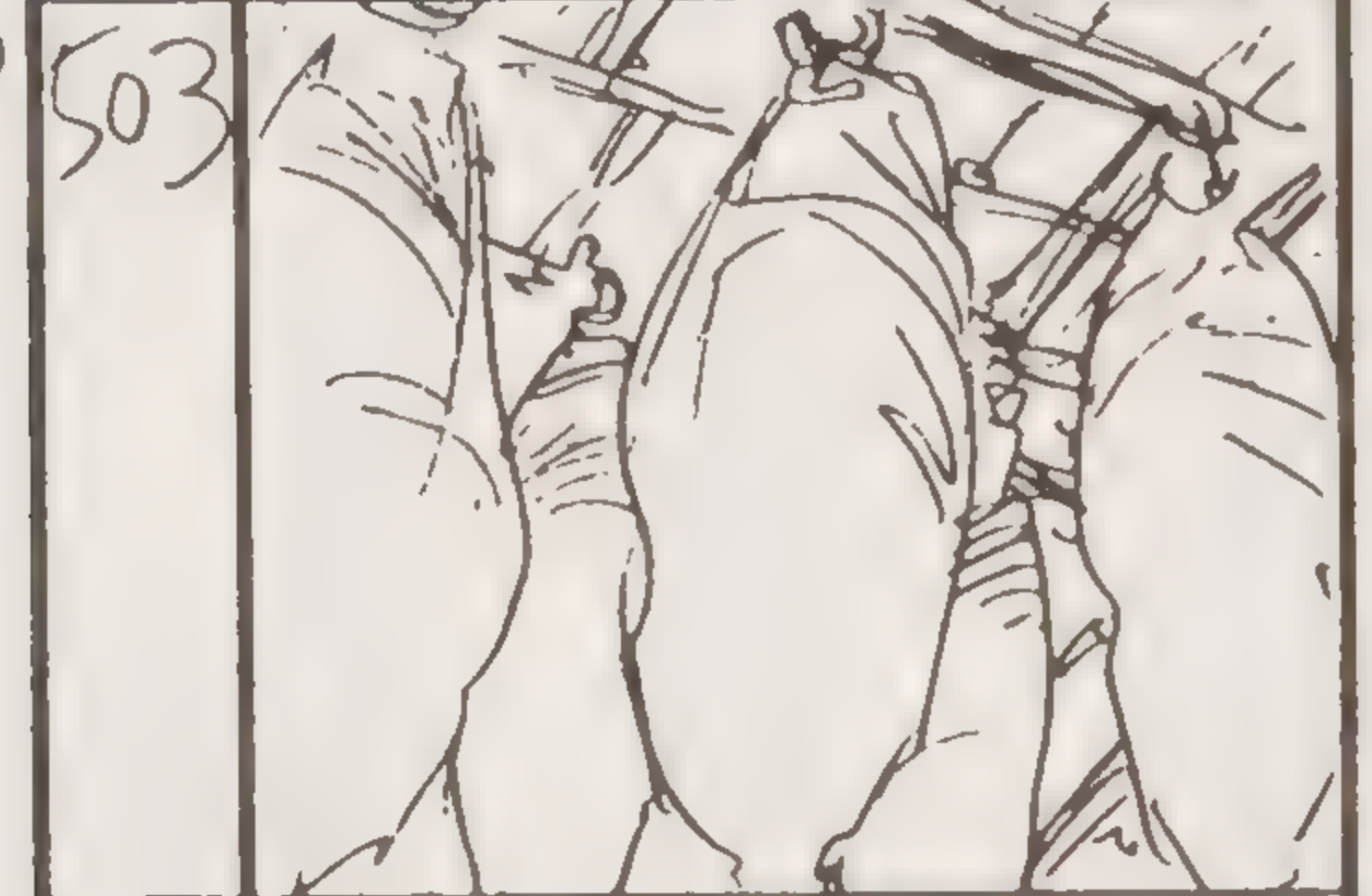
176



と1313
 同時に
 2人ほど戻ると
 リモートコントロール
 らしきもの トラップのスイッチ。

アオリ
 肉塊達。
 F6
 肉のやつ
 2人と前へ。

3.5



F6
 肉のやつ
 2人と前へ。

F6
 2人と前へ
 ダムダムと
 けこう
 はやし!

2.0



F6
 2人と前へ
 ダムダムと
 けこう
 はやし!

F6
 2人と前へ
 ダムダムと
 けこう
 はやし!

2.0


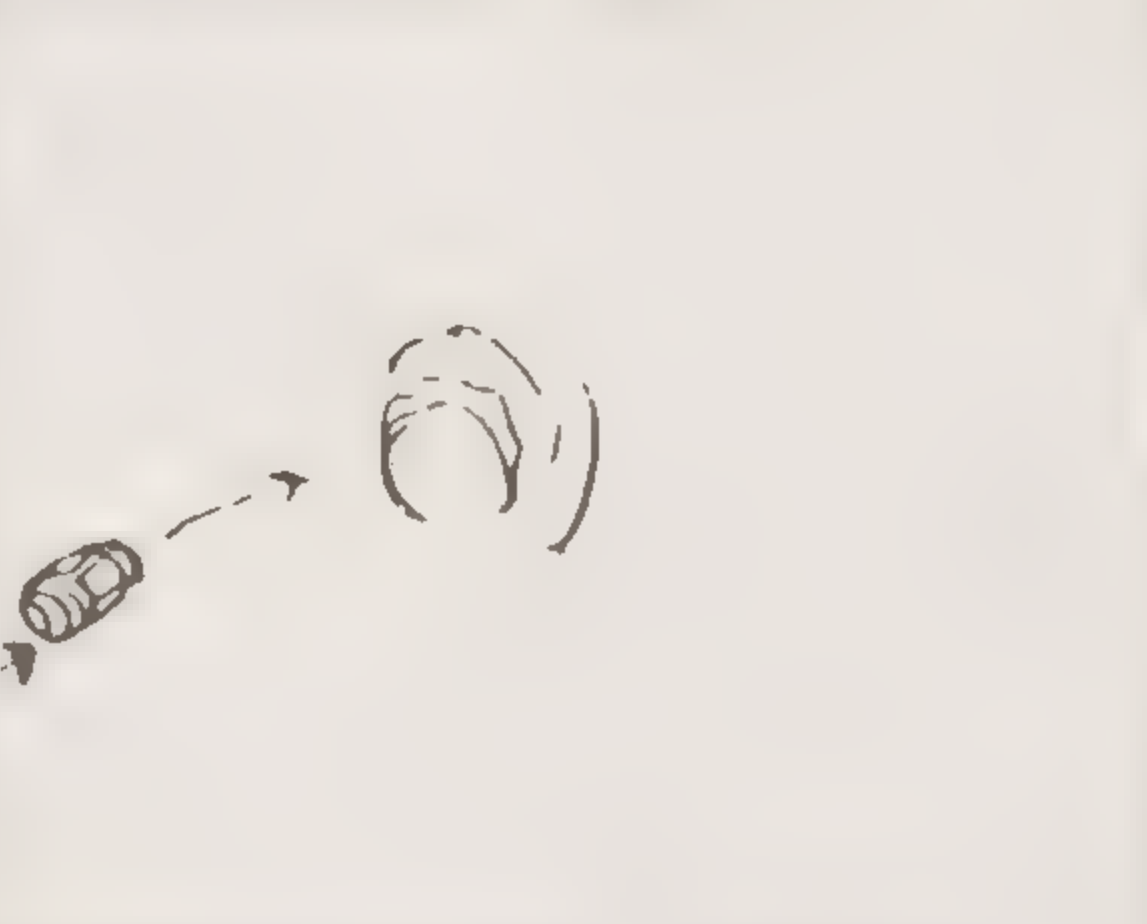



(+) 5

P211①②ふりまが
①優先。変更はして!

215

C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
77 509		F6の視点。 ガッパはヤシ エバータの持ち手。U トビウ南まじつつ	同略。 (+かん) せりも同略 「よし、やれ!!」	
		T.U トビウしたる) 同略。 せり せりウ南まじ直 前とるん。(自分達が 安全と見たり)	せりウのあとすい TAmという音。 1.5	
78 505		つるしてある 肉かろ STARTフル FIX 踏んぢ。 ポー! と。		
79 507 OUT		レリヤーが みえたり。 ひじょーに たしえん。 かたの クモの糸のよう。 街の2.32から ぐんぐん出て。	(一瞬の OUT) 一瞬の カット	0.5
79 509 77C		F6 7カー うじすがた 左から右へ 74カーIN. F6をかきむ 右から左へ 74カー		

T
=7

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
509 77		更け さーっと 3重に早く! 19時に同時な	その向F6 1歩どろいは前へ 進み。 (奥へ) とつがまて 止すかんじ この2つの動きが ×4.5	<1.0
		後方から 小さう びん? グレート? +パー ポンとあて 中々あて 思うと	ワパーと+パー ほとんど肉おカザ (同時に可) <0.5	
		これは 尖びん (+パー+うい) 広がる尖	(燃焼の強い液体を ばらまいて、それが 火がつく。 火の広がりは 水のように)	
		F6を 77みこんで 燃える はあ、と か+全体 オレンジの光に つづかい。	黒い (+パー) 奥の 「パコ、パコ」 屋上へ 我々はF6を 124又しに居る 「ここから仕掛り するからスナ。」	4.5 (あ、4.5と 2.3.5.11 ちうめ)
180 511		エレベーターの中 壁ぎわのY-バル 重たいふんいき。 少し7カンギミ 代ッのパーズ でかい奥土と 谷間のふんいき 主眼。	(+)「当然の事」 と音 (上へ) 青白い かんじ 電気のうらみ。 せまいかんじ Y-バル 「……」	9.5

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
(181) 511		エクストラ ピ	はい、軍隊が この辺を 立入禁止に — とせりのとちうで	
		かっつと トア南の 十から三 ②へ バタバタ。 トア 南ききるじやない みんち生てつ。 バカみなんち中じ	軍の音 wwww じつじつじつ と (エレベータの中 残った シーベル、フリス、パ 3人 南ききるのを待たう。	4.5
(182) 512		十から三軍 手前へが足。 じつじつじつ と足音 さめはし かいだんがりて、OUT。 (5.6秒の)	「急げ! 温度が下がれば ぬるま 動き出すぞ!」	3.0
(183) 513		グ——ン。 エレベータの中、何だか求——として やっぱり重苦しい ゆき …… 長めFIX	エレベータの中、何だか求——として 思考のまとまらないノール 壁に背をあずけて フリスをつかんだ手。 まだ力がはいったま。	2.0
		シーベルを 足もとに見下ろし ちめるように カメラと視線を もどして (カメラ見なせ)。 スター・スレーム 少し、せきみ。 (かきこえやという かきこえ)。	「せりとぬき 平行して 報道関係者……とし （シーベルの カメラ上へ パッと見せ あかせ） （その前を ゆき） （ちんちん まじり）	11.2

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
513 773		とつぜん カクンと なる3人。 (エレベーター上昇中のが とつじょとあわ)	ビュウリガオハ3人 「お?!」とさ ビュウとあつた時の 排気音 アブリブととて やって下さい。	13.0
514		何にもないところ START. 赤く先で(る) スタートで FIXさし 0.8で 右の(左足) 1歩ひいて(さ、と)	←作画でわかりにくい ようであわは カクンとで 演出すべし! う!!	2.0
515		190 壁ハドンと。 背もたて。 シーベルも奥へ あとずさり。 (といても 壁にもなかつたので 左の方へズズズと)	キ ン バ ク し ん か ん じ 床は 古びた 色で シーベルの 裏面は 白くしてよい。 2人のカスに 認知の色。	
		フーンと レーザー×2 赤い光。 通っている その光の よけさ (3333ぬきさ エバる来 かんじ)	信じられない 仲の状況に なっている というかんじで	2.5
516		せま苦しいかんじの エレベーター つか シーベル じりじりと スイングする。 それをじりじりと 追うレーザー。 190も右へ。	(設定のサイズより、 画面としての効果優先で 作画する事!) ラストあたり 190上を引く。(7枚)	1.5

187

517



Y-ベリ
 しーがーを 見なす
 スムカを
 かきかきかきと
 (手紙) 555 やる
 (友だち)
 しーがー
 Y-ベリの方へ
 よ、てい

アオリ参

K.V.

20

88

518



パコ
天井の47 (29-176-47)
発見。
F1x21
円とカチ源に、
はやし。
ドン ドーリン いかし
うー—————まてかう カンじで

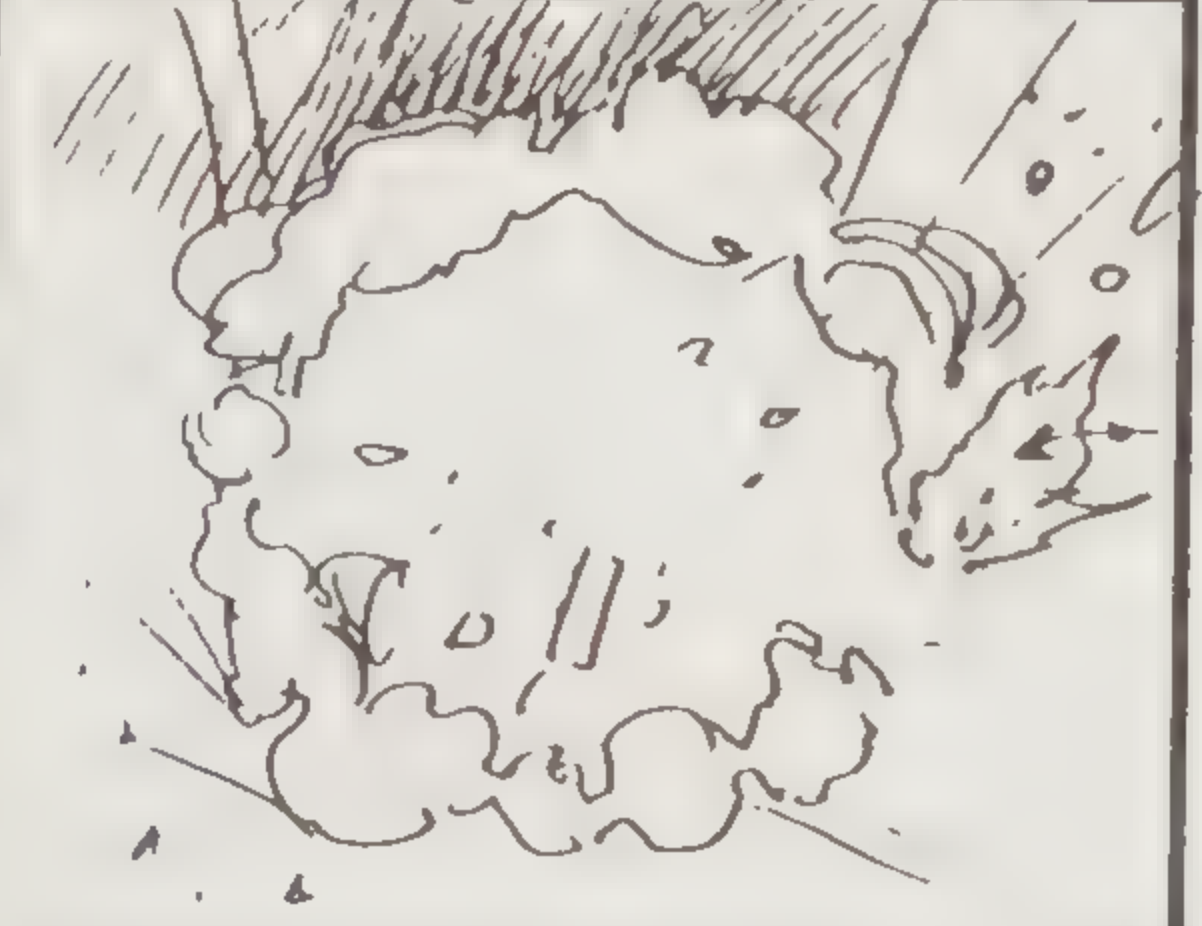
Fix 30

てオ

1.2

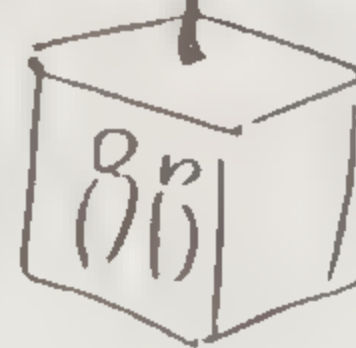
(189)

519



I (バ-タのヤネの) 上から
 START 点 (X)
 - 矢、 下 - の
 (穴から先で) (3)
 円形 2枚 3枚
 おかしな
 3枚

上 方 3



1929
7月
見えり。

→ おちたあと
1つの動きを
重なる。
左図の状態は一回
だけ

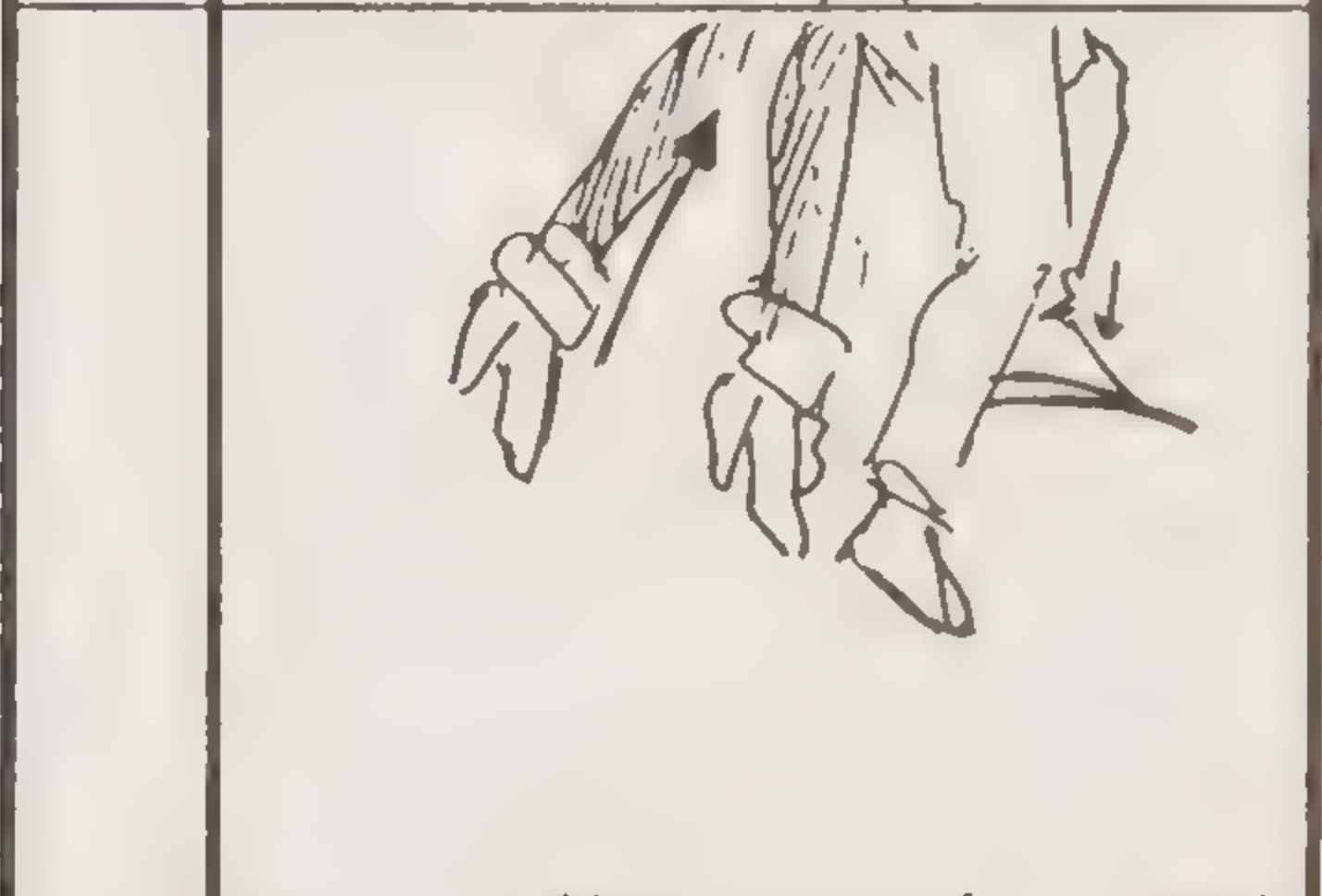
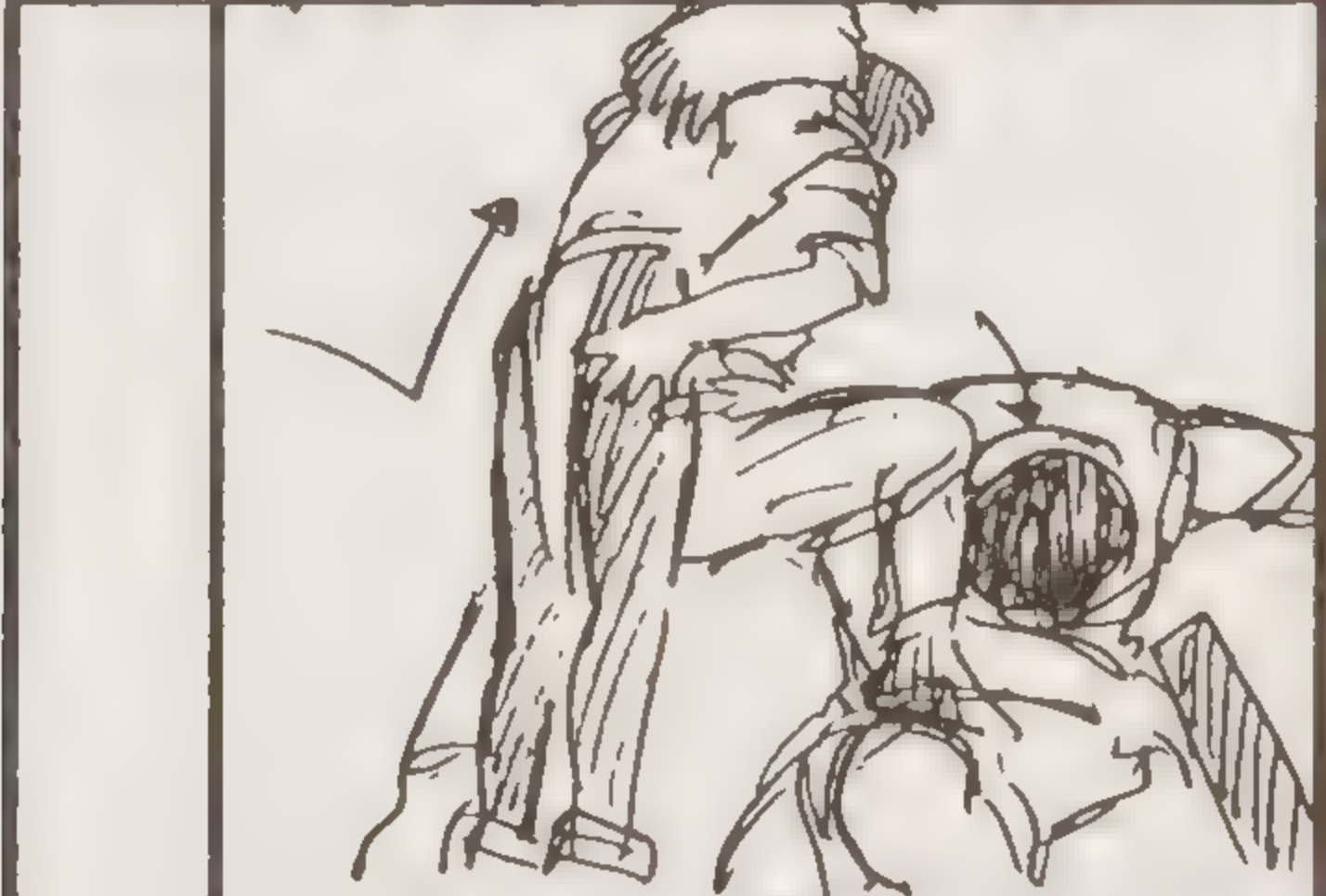
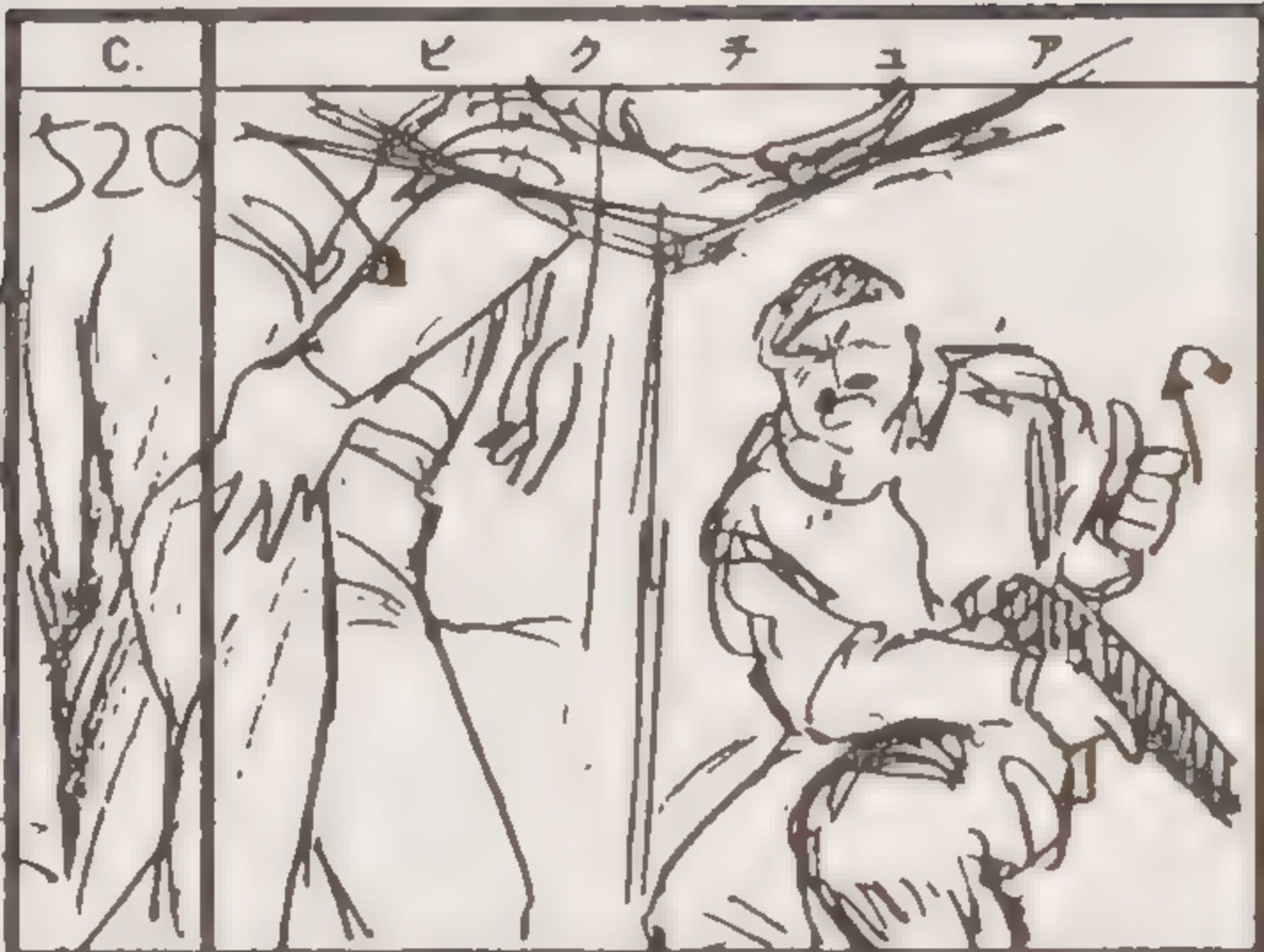


1P) 手と
のばして
(ボールを
ひねるつくり)
手か
屈いてるか
どろ方が不明、

「An. 2500!」

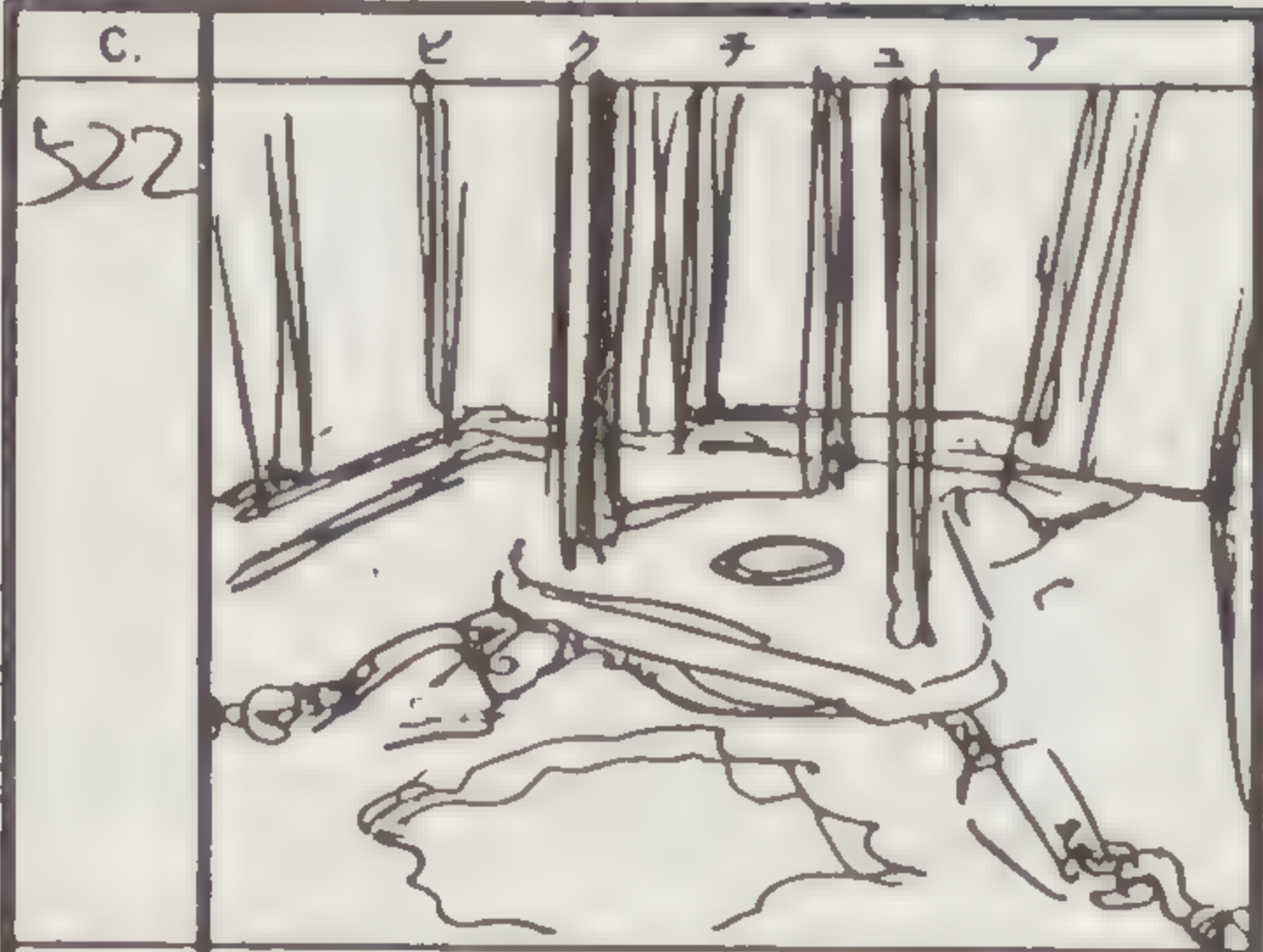
2.0

(190)



内 容	セ リ フ	秒 数
<p>1/2 (ビクチュア) として。 シーナに かけよう。</p>	<p>同時。</p>	
<p>1/2 のビクチュア 足のせり、 1/2 かけよう。 (体よじわりのよう。)</p>	<p>リズミカル チャ、と のびる。</p>	
<p>背中へ左足。 (1/2 しげむのち、 2人とも上へ上げよう 腰のはしから 次のカットへ。)</p>		2.0
<p>エレベータ 昇降用タテ穴の底 (暗い 左の壁に光がさす)</p> <p>左も、 左目の光 赤から 1-2人へ (温度下げて。)</p>	<p>冷即 排気</p> <p>1/2 - 1/2 - いちから</p>	
<p>キレくちの動きで 1/2 から外へ。 OUT。</p> <p>髪がすく OUT しるしを 次のカット FIX をとるすこし!</p>		2.0

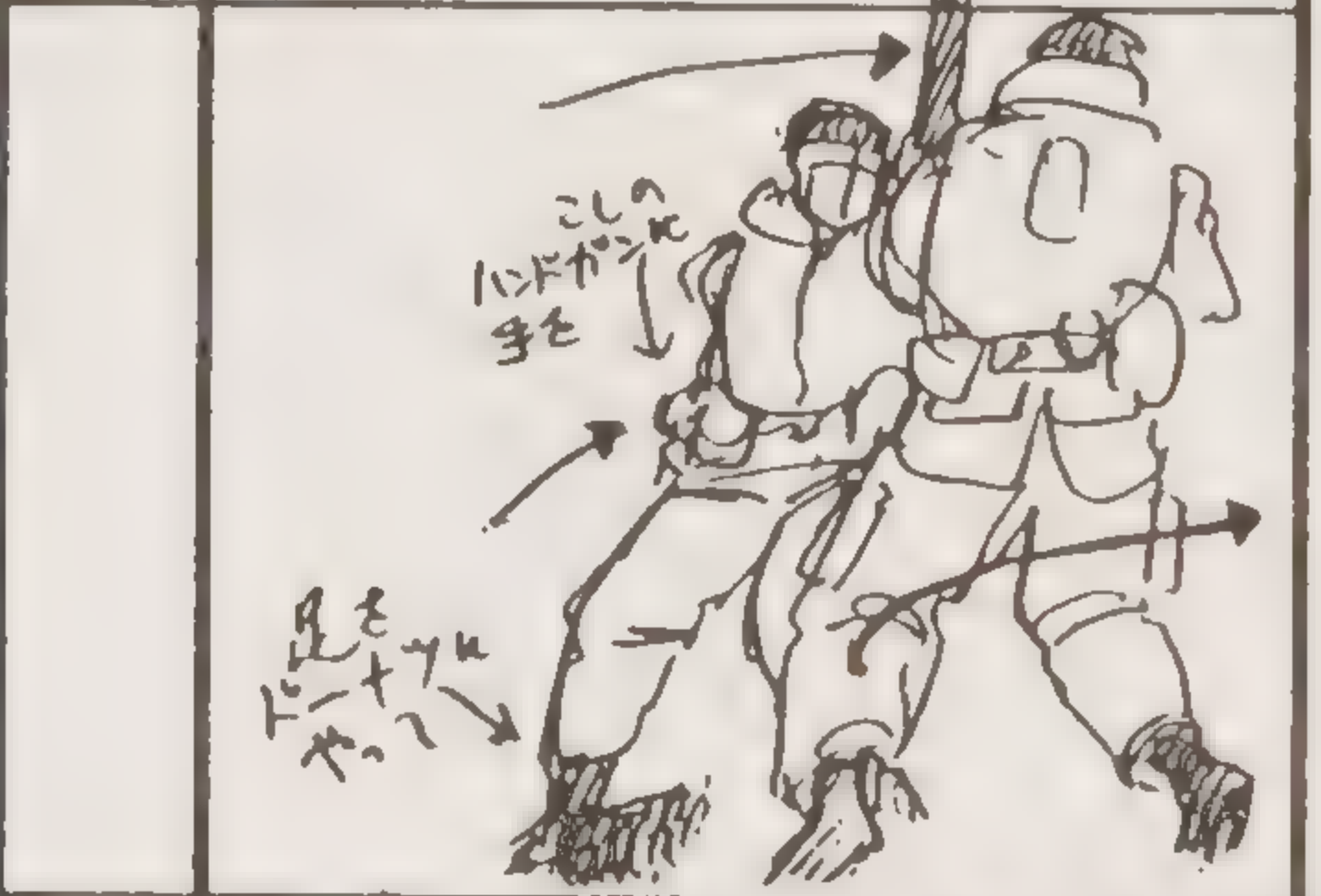
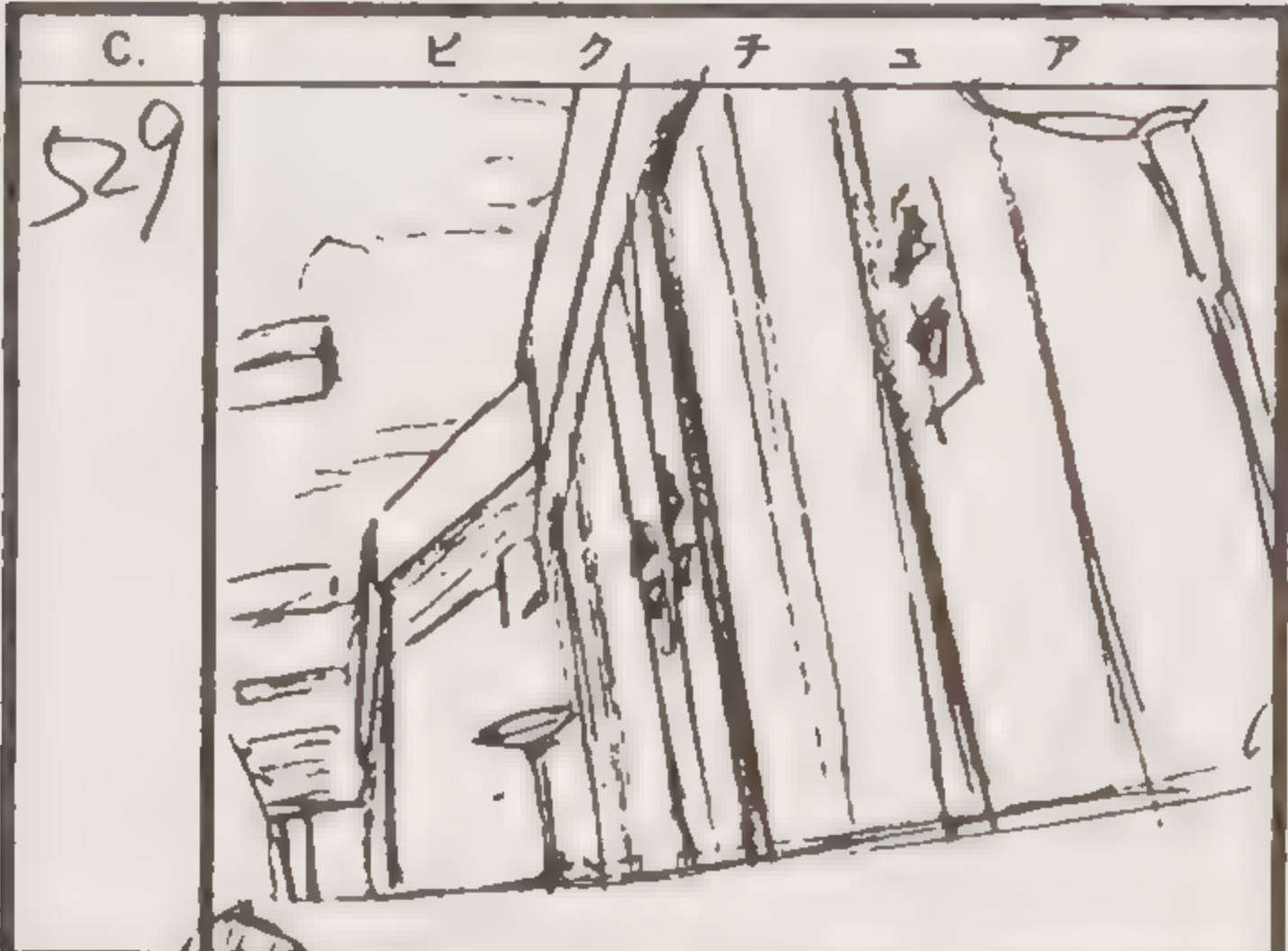
192



内 容	セ リ フ	秒 数
同じタテ穴、 エレベータの天井の上、 3本のロープ 頑丈そう！ BGE 左図の見やすさのため FIXで仕上げる。	あずき、 穴から先が もれている 人物は アンダーライム	
ぐっと出てきた あと。 少しは上へ。 うずくまってる。 START 7.2.1 左図の通り		
ざっと	この新作全体 急いで 仕上げる！	
足もぬいて (7.2.1の足はかき おろす)		
1.2.1の手をのびる シーバル さすが主人公 ぐっと ちんちんと こ 次のカットへ	無言	
		2.5

93



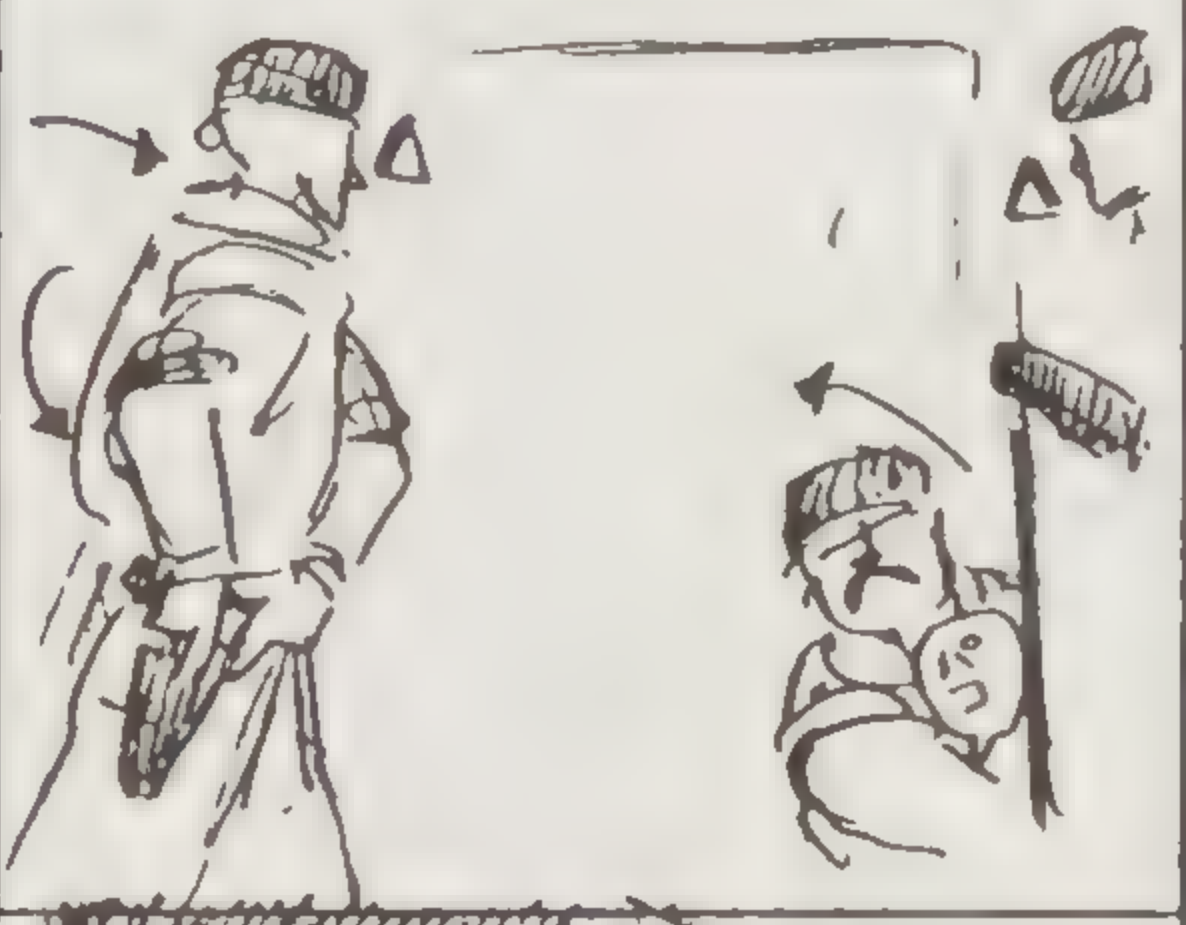
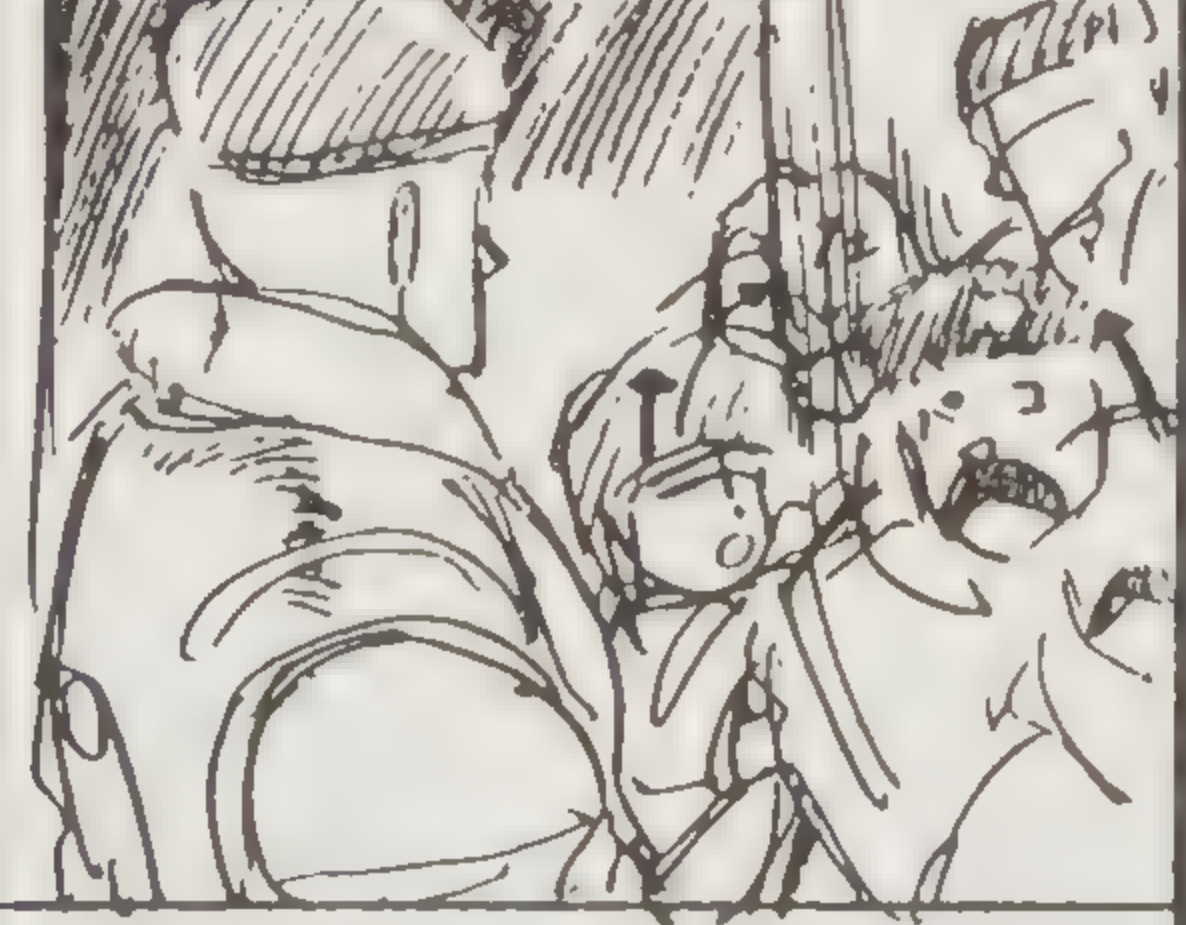

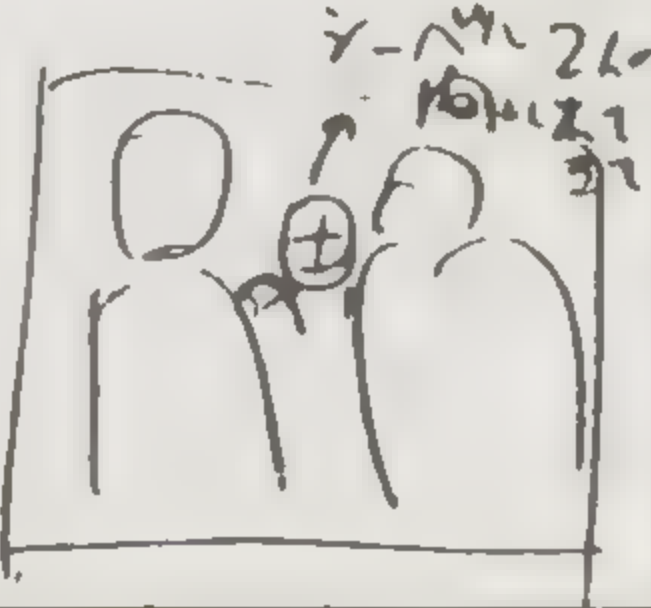
(199)



(200)

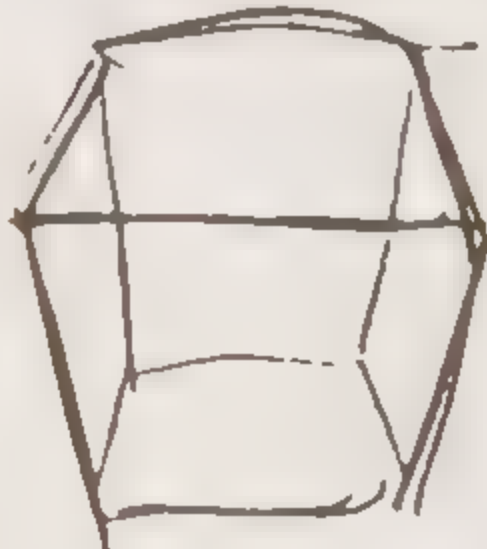



内 容	セ リ フ	秒 数
<p>1. 2. 3. のアオリ</p> <p>アオリ</p>		
<p>ばって立つ女士.</p> <p>2人.</p> <p>(2人とも女 士の前 スイングはあんなが、 作動始めるに+7) (音)</p>	<p>同じ2人かくと やれしーので BGとヤル</p> <p>お4人お4人 2人2人の合計が STARTフルです.</p>	
	<p>2人の女 士が すばやく ろんろん キックして 様子でもらう.</p>	
<p>壁にドンと 背を当てて. (首をペナル) (74秒. 腰)</p>		1.2
<p>はしへし アオリで 左迫感を増す.</p> <p>左キックして. スイングをかける.(音)</p>		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
530 の 773		「——と 扉あいて 奥2人おどろ いて」	同時、	
		上見て 下見て	の動きは す早く。 ささ、！と。 (上と下を早く 上か下)	
		奥へぶら下、てい ハッ 中へ。	(102) 「奴ももう来るぞ！」	3.8
531			(103) 「上へ急いでる」 (奥の1人)(つぎの方を指して) 「非常階段はあそこだ」	
		103 3.5の方向 目をや。7。 (132と104の間に 103の方向を示すか見1.) 奥2人4人 103の方向を 右へOUT.		3.0

(202)

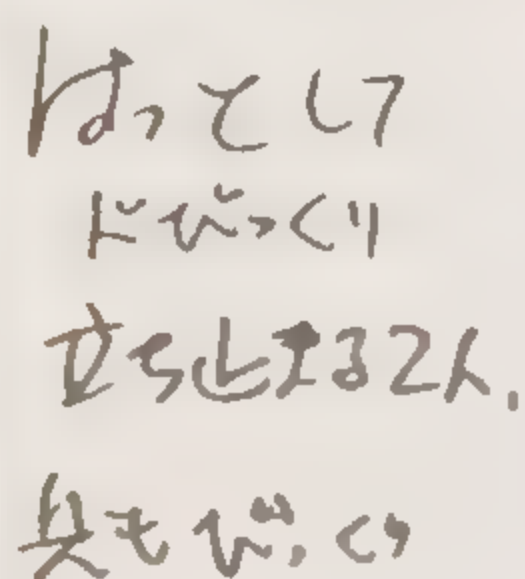
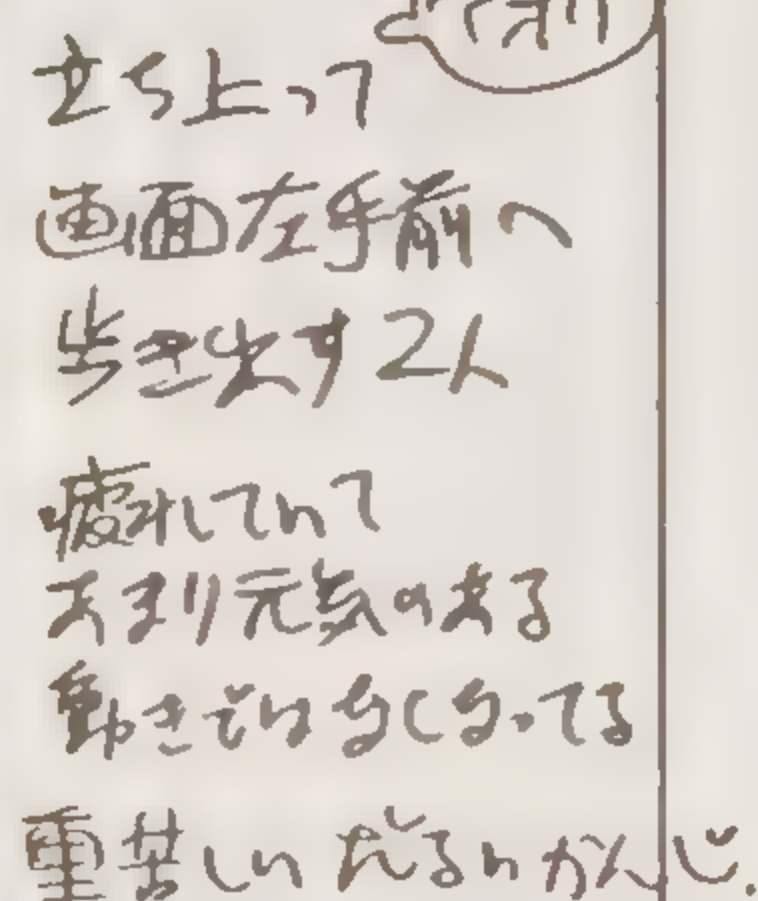


内容	セリフ	秒数
<p>フカンぎみ3人</p> 	<p>フェリスを床に おく かんじがした。</p>	
<p>(前)ふ...と おきるフェリス (目がさめる.) の...と しているかんじで</p>	<p>シーンし フェリスの目が さめたと見て、 ほんと安心。 (よるこびもうさ こめで重いのを 背負わなくてすむ)</p>	
<p>立ち上り。 左見て</p>	<p>フェリスが大大 だいた事に安心 しているように ちろちろいように。 左右 安全確認みないに ちろちろい様々。 スピードコントロールで イメージがかわる。</p>	
<p>ポケーとして ゆくりと 立ち上る かんじで</p> <p>この動きで 次のカット頭までおさめて。</p>	<p>フーンと。</p>	3.0
<p>533</p> 	<p>STARTと9の直後で フェリスおき上がる動き 少しだけアサけて、 左図のおなりまで。</p> <p>大丈夫かというように フェリスの様子 見ている シベルと兵、 パツと11人の兵は 3カ所の奥の方に いる。</p>	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
533 の アキ		アリスはと 兵の方ふり返り 兵とふり返る アリスのカオ アリス コンテのふり返るカオは ムシして下る	2つの動き はほぼ同時。 兵の動きやアリスの動き。	
		アリス ばって 兵のふり返るカオは 兵もふり返る アリスすわい形相 (ギョギョギョ) (カオアリス)	アリス 「あ、アリス! ヨンマルニ アリス F6.402号 に何をしたの?!!」	3.2
209 534		アリスイカリ (兵に軍人 身辺の軍人に イカリを向ける 兵に軍人) 兵こおるカオは シーバル中さす アリスとふり返る	アリス 「よし、ヨコシ ここ以後も 忘れず」 アリス 「あ、アリス! ヨンマルニ アリス F6.402号 に何をしたの?!!」	5.5
205 535		パコ ふりかえり 立ち止まり (立ち止まり) セリフ。	パコ 「早く来い!」 シーバル、 かんせんさの 後方思い出し 言っている。	1.0
206 536		BG534と兼用。 F1×2.0 アリスの動きが わかんない感じが 今更 アリスとふり返る	「さあ、行く。」 というコマンド アリス 「さあ!」	3.5

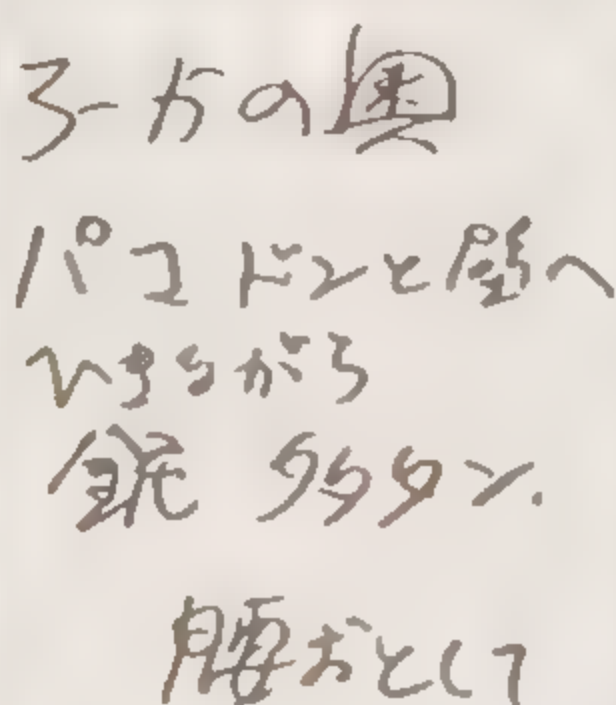
53'

ピ ク チ ュ ア



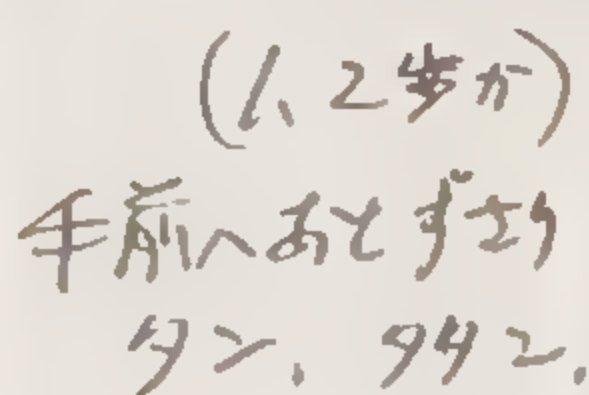
1.5

538



538 全体
T.U.
*nとz
中, cly,

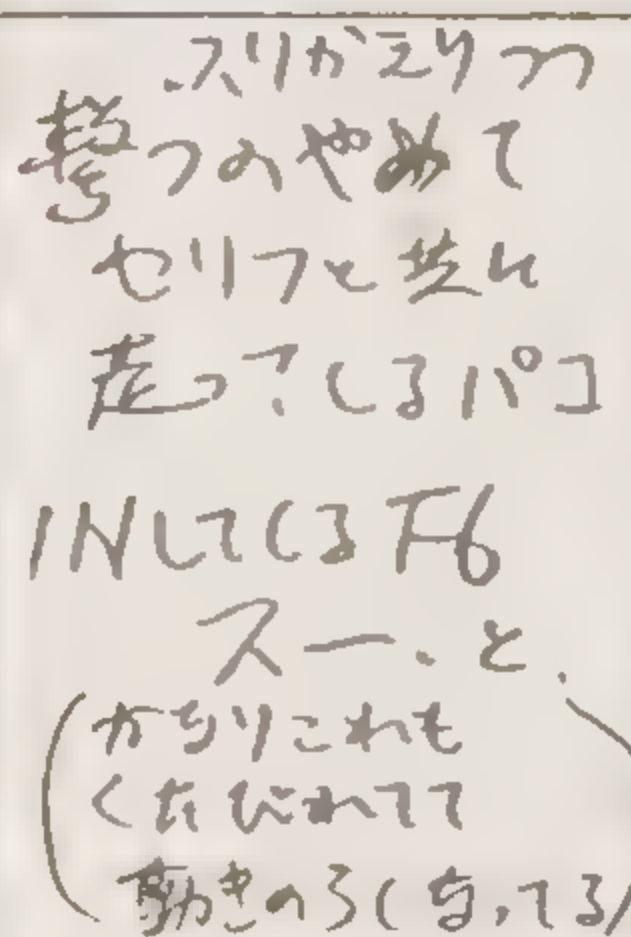
おひい
→ 全作
そのが
画面の
多い。



(中判)
大判で
やっぱり
いいかも...
?

2カ月にわたりと
又があるい.

ラスト7しん
しんて
かたうめ



(ハッ)(大声、早口で)
「他に逃げ道は？」

(1) 2
 12 12 12 12
 12 12 12 12
 12 12 12 12

F6727C-6412¹⁰正面
向いて.

床ミシミシいうこと (へこむと)
 ありがたい

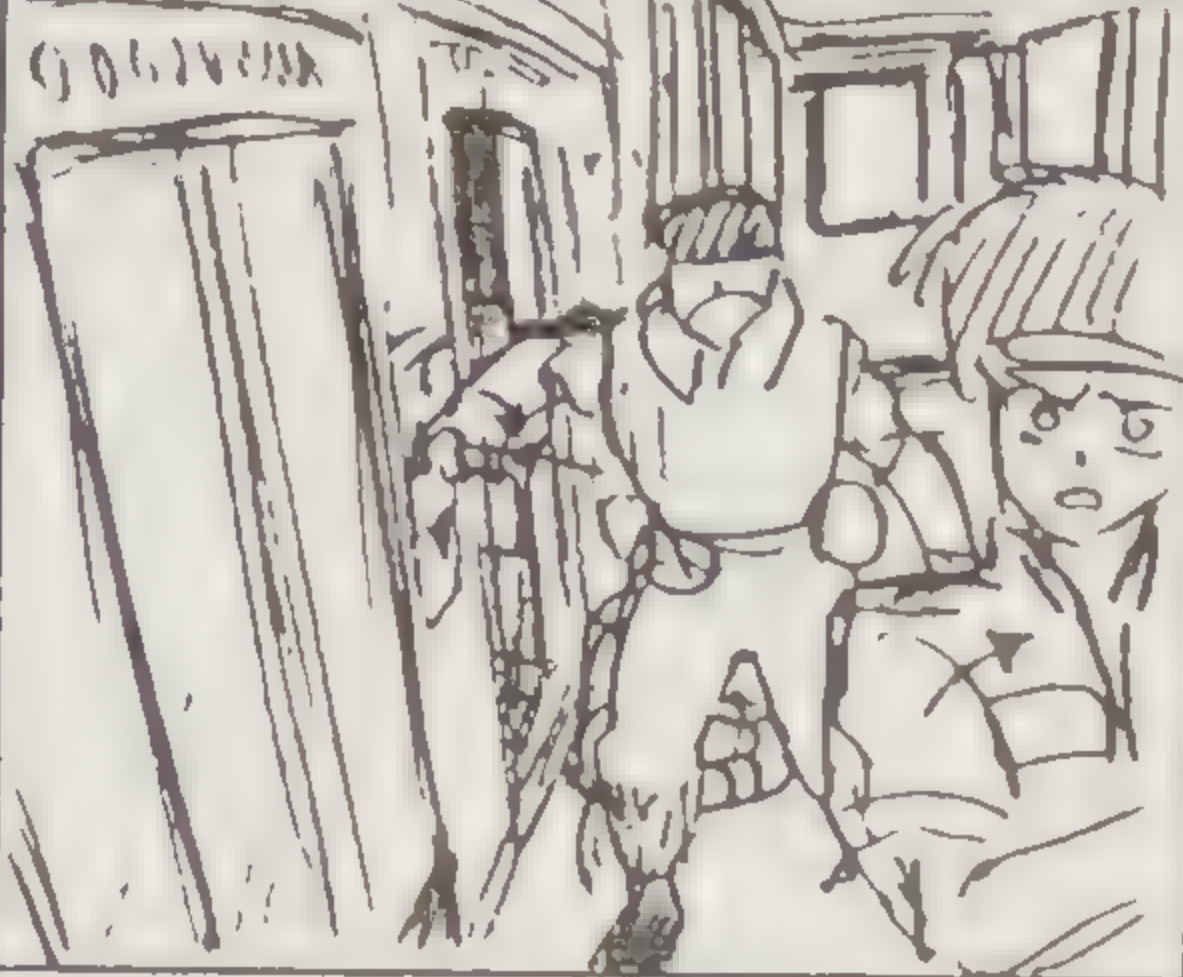
2.4

シーベルが上、アタ
エバ-タ、

No. 229

(209)

539



内 容

セ リ フ

秒 数

身の人 (アタ)
エバ-タのスイム
、
おし
言はわらううう
手前へダシ、
シーベル ムン、
エバ-タのうわつて
(おんじはる)
来るうう。

バズ! (ア)
「おれで上へ」

アタがううう
IN
おれ、

ガ4足で
ア—ムと
+32と。

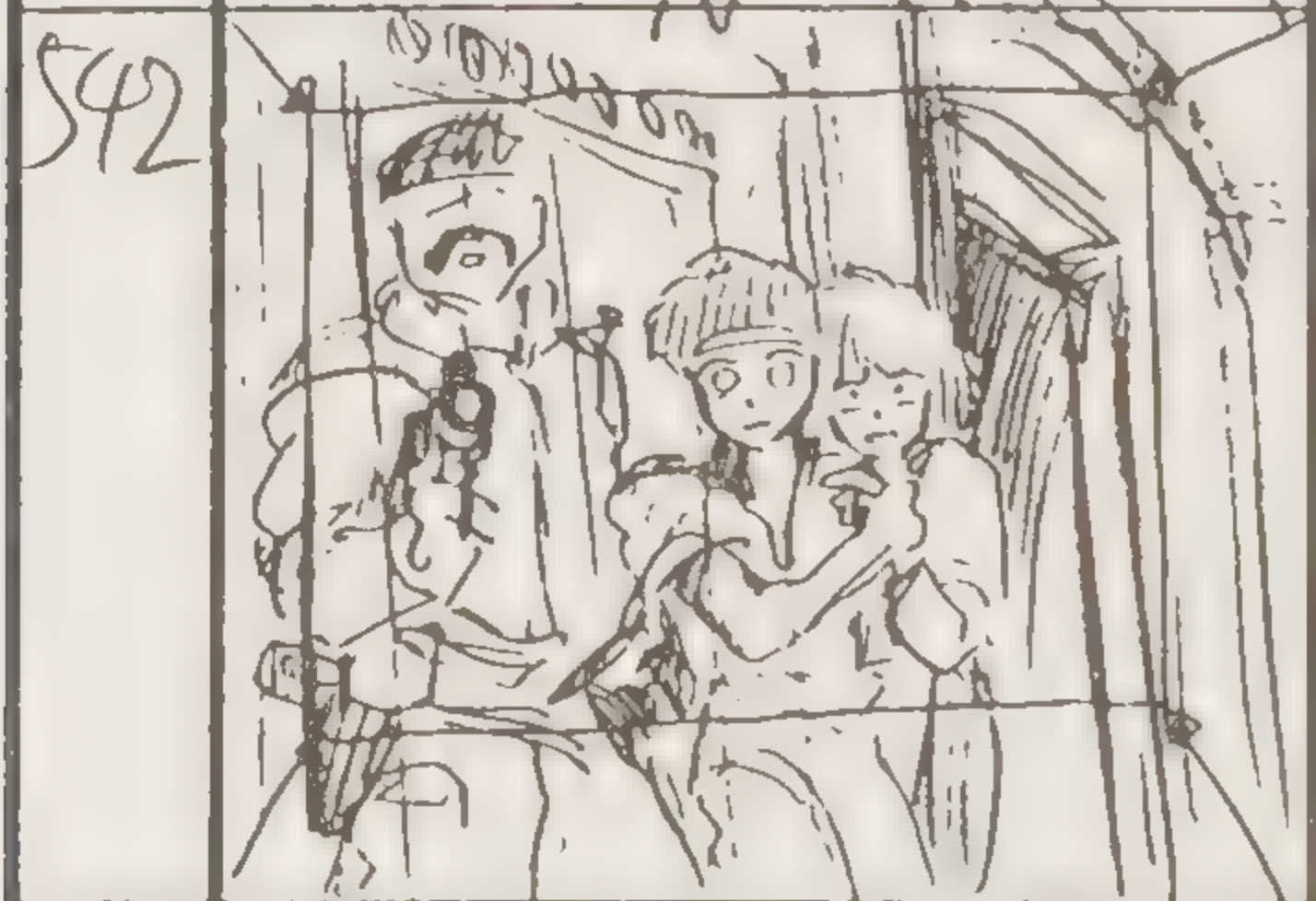
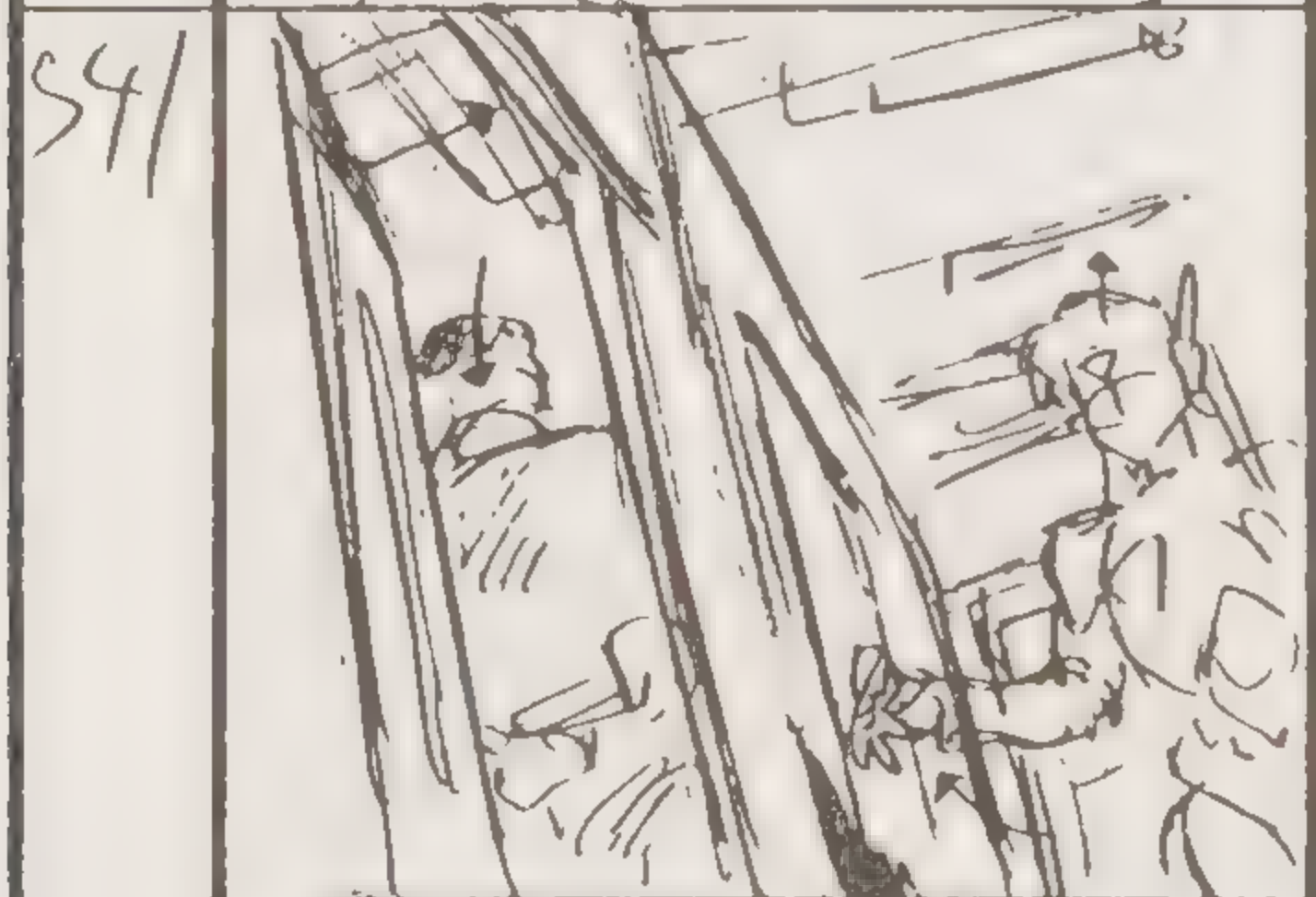
アタ ふりかえり
ア
奥へ。

このと237
おれがうう。

アタがうう
20人まで

2.0

(+)



内 容	セ リ フ	秒 数
<p>兵 奥へ、 いそつ 早口でセリフ (左図の動きで) 少し早くして (セリフの間を)</p>	<p>女 「時間をかせじ。 ドーナツのズンと いれろ。 奴の全機能と ブランクしてくれ！」</p>	
		4.5
<p>(兵 部屋の中へ) この動きはとくせに ドア内まる 動きがメイン。 F6 そろそろ 気をとられてたのを 忘れた前へ</p>	<p>バタツ。 ザリからズ モこう使え バ というドテ</p>	
<p>歩くスピードをいじりかたてる。 という うごき 単に こーと画面を 左迫り前進。</p>		2.0
<p>T.U. おびえる 3人いせすか人 (F6の視点から) 1002人の前へ</p>	<p>バツ くすっ バツ</p>	2.0

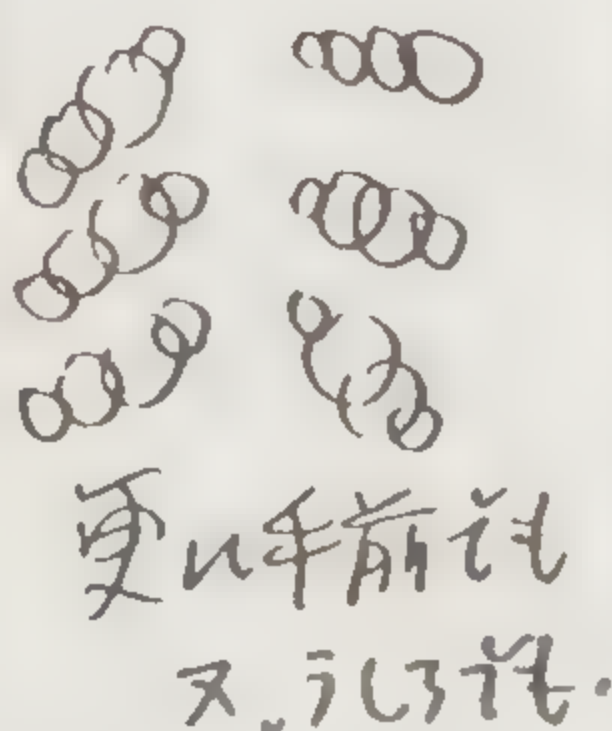
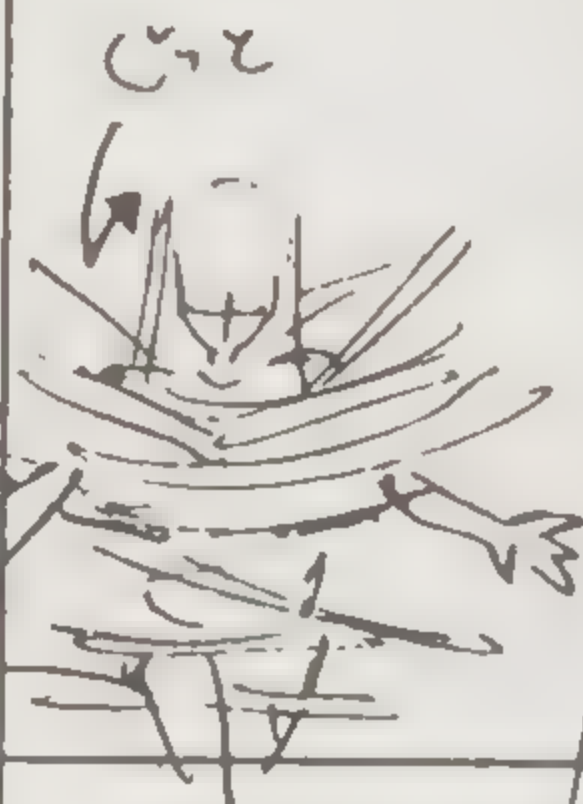
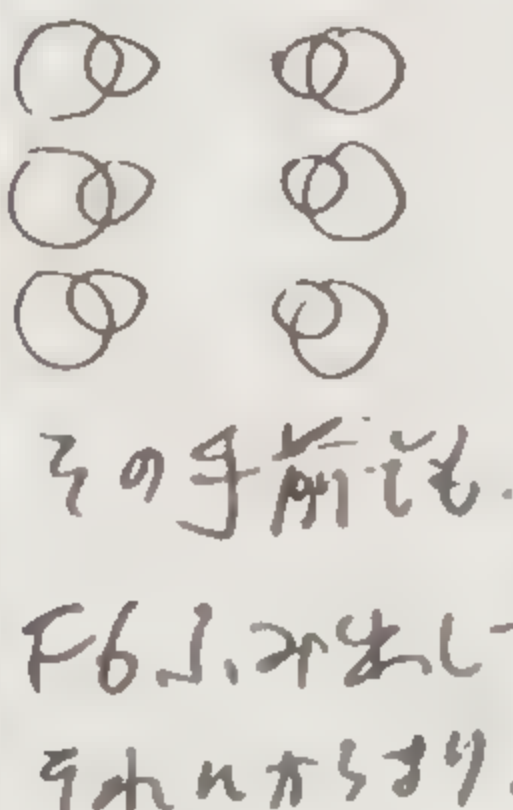
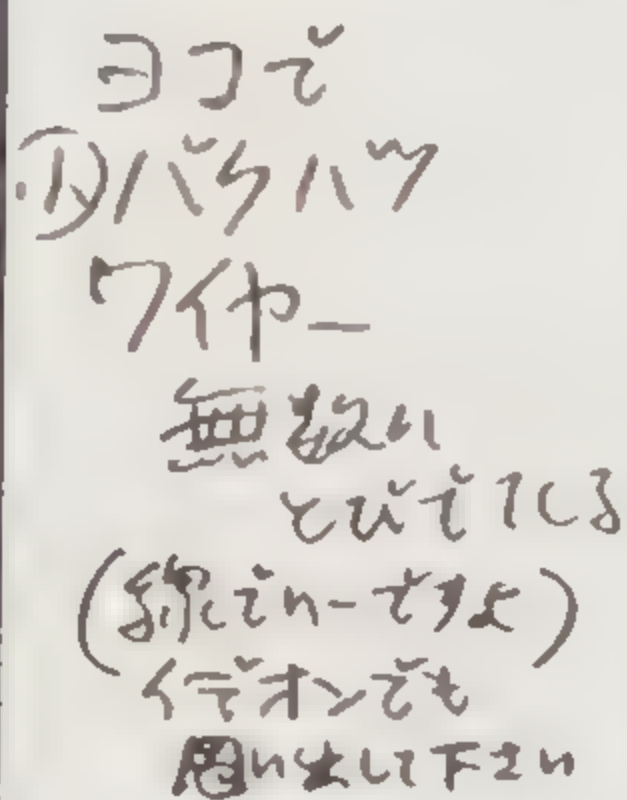
543



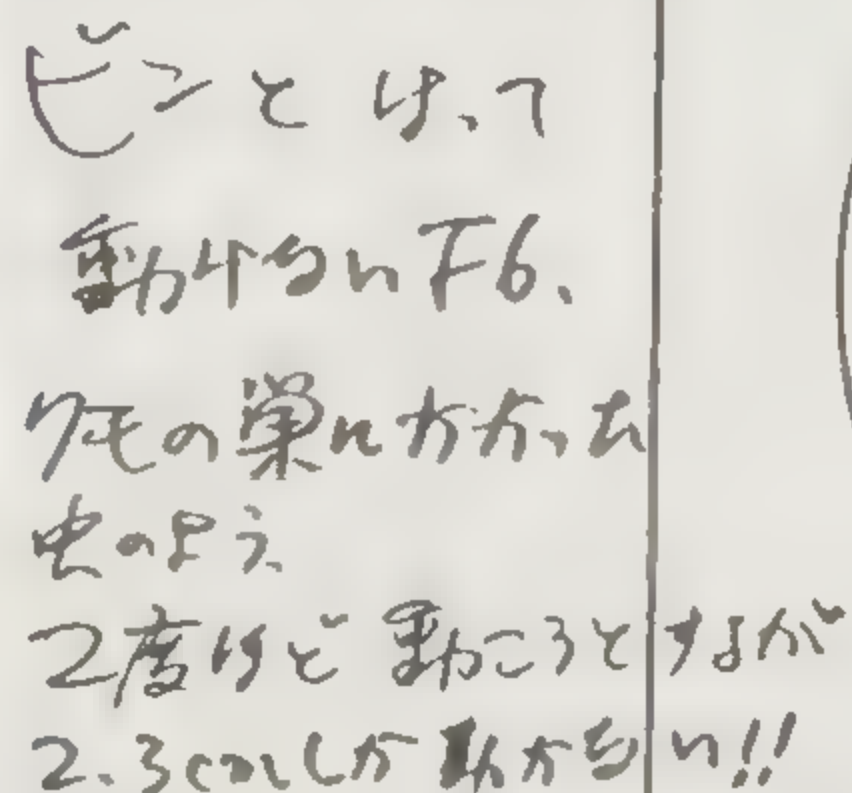
セ リ フ

抄 致

T.B 2.2

 $\angle 0.8$ 

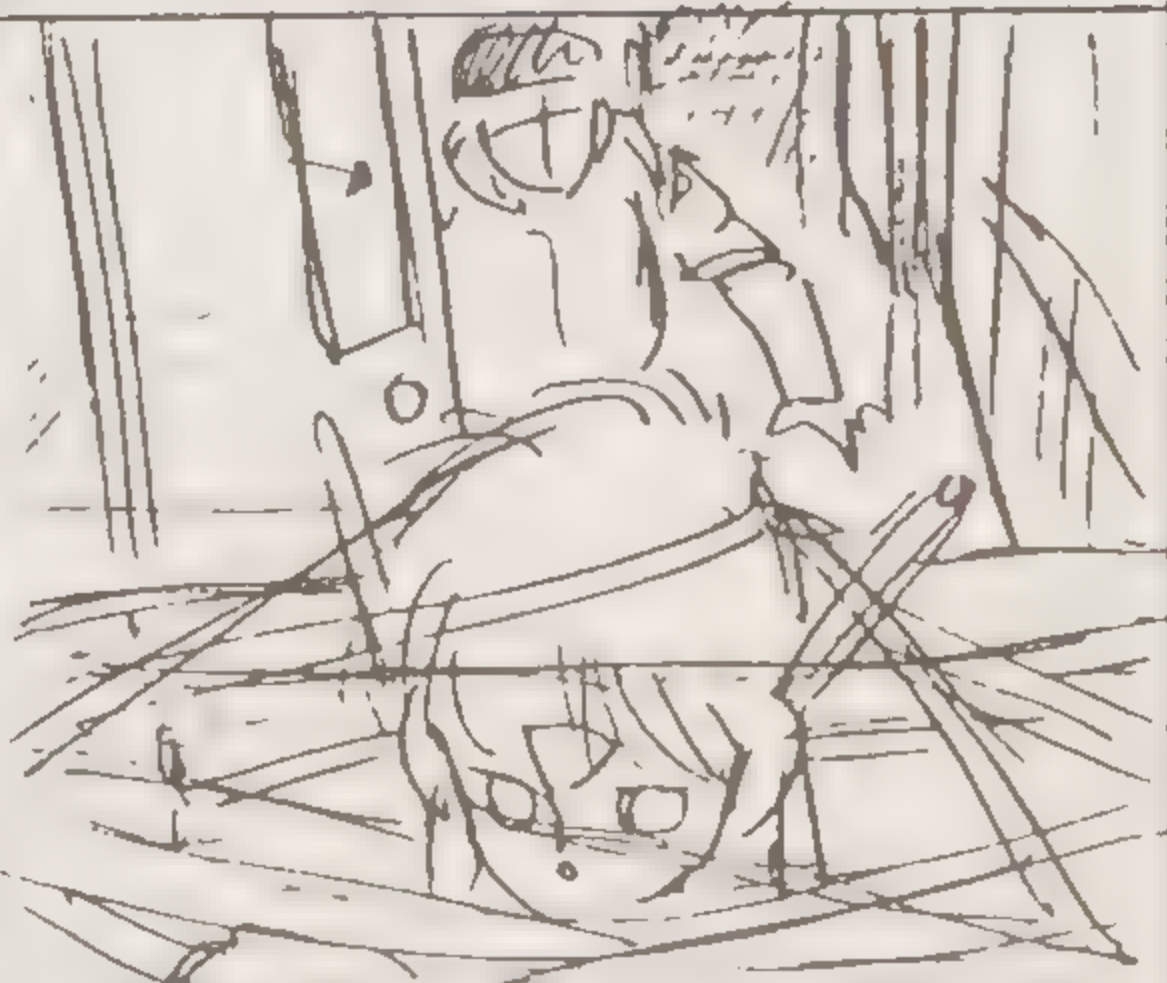
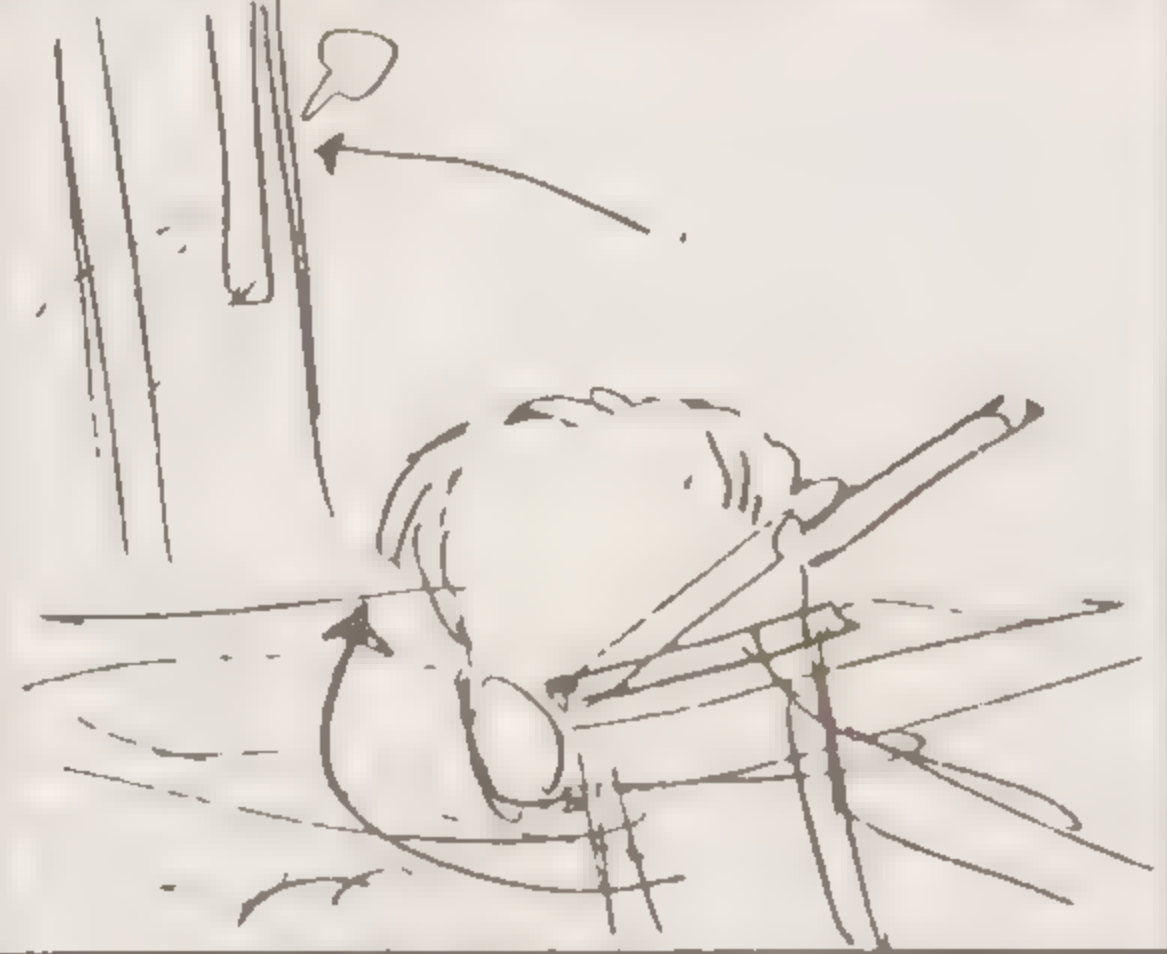
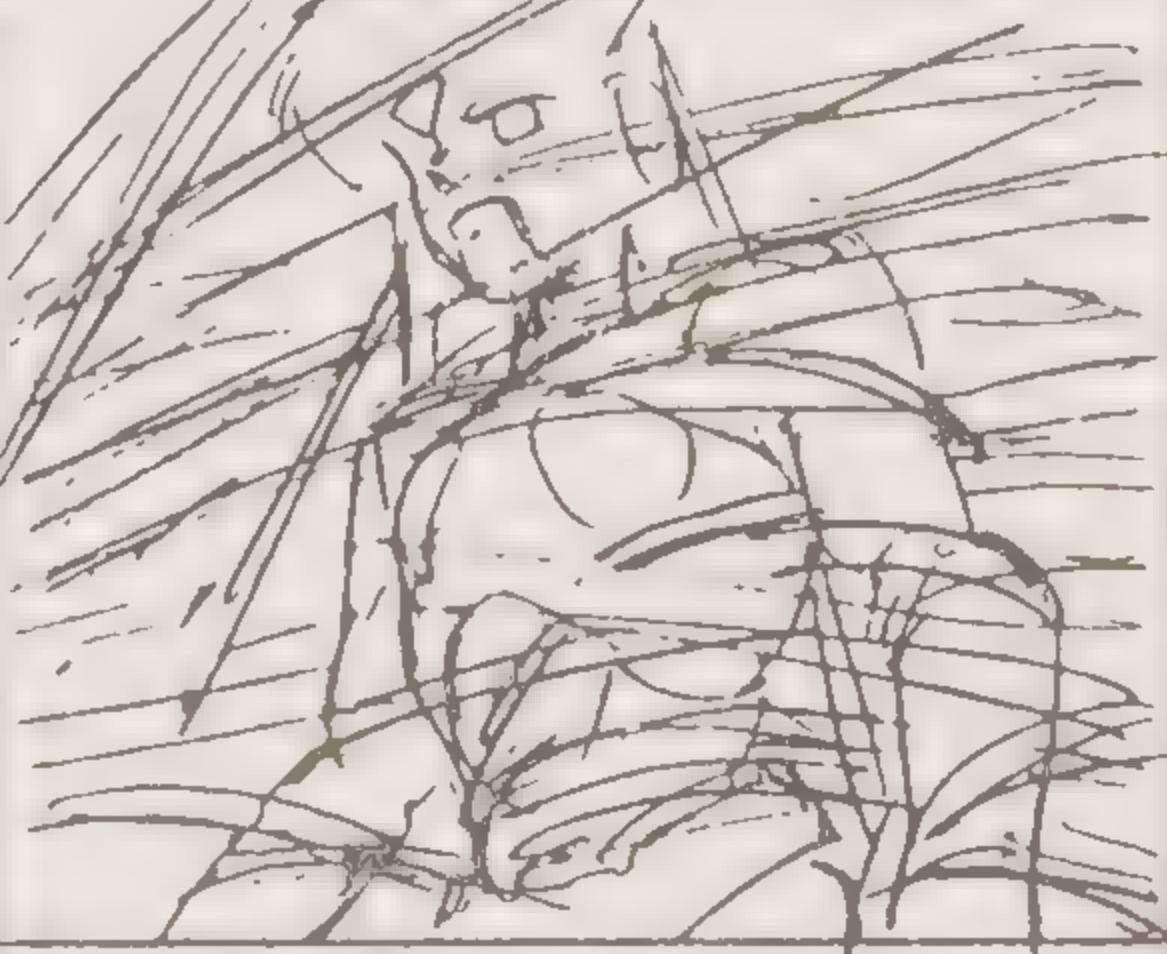
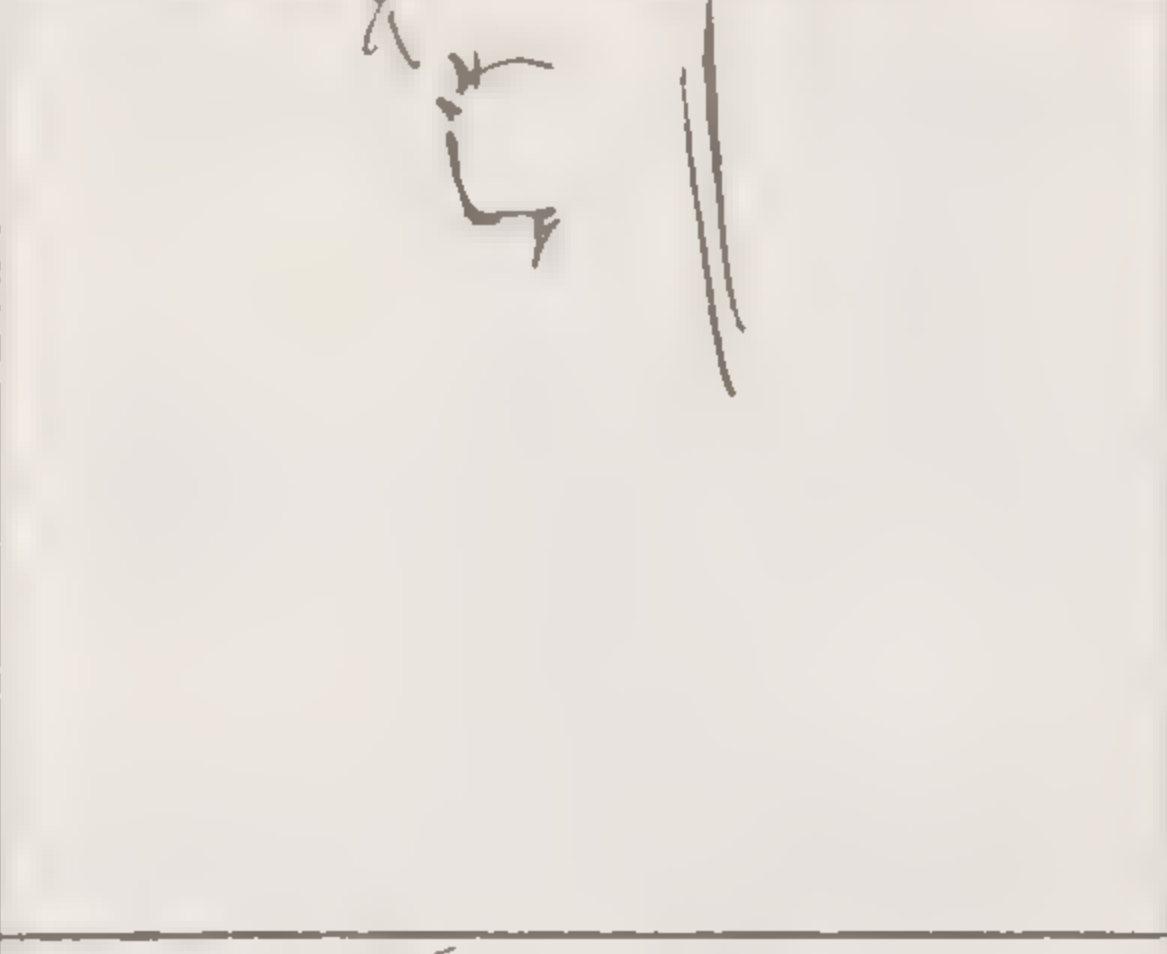

ススススッ
ビュッ花火が打ち
上がる
パァパァパァと。
たかし早くやりすぎる



(画面全体)
へん、てい。
ふり長し
やうい

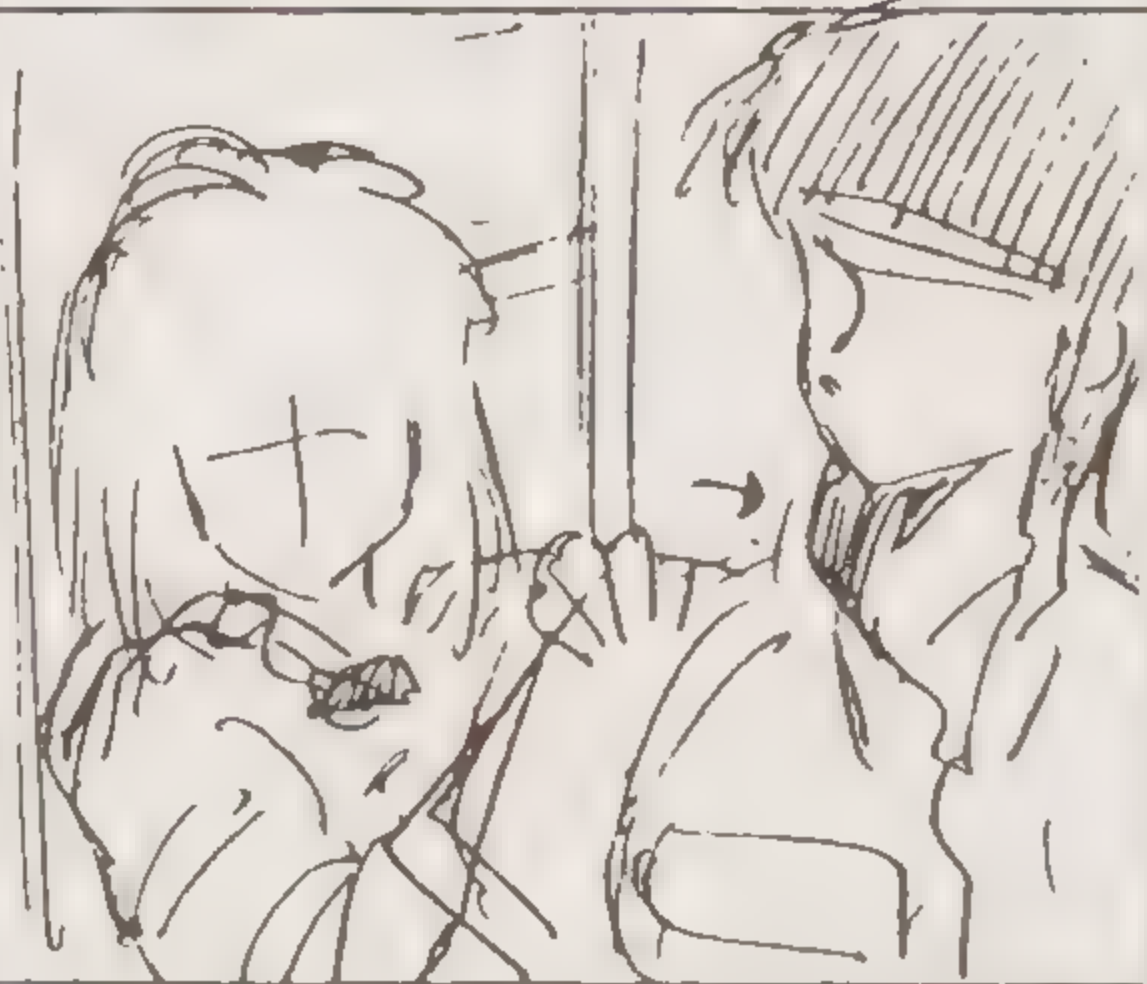

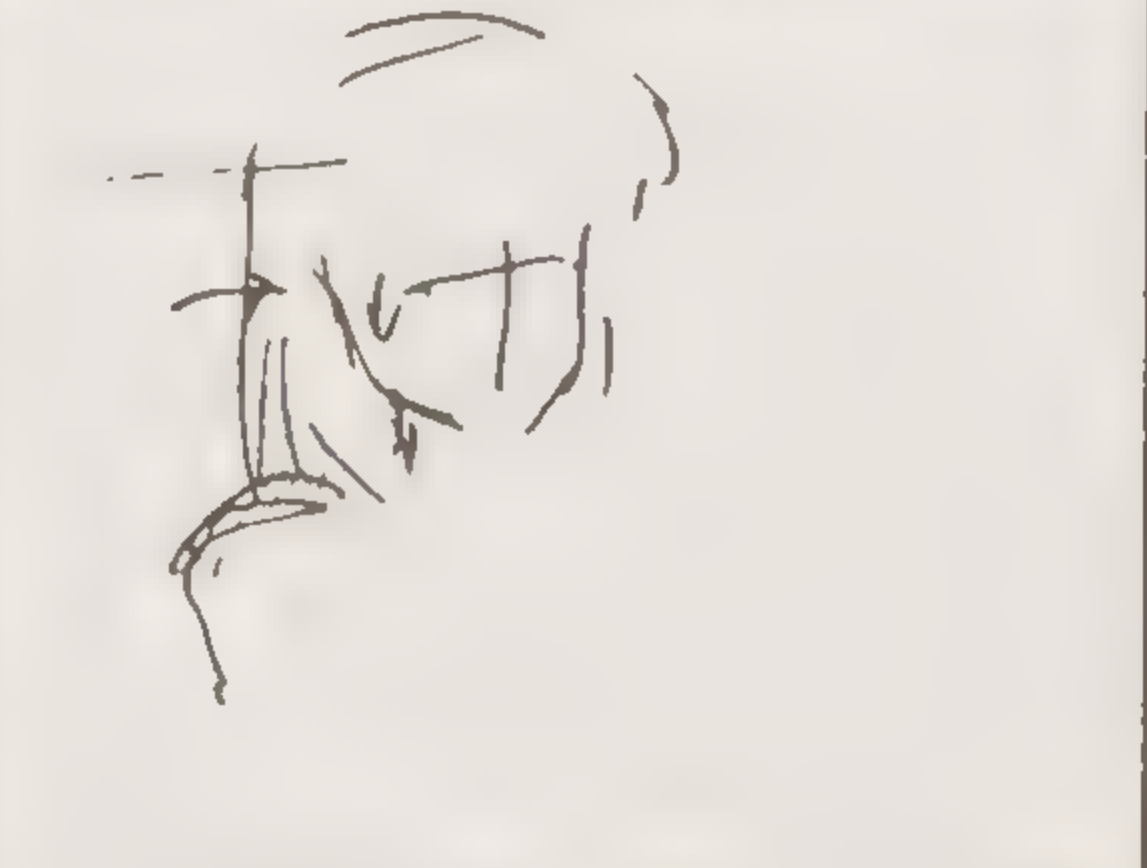


6.0

もっと盛大にやりぬかば、15000の数百倍にしてもいい。 (+)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
544		にて南の （おき）	(おき) 「やあか?」	
		首を回して 足もどき中へ	言はわらうん 「うわあ!」	2.0
(215) 545		がんじがさめ F6 （アタリ） 肩やさが やり動かし 腰をゆがさ が	2度ほど < 2.0 不動、 < 1.2	
		上から下まで 十数回 見て (目玉が不動) (首を)		
		オクいてる。	< 2.0	5.2

	C.	ピクチャア	内容	セリフ	秒数
(216)	546		エルベータの ランプ。 近づいてくる F6が3回をばらさる パツ エルベータはうしろの シェベル。 27分54秒の7.12		2.5
(217)	547		ジュン ジュン ジュンと ワヤ-ビヤ セリ、これ F6. (レーザ-のせりや) (11. オニバーヒト 防ごうか)	1本1本の金に いかむけや。 わや-ビヤ- あふれじいさき。	2.0
(218)	548		BG [527] 兼用 (ヤカズ ド-トウ スーチウ バツ。作動音。 見ている。 F6のシ.ジ.シ.シ. ガッパイ。	シェベル、7.12 ふりむきか4 ココにい てんぞ	2.5
(219)	549		ふりむきのZL もアリス す、カリシェベル タムシ なげき、 パツおきつ	ふりむきつぎ。 ワヤ-セリ音。 シ	1.2
	550		シェベルうしろへ。 ワヤ-き、 F6 見える。 目がアリスと こらんで アリスと ふりがえるシェベル。 F6の視野は自分らとどろでPC等、 と再認識。	シ シ シ シ	2.5

(221)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
551		シーベル フリスと目をや、 ゆらゆらと右へ。 (自分のうしろにいる人物 と、よく見ようとい うしなう) フリス F6を じっと見て 気がついたか	ふとーいしなう 耳にうしろ 汗、よこれ、	
		シーベルの気がついて ふと 2人の肉を 妙に異音で (シーベルに付いて 2人ともしてこころを してのうた... あの娘の口もと この娘を殺せば大にうしろで...)	こーや、肉の 中にも 恐怖 ついている (目の前を F6が走る、)	
		うしろを思っている フリスの気がついて どうか。 シーベルのうしろに かきつけると 右へ (少しインパクトがある) F6の方向を やりかた		
		フリスが シーベル F6の目を シーベル 変な 妙に異音 自分の立場を あてかねいう... そのあと PAN (F6目が2人 追うという状況)		2.5
552		(543)と兼ねBG. F6、一瞬 ⑦とわ、 その直後 電流(青い電光) いさ 右上長、 F6へ	レ、サ、サ、 と×7 サ、サ、サ、 バ、バ、 バ、バ、 バ、バ、 音 <0.8	

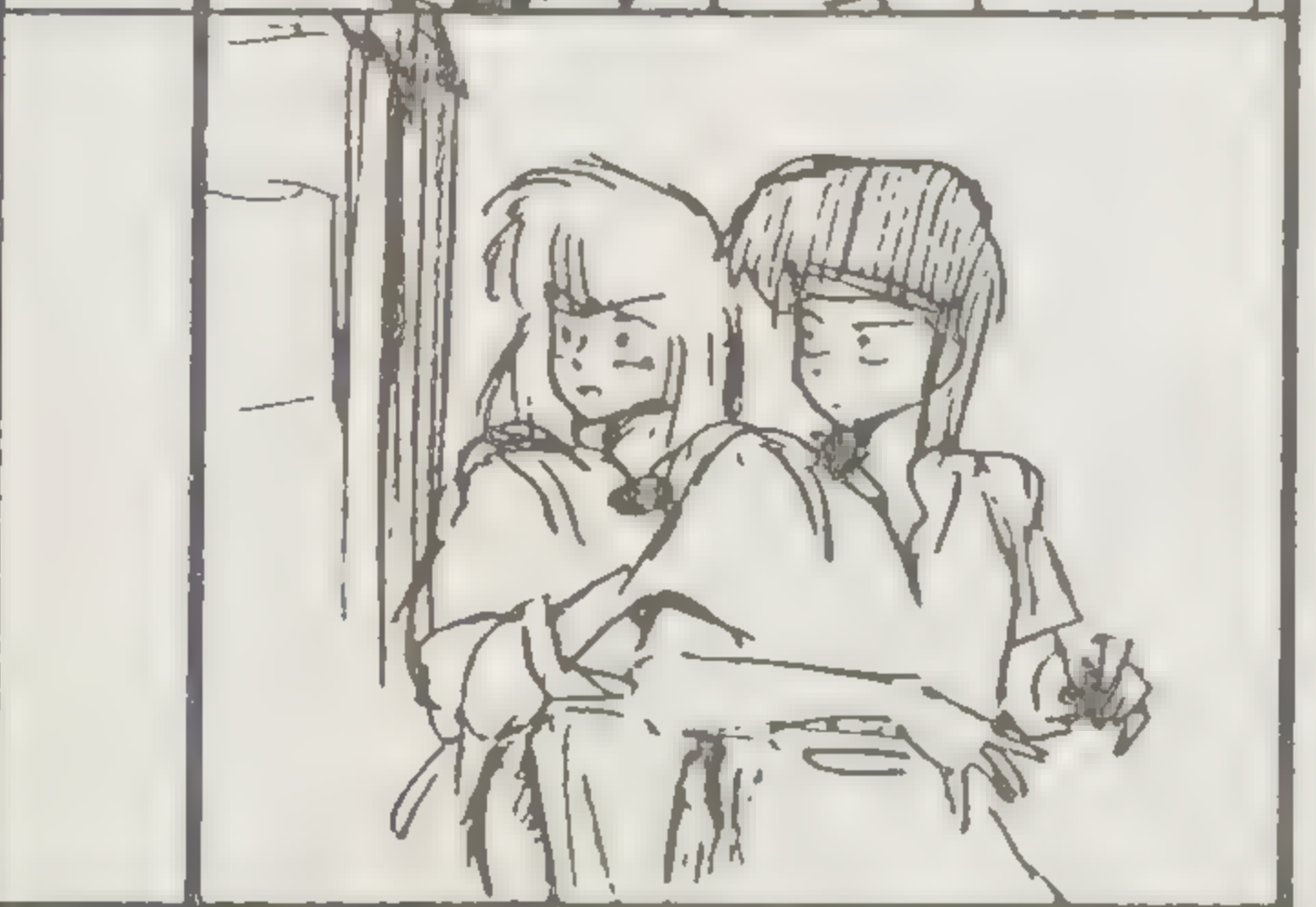
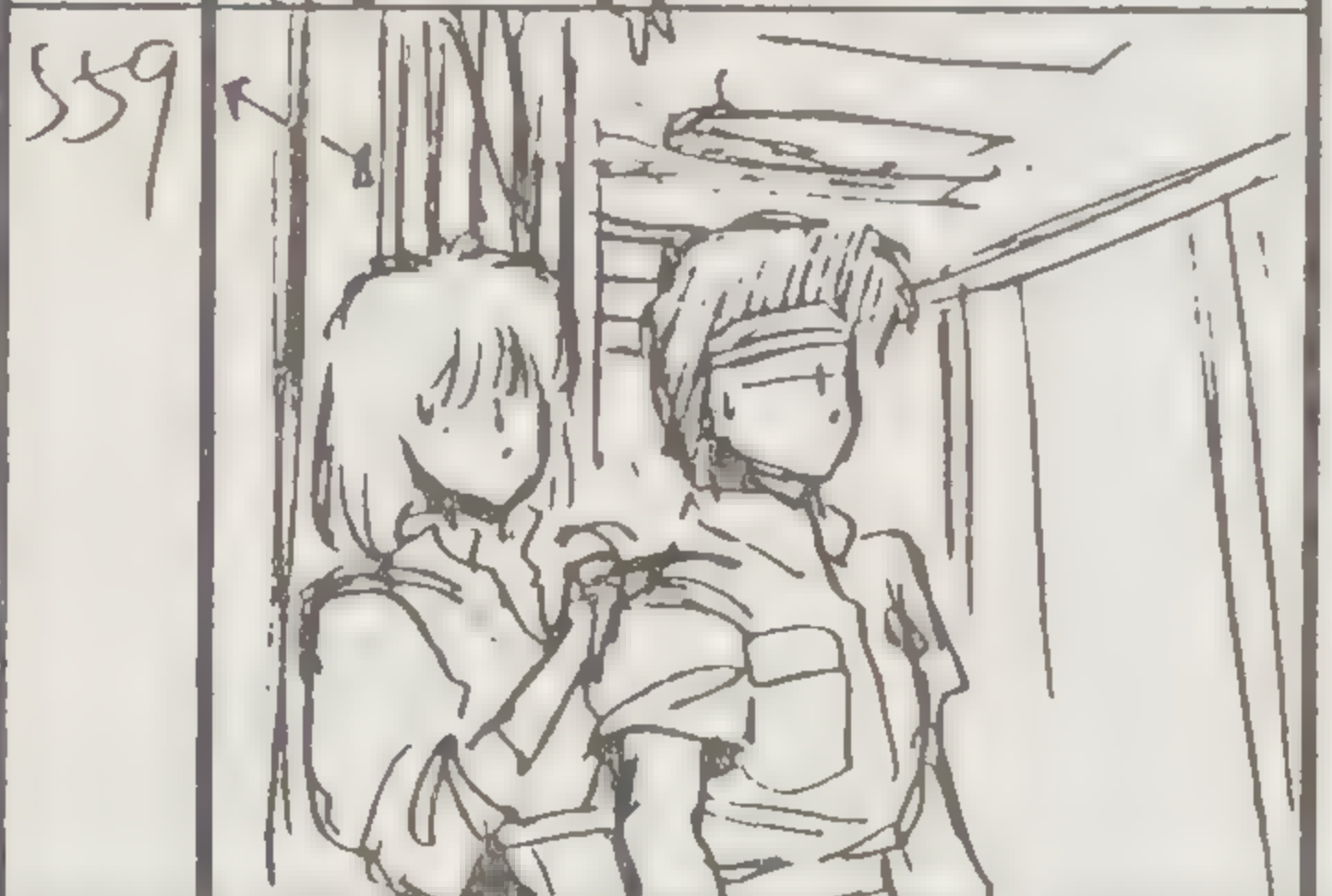
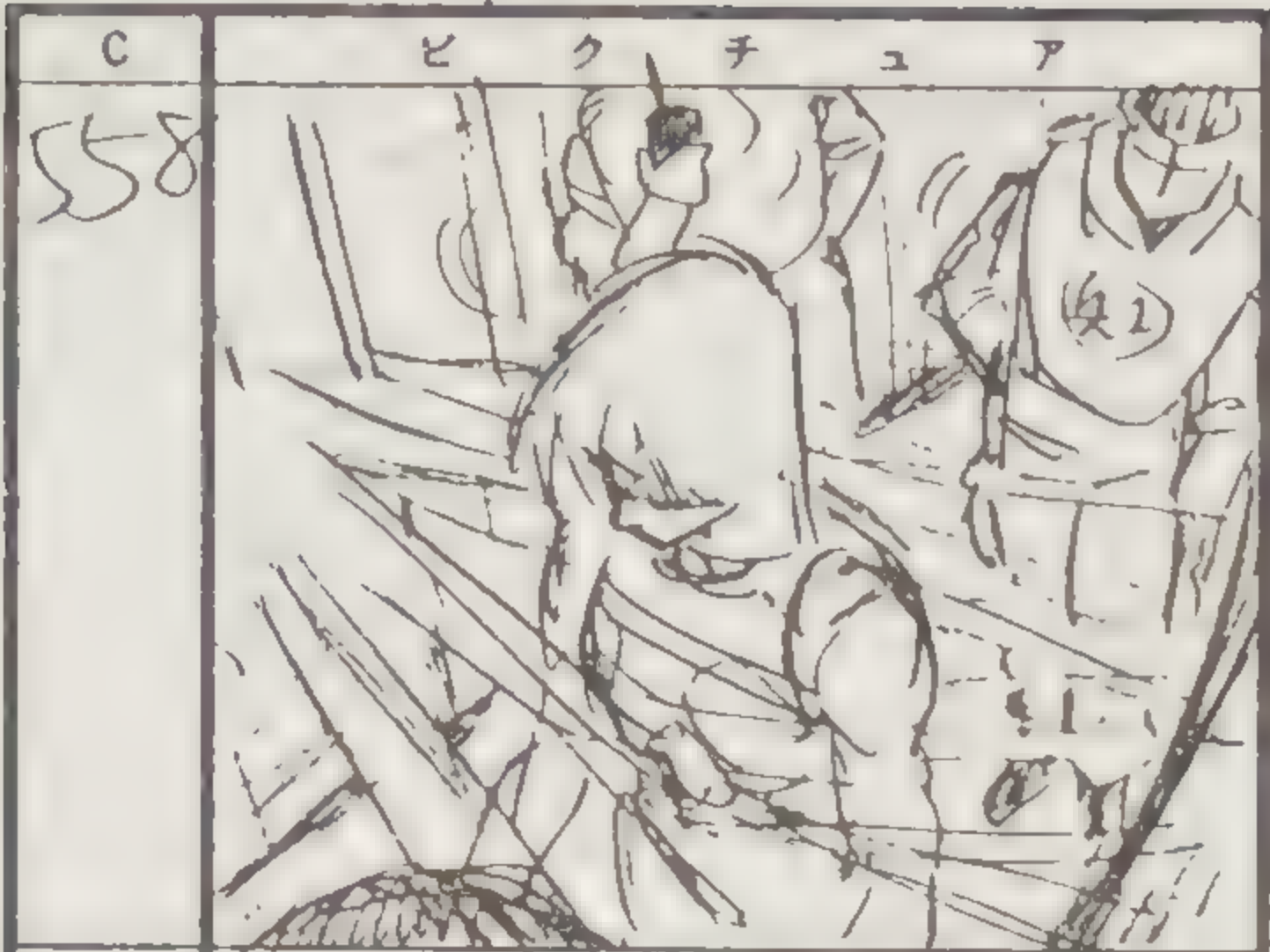
(222)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
552 の 77		おちる箇所 電流 流れる 青い火花 千軒 うごいてる様子 電流着 山	F6 不動 おどろいて <2.2 (0.84) 前へ <2.2	
		F6 カね4つ ある様子 (効果あつたか) しきりてかんじ クワイ おどろいて	シ シ シ と 青 白 い 光 4.5	
553		左が F6 のところ 2人、へやから 出てくる 540 2人、 541 の部屋から出てくる 542 (1人) 「ドーナツで封じ込める 回がまたあるぞ」	5.0	
		ラスト76-6で このへんまで (1)はさ、と出て中、くりと反対側へ (2)は中、くりと(1)の隣まで	5.0	
554		F6 の DOWN へ 伴って クワイ 降かる ひきぬけてくる ミシミシミ	F6 の DOWN も かなりクワイ ジマされて すー、と DOWN でめぐる 3.0	

(225)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
555		1P2 ドーナツを ズッと前へ、 これも重そう (ズッと前へ押しつけてる)		
		中、C/P.D.少しだけ (F6のDOWNを添う F6の観望)		1.2
556		1P2 手先だけ どうしてと ドーナツ前へ来るのは 自身も のり出すように 目は正面より 上を見て、真重に		
		F6 じつり 目の色)ニズ(3P 顔の色)ニズ(3P 各節力め47 タリと		6.0
557		よくよくと 油断してら ひきつ、おかし の奥② 通信キズ (ピ！)		
		1P2 F6と じろじろ見てはかる かんじで左から右へ やくりと歩き。 不動の ジジ、ジジと 小さい青白い光 2.3 出た。 何方にへていた奥② 247M. ボンボムと。		7.5

(103) 2012
2012-2013

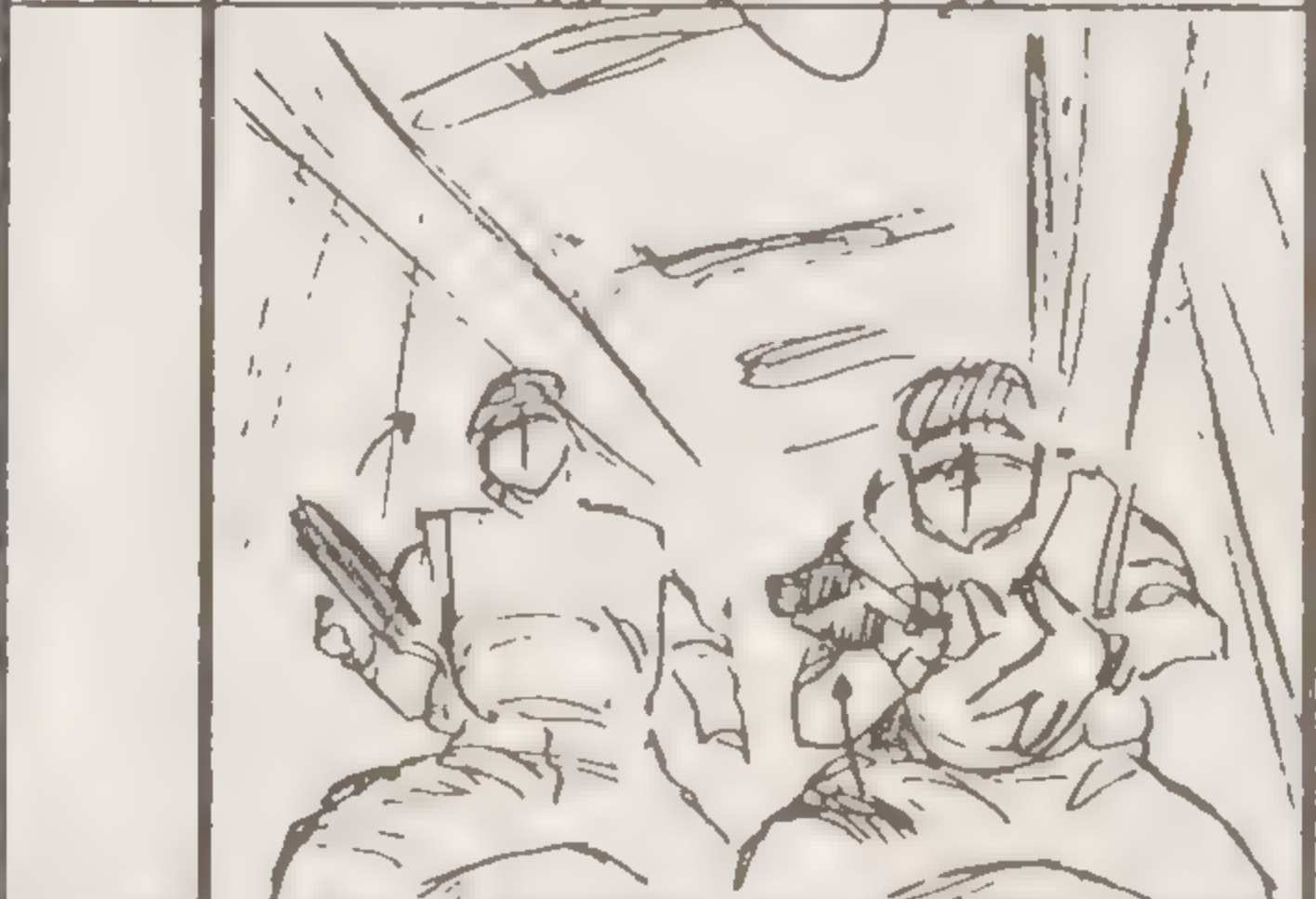
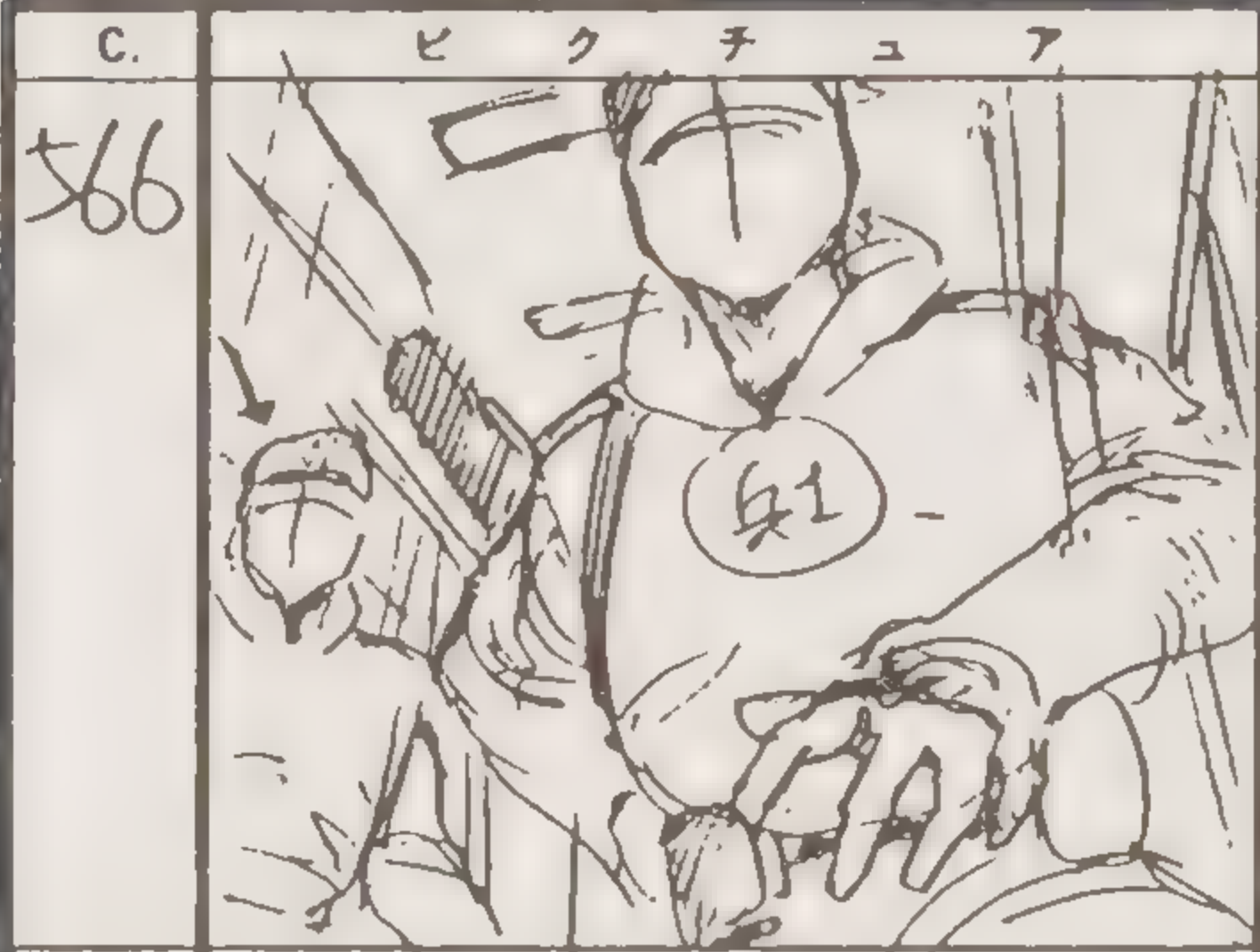


内容	セリフ	秒数
<p>7カン、F6 ムダ</p> <p>女1 おしりの ポイント (ゴッゴッ) から、</p>	<p>F6の方へ、 歩き出し</p>	
<p>2-4の (デ-タメモカ) を渡し、見 (アムアムカム)</p> <p>1/2 / 1/2 やや、 目はF6に、</p>	<p>「え...」</p> <p>不安心してう。</p> <p>< 2.8</p>	
<p>女1. F6のきわまり、 メモをよむ</p>	<p>「まず後頭部の ピン。赤い髪 毛の先をさしこみ、 (と、カオ上げてF6見て、 左手を髪にふれよう と、</p>	7.5
<p>様子を見守っている2人 まだ肩に力 はいらなま、</p> <p>ピンポン！と エレベーターの音</p> <p>「...」</p>	<p>「あ、うんねこれ 2本あるや」</p>	
<p>2人 ビッ (エレベーター中から 明るい光 2人を照らす)</p> <p>「...」 F6の方、ふり見て</p> <p>「...」 7.12のエレベーター床のあたりで視線を おとして、</p>		5.0

(230)

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
560		F6の首のへんて 手動かいる矢1. (手首から先を 見ているけど)	(矢1) 「あー、あ、あ。 見えている これと。」	
		19のや——→ (耳3ヶ分と3ヶ分へ) 同はF6へ		
		19のやきこむ 矢1も近づいて アッサーイ予備		3.0
561		アッ. 19 大丈夫なのかと いこうに矢1を うかがし。 矢1 F6の髪から コード抜いて	(矢1) 「おとは顔のスイッチを 押せば、自爆コードは 解除される、と。」	6.0
562		19 (アッバと) アリスを ふりむいて。 おかしな笑顔を 見せるか? どういふかみじで (口もとだけ笑う とか)	(19) 「さあ、俺達も屋上で 回収してもらうか!」 (アリス) 「……お、おの……?」	6.0
563		(560)と同じコース アッカン 矢1 19のや 固くわす。	(19) 「じ・あ おとは (頼んだぜ) うわい	

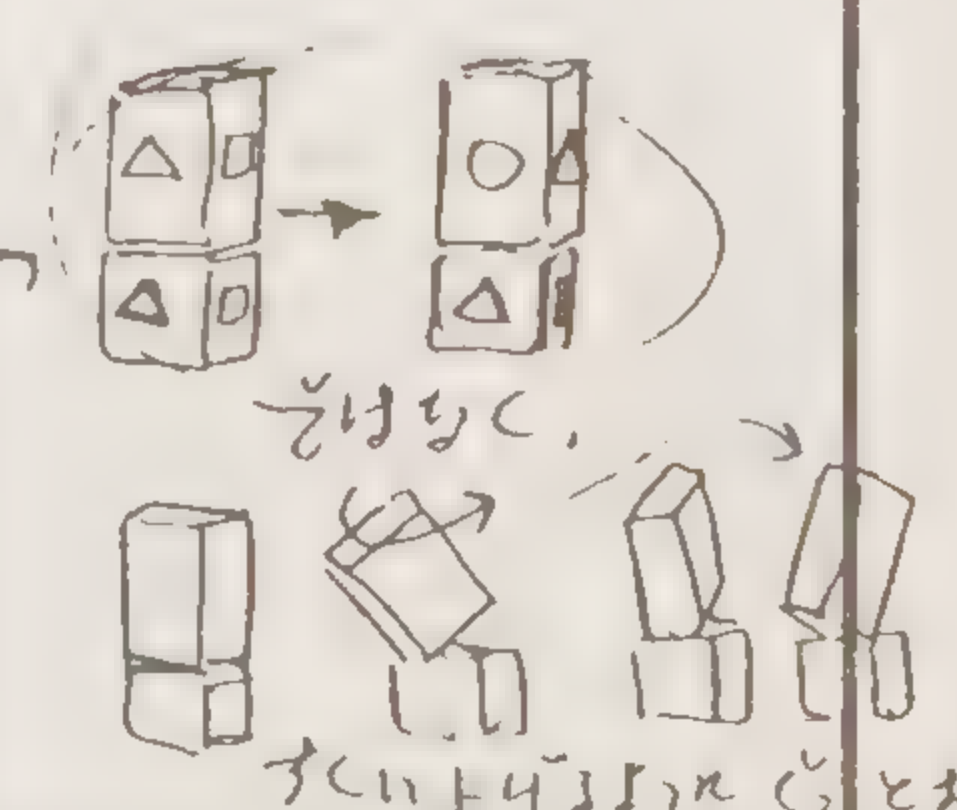
236



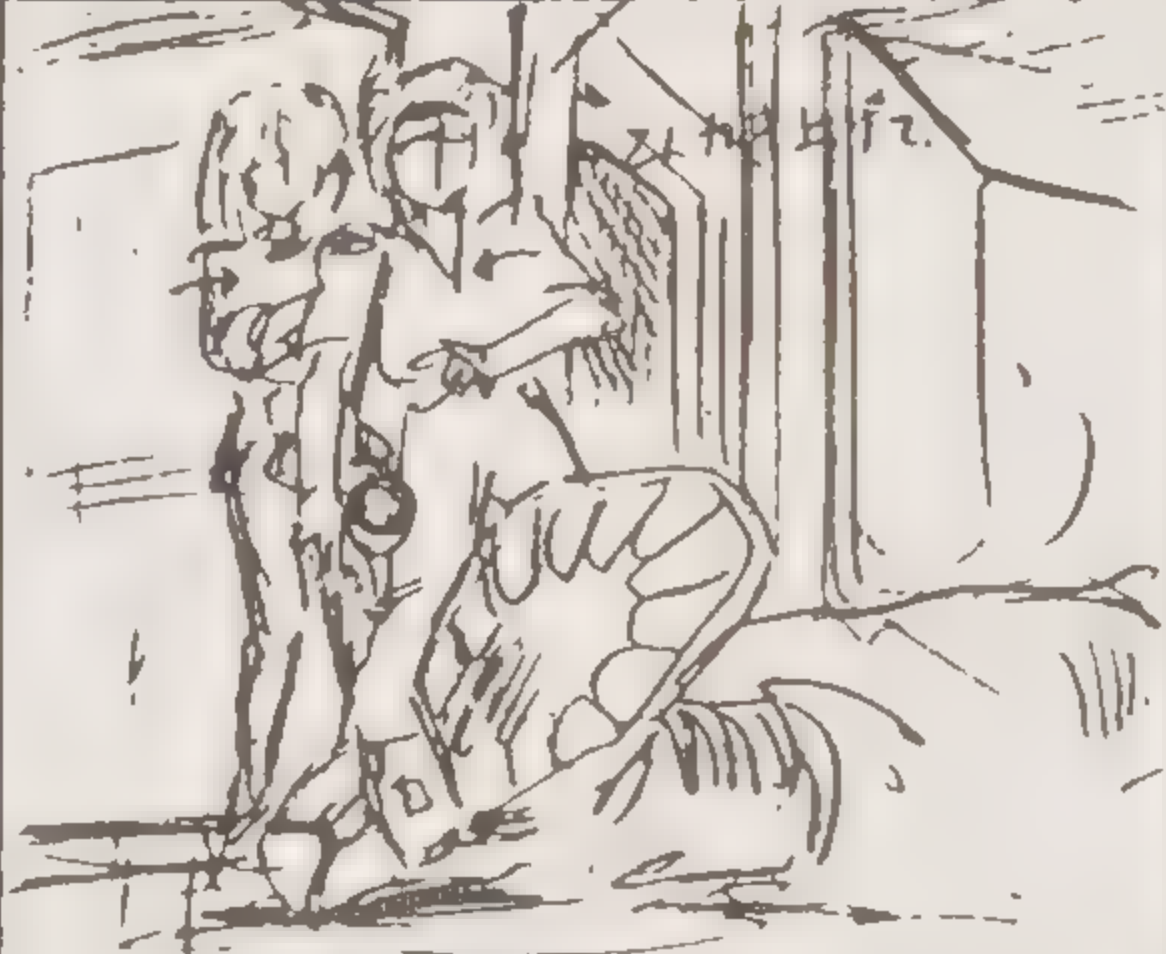


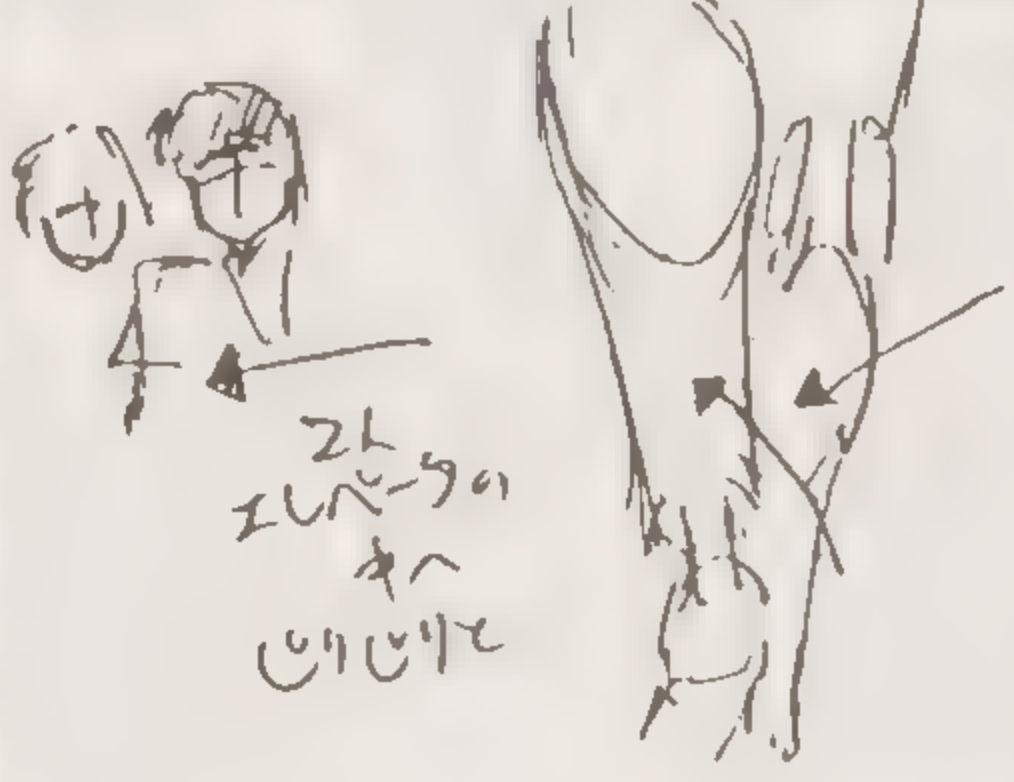
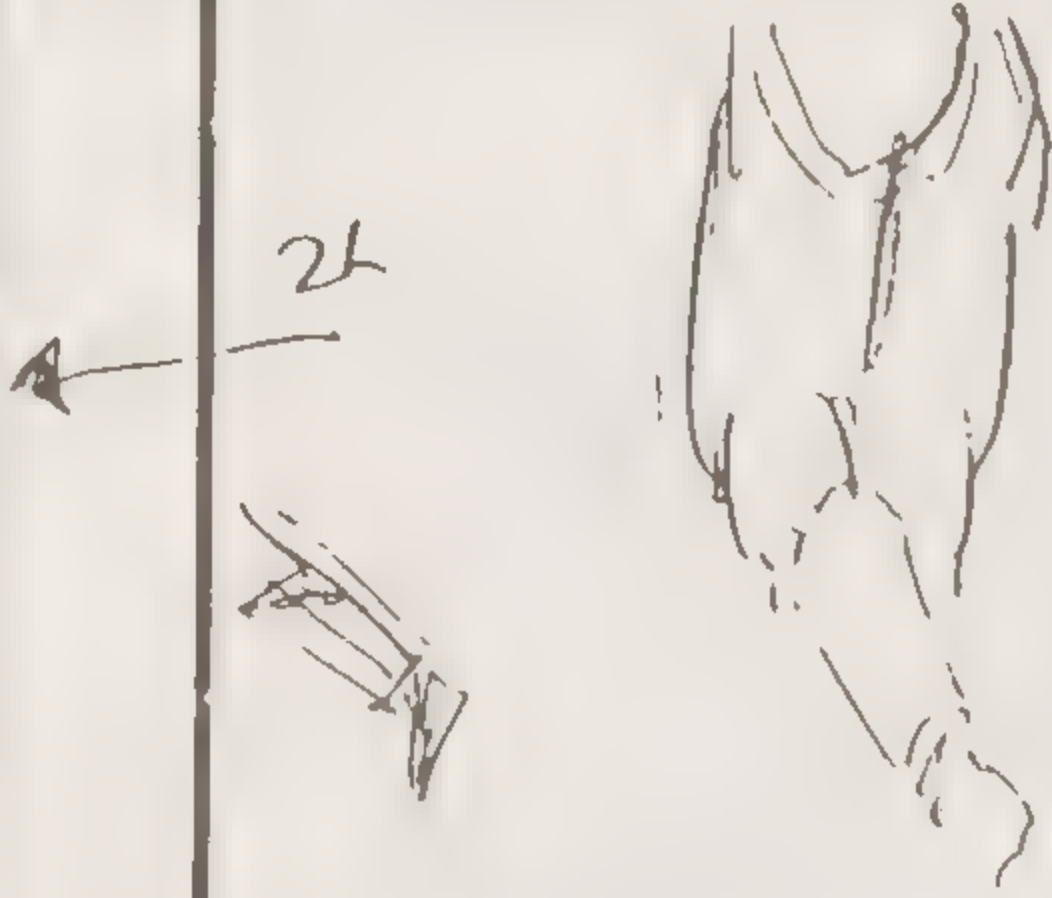
237








237

内 容	セ リ フ	秒 数
カオおどろき		
(欠1)(2) うしろへとひらき ツツガンを前へ	肩、カオの高さは あまりかわらず、 腰で、とんだかんじを 出す 大げさな体を振り回し しない さりげなくサッと リザードにやるのかい。味。	
かまえて、 (欠1) ひじで もち上げる ガンは4.8 <small>かんじ、</small> だと思っ	4.25 下は重い。	1.8
パコ出て ←スリットでこわいら F6 フリむきさま 腕でワッパー ハッガ47。 ↓	 <p>さげなして、 すくい上げるように とまらぬ</p>	
ワッパー壁から ひきぬかれて パコを直撃。		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
567の 773		180°の 宙かえり		
		回転させた事も 7-7が、 回転中の奥ゆき注意! 1回転分手前に来ている。 要注意! これをしなくて平反ちかつか うでしょう!		
		ワキヤー	てこしらひがが、 F6の まきつがむい	
		11 H 11	中は7-47のが あつてもいいが—	
		(ひきぬいたん) ワキヤー	床に あさかた。	
もう いらい		かしんや F6もどりさま、 右足出して (腰を前面にくっつけておてくるかんじ) ワキヤーおどろけおどろけ 下半身のみ。7474と71417 8300の47m.7 (前足重たか13) F6が かんじ。F6が 前傾きかた	3.0	(+)

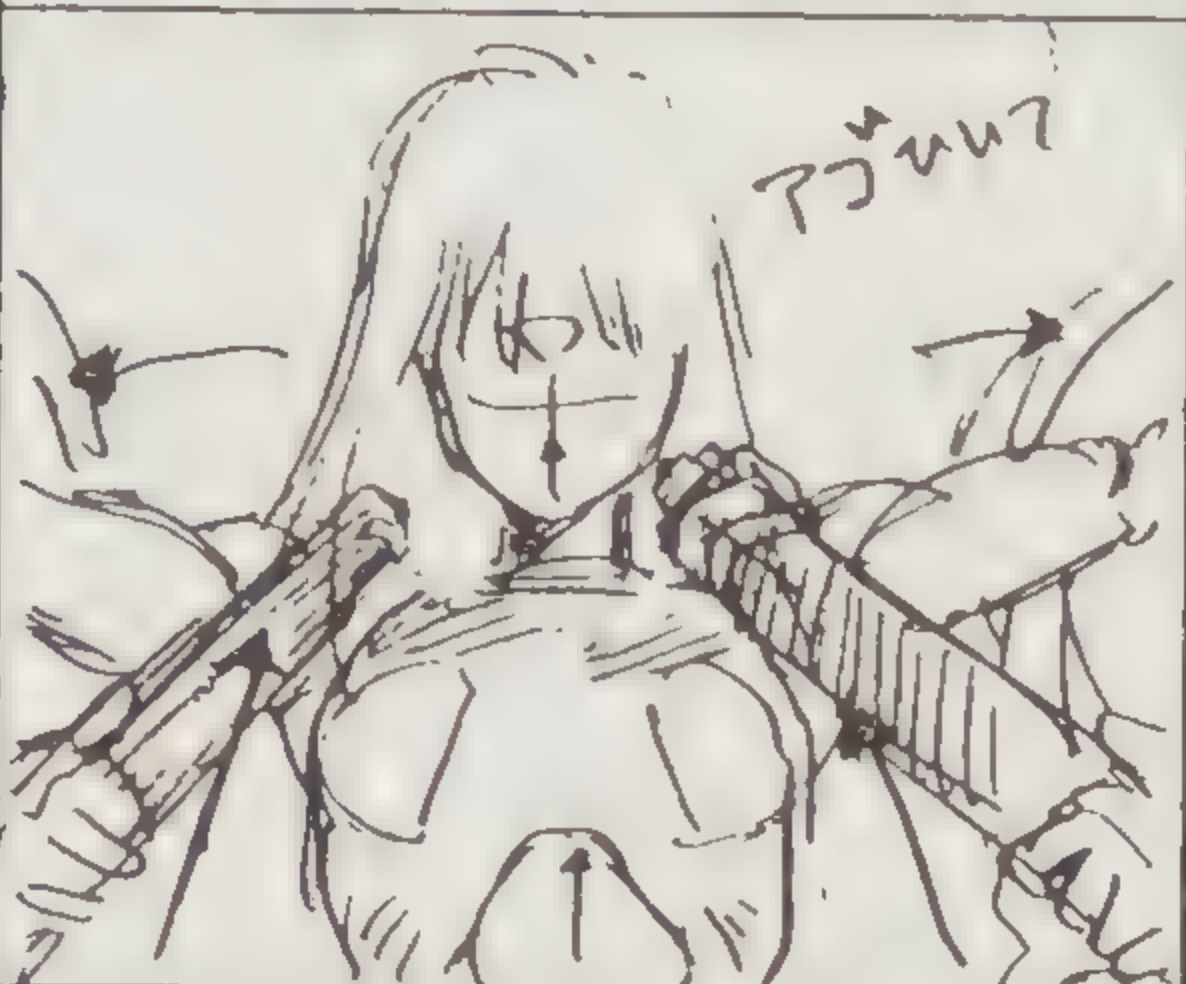



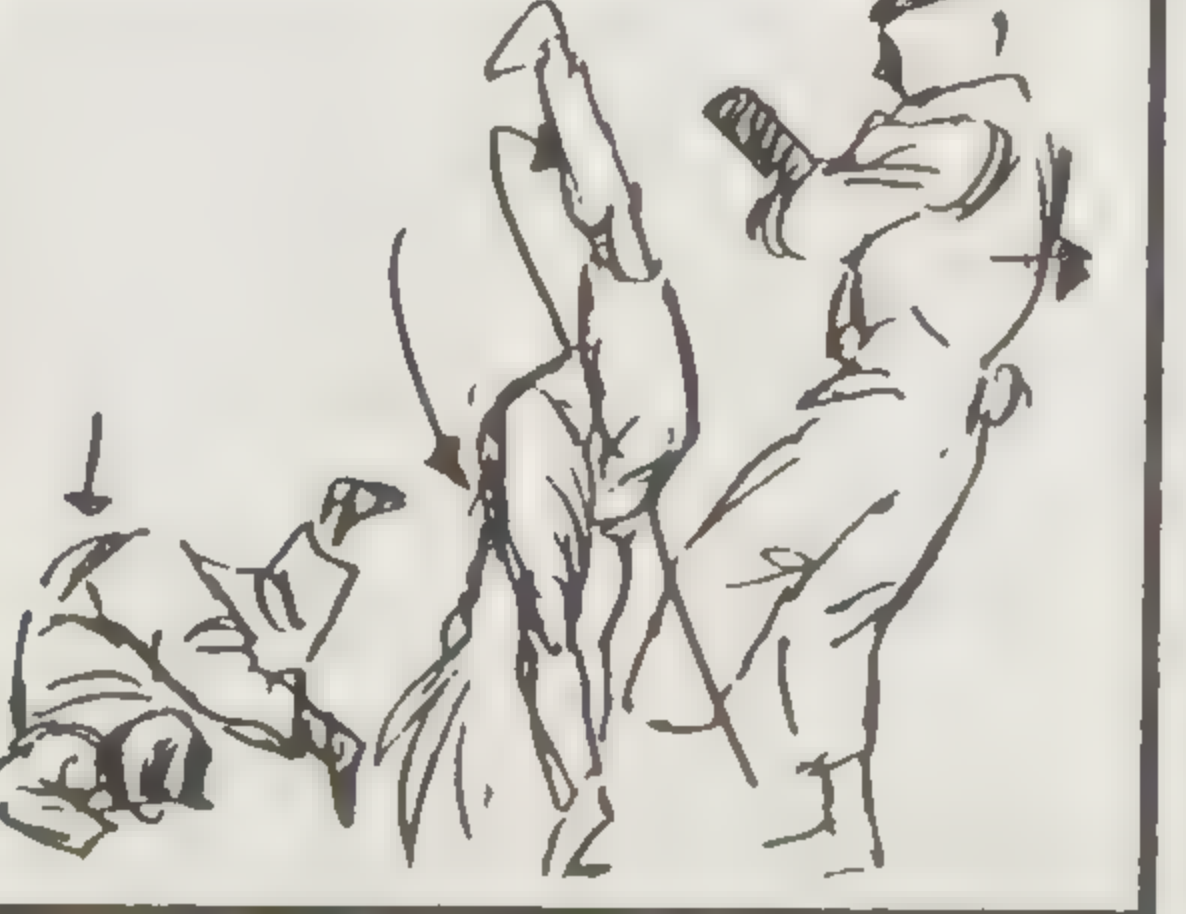
C.	ピクチャ	内容	セリフ	秒数
568		パコの足ちやて マバールマリス パコ見てかた ← 2人のFIXは F6の足 ← はみじりし、 向けて、 ← 2人動かす。 パコの足 2人 寄る。		
		1人して F6の足 パコの足より手前。		
		2人シュート 重なる 各層しずんじ。		
		2人 エレベータ かへ じりじり		
		2人 F6 F6 こうき つて。 こーや かんじ	F6 奥へ。 (回転?)と いふか 2人の方向が	3.0

239

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
569		（おしえ——と カオのバコ。 足でドーナツを		
		けとばして。		1.2
570		F6に ア——と 床をすべり進む ドーナツ。		
		ドーナツ スピードが速 F6に カガカガという。 283 参。		
		パンと はねとばさか 壁の隅にむき、 （足地を叩く） ここは放物運動 のていどです。 スポンジがひびき下 りて	壁の F6を中央まで もって来るやり方。 少しだけ。 とばされるとより 隅にむきつる方がナイン （体半分は壁の中へ）	2.0

(241)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
571		<p>（女1）（女2） ワイヤーの残カ をのりこえて。 前へ、かけ足。</p>		0.8
572		<p>F6 (570)と もつとせし フアリと左からIN。 足音重くガコンガコン フカン、</p>	<p>画面を占領するのは デカくすると困るけど、 こまごまひいて いーで</p>	0.8
		<p>（女1）（女2） ガンでF6の 両腕を つかかり上げて 止めようとするが 左図の位置で ガキーンと止まり、</p>	<p>パーズワフ F6の左手、 （女1）（右のバレー女） のうすフル うしろから 画面手前まで 「死闘のはじめ」 「闘いの道」</p>	2.0
573		<p>アオリ、（女1） パーズワフにむか う事！ F6の両ヒザのうらに 思い切りケリをいれる （女1）（女2） しかしヒザがうらに かたどる程度 ビクともしない。</p>	<p>（女1）（女2） うしろから「死闘のはじめ」 腰を前方に、 腰のバネをこらえて とこもたず、 スーッと1つの 流れとして。</p>	1.0
574		<p>フカンギの アツ。 無表情 ←左図の スタートから FIXでいらい！</p>	<p>腰の回転で 足先でケリを （女1） オーバーアクションは しない事。 （女1）もイタガハシ おさえていって いかりが、 ケリおめはすじをひく！</p>	

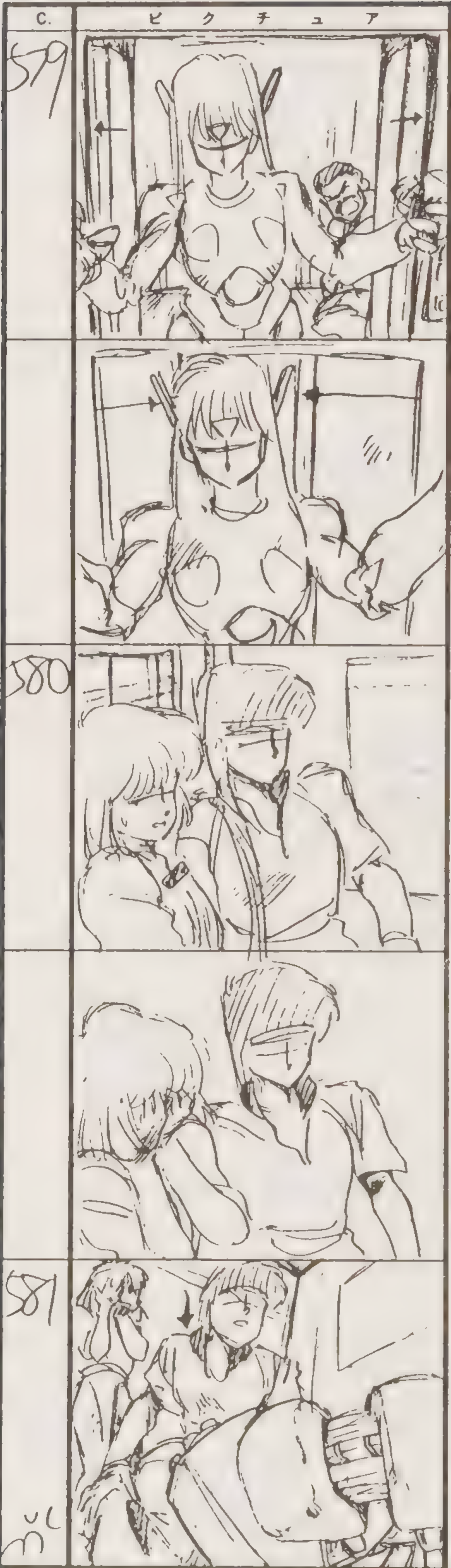
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
574 アッ		F6 ぐと上半身 うしろ (画面奥)へそそせ、 ガン両サイドから F6の首へ 目かも?	腰の位置が かわらないうで(注) 1/4の動き。	
		ガンを 倒すとして画面 前へ、下へOUT		2.0
575		アッ めからから! 身2 うしろから けられて ふいと 身1 大振り 半歩 少しがけ	F6の動き 同時	
		身2 壁に ぶちあたって、 F6、左肩を蕊に して回転、 左足ういて。		
		右足着地、	F6の 回転 スロー	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
575 の つぎ		F6 上キ おき(4) むろ 右足の着地と 交代で 左足 女1と けんせいの ライン ふりかして	(1575) 全体の流れ どしゃどしゃと 3人からきて やてしいトコから テンポよく	
		女①こらに かいてはわらひ いーてす	女2, 女1と つきはらして 画面を シンプルにする ローヤウカットで	
		女1 OUT.	アトリうで 「うう」とか「ふん」とか 「ギャン」とかラキムに いかでてきい。 大げさに うぎやあゝと やらちやかき てまてーて いーてす。	1.8
576		壁にぶつかる女1. とぶとちかちかしてんす。		
		女1 スズーと よち F6 (うつと おきよって こつちとニランで (いさよいかい) 無表情	1ポーズで表現すべし くじつと せまるかんじ たかくいぶん接近した カンジ。 (ミードはと フリズの方を 無表情	2.2

2.02

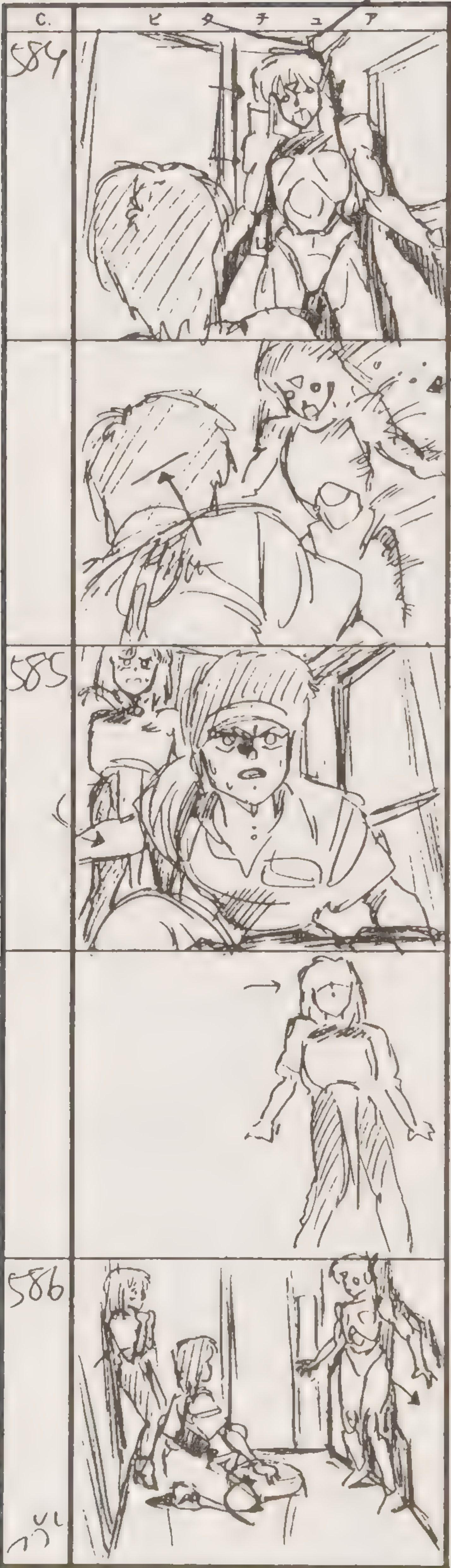
15分
36.

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
577		7カノ エレベータの入口。 中の2人奥へ(キョーアの表情 エーガ見7ケキョーして下さる) (足とハンド+ツノ ハッキリ見せておいて) 2人の息はいい 小さいいーが と7も早くかけ足でも先が早い	セリフはここあと80%が アドリマかせ。セリフはいい セリフで受けておくれ	
		しまつていい扉さ——見てる2人。 さっさと扉はめくっていいスピードで F6さ——って(足音)ゴトンゴトンゴトン IN. (カウリ手前から(左回り手前)) (奥へいって行く) 奥へいって2人のかけ忘れずん!	目をみけて扉が開くのを 見てる2人。 さっさと扉はめくっていいスピードで F6さ——って(足音)ゴトンゴトンゴトン IN. (カウリ手前から(左回り手前)) (奥へいって行く) 奥へいって2人のかけ忘れずん!	
		奥へいって行く。 と認めておく くろいの 夕方まで 奥へいって行くのは、平行して行て下さる。 カット全体 T.U	奥へいって行く 2人奥へいって行くのは 平行して行て下さる。 カメラが F6についていく感じで 2人を追いつけるイメージ。	
		ラスト7レインで 2人へんすで エレベータの中の扉が開く。 カットはこれとしまつておくれ	T.Uして上2回の カット。くろいのカメラ でもいいです。 エレベータの中の扉が開く。 カットはこれとしまつておくれ	3.2
578		PAN (アオリ) F6の手 いさんで 開いていく PANして2人	はいてる F6. PANが よいこと、 おくれ 1.8	



内容	セリフ	秒数
<p>エレベータの入口、</p> <p>左図START. ドア開いてい</p> <p>F6 せおてさ 外の3-がう パコ くさし3-がう</p>	<p>少し7カン 上カートの 7777</p> <p>「額のスイ4を...! ス4をささる」</p>	
<p>そのパコを ささ切るさうに ドア開いてい</p>	<p>ドー+777 20kg くらいが+</p> <p>十二. 800kg i エレベータが 動いて? 60kg 体重のサリ-メン 15人くらいのエレベータさう 900kg はこぼるで。 20人さう 17200kg だ。」</p>	3.2
<p>キョ-777目を見開いて2人。 もう何も考えないさうにかんじ。 少し7カンきみい</p>	<p>空気の重厚感を増す。 こーやうかんじ。 色は青白いうたでかんじ。 2人さうとおにさうかんじばかり!</p>	
<p>エレベール 千と 足元のドー+777の を見て。</p>	<p>この向 エレベール まなをさうし。</p> <p>すこし上47 F6を見、</p>	2.0
<p>エレベール ばうしあがんでドー+777へ、 ドー+777 ++777</p>	<p>スイ4いれて <1.0</p>	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
581		 F6の右足	作動音に+αの 1N. かなり早くIN でもスピード じつとあさて	
		例の反発力場生じて (570) 参 足、INいきなりへ OUT		
582		F6 左図より少し小さく 天井からの7カン F6 壁をわへ ドン. と 2マスあいた. かなりキツに (ドーナツから見える力が出ている この描写はすべて動き表現.)	エレベータ全体 がゆれるように 感じ エレベータの中心 が	2.7
583		ジーンと=7い音. 並行してエレベータ上昇の音 止まるまで 強弱あるに 必ずかかるコト! F6の肉音きこえる. 7242 「あーや?」 とゆうふう!!		2.2
		ぐーって F6 左へ	作画	
				3.2

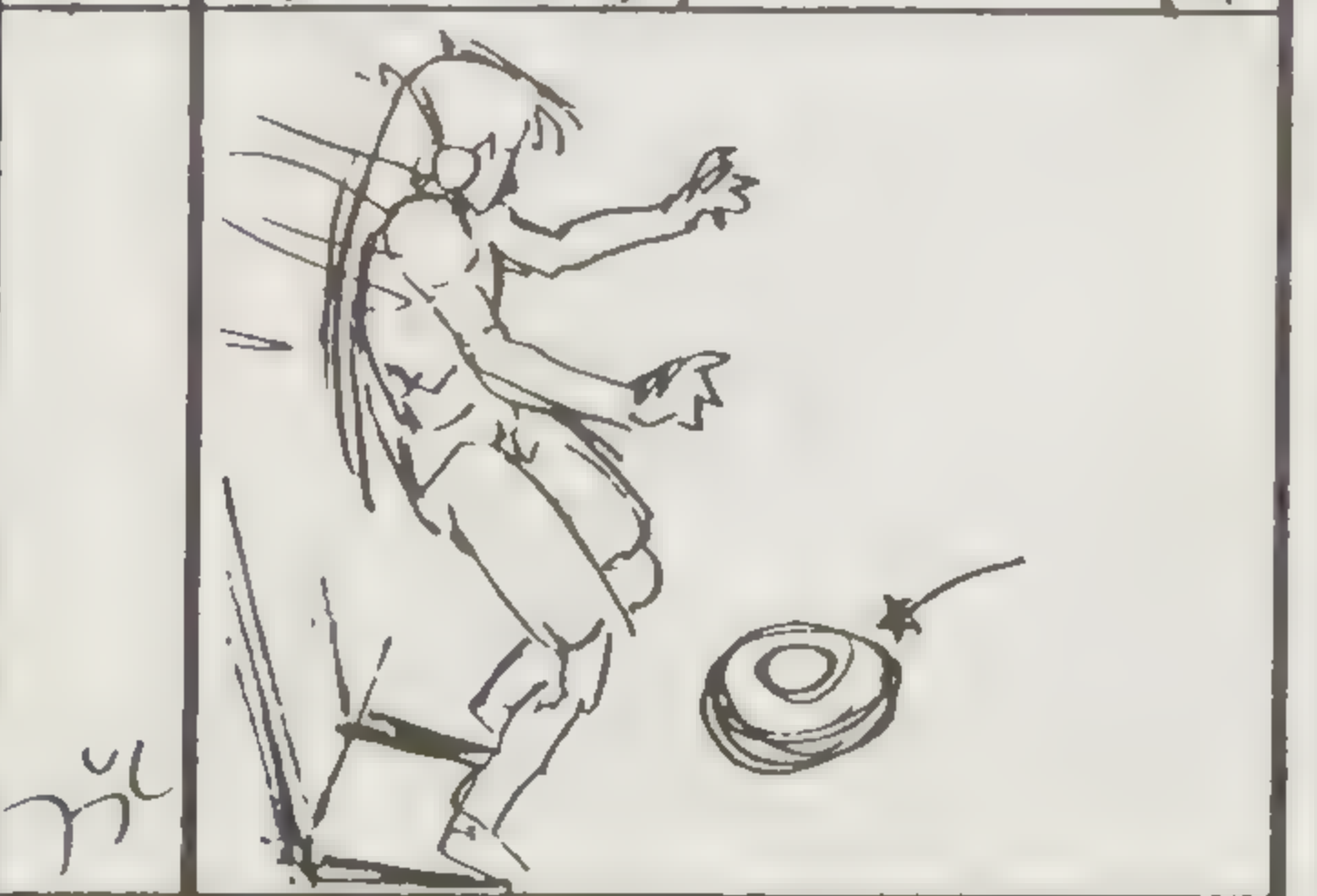
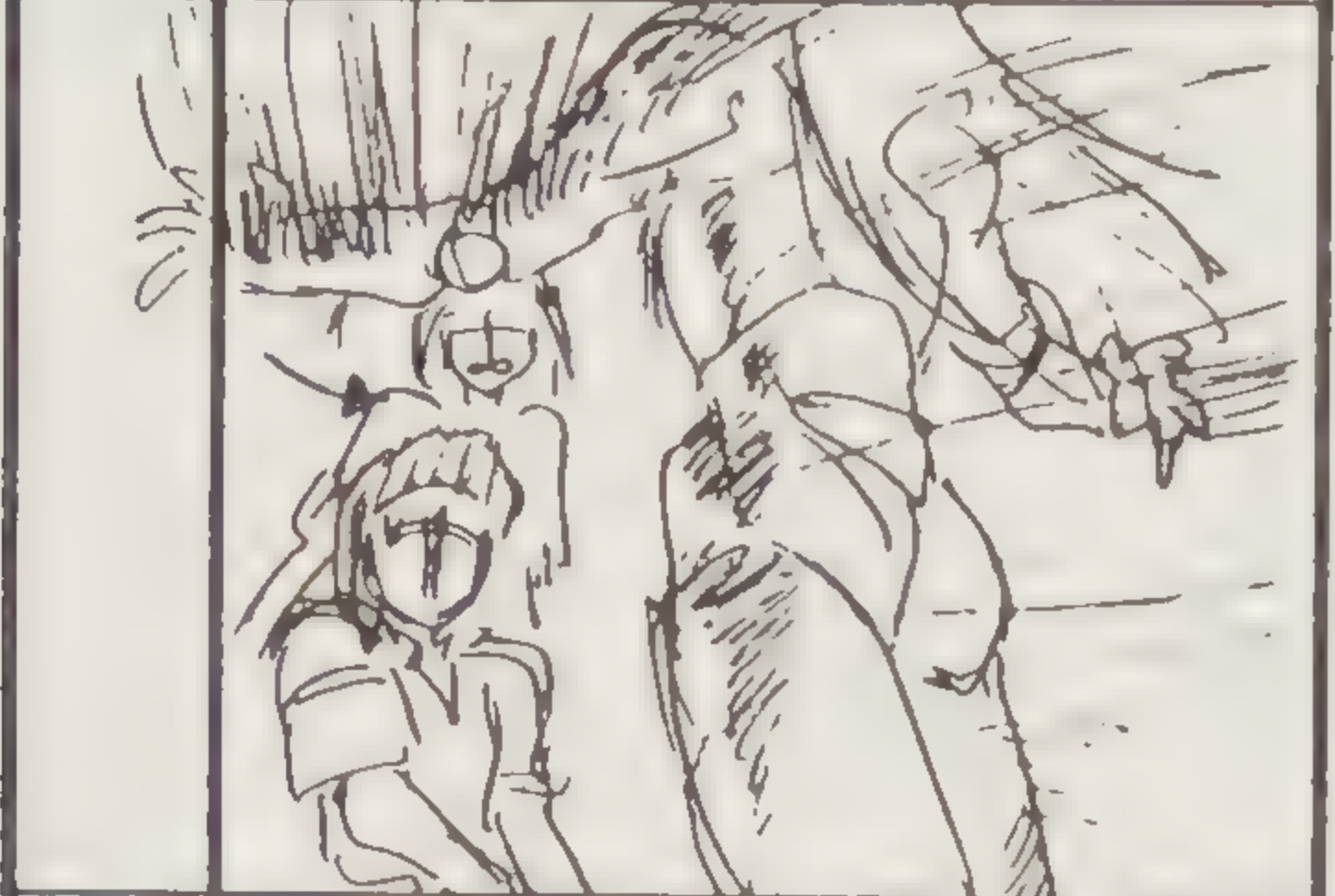
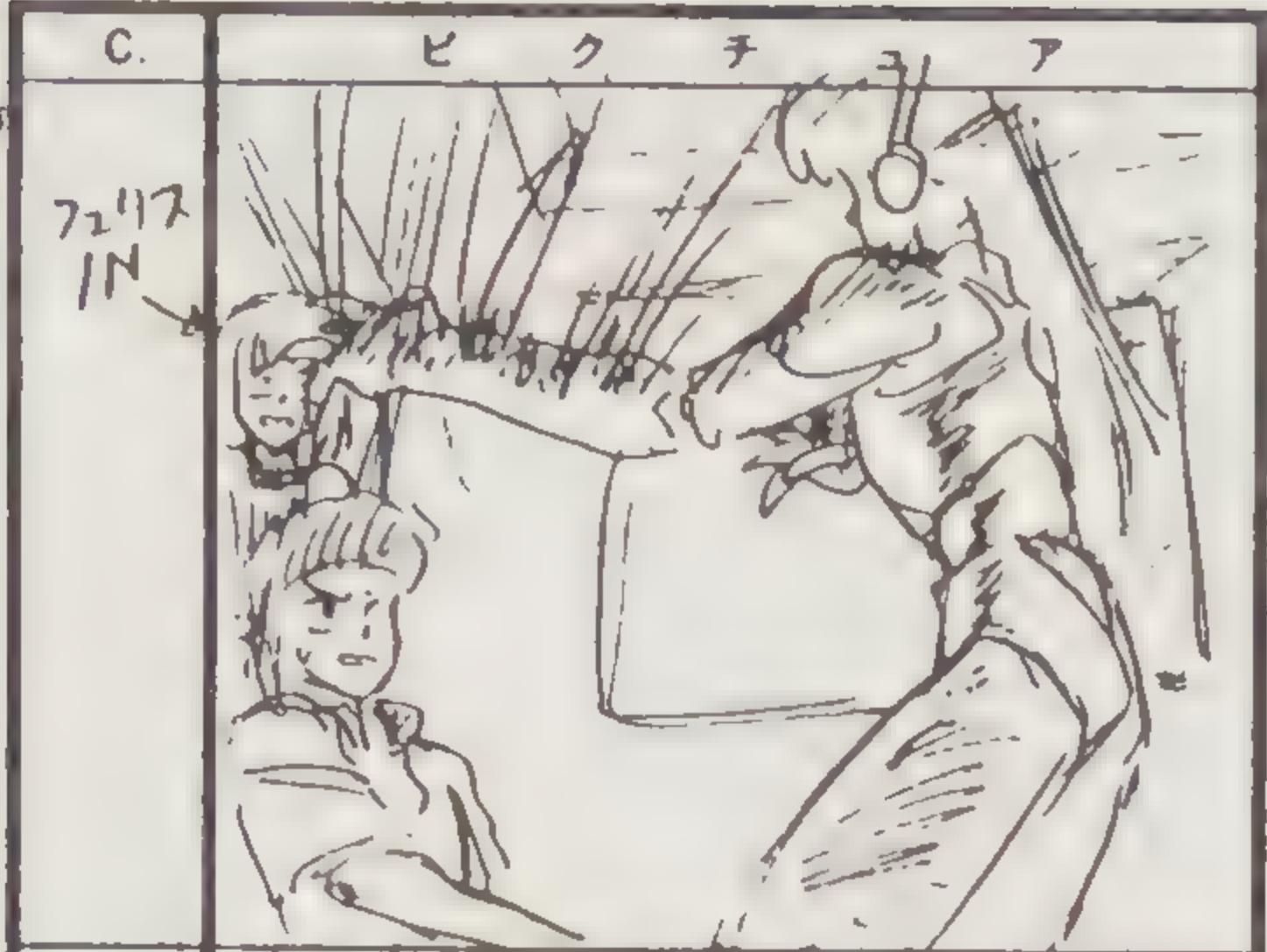


内容	セリフ	秒数
シーベル ちめてF6. F6カバン はりつて 動きにくそう、	F6 左から右へ 壁うたい。 ＜0.8 図にこんな感じで、 画面にこんな効果は ない方がよい。動きの力で 表現したい。	
シーベル 立ち上がり。(目はF6のほうを向く) F6 前へ のりだそうにして、と前へ倒れ。 それを見てシーベルは図のあたりで ビュッと止まり。 F6、やはり力場にはばまれて動き出し		2.5
シーベル(アオリ) 極度のきんきょー!! 右手をうしろへ、 (フェリスがいるはず) こりやいやまっせ とやう強気のシーベル。ちんとカトビウ倒れ うつておさぬ。	壁へ、もどり、 (もつねとこ上図) 倒れるよ、73 	
フェリス シーベルは右のあたりで ジリジリとさしづつ右へ。 F6の反対側へ。 	でも 二つやうさ よゆーちど おさぬ。	2.6
シーベル じりじりと よりながら F6をうらや ドーナツと おしていい。		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
586の つぎ		F6このへんまで Zへのキック つぎの場。 (31秒-40)	F6の足音 つぎの場へ とひびく。	4.0
587		ホリ 移動している 上昇ランプ まだ屋上まで かたがたかたがた。 左(区)は短めに とらえて。	このカットは短めに。 F6 センタクに 表情	
		シーベル 身をおして ふりむく。 少しキック へんか?!	つけない!! ラゲイングのみで ふんいきを出す事。 目もと口もとの 表情を特に おしえて!!	2.2
588		F6 前へ じっとおて こらうとする	表情をつけた女は 死にかけた。	
		接近するにつれて カギ場にかた。 しかしさっきより ズレ近はいて おてきた構え カンジ。 ややうろた F6 少し	かたがた 少しだけ T.V。 かたがた スピードおちる おしえてT.V。 止まらな てしちゃう。 少しだけ おてもどりにして	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
588の 773.		F6 画面右の方へ、 若干カ場の影響 5478P-9カ止。		
		F6 74 PAN 17.		
			ゴトンゴトンの足音 少し早く、 若干このへんで 前へ、 とや- 4-5 次のカットへ、	5.5
589		スッと少し ドー+7を 前へ押す シーベル。 (これで距離感を 保とうとした) うで先で4でるに 腰から上半身の動きでやる事! 目やF6から ズズズというかんじ。	773	1.0
590		どうだ! というかオの シーベル F6 少しカ場から7 あとずり 半歩 ゴトンと	カリ アオリ	
773		しししグーッと カ場の中へ 入るというF6. おんさ、おんり だんごに侵入してる ギョウとするシーベル。	少しうづり あるが ドー+7の 作動音、小さく なってるように気が するくらいのかんじで 小さくしておくと。	



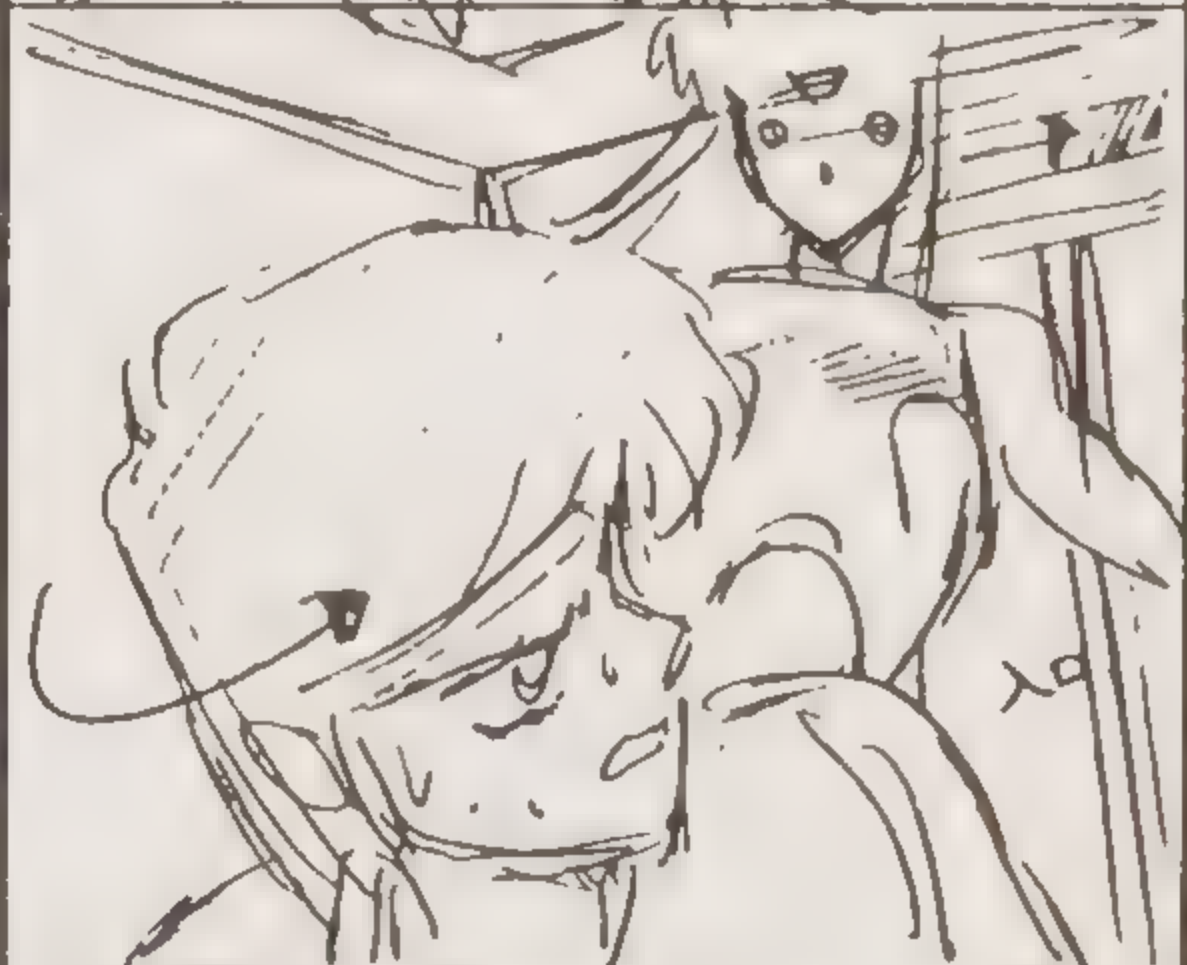

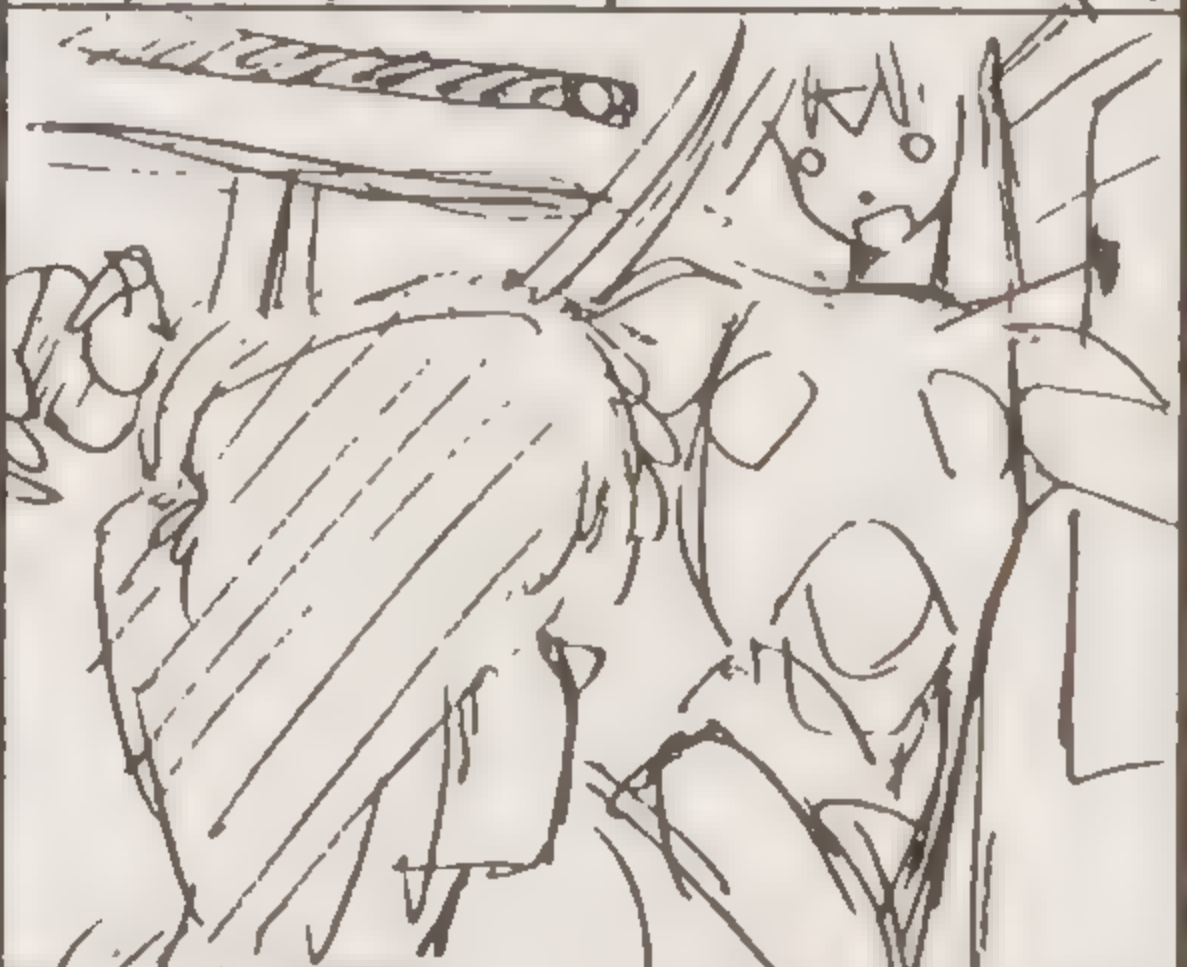

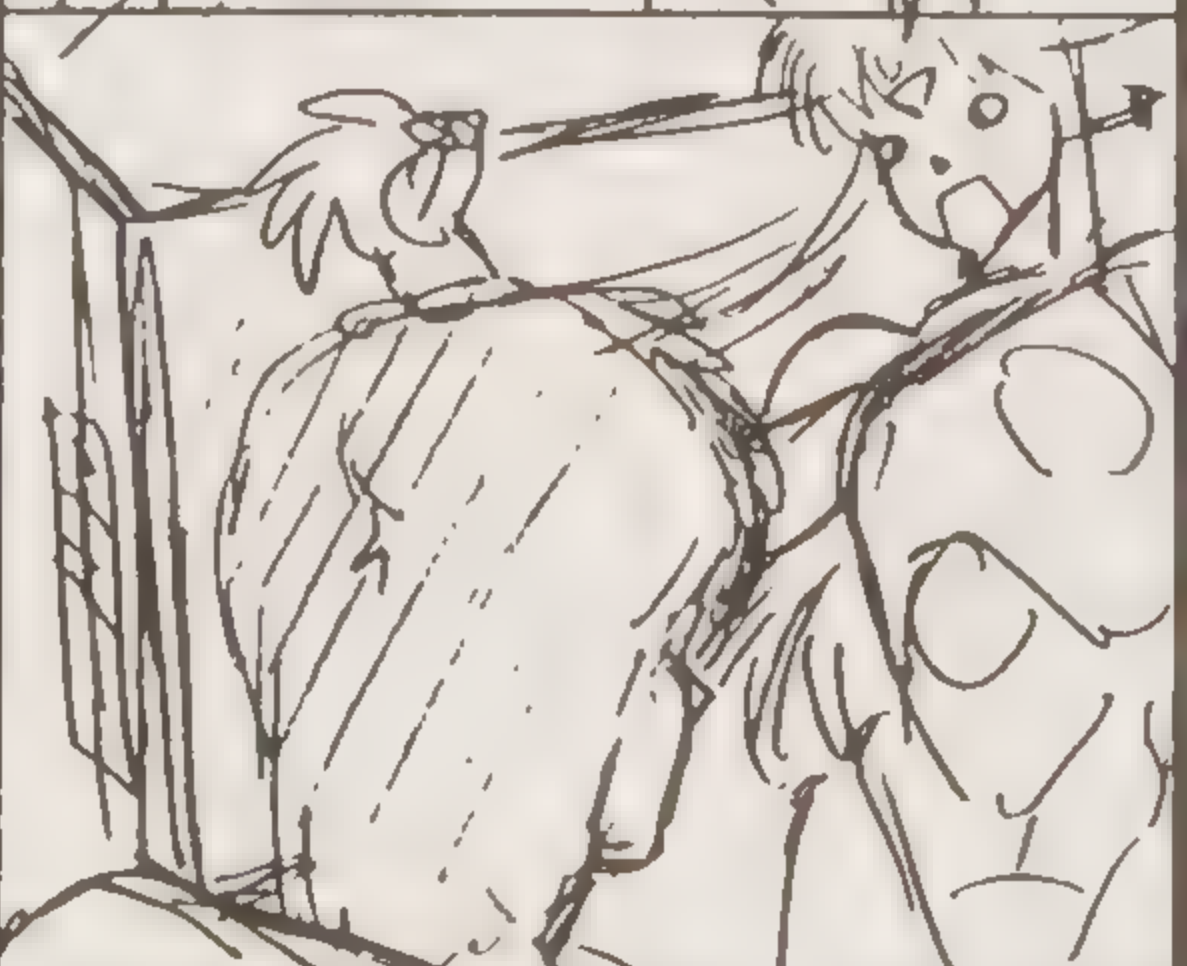
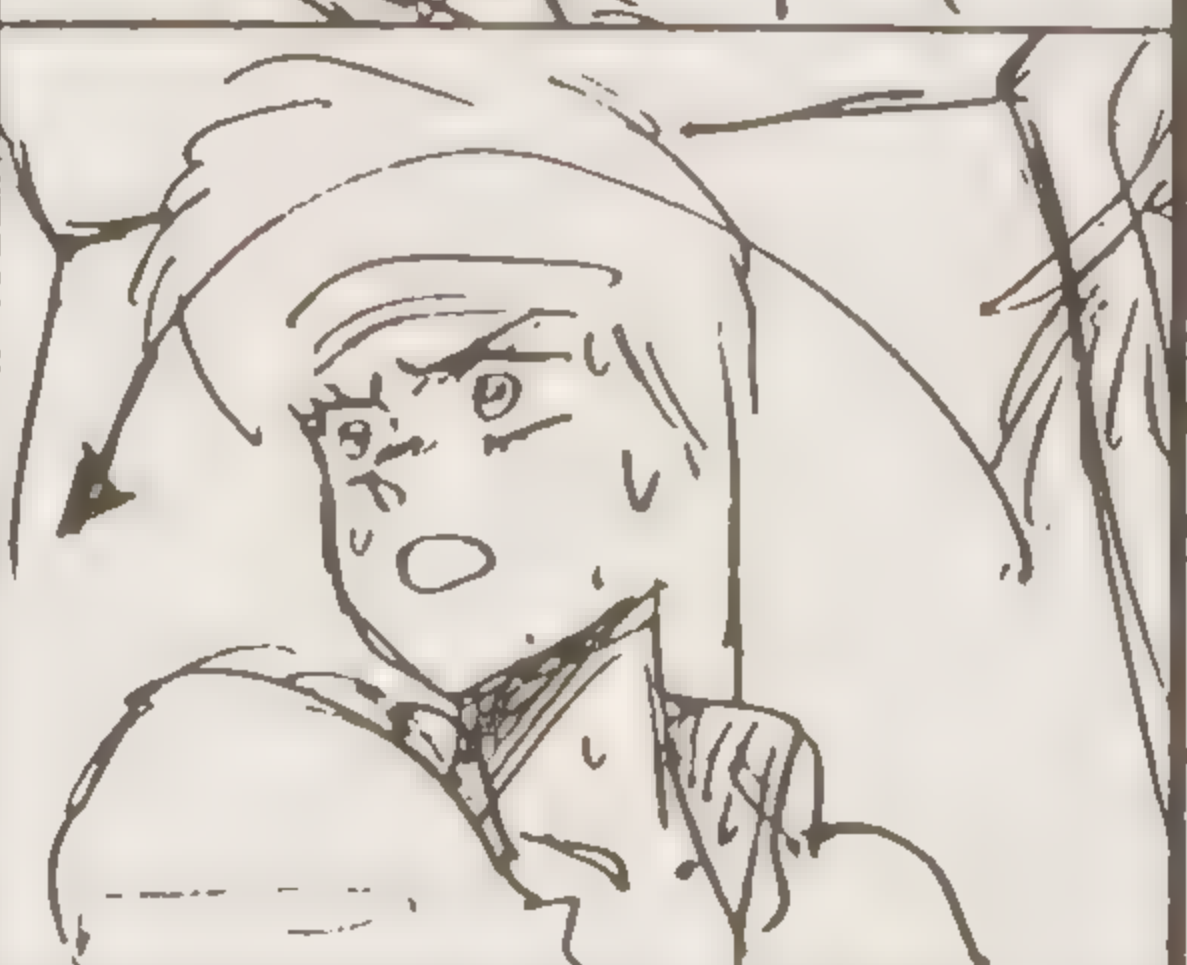

590
72117
IN


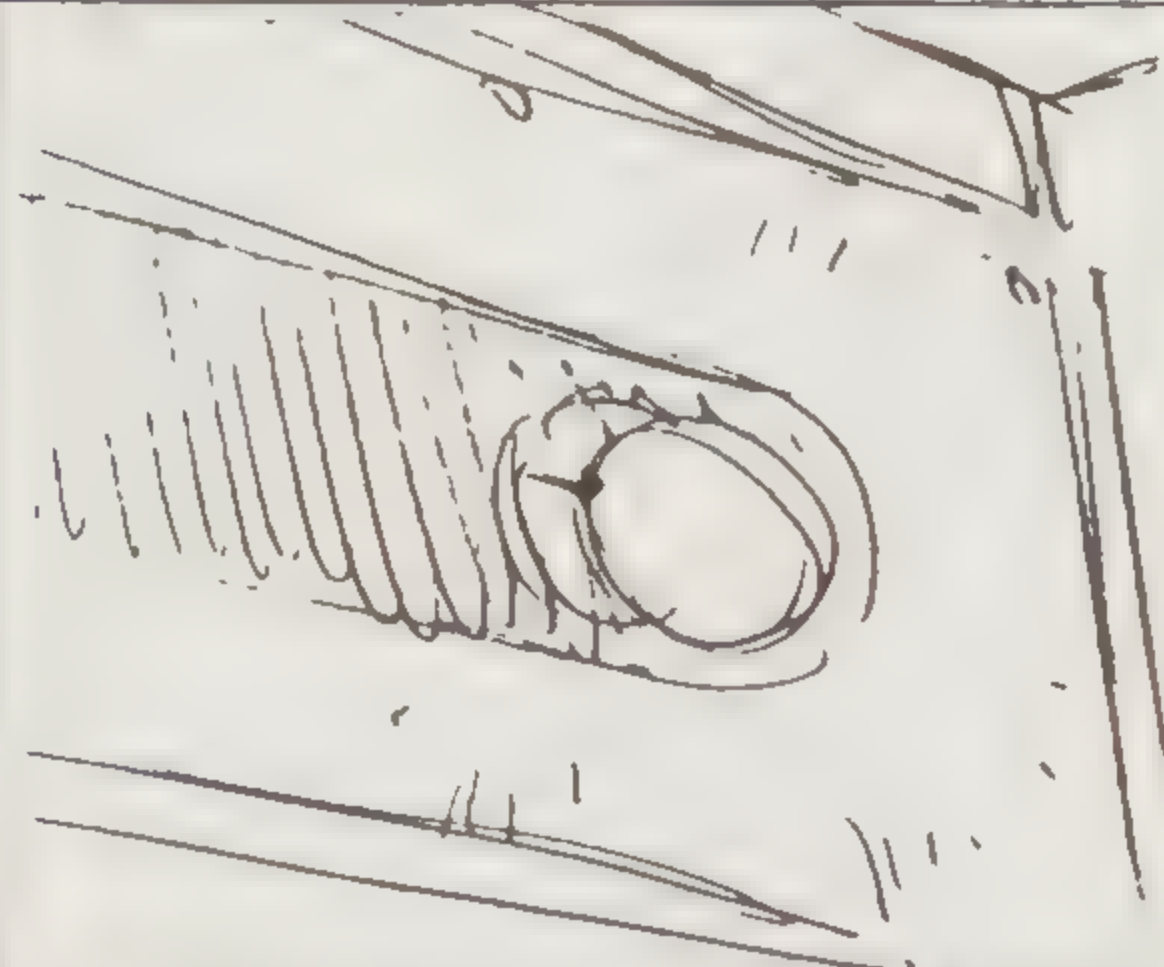
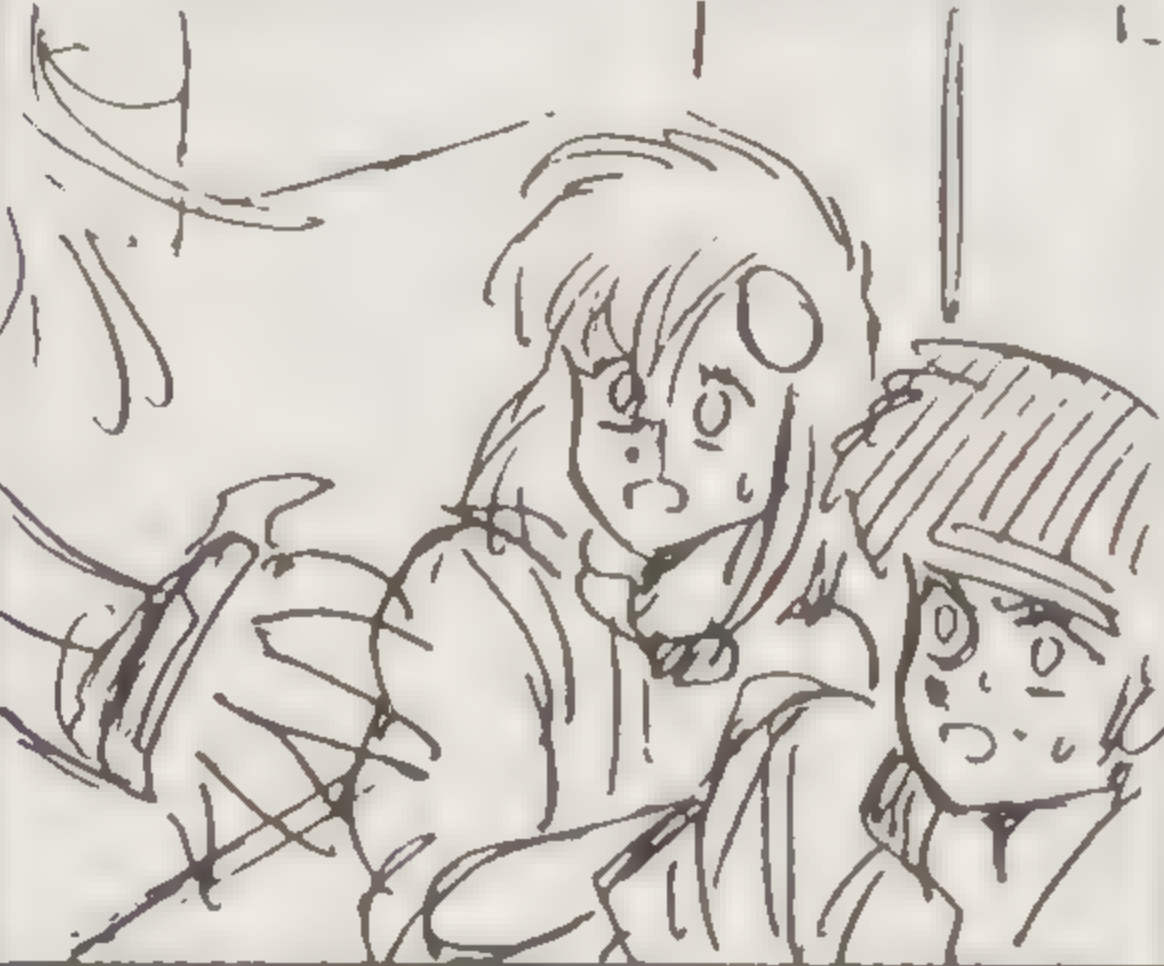

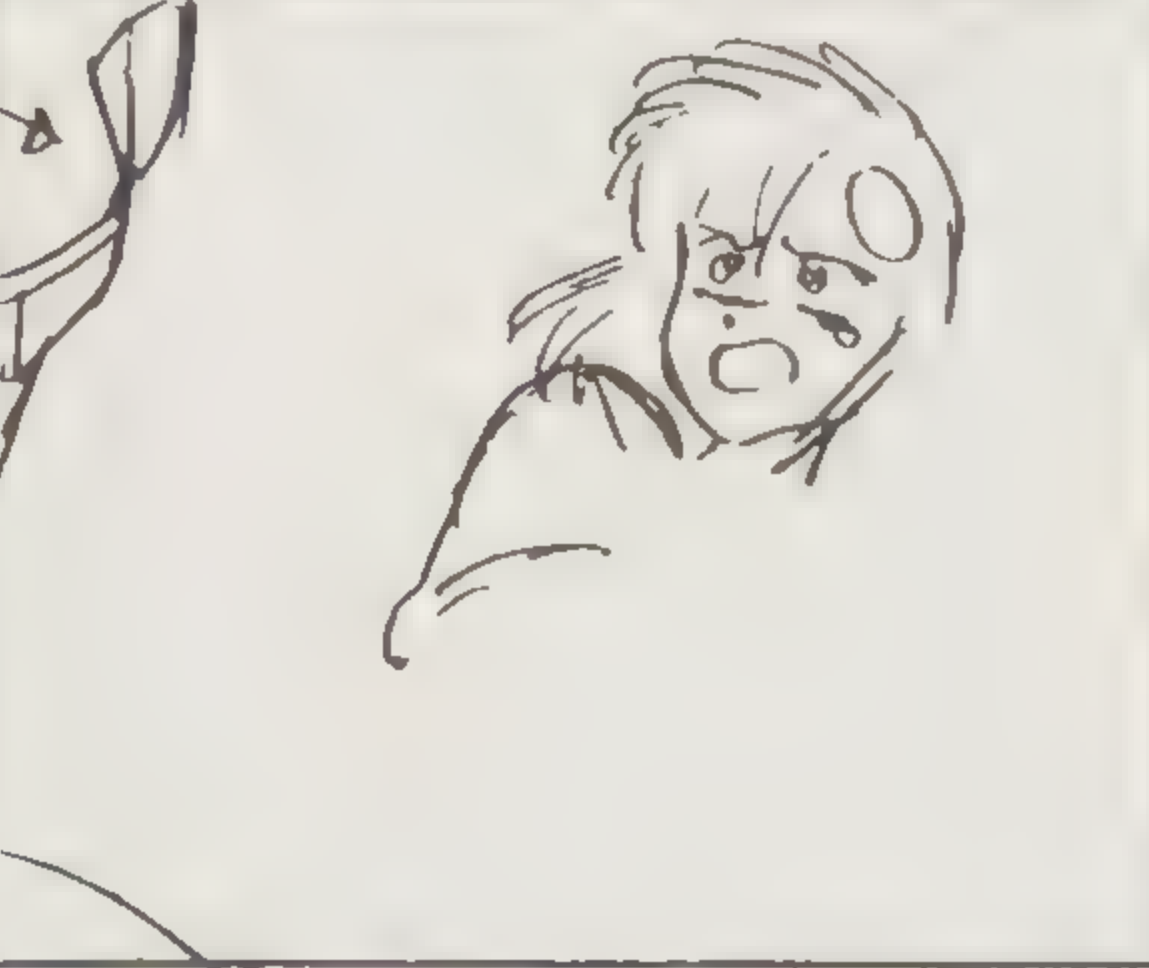

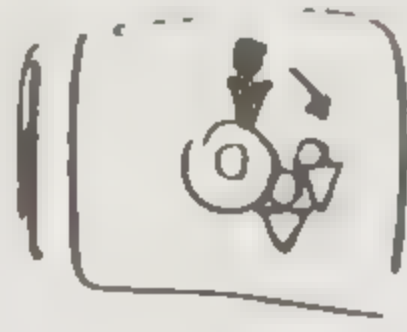


内容	セリフ	秒数
そのまゝF6 手前へ とや-リ 天かりとまわ.てる	F6. 少し力場を もたれかかっているよう に、崩壊している。	
このへんまで ← 2-4が入れ	腰をひかきさるい つ! 作画する時、 左図のような 力場を表現する線 ちるべにきめて下さい。	6.0
7かん 左辺窓のまゝ2-2 F6がみえ ふしつふしつー		
じりじりじり、		
2-2ル ドーナツを じりじりへ F6の力 がかりて。	<1.4	

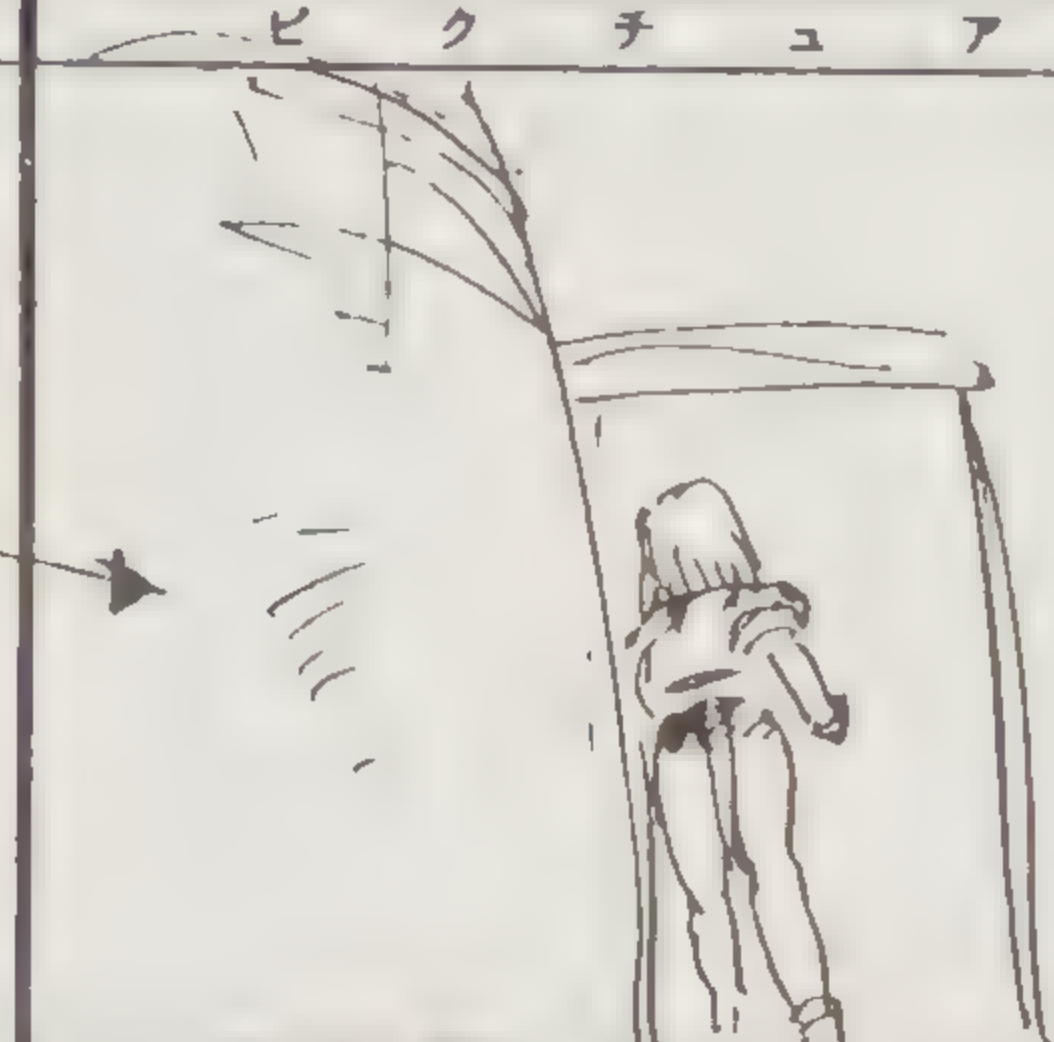







C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
		<p>ドン!と ツ先立ち。 どうも体 うまかたなるし。</p> <p>左足ふしうい それとすけ それと 左足ふしうい、</p>	<p>ツーとひひて。 ドー+ツの音</p>	4.2
592		<p>ツーベル+ツ ドー+ツ ドー+ツ見て おどろきの ツーベル。</p>	<p>睨みかん 小さくうて いって (ツーベル) 「あゝ」</p>	1.8
593		<p>ドー+ツの アンプ どうももう 動力が ないらしい</p>	<p>(おつ) (ツーベル) 「止まらないうえ!」コトニ、 と 音ぶちうて、 ヒュー~~~~~ ズズズズズという がぬい</p>	3.0
594		<p>ツーベル カオ上り まだ屋上へ つかぬのかと 階数ランプを見る、 すれ かきこも。</p>	<p>(ツーベル) 「おかしなぬ!!」 ツトツ ツトツ ツトツ ツトツ</p>	
F6 IN.		<p>それと さえきるうい F6 IN. 7212 OUT. ツーベル体の向きかえて 左足IN それにみえた。</p>	<p>と 足音 (霊幻道士と 思いつ) </p>	3.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
595		フリスも しがみついて F6、2人を つみこむよう かんで。 左図は F6 が きつめられるみたい失敗。 F6 優位のイメージ。		
		ぐーんと接近 しかしやはりまだ にっくまってる。		2.0
596		フリスの視点 シーベルにして F6。 シーベルは遠先、 ギミ。 F6 画面を おしつぶさう カシメザライト ホントは F6 も 遠先からかきこ それやろちい方が いいと思ってる F6、2人のまわりを ぐるぐる 手をカ場の中へ いれようとするが 2人に近づく 反発強くなる。 手はひきか グルグル	できればオーギのBG。 作画の方がよいと思う 作画。 BGはピントボケてる 方がいいです F6にピンタリ目が あっていいな！ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㞀 㞁 㞂 㞃 㞄 㞅 㞆 㞇 㞈 㞉 㞊 㞋 㞌 㞍 㞎 㞏 㞐 㞑 㞒 㞓 㞔 㞕 㞖 㞗 㞘 㞙 㞚 㞛 㞜 㞝 㞞 㞟 㞠 㞡 㞢 㞣 㞤 㞥 㞦 㞧 㞨 㞩 㞪 㞫 㞬 㞭 㞮 㞯 㞰 㞱 㞲 㞳 㞴 㞵 㞶 㞷 㞸 㞹 㞺 㞻 㞼 㞽 㞾 㞿 㟀 㟁 㟂 㟃 㟄 㟅 㟆 㟇 㟈 㟉 㟊 㟋 㟌 㟍 㟎 㟏 㟐 㟑 㟒 㟓 㟔 㟕 㟖 㟗 㟘 㟙 㟚 㟛 㟜 㟝 㟞 㟟 㟠 㟡 㟢 㟣 㟤 㟥 㟦 㟧 㟨 㟩 㟪 㟫 㟬 㟭 㟮 㟯 㟰 㟱 㟲 㟳 㟴 㟵 㟶 㟷 㟸 㟹 㟺 㟻 㟼 㟽 㟾 㟿 㠀 㠁 㠂 㠃 㠄 㠅 㠆 㠇 㠈 㠉 㠊 㠋 㠌 㠍 㠎 㠏 㠐 㠑 㠒 㠓 㠔 㠕 㠖 㠗 㠘 㠙 㠚 㠛 㠜 㠝 㠞 㠟 㠠 㠡 㠢 㠣 㠤 㠥 㠦 㠧 㠨 㠩 㠪 㠫 㠬 㠭 㠮 㠯 㠰 㠱 㠲 㠳 㠴 㠵 㠶 㠷 㠸 㠹 㠺 㠻 㠼 㠽 㠾 㠿 㡀 㡁 㡂 㡃 㡄 㡅 㡆 㡇 㡈 㡉 㡊 㡋 㡌 㡍 㡎 㡏 㡐 㡑 㡒 㡓 㡔 㡕 㡖 㡗 㡘 㡙 㡚 㡛 㡜 㡝 㡞 㡟 㡠 㡡 㡢 㡣 㡤 㡥 㡦 㡧 㡨 㡩 㡪 㡫 㡬 㡭 㡮 㡯 㡰 㡱 㡲 㡳 㡴 㡵 㡶 㡷 㡸 㡹 㡺 㡻 㡼 㡽 㡾 㡿 㢀 㢁 㢂 㢃 㢄 㢅 㢆 㢇 㢈 㢉 㢊 㢋 㢌 㢍 㢎 㢏 㢐 㢑 㢒 㢓 㢔 㢕 㢖 㢗 㢘 㢙 㢚 㢛 㢜 㢝 㢞 㢟 㢠 㢡 㢢 㢣 㢤 㢥 㢦 㢧 㢨 㢩 㢪 㢫 㢬 㢭 㢮 㢯 㢰 㢱 㢲 㢳 㢴 㢵 㢶 㢷 㢸 㢹 㢺 㢻 㢼 㢽 㢾 㢿 㣀 㣁 㣂 㣃 㣄 㣅 㣆 㣇 㣈 㣉 㣊 㣋 㣌 㣍 㣎 㣏 㣐 㣑 㣒 㣓 㣔 㣕 㣖 㣗 㣘 㣙 㣚 㣛 㣜 㣝 㣞 㣟 㣠 㣡 㣢 㣣 㣤 㣥 㣦 㣧 㣨 㣩 㣪 㣫 㣬 㣭 㣮 㣯 㣰 㣱 㣲 㣳 㣴 㣵 㣶 㣷 㣸 㣹 㣺 㣻 㣼 㣽 㣾 㣿 㤀 㤁 㤂 㤃 㤄 㤅 㤆 㤇 㤈 㤉 㤊 㤋 㤌 㤍 㤎 㤏 㤐 㤑 㤒 㤓 㤔 㤕 㤖 㤗 㤘 㤙 㤚 㤛 㤜 㤝 㤞 㤟 㤠 㤡 㤢 㤣 㤤 㤥 㤦 㤧 㤨 㤩 㤪 㤫 㤬 㤭 㤮 㤯 㤰 㤱 㤲 㤳 㤴 㤵 㤶 㤷 㤸 㤹 㤺 㤻 㤼 㤽 㤾 㤿 㥀 㥁 㥂 㥃 㥄 㥅 㥆 㥇 㥈 㥉 㥊 㥋 㥌 㥍 㥎 㥏 㥐 㥑 㥒 㥓 㥔 㥕 㥖 㥗 㥘 㥙 㥚 㥛 㥜 㥝 㥞 㥟 㥠 㥡 㥢 㥣 㥤 㥥 㥦 㥧 㥨 㥩 㥪 㥫 㥬 㥭 㥮 㥯 㥰 㥱 㥲 㥳 㥴 㥵 㥶 㥷 㥸 㥹 㥺 㥻 㥼 㥽 㥾 㥿 㦀 㦁 㦂 㦃 㦄 㦅 㦆 㦇 㦈 㦉 㦊 㦋 㦌 㦍 㦎 㦏 㦐 㦑 㦒 㦓 㦔 㦕 㦖 㦗 㦘 㦙 㦚 㦛 㦜 㦝 㦞 㦟 㦠 㦡 㦢 㦣 㦤 㦥 㦦 㦧 㦨 㦩 㦪 㦫 㦬 㦭 㦮 㦯 㦰 㦱 㦲 㦳 㦴 㦵 㦶 㦷 㦸 㦹 㦺 㦻 㦼 㦽 㦾 㦿 㧀 㧁 㧂 㧃 㧄 㧅 㧆 㧇 㧈 㧉 㧊 㧋 㧌 㧍 㧎 㧏 㧐 㧑 㧒 㧓 㧔 㧕 㧖 㧗 㧘 㧙 㧚 㧛 㧜 㧝 㧞 㧟 㧠 㧡 㧢 㧣 㧤 㧥 㧦 㧧 㧨 㧩 㧪 㧫 㧬 㧭 㧮 㧯 㧰 㧱 㧲 㧳 㧴 㧵 㧶 㧷 㧸 㧹 㧺 㧻 㧼 㧽 㧾 㧿 㨀 㨁 㨂 㨃 㨄 㨅 㨆 㨇 㨈 㨉 㨊 㨋 㨌 㨍 㨎 㨏 㨐 㨑 㨒 㨓 㨔 㨕 㨖 㨗 㨘 㨙 㨚 㨛 㨜 㨝 㨞 㨟 㨠 㨡 㨢 㨣 㨤 㨥 㨦 㨧 㨨 㨩 㨪 㨫 㨬 㨭 㨮 㨯 㨰 㨱 㨲 㨳 㨴 㨵 㨶 㨷 㨸 㨹 㨺 㨻 㨼 㨽 㨾 㨿 㩀 㩁 㩂 㩃 㩄 㩅 㩆 㩇 㩈 㩉 㩊 㩋 㩌 㩍 㩎 㩏 㩐 㩑 㩒 㩓 㩔 㩕 㩖 㩗 㩘 㩙 㩚 㩛 㩜 㩝 㩞 㩟 㩠 㩡 㩢 㩣 㩤 㩥 㩦 㩧 㩨 㩩 㩪 㩫 㩬 㩭 㩮 㩯 㩰 㩱 㩲 㩳 㩴 㩵 㩶 㩷 㩸 㩹 㩺 㩻 㩼 㩽 㩾 㩿 㪀 㪁 㪂 㪃 㪄 㪅 㪆 㪇 㪈 㪉 㪊 㪋 㪌 㪍 㪎 㪏 㪐 㪑 㪒 㪓 㪔 㪕 㪖 㪗 㪘 㪙 㪚 㪛 㪜 㪝 㪞 㪟 㪠 㪡 㪢 㪣 㪤 㪥 㪦 㪧 㪨 㪩 㪪 㪫 㪬 㪭 㪮 㪯 㪰 㪱 㪲 㪳 㪴 㪵 㪶 㪷 㪸 㪹 㪺 㪻 㪼 㪽 㪾 㪿 㫀 㫁 㫂 㫃 㫄 㫅 㫆 㫇 㫈 㫉 㫊 㫋 㫌 㫍 㫎 㫏 㫐 㫑 㫒 㫓 㫔 㫕 㫖 㫗 㫘 㫙 㫚 㫛 㫜 㫝 㫞 㫟 㫠 㫡 㫢 㫣 㫤 㫥 㫦 㫧 㫨 㫩 㫪 㫫 㫬 㫭 㫮 㫯 㫰 㫱 㫲 㫳 㫴 㫵 㫶 㫷 㫸 㫹 㫺 㫻 㫼 㫽 㫾 㫿 㬀 㬁 㬂 㬃 㬄 㬅 㬆 㬇 㬈 㬉 㬊 㬋 㬌 㬍 㬎 㬏 㬐 㬑 㬒 㬓 㬔 㬕 㬖 㬗 㬘 㬙 㬚 㬛 㬜 㬝 㬞 㬟 㬠 㬡 㬢 㬣 㬤 㬥 㬦 㬧 㬨 㬩 㬪 㬫 㬬 㬭 㬮 㬯 㬰 㬱 㬲 㬳 㬴 㬵 㬶 㬷 㬸 㬹 㬺 㬻 㬼 㬽 㬾 㬿 㭀 㭁 㭂 㭃 㭄 㭅 㭆 㭇 㭈 㭉 㭊 㭋 㭌 㭍 㭎 㭏 㭐 㭑 㭒 㭓 㭔 㭕 㭖 㭗 㭘 㭙 㭚 㭛 㭜 㭝 㭞 㭟 㭠 㭡 㭢 㭣 㭤 㭥 㭦 㭧 㭨 㭩 㭪 㭫 㭬 㭭 㭮 㭯 㭰 㭱 㭲 㭳 㭴 㭵 㭶 㭷 㭸 㭹 㭺 㭻 㭼 㭽 㭾 㭿 㮀 㮁 㮂 㮃 㮄 㮅 㮆 㮇 㮈 㮉 㮊 㮋 㮌 㮍 㮎 㮏 㮐 㮑 㮒 㮓 㮔 㮕 㮖 㮗 㮘 㮙 㮚 㮛 㮜 㮝 㮞 㮟 㮠 㮡 㮢 㮣 㮤 㮥 㮦 㮧 㮨 㮩 㮪 㮫 㮬 㮭 㮮 㮯 㮰 㮱 㮲 㮳 㮴 㮵 㮶 㮷 㮸 㮹 㮺 㮻 㮼 㮽 㮾 㮿 㯀 㯁 㯂 㯃 㯄 㯅 㯆 㯇 㯈 㯉 㯊 㯋 㯌 㯍 㯎 㯏 㯐 㯑 㯒 㯓 㯔 㯕 㯖 㯗 㯘 㯙 㯚 㯛 㯜 㯝 㯞 㯟 㯠 㯡 㯢 㯣 㯤 㯥 㯦 㯧 㯨 㯩 㯪 㯫 㯬 㯭 㯮 㯯 㯰 㯱 㯲 㯳 㯴 㯵 㯶 㯷 㯸 㯹 㯺 㯻 㯼 㯽 㯾 㯿 㰀 㰁 㰂 㰃 㰄 㰅 㰆 㰇 㰈 㰉 㰊 㰋 㰌 㰍 㰎 㰏 㰐 㰑 㰒 㰓 㰔 㰕 㰖 㰗 㰘 㰙 㰚 㰛 㰜 㰝 㰞 㰟 㰠 㰡 㰢 㰣 㰤 㰥 㰦 㰧 㰨 㰩 㰪 㰫 㰬 㰭 㰮 㰯 㰰 㰱 㰲 㰳 㰴 㰵 㰶 㰷 㰸 㰹 㰺 㰻 㰼 㰽 㰾 㰿 㱀 㱁 㱂 㱃 㱄 㱅 㱆 㱇 㱈 㱉 㱊 㱋 㱌 㱍 㱎 㱏 㱐 㱑 㱒 㱓 㱔 㱕 㱖 㱗 㱘 㱙 㱚 㱛 㱜 㱝 㱞 㱟 㱠 㱡 㱢 㱣 㱤 㱥 㱦 㱧 㱨 㱩 㱪 㱫 㱬 㱭 㱮 㱯 㱰 㱱 㱲 㱳 㱴 㱵 㱶 㱷 㱸 㱹 㱺 㱻 㱼 㱽 㱾 㱿 㲀 㲁 㲂 㲃 㲄 㲅 㲆 㲇 㲈 㲉 㲊 㲋 㲌 㲍 㲎 㲏 㲐 㲑 㲒 㲓 㲔 㲕 㲖 㲗 㲘 㲙 㲚 㲛 㲜 㲝 㲞 㲟 㲠 㲡 㲢 㲣 㲤 㲥 㲦 㲧 㲨 㲩 㲪 㲫 㲬 㲭 㲮 㲯 㲰 㲱 㲲 㲳 㲴 㲵 㲶 㲷 㲸 㲹 㲺 㲻 㲼 㲽 㲾 㲿 㳀 㳁 㳂 㳃 㳄 㳅 㳆 㳇 㳈 㳉 㳊 㳋 㳌 㳍 㳎 㳏 㳐 㳑 㳒 㳓 㳔 㳕 㳖 㳗 㳘 㳙 㳚 㳛 㳜 㳝 㳞 㳟 㳠 㳡 㳢 㳣 㳤 㳥 㳦 㳧 㳨 㳩 㳪 㳫 㳬 㳭 㳮 㳯 㳰 㳱 㳲 㳳 㳴 㳵 㳶 㳷 㳸 㳹 㳺 㳻 㳼 㳽 㳾 㳿 㴀 㴁 㴂 㴃 㴄 㴅 㴆 㴇 㴈 㴉 㴊 㴋 㴌 㴍 㴎 㴏 㴐 㴑 㴒 㴓 㴔 㴕 㴖 㴗 㴘 㴙 㴚 㴛 㴜 㴝 㴞 㴟 㴠 㴡 㴢 㴣 㴤 㴥 㴦 㴧 㴨 㴩 㴪 㴫 㴬 㴭 㴮 㴯 㴰 㴱 㴲 㴳 㴴 㴵 㴶 㴷 㴸 㴹 㴺 㴻 㴼 㴽 㴾 㴿 㵀 㵁 㵂 㵃 㵄 㵅 㵆 㵇 㵈 㵉 㵊 㵋 㵌 㵍 㵎 㵏 㵐 㵑 㵒 㵓 㵔 㵕 㵖 㵗 㵘 㵙 㵚 㵛 㵜 㵝 㵞 㵟 㵠 㵡 㵢 㵣 㵤 㵥 㵦 㵧 㵨 㵩 㵪 㵫 㵬 㵭 㵮 㵯 㵰 㵱 㵲 㵳 㵴 㵵 㵶 㵷 㵸 㵹 㵺 㵻 㵼 㵽 㵾 㵿 㶀 㶁 㶂 㶃 㶄 㶅 㶆 㶇 㶈 㶉 㶊 㶋 㶌 㶍 㶎 㶏 㶐 㶑 㶒 㶓 㶔 㶕 㶖 㶗 㶘 㶙 㶚 㶛 㶜 㶝 㶞 㶟 㶠 㶡 㶢 㶣 㶤 㶥 㶦 㶧 㶨 㶩 㶪 㶫	

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
5969 77キ				
		3-ベル ふりむき さっ と。 727スハロモ F6のあかててじじい ずわ.てさるい		
		1312 1回耳を エバ-タの階を、示すランプ 1312屋上まできける (ぐにぐにのスピー-ルは かんや-ちと それが ぬれ入る. 7いど)		
		右へ F6 OUT.	足音 115 はやくさつ ド-+ツ者 小さくさつ い	
		ぐらぐらスル F6再びINが (543854) F6のふくれも ずじOUT. 3-ベル ふりむき, F6をばうF3in さ.と ちやち, BG早く!		

C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
596 IN		スリスIN. とでもおにえ へる上キ4ヨー 目もむと見角ている たミダ流れてはみい. シタラタラ 目はF6を追っている.		8.0
597		エレベータの ラト. 上へつみさし （ピ）と音.		1.4
598 OUT				
		F6のボイス IN.		
		F6の右手IN もうそらん ドーナツの味 ちいさ、ている		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
598 の つぎ		右手 このへまを1H. スーッと スピードを上げて おろす。 フェイスとどきろう!		2.5
599		F6 せまる両手。 グーッと 手前まで はまっけで。	あんまり ゆいやること。 このフーズに もーい やれぬ BGはやる。	
600 の つぎ		カッ と。 エレベータの 扉の あか いコト!		2.4
600		シーベル ドーナツの下 手をまわして。 (20Fのドーナツを ひきよめる すいカ)		
601		ドーナツを F6に ひきよめる この力は 少し力増大 F6うしろへ。	③ ドーナツは F6とせうた 接触しないコト!	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
605 の 77-		F6 IN 超ドアップ ビンプショット、 画面を圧して 見る者を画面から 遠ざける ほんとね。	<1.2 映画 「アトム-7000」	
		戦斗というが チェイスがしていい のでこのへんで 異化効果をおいて。 見る者のイキを少し ぬかせる。 やりすぎではダメ。	でラスト近く アトム-70002号が アトム-70001号の うしろにおいついて あらわれるシーン (多分)	
		F6には 手すり白ど メてけりい。 歩きのジャマも あるやい	 21: 21:	
		手すりを (2人) 二二〜と まけて直進。  上へ。	 21: 21: 手すりは足もとい ガタンガタン。 まっり。	
		F6 少し中央より 右から奥へ。 で、 小さく奥へいって 2人を見せる。		4.2

276

C.	ピクチャ	内容	セリフ	秒数
606			走ってくる2人 はやく!	

		2人 柱の そばを ぬけるか。	2人のキョリが次々減る。 2人の外、先スーッと よへ。 →同時。軍用機の 航行打ちさすのか? 手前まで2人を もてこらうか!	3.2
--	--	--------------------------	--	-----

607		「カット(449)まで全体の4つがんで30。(周 音) 土まわりの	外の景色、夜中、 ビルの上階 「606」のうき、外から 見えてる。 高速艇、アタラシ	
-----	--	---	--	--

		高速艇この図より もっと小さくして下さい!	というように 「ロジック」(「E」) (「off」) 「かみう! F6を発見。 ねえ、最上階だ!	5.0
--	--	--------------------------	---	-----

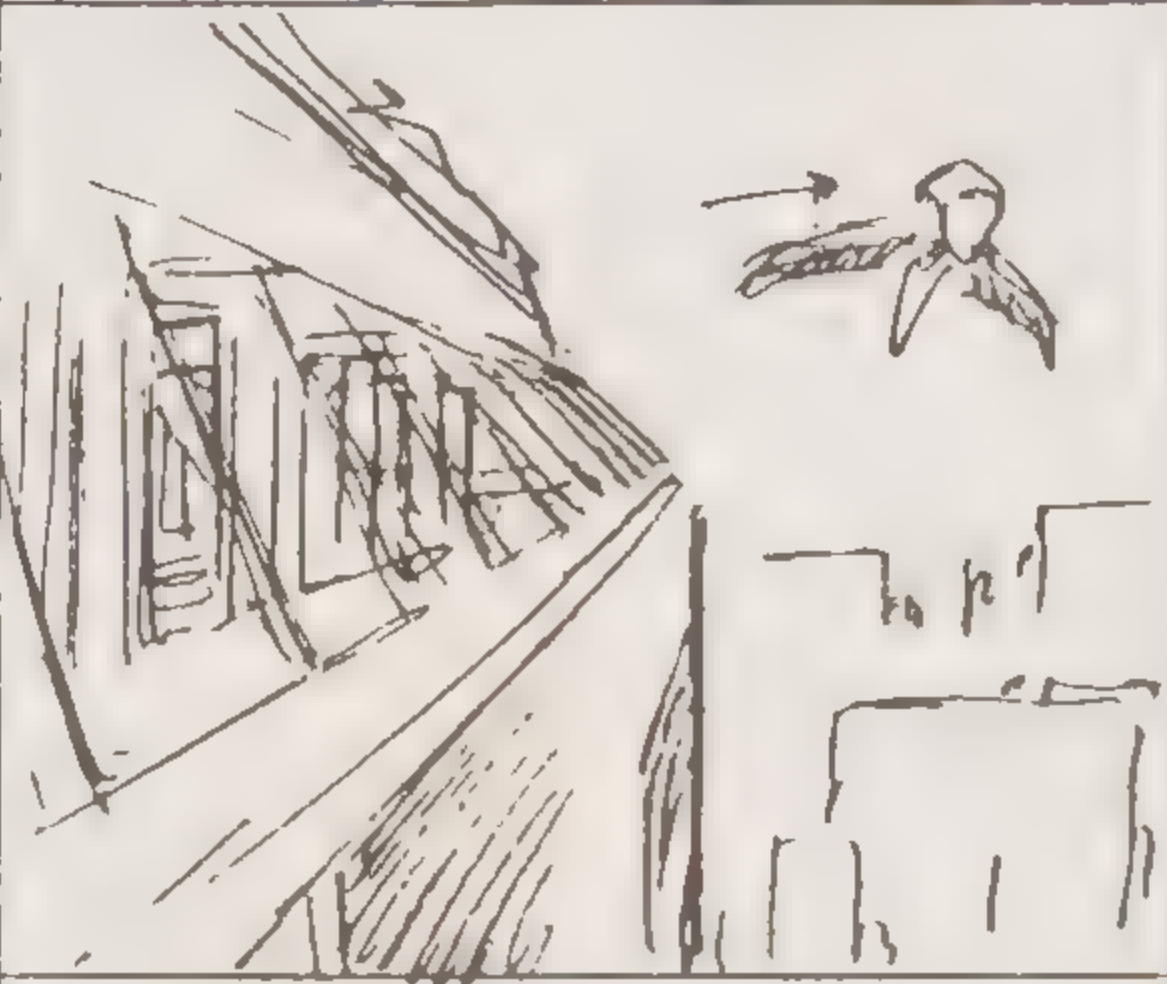
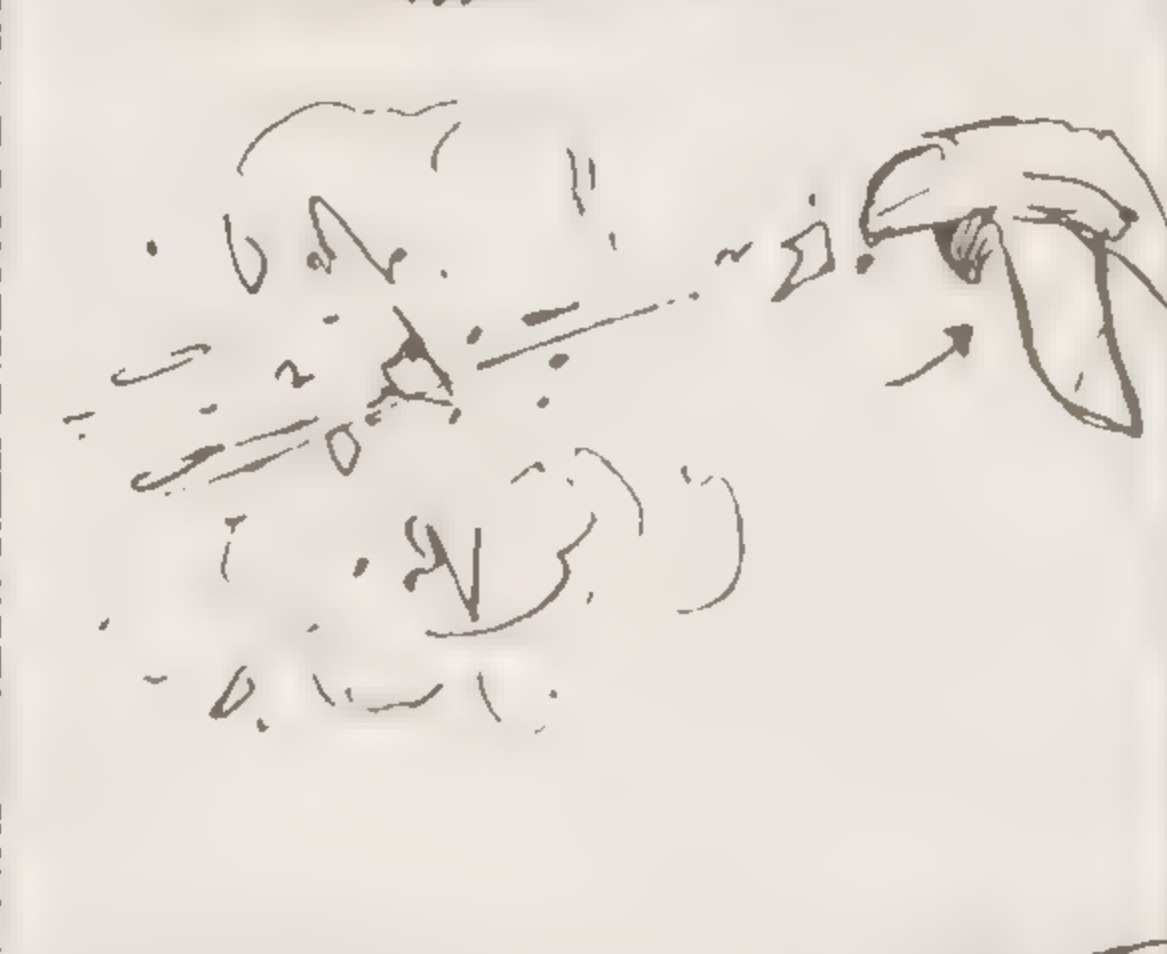
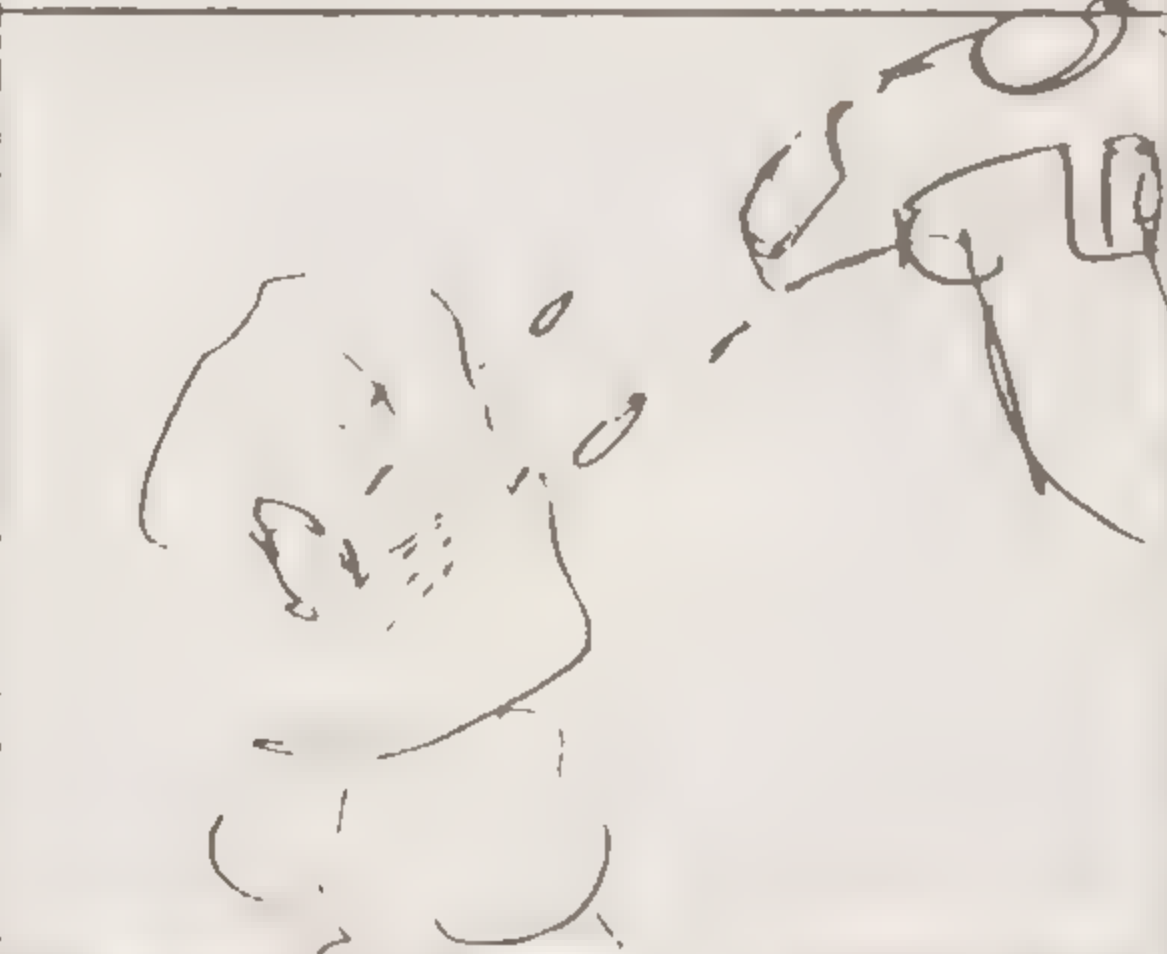
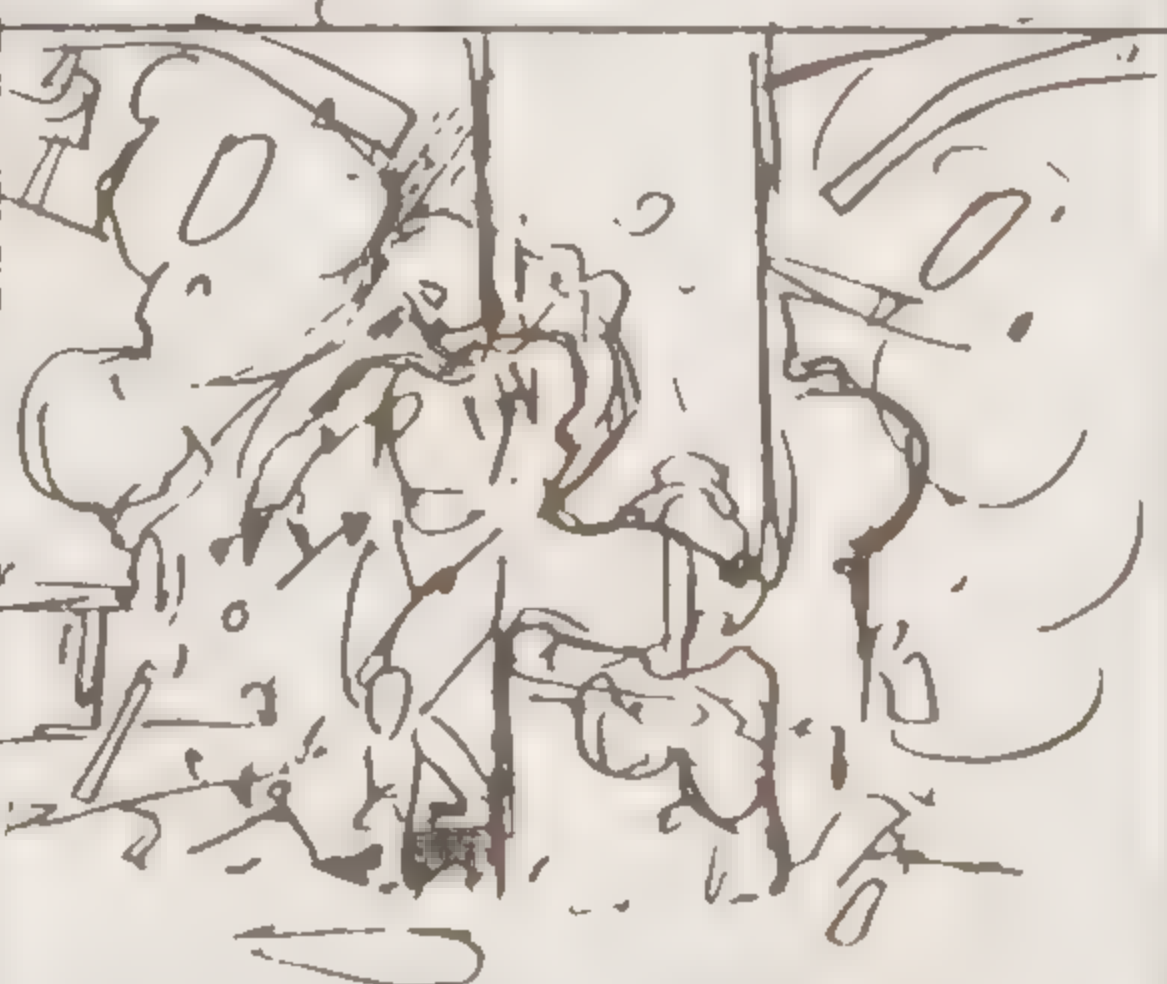
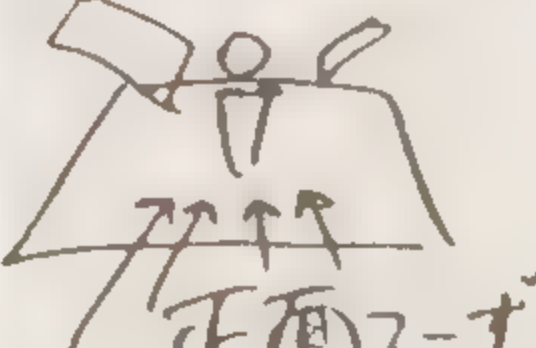

278



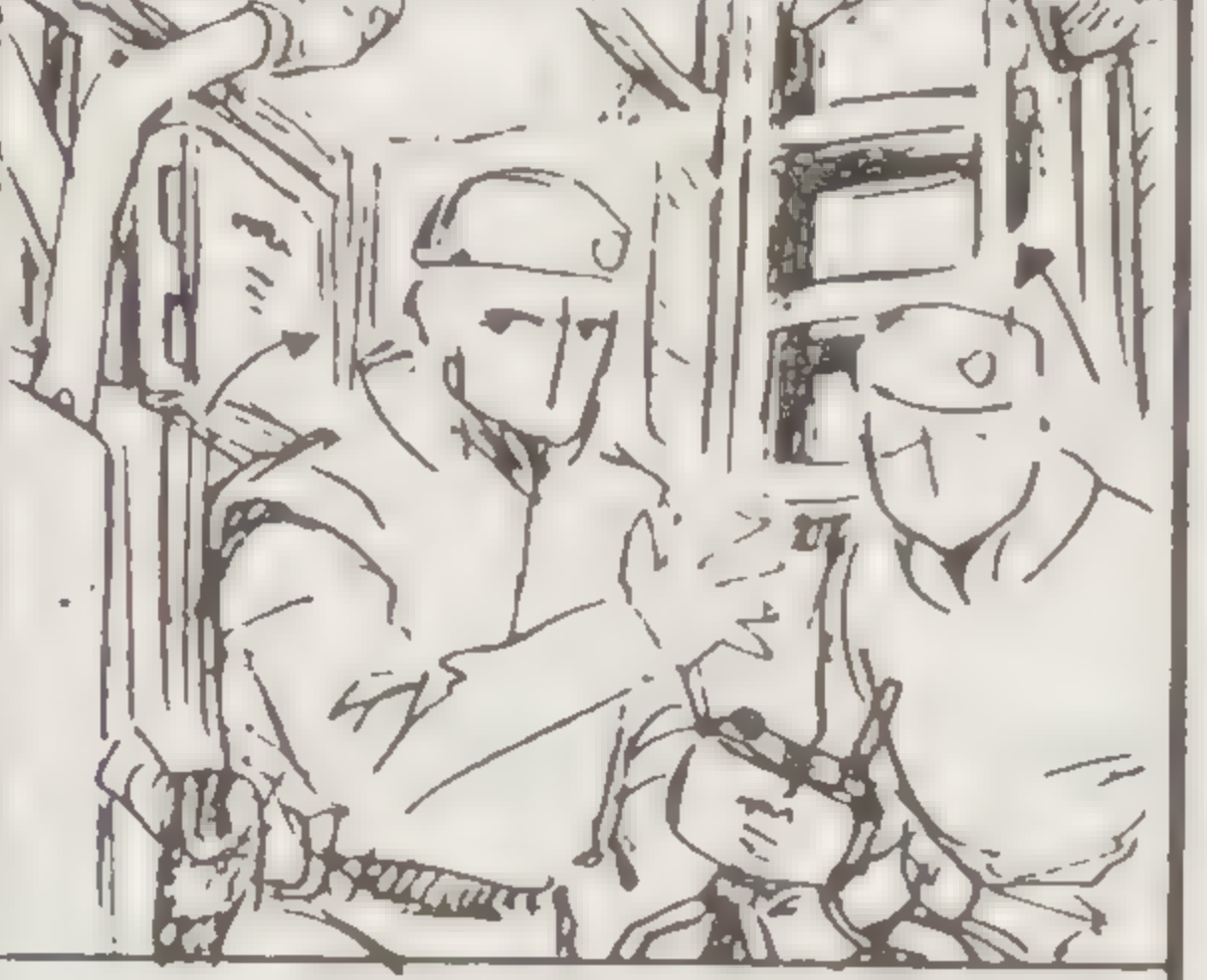

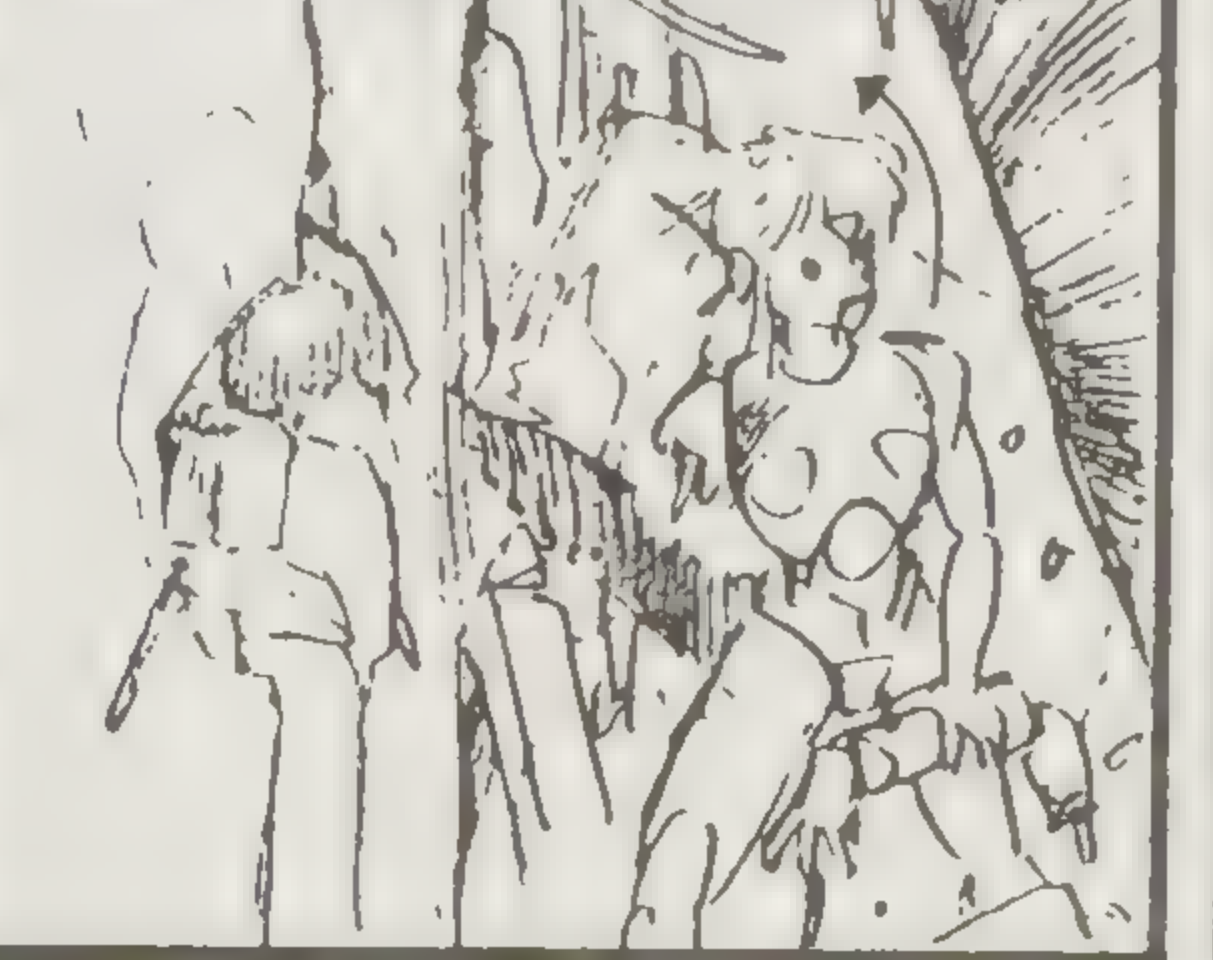
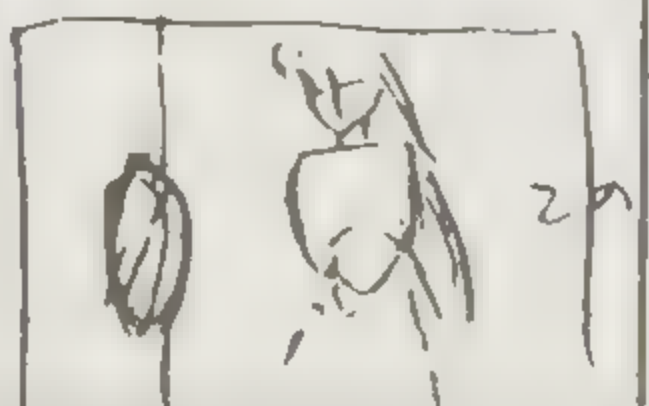
608		「メーウのよう な感じで むとづつ いれよ。」 天井の 配管おぼろ のぼろくさ な感じの 階段。 おぼろ。	「目標を追跡中!!」 「かみう」(「E」) 「目標を回収して! すこし追いついた!!」(「E」) 「かみうのセリフのうしろで かみうのぼろ(おぼろ) 足音をきいて、うしろをうしろ うしろ」	
-----	--	--	---	--

セリフ
次の
ページ

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
608 の セル		<p>かいたんを か4上がる シーベルと 72リス. と, BGのまどの外 (夜景) (このセルの高さを示す線に 下れ くらけた 街の灯, 同高度には何も無い.)</p>		
		<p>1Nして30秒の 高速機. で2ダラット F6 1N. はやく 減速. 77.と もと77.</p>	<5.0	
		<p>か4.と 左右 (音りか) 79.と 機銃出ている 音り 音り </p>	<p>72 1.5m 7.5m 火理, 2.4m 線 でもいい. 7.5m 音り 7.5m 音り</p>	
		<p>音り音がわりと ます 軽くなるが <1.0 音り 姿勢もとして. F6に何発か かすめ かすん! 音り!! か4りの衝撃ある. F6にたて 音り. 音り</p>	<p>カベも 2.0m 柱も ぶちぬいて 高速機 F6 音り スーんと 音り 音り</p>	
		<p>画面 4.5m 音り (不トメ-4.5m 音り) 4.5m のむり 高速機 スーんと 音り OUT. F6 左へ OUT スーんと. 音り</p>	<p>破片の 音り 音り 音り</p>	7.0

279.

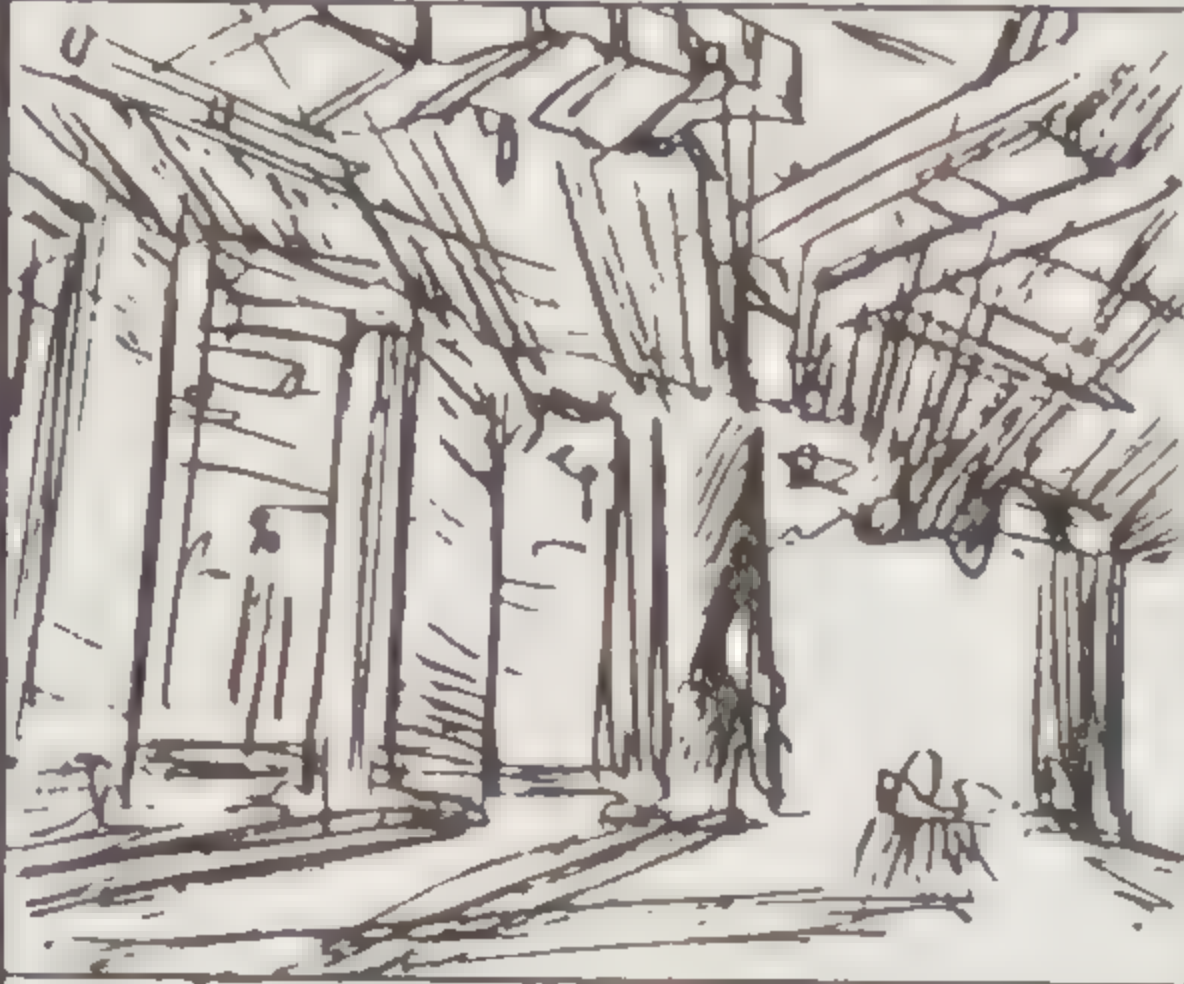
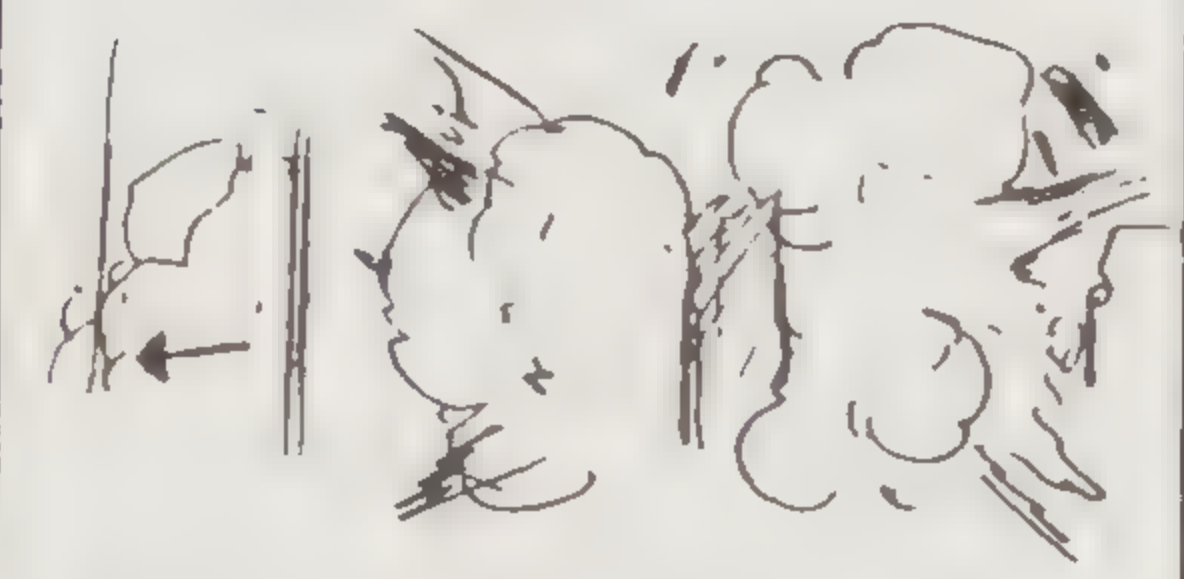

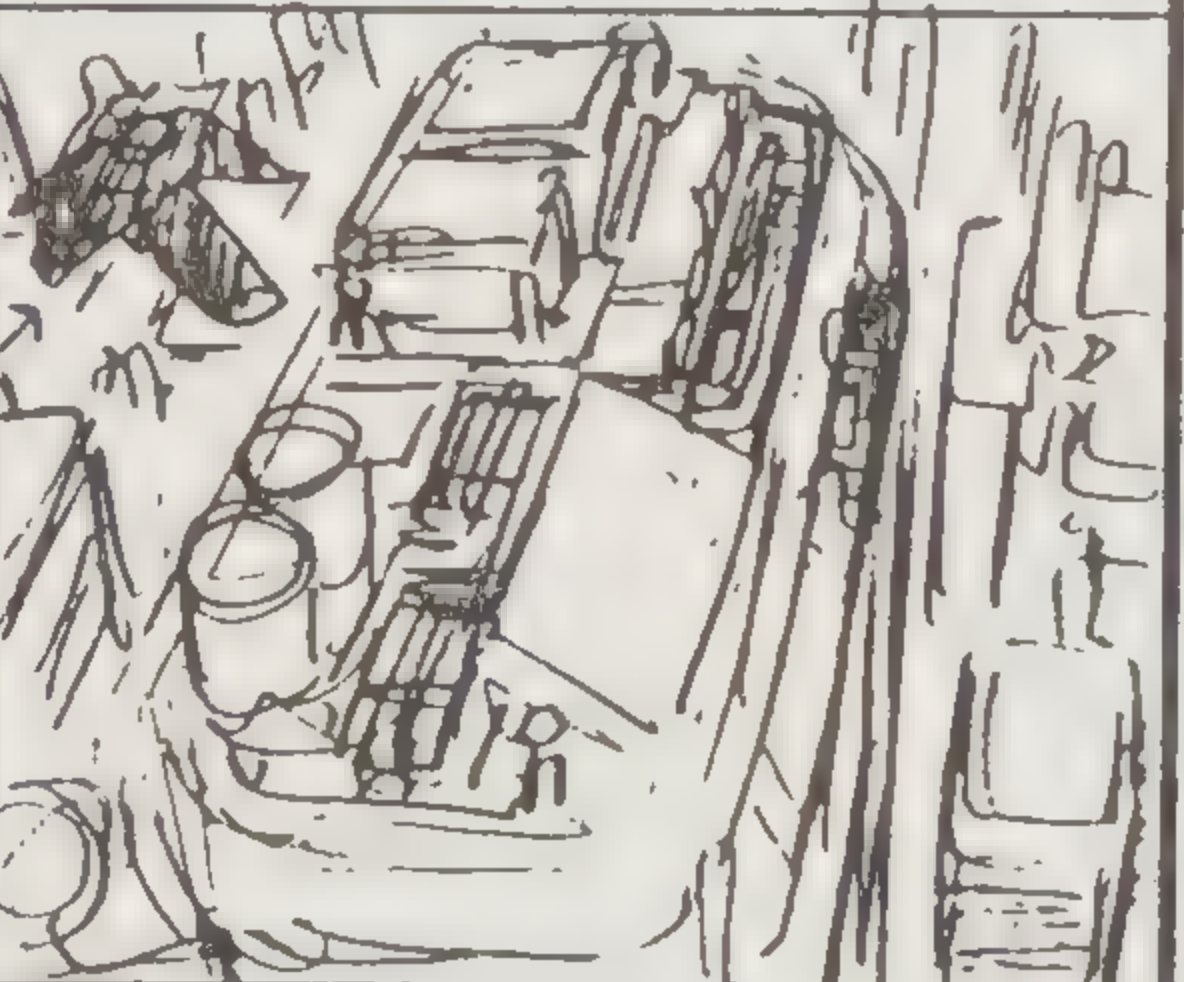

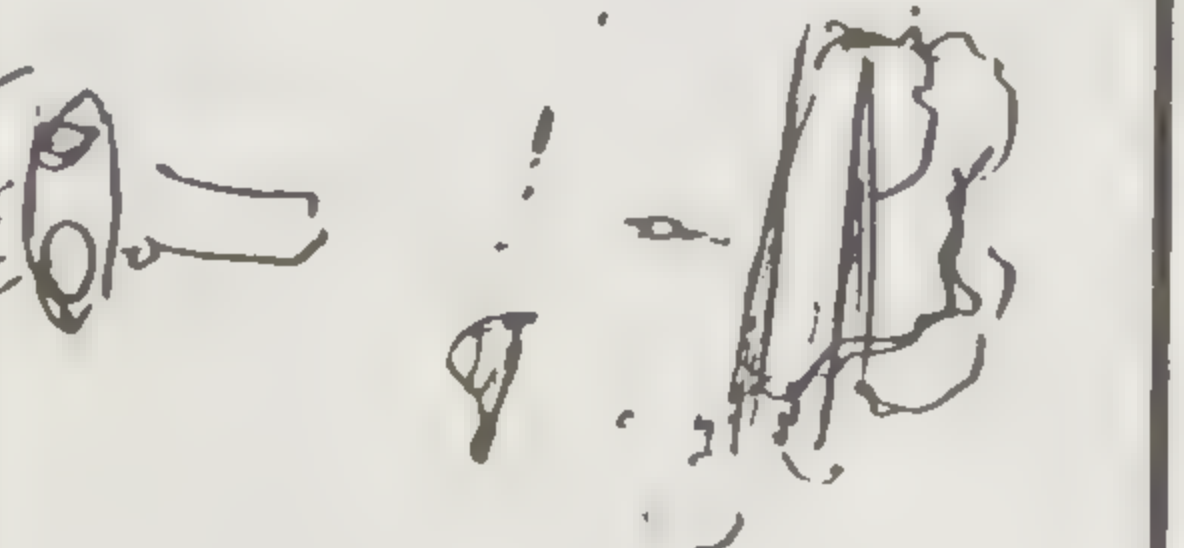
C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
609				
		トLLLLン 火線いかに 描く事。ベトナム戦争のフィルムが見て。		
		機の手前へ。 射撃点はほぼ変わらず F22 左図に3回まで F22 F22 F6 ハハハ etc.		3.0
610		F6 F6の中。 バラス来て 柱のそばへ。  正面にす		
611		F6 右手 ジョーンで 柱も見え見え スリてちろろ スライハカイカ		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
610		屋根の一部 崩壊して おちてきて F6 見える(338).	ズーン! (ゴトと一息いまして 461 モノとながり のかいじで)	5.8
611		ベレ 2人 (トランプセメントして) 機銃音 (聞き) (EとI) I. かいだん登って ターベルに2人 見て F6 かも? 手探りで 2人が47.	(E) 「何だ. 今の?」 (I) 「オイ!」	1.8
612		↑ 指しは地帯 それを判してE. (汗や汗が判別) I ターベル 2人左からIN	(E) 「F6 じゃない. 目標のただ。」 (I) 「パコ ばー 諸じ ういのた?」 ↓ かい たうら 2人うん.	
611		2人 目のターベル 7272の方 見て E 12-075E, 13-075E	(E) 「たかんが隊長. 屋上へ出る通路で 保護目標と接触. (47E) たかん (off) 「ロジ-の回収班に 協力。 F6は3の 後だ. 2人」	1.0
613		このまの F6 自分のう ひらいて. 壁の穴の方へ. 	このまの (613)に たかん い-て じせがたう 半分は 2人 3人	1.2

289

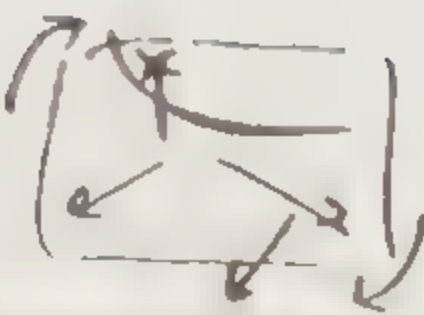


内容	セリフ	秒数
<p>フカン F6.</p> <p>左肩を前に少し やる。</p>		
<p>銃撃の 穴の中は右腕、 オヤコビなど、 根元からワヤ のびている 音 刺刺刺刺刺刺 (F6 が引いているうい) 見えない4人</p>	<p>OUTしてはかわら いって</p>	2.4
<p>高圧線 ゼいの上部へ 2人を回収する為</p>	<p>アッ</p>	
<p>今川風で流れ出る。上流のてい かり強い風ふいてる</p>		2.0
<p>柱の影へ。</p>	<p>と、回転して F6 左図の位置へ フカン 耳の下にフカが りオヤコビの ワヤー (614) (9/7)</p>	1.0
<p>そのカオのてい F1入1.0</p>	<p>音 (6) と同時に右の色 青にフカと (このシーンで4) 変って。</p>	1.2

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
618		柱のあたりから 光。 バクバク。	 — 	
		F6 とわん うてのラトルダマ バクバクをせぬい。	カ 	
		近くの4本の柱 (1本の柱にのみ) ふっとふ ぐんり 横に はあんとたかた。	— L L L L	3.2
619		エルの屋上、7カ。 FIX0.5 	L L L L	
		モモモと ぐんり出てき。		

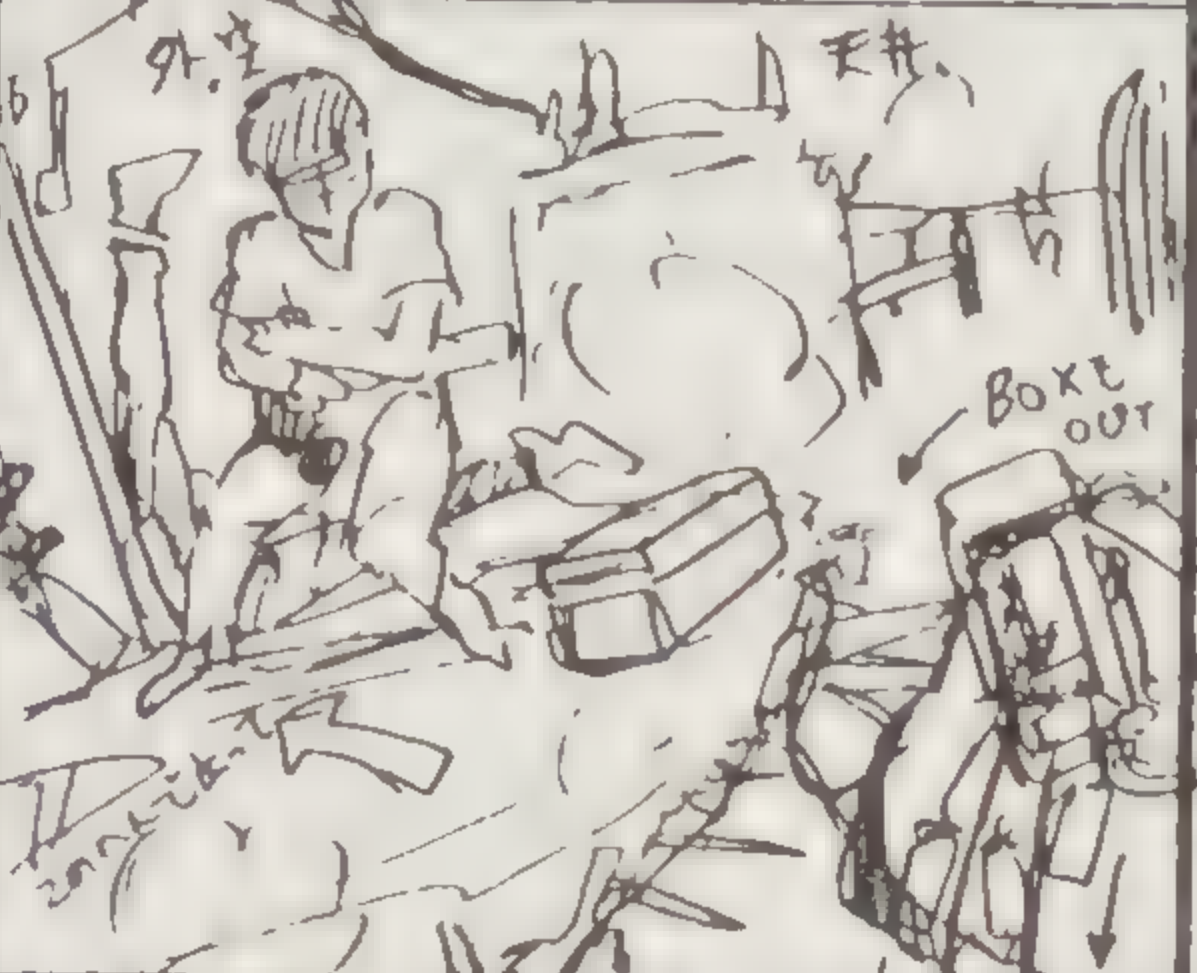
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
619の 72		とつぜん天井又々で 下へ。 まっすこ下へトーン ヤリ!	こ-3(7-4 007	
		つういてその 穴のまわりの天井 つらけておろる ボツボツと。 ヤリ!	ボツボツFIXで 見せろ-3ト20 TVのてえんが とや-じりい ヤリヤTV やれい。 やろろ全盛!	6.4
290 620		床ガクと下へ バカスき、 ヨロケるヤリ	4LD20 わ、とかきや とか アドリブ ズ ズ ズ ズ ふと思ひあが 721255 ヒューヒュー かめきろしてるかも しあせんと 20 カトに限らず。	
		床にすれ 女2人と はらわてしやう シーベしと721255 というより 女2人が かき さか F6	3-ベレ あ〜ん いさるん女 2人を 見たり。 (自分も おかし)	4.0

しやてやん時
（？）に注意！ 7分 30秒 7分 37秒



291

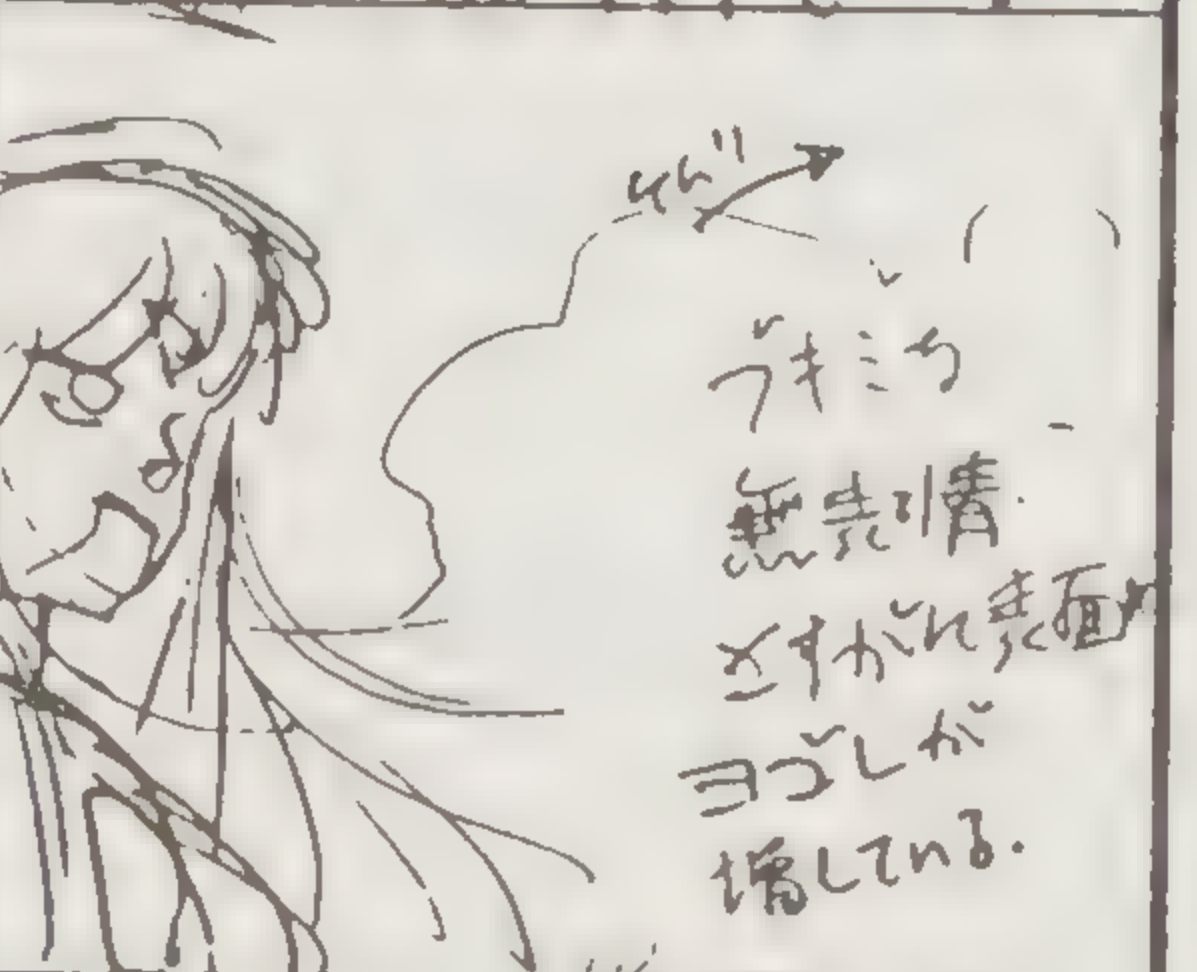
621



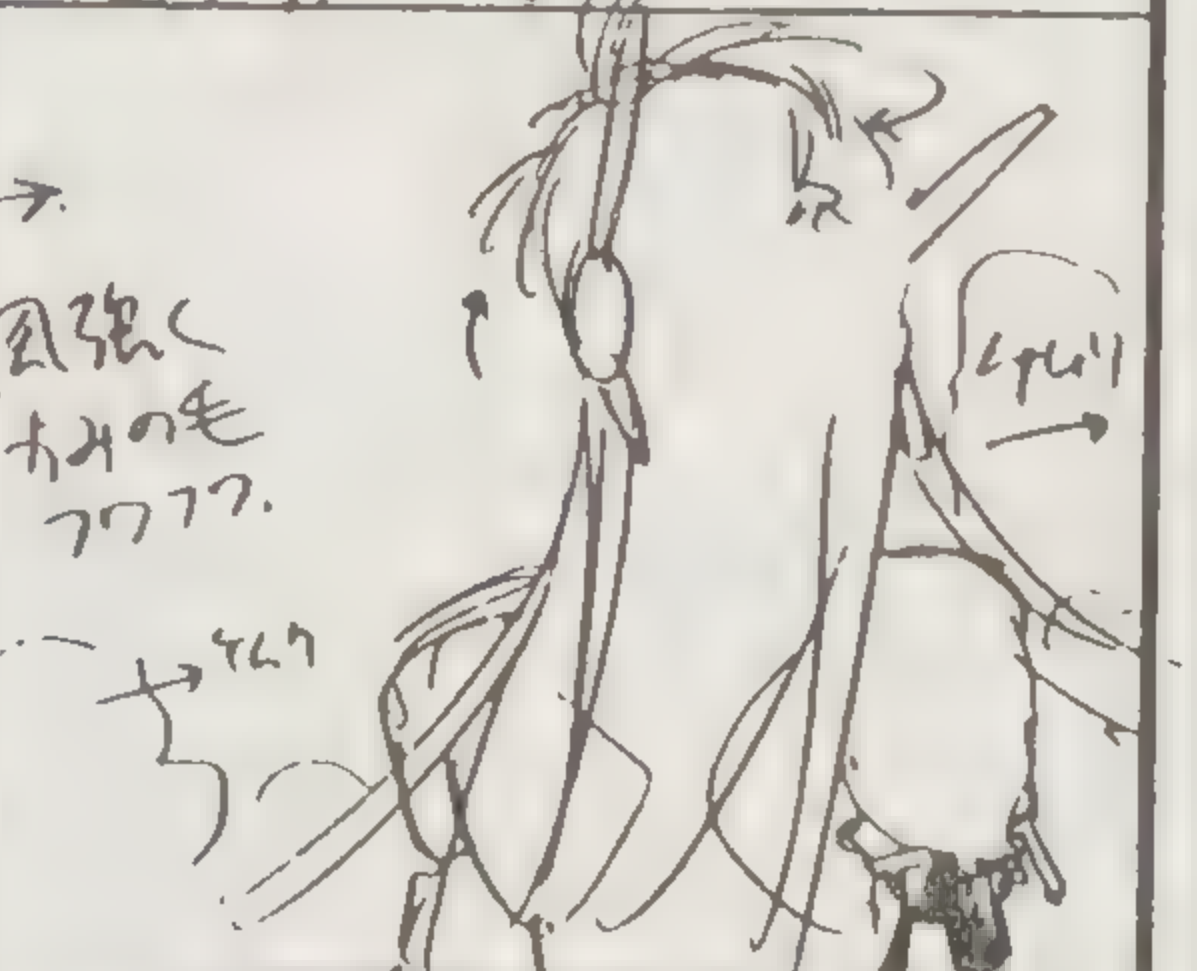
622



623



624



625



内容

セリフ

秒数

シーベル BG

23456789
シーベル

見て

びい

7分 30秒

きりきりきりきり

7分 37秒

もう全面的にずれてる

シーベルのうしろに
あるねえ。7分の50秒

（？）

「あや!!!」



7分 37秒 - 5分
が10コ

2.4

OUT 7分 37秒

OUT 完全に止まら

ちていって

12分 22秒

4分 11秒

12分 22秒

23456789

（？）

7分 37秒



7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

2.4

2.8

605

異化効果とは

シーベル

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

シーベル

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

ボックス

シーベル

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒



7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒


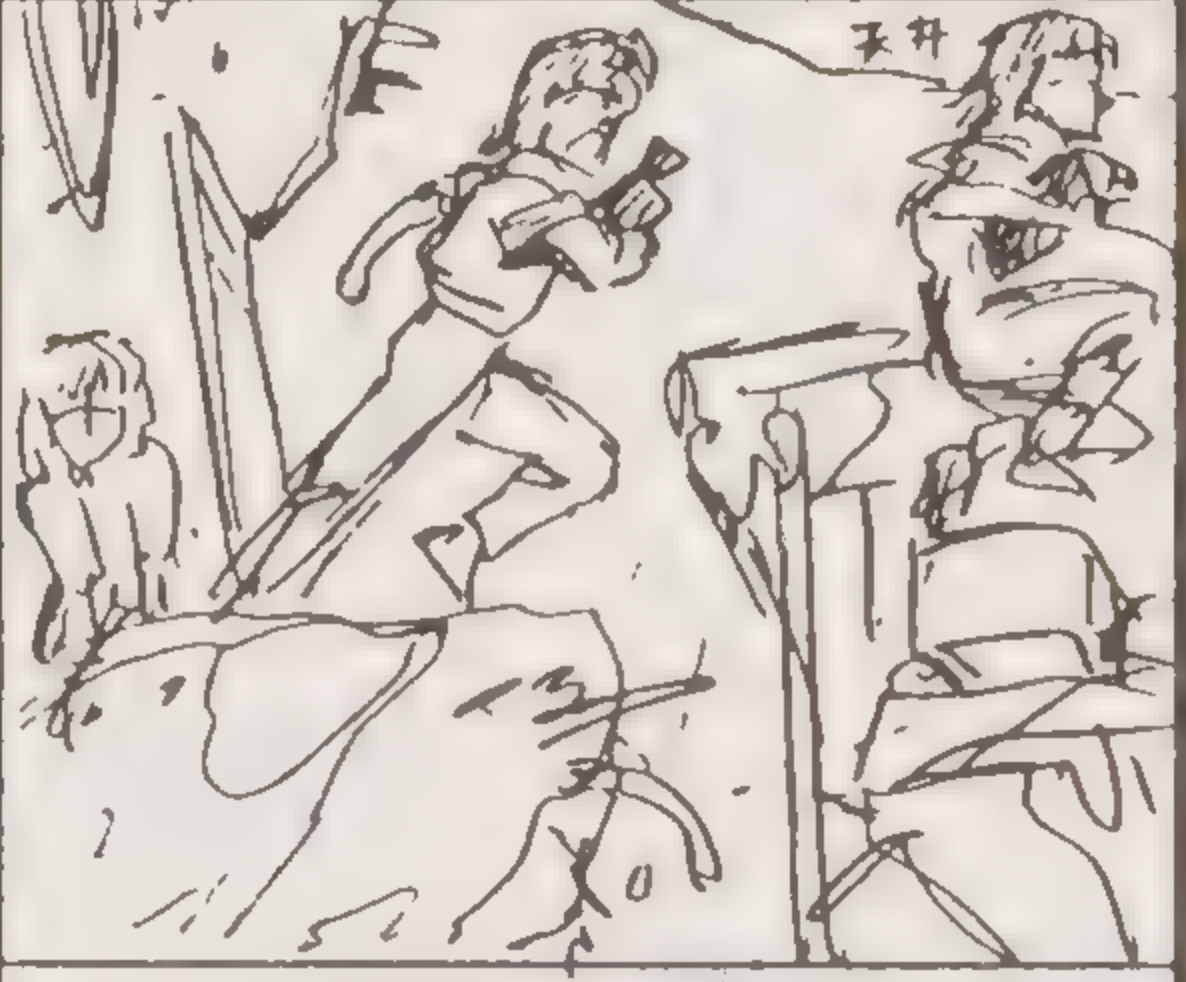

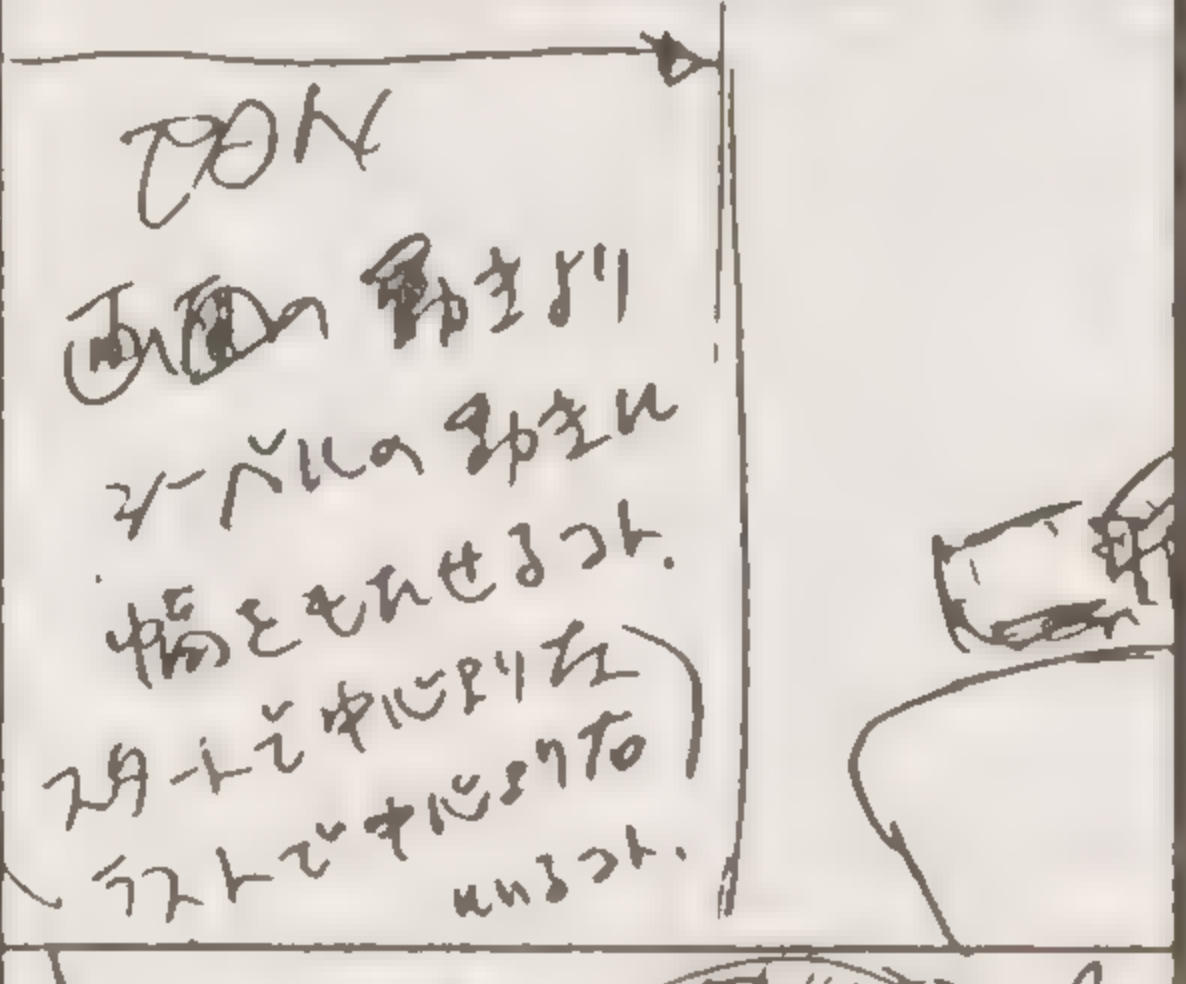

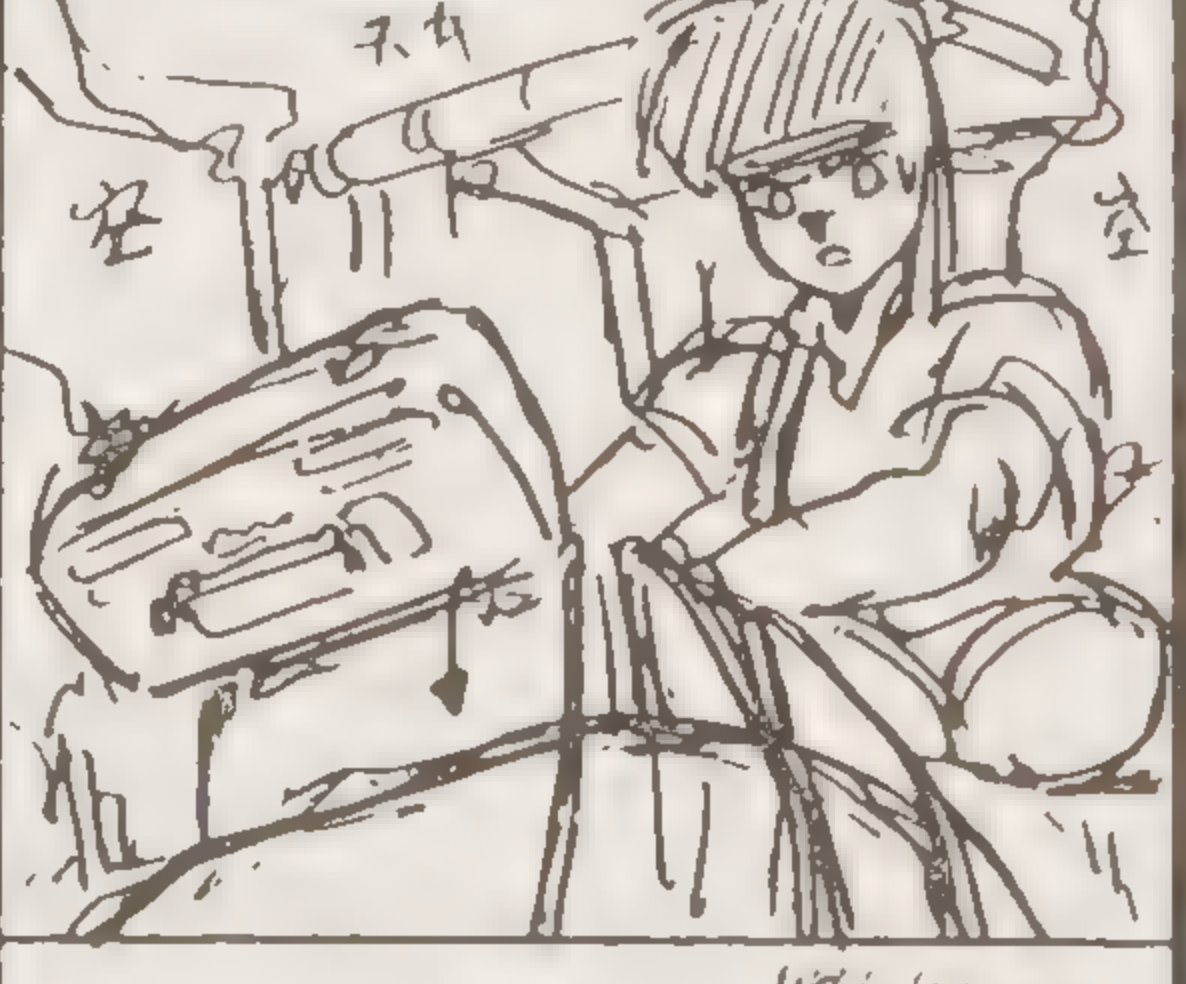
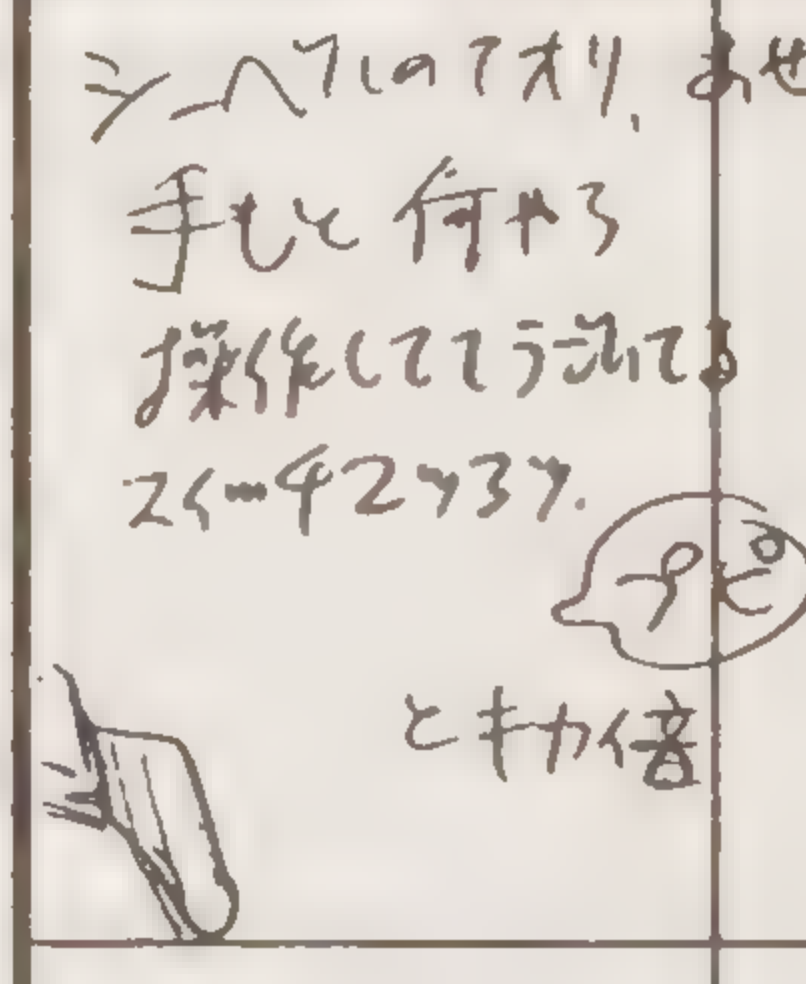
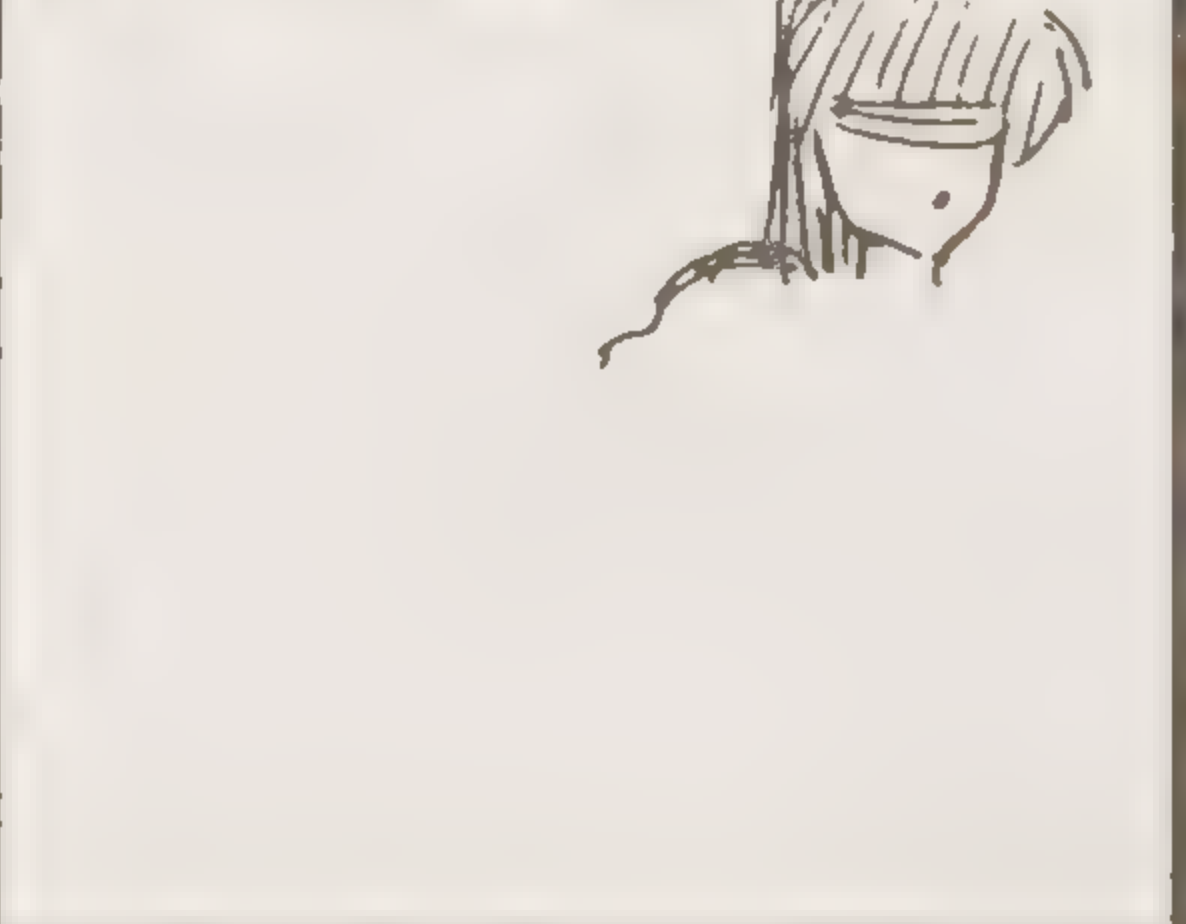
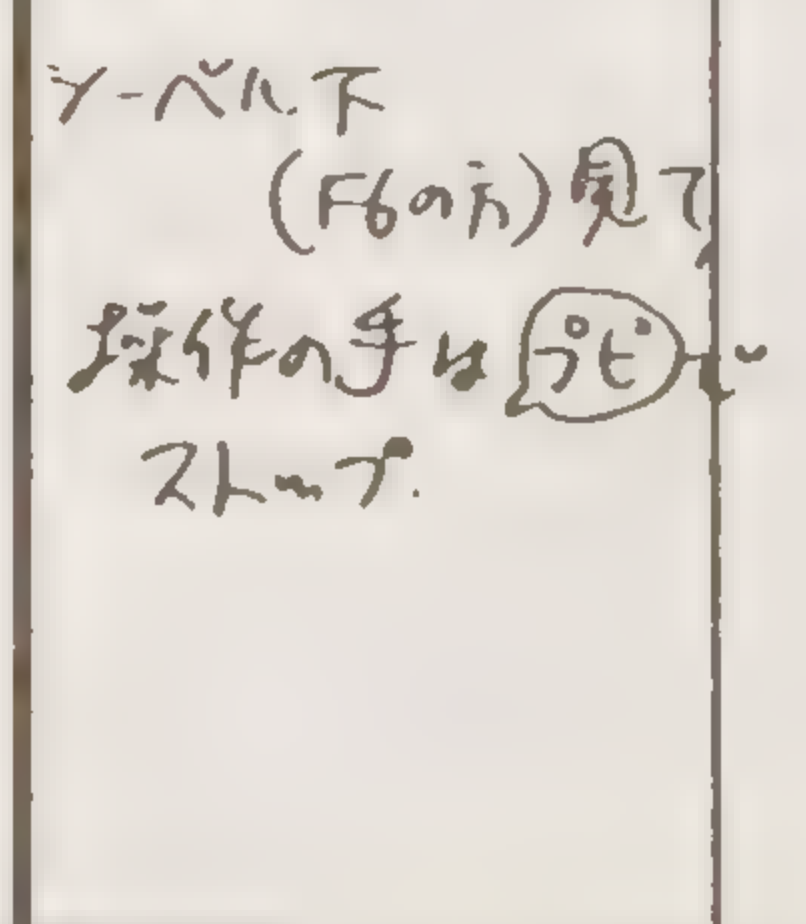
7分 37秒

7分 37秒

7分 37秒

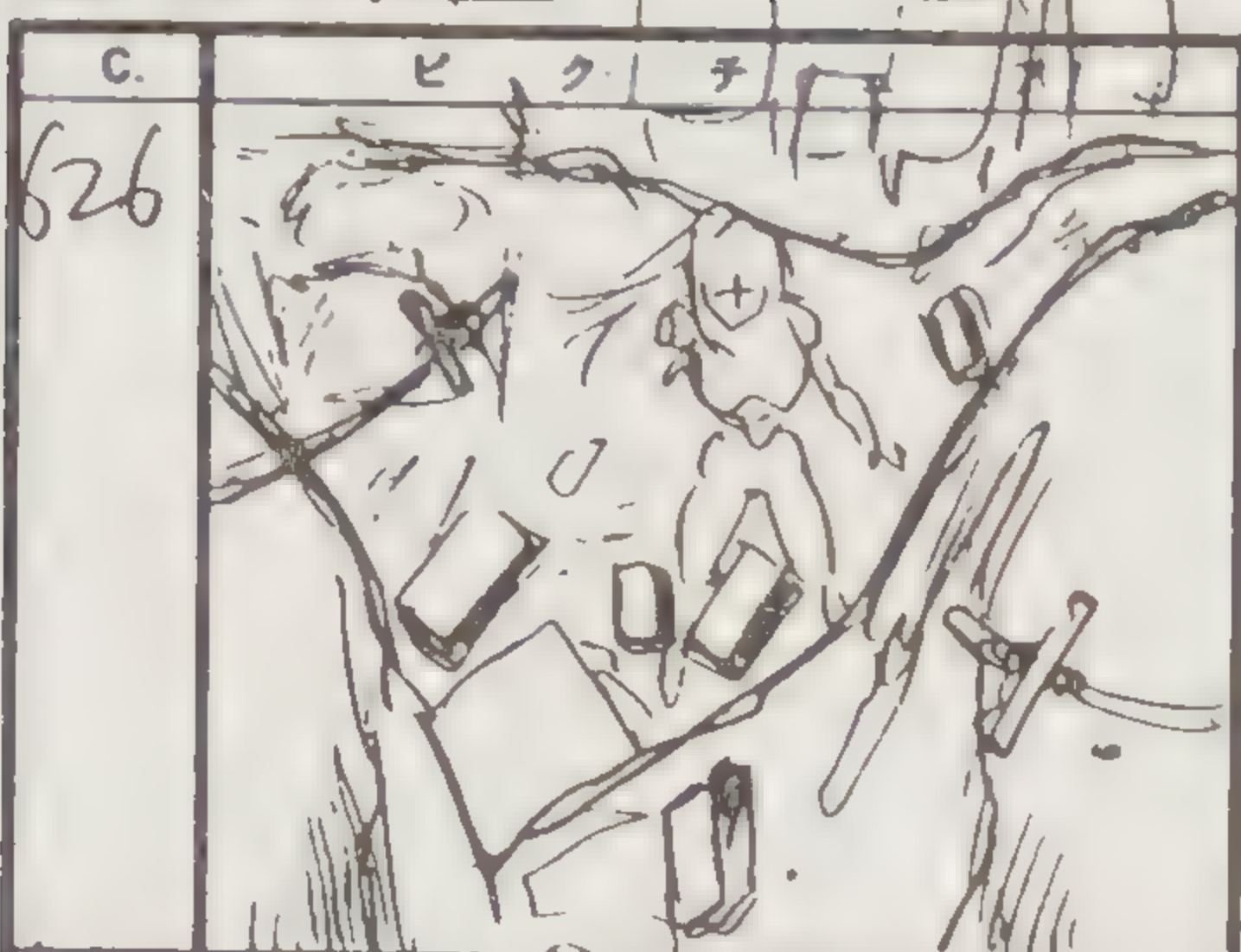
7分 37秒

283

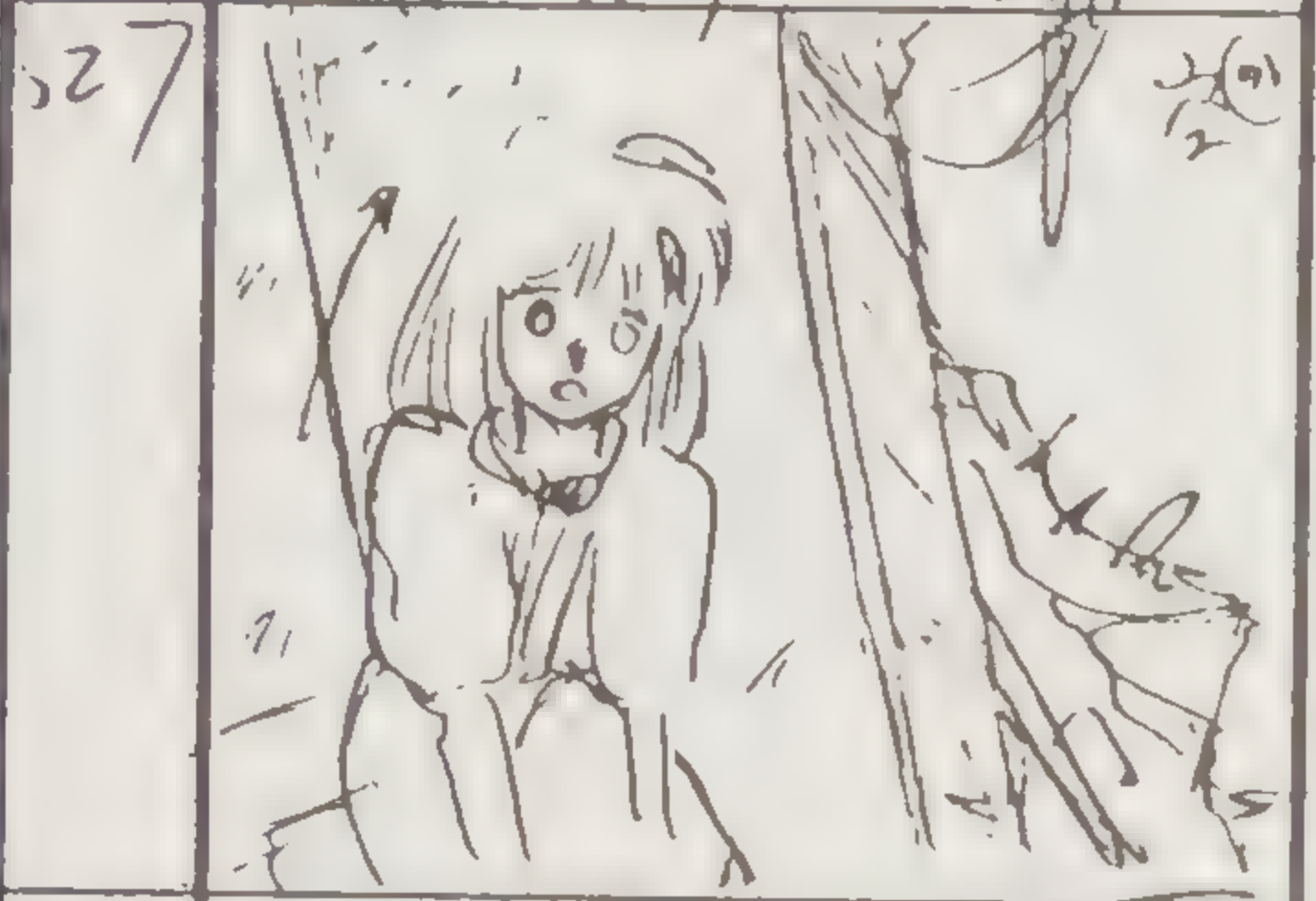
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
623の 7分		ふり返り、 一呼吸おし、 すー、とす。表情が残り残念! 2分ほど かかして、		3.0
624			シ-ハルの4PAN は、とか、とか セリフいれて下さい。 着地すこぶりむり	2.8
625			ポンッスルキエのぼし。 ハッスルリかえし かかるとて次のかん	4.2
625			シ-ハルの7分、あせり、ハッスルリかえし 手じり何々 操作してうしろ スー42737。 とキカイ音	
			シ-ハル下 (F6の方)見て 操作の手は(うしろ) ストップ。	3.0

No. 271

707
E69
2070



内容	セリフ	秒数
707 E69 2070 かき 2100 ピル 82	12/11	2.8



7212 おき の 3865		
-------------------------	--	--






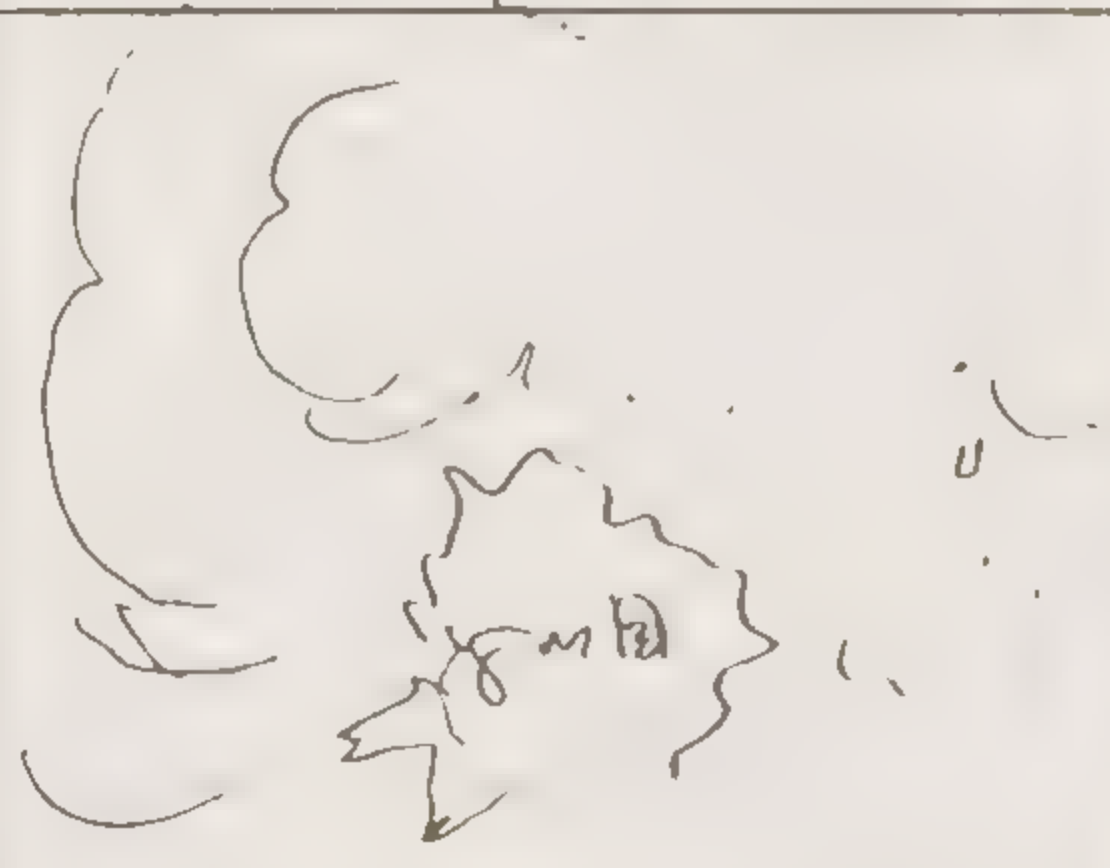

3-10 12/11 7212の上 かき		
-------------------------------	--	--

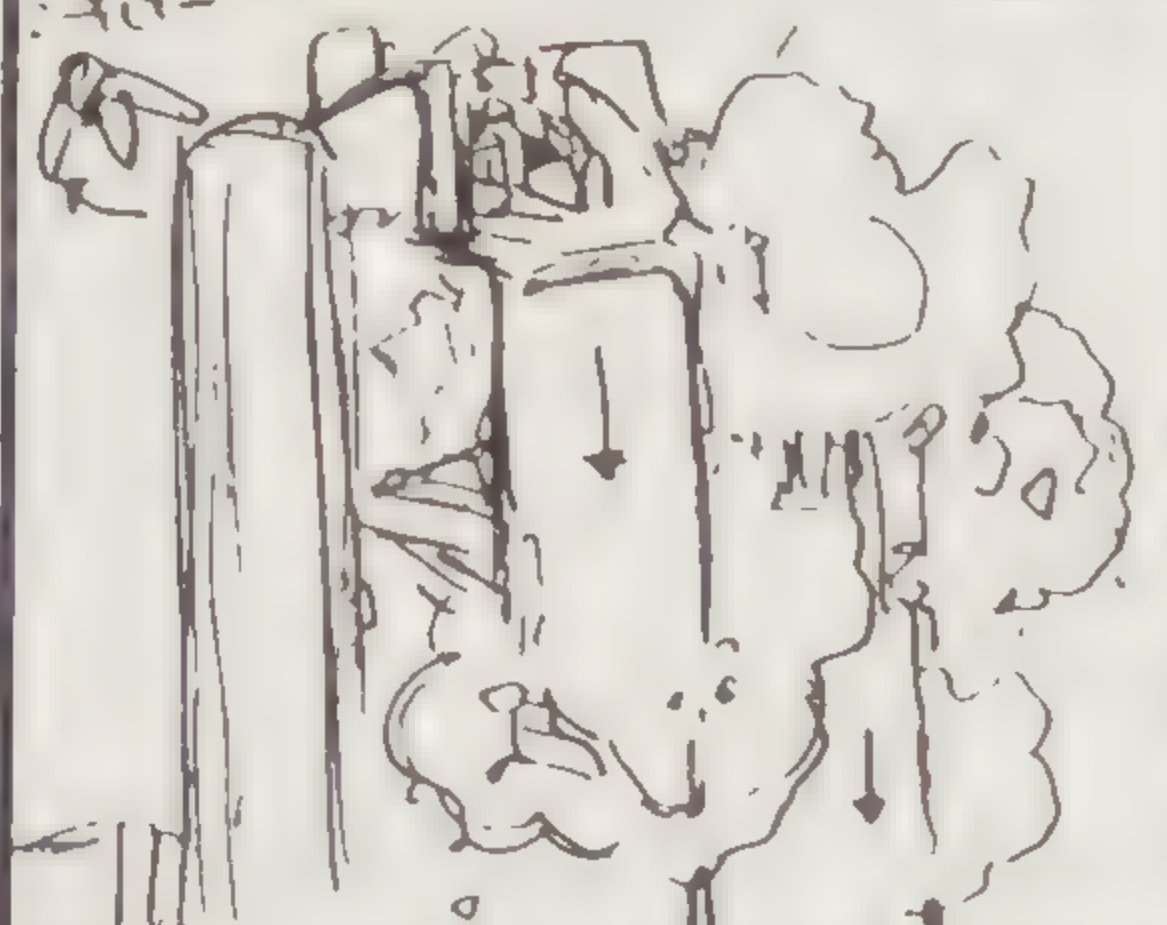
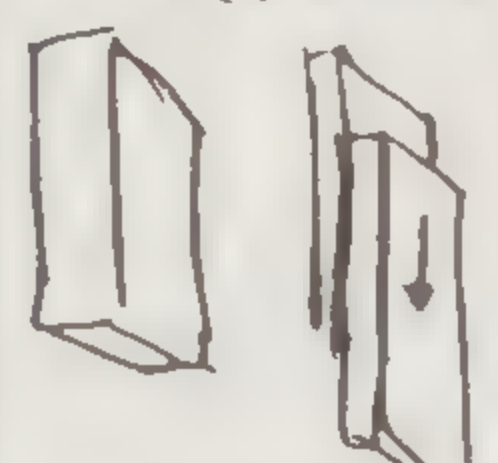

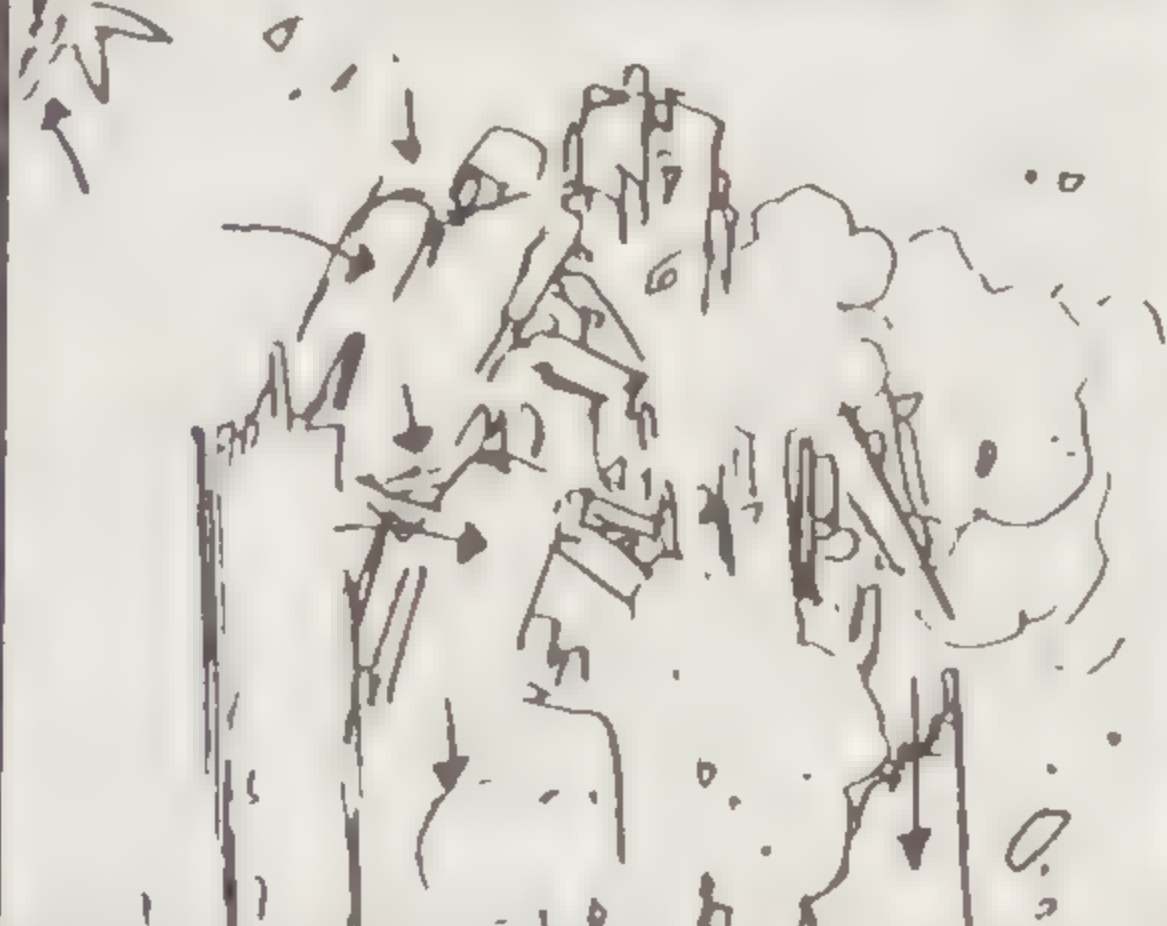


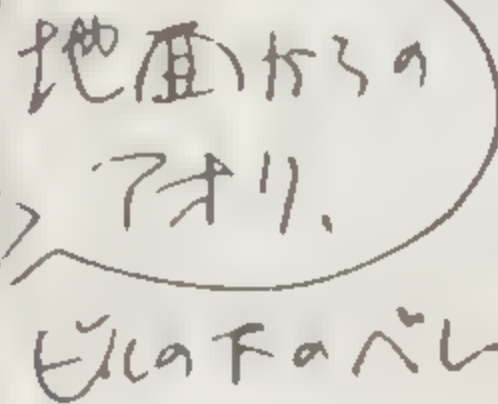





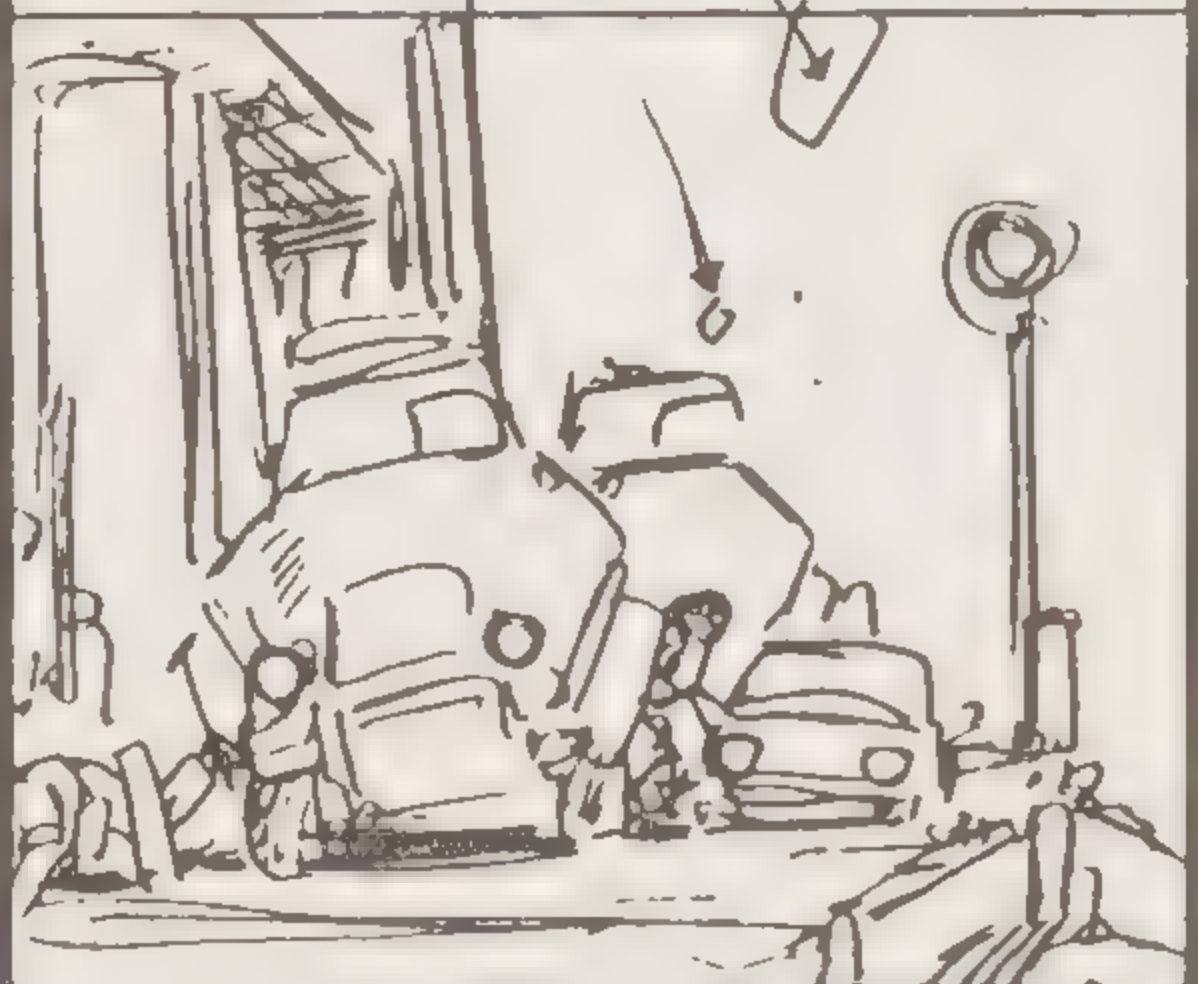

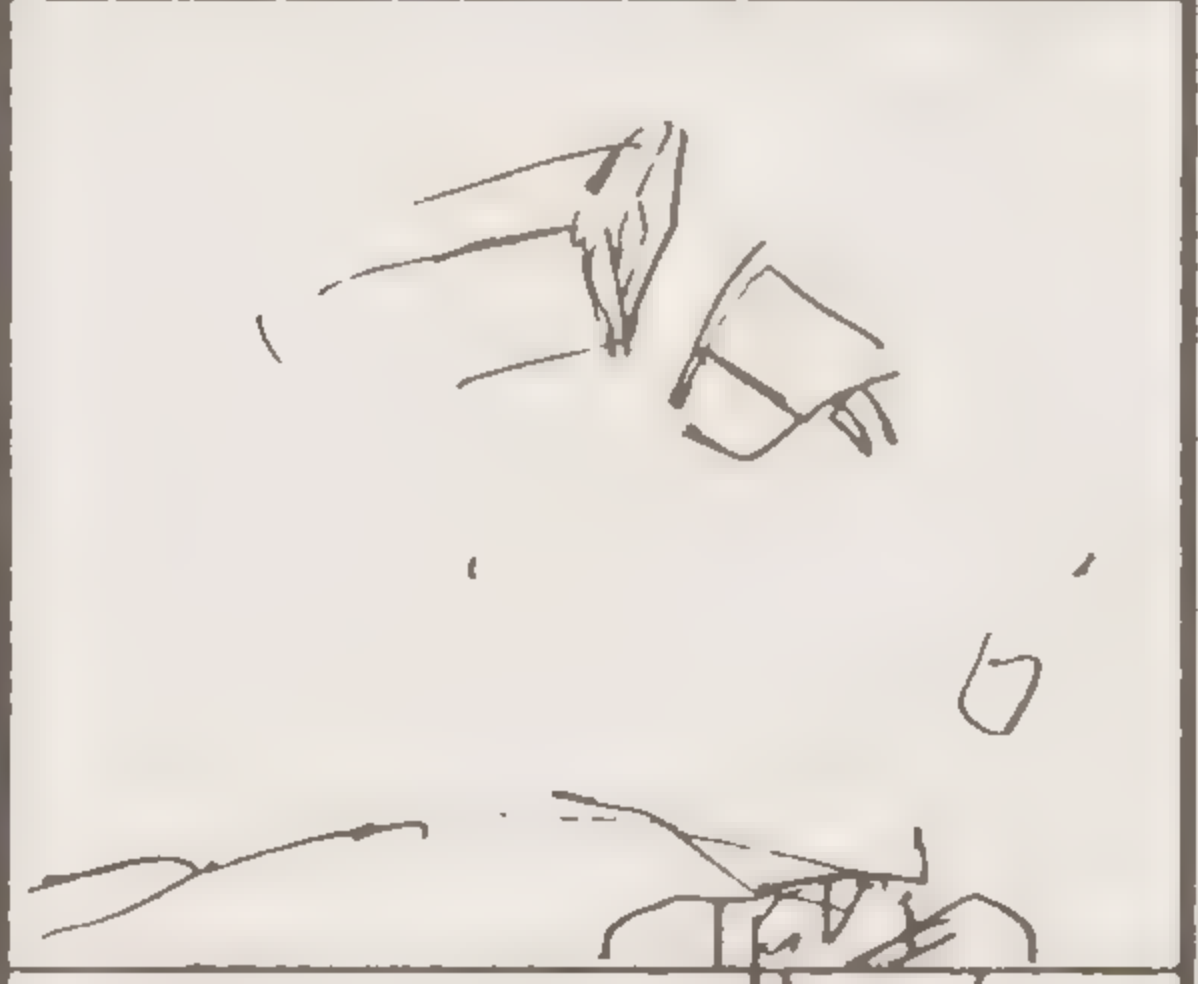


21 わく バク バク 何	12/11	2.7
---------------------------	-------	-----

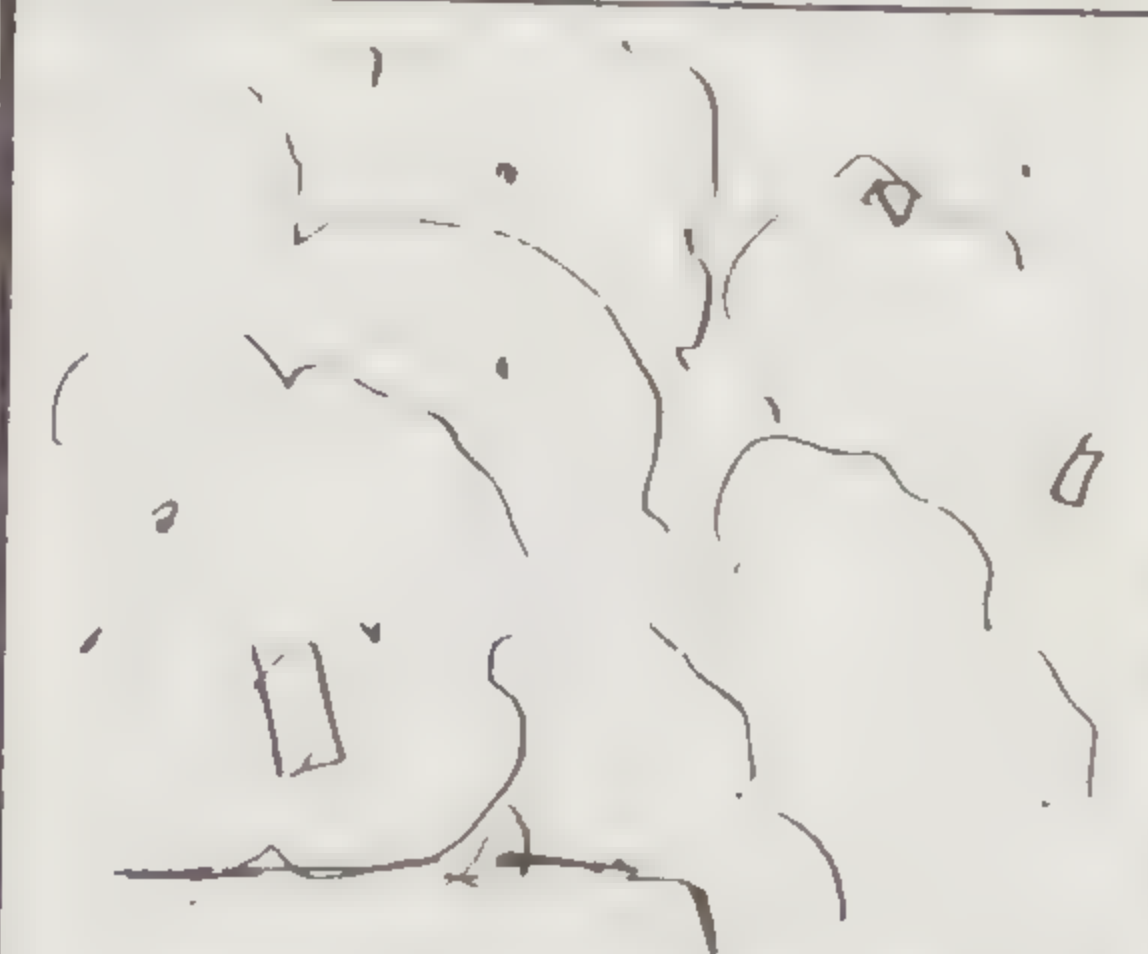

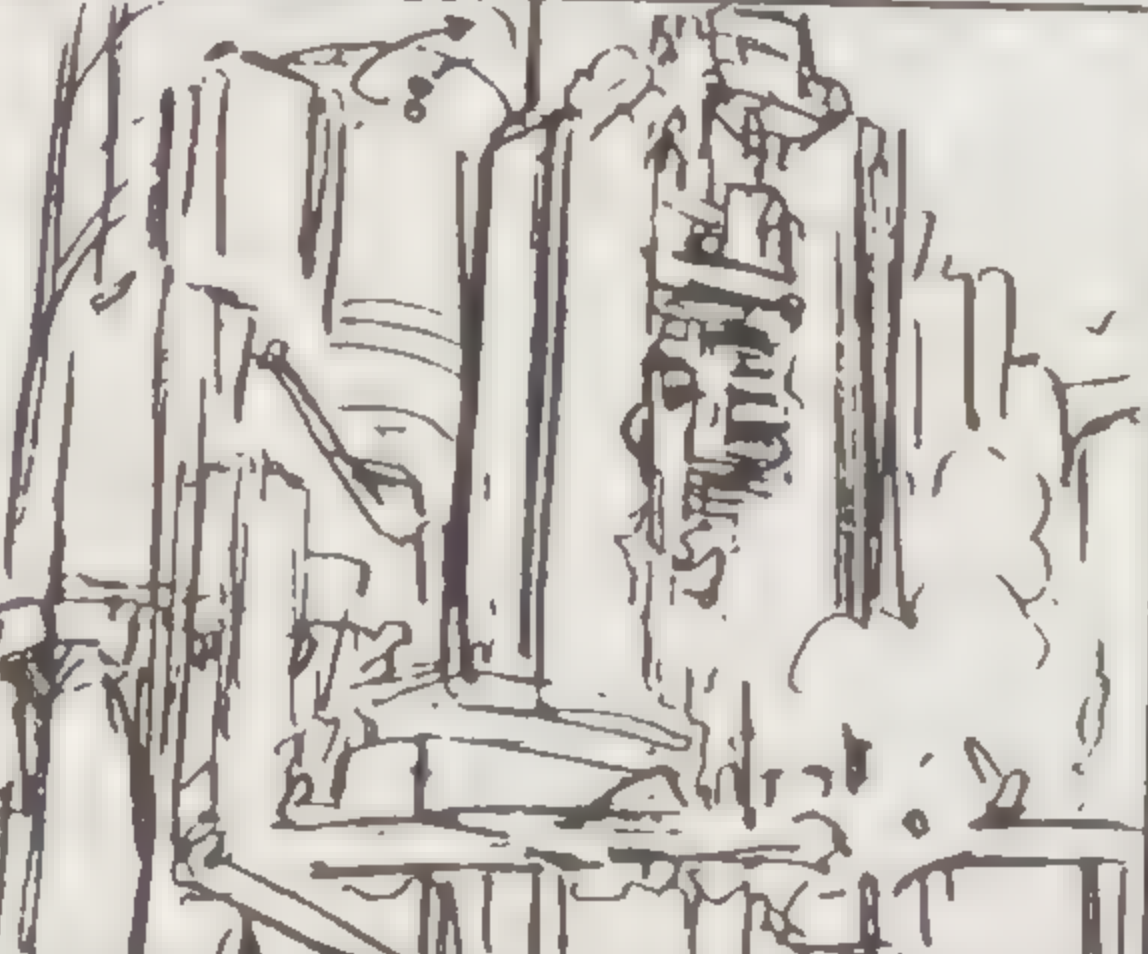





41 707 く T92 0.8 FIX. T.O		
--	--	--

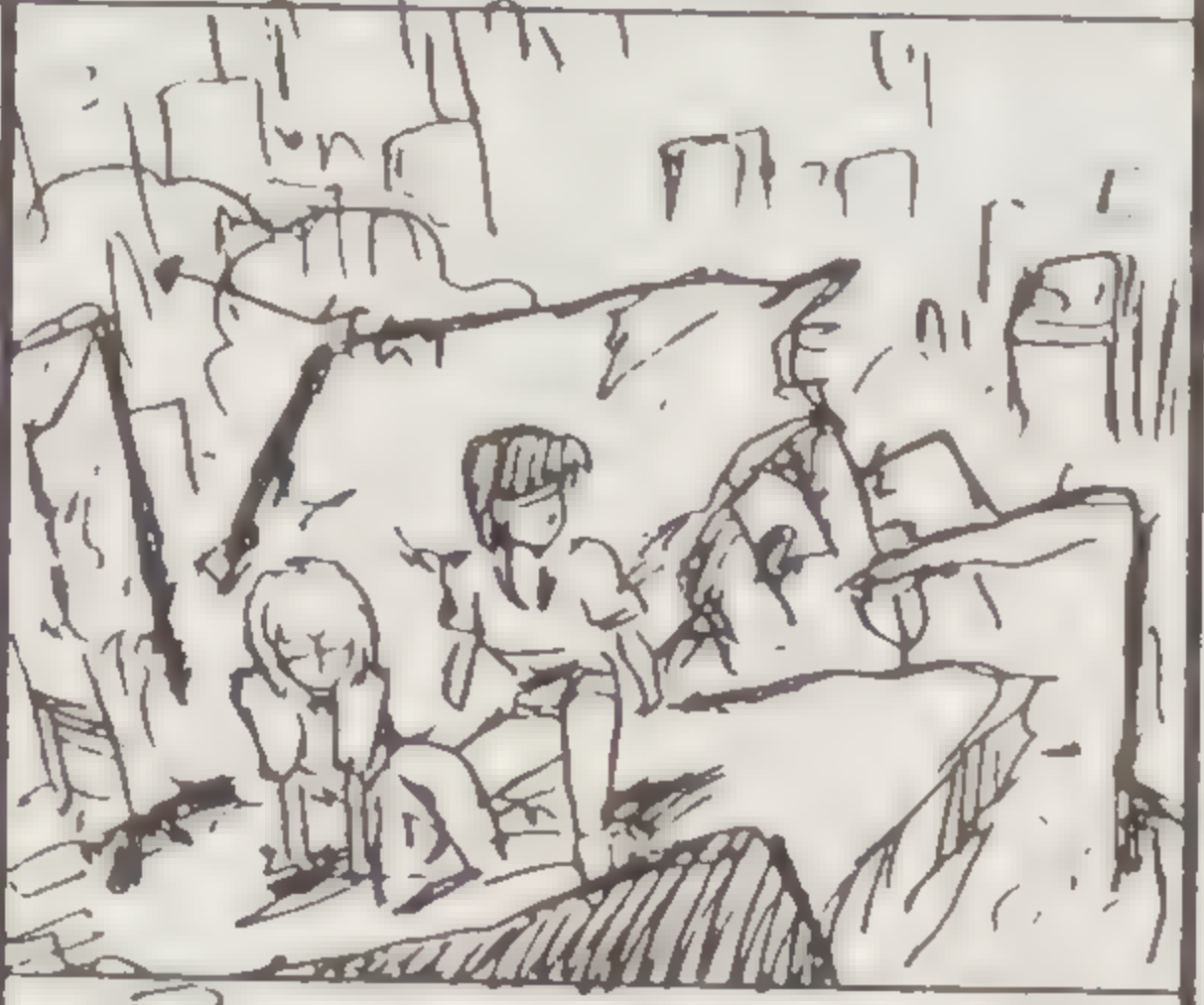
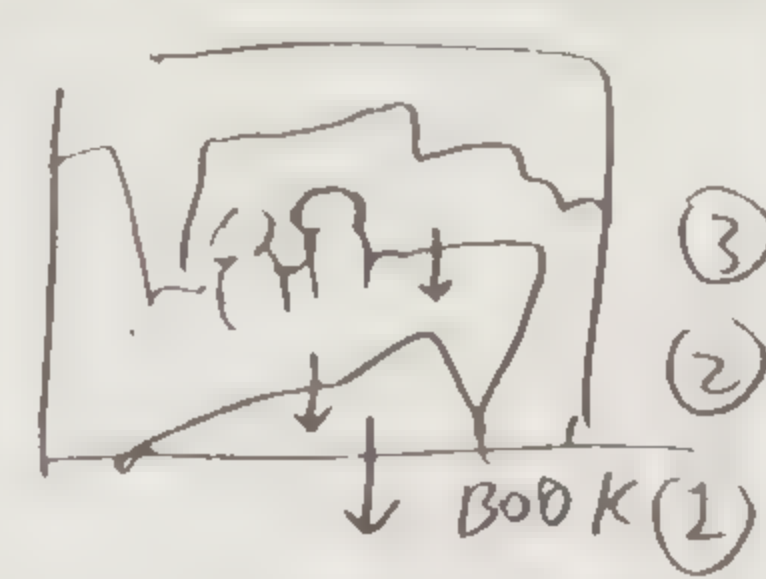
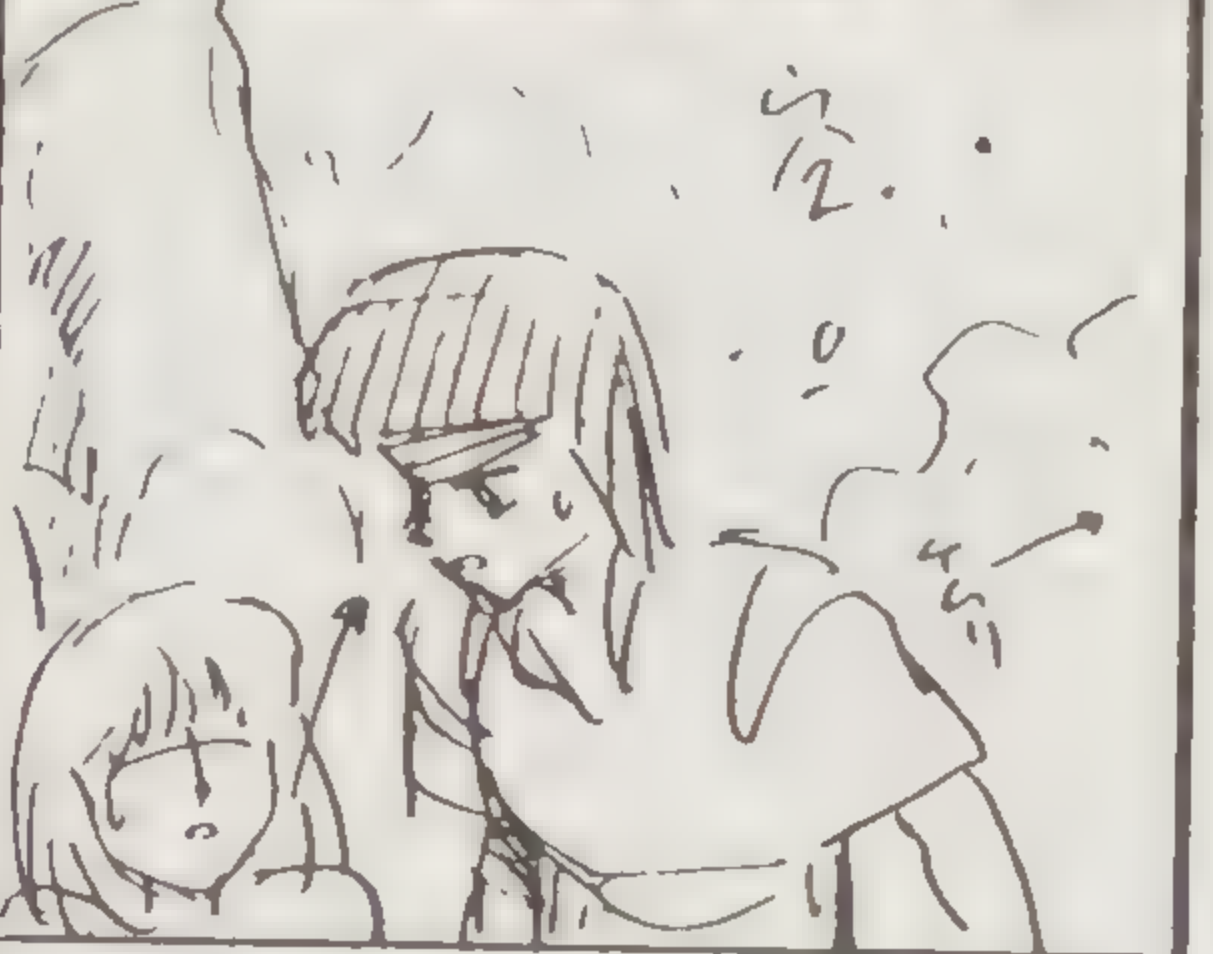
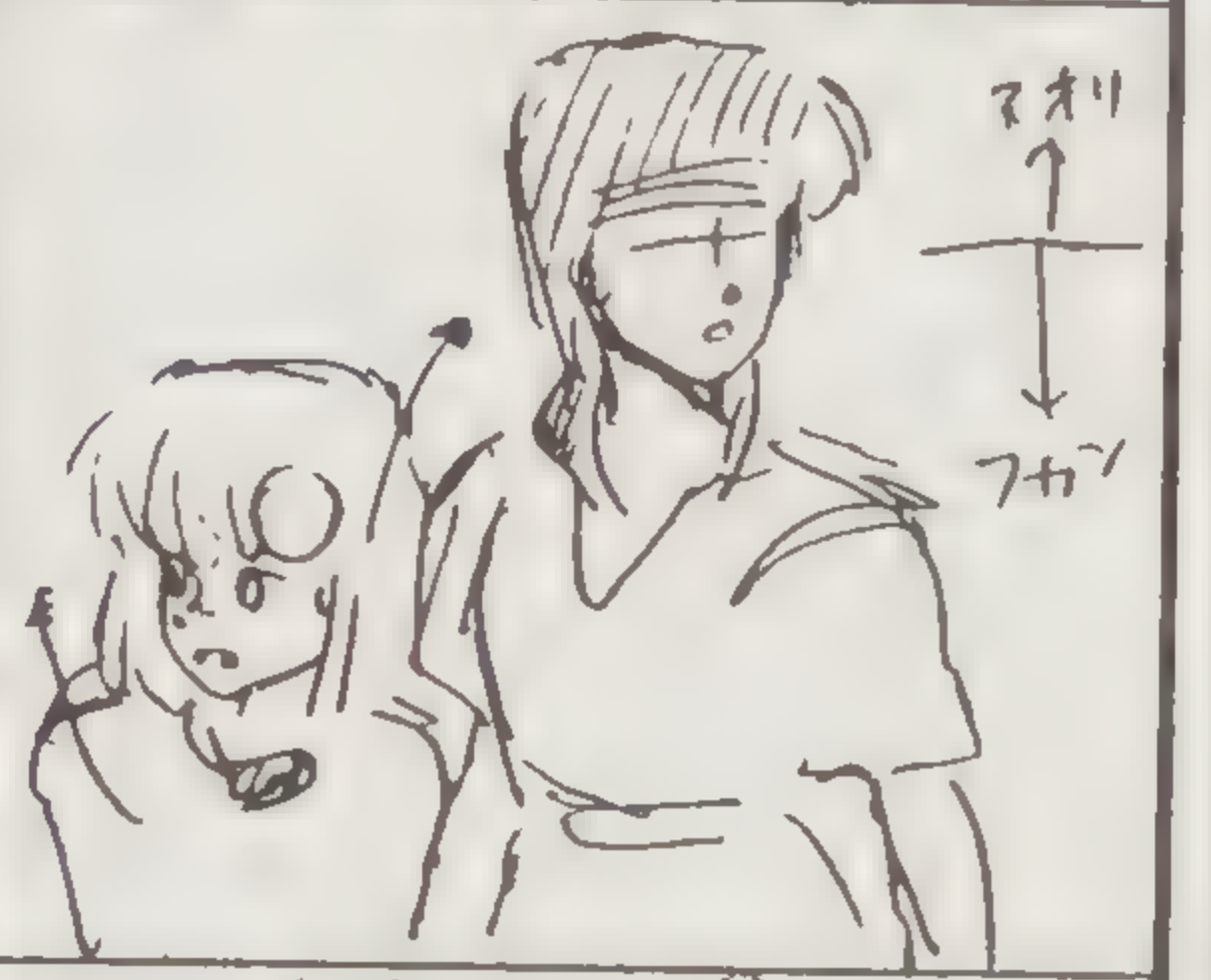
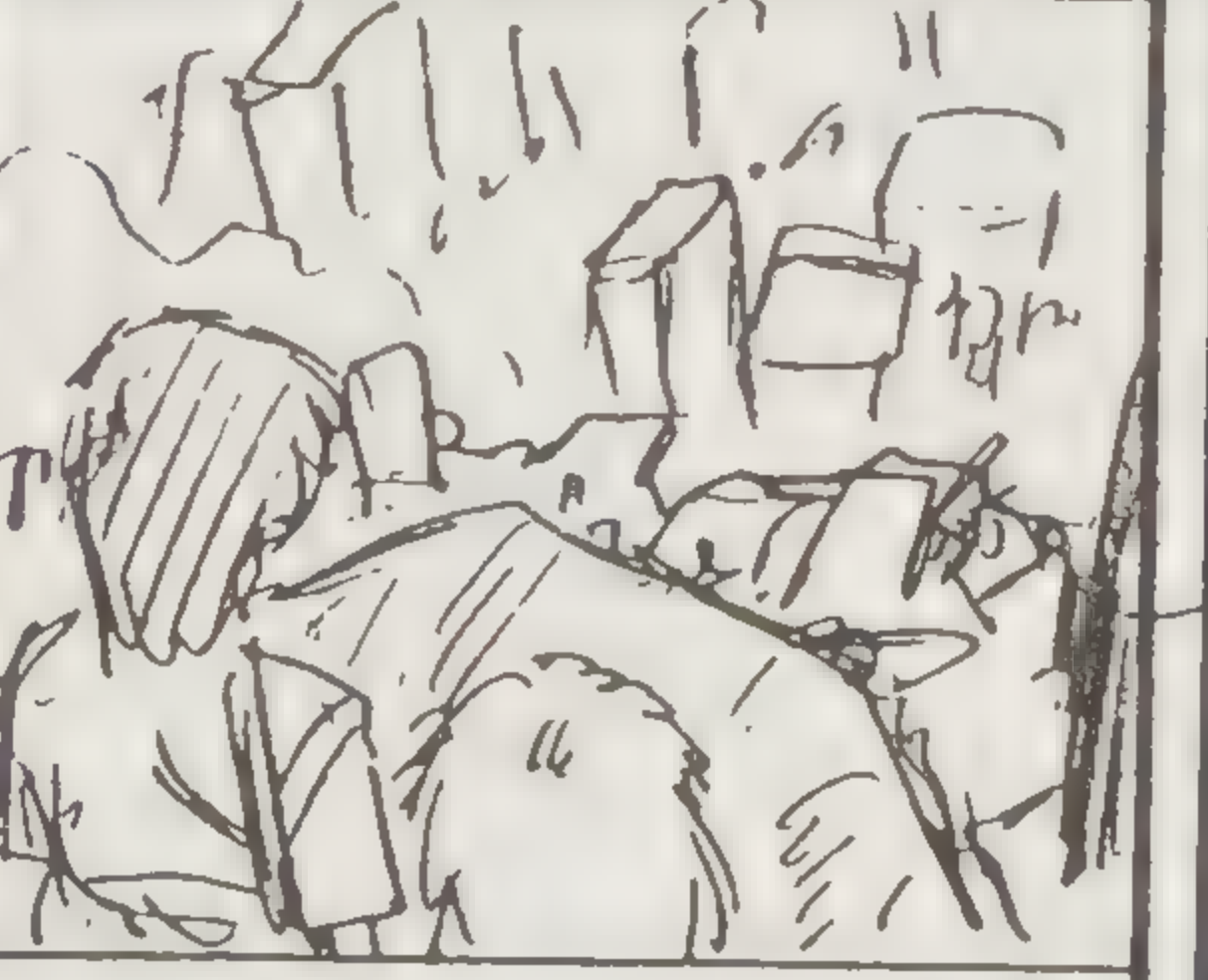
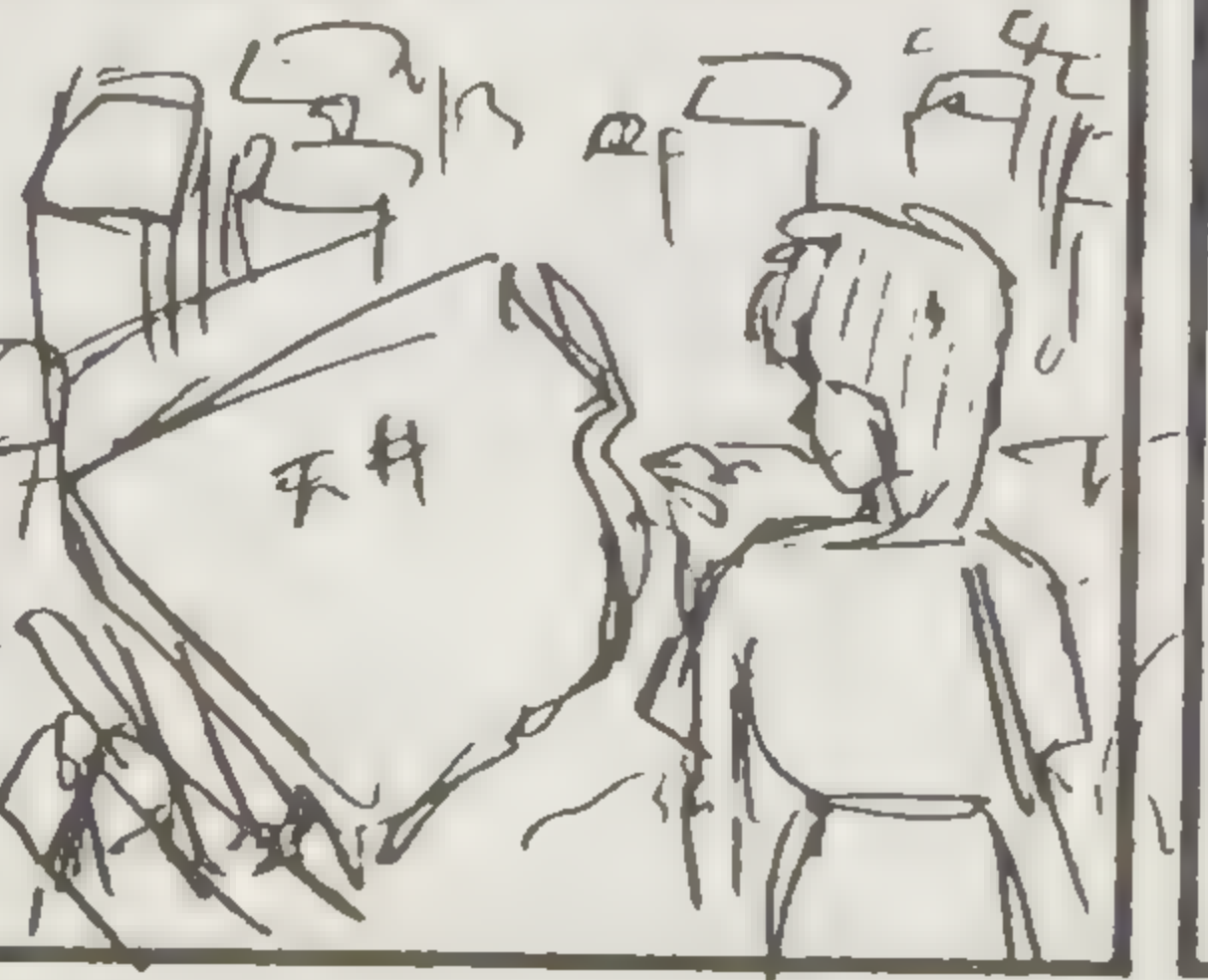
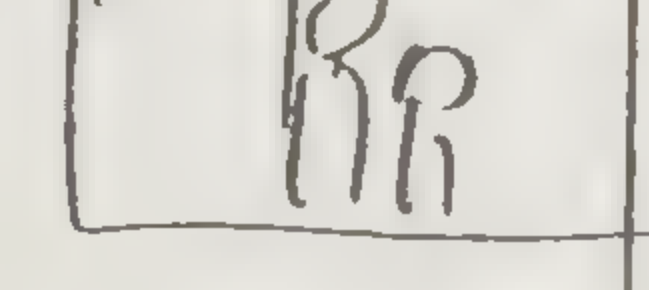
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
328 77		ドンドン2ヤ バクバク.	<0.8	
		3ヤ目 ドン 4ヤ目 ドン	<1.8	
		下のちで 2ヤ. ちのちで1ヤ.	<2.8	
		4611の中 ちり1ヤ ちりい4611 ちりちり土砂.	1.0 ちりちり 1.311ヤ. 9.8	
		ちりちり スーッと おちてゆく(壁から) 自由落下 ○○○○○ ↓		6.0

C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
629		アオリ くずれて中(ビル) (半分)  ケムリもさかせるから やりすぎめようね。	スライドしあとの 断面は 方々こそこ 見せること! 人々 いらぬ。 寂しい! ビシスビスク いなかのり。	
		シーバのいる  このフロアを のりして くずれてゆく 何とやーゴッゴー主義! ターニヤ。	スライドするプレートの 下面とビルとの 隙間がーあちこち ケムリを生じている。 ズンズンズンズン	30
630		地面からの アオリ。 ビル下のバレー 	バレー ラッパ ギョー	
		ゲワムと 大きくなる 石やケムリ (ふいてきてるの比)	逃げろ とか アリア ビルを スライドして おろしてかへ ケムリも わっと 大きく	
				2.8

C.	ビクチャ	内容	セリフ	秒数
631		車や道の上 ガシキの雨、 ランリツの 反対側が?	「カー」	
		軍用車 さきかきかわるい / サスハハ、い。	「カー」 「さき」	
		パキッと 柱が折れて。 地面にヒビ!	ガシキの雨 631 上図の位置を ことごとく すり抜けてゆく。	
		フシカッ とガシキの雨に ペチャンとなる その尻肉車は、 ふとかわる。	おちてく いうやう。 卵をつけて かんじて!	
77 おろ		軍用車 ズズズと下へ。 サヨ一十一 床めけて下へ おちてゆく。 ふたりサ、ては。		

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
631 の お24.		ふつと 破片 小さいの多(う)て	フ フ フ フ	
		一面々々 ↑ 濃度の高い土砂々々 画面の、はいい さあ、と 広がって さうか、へ。	(手前におしよせて くるかんじで) フ フ フ フ	10.5
632		ガイツツの、うん 中見えてる。	フ フ フ フ	
		足もとくずれて 更にかべあさう  も、ガイツツの、さうや と、か、か、さ、に う、て、ゆ、ち、 今、も、せん、ぶ、 (さ、い、て、) か、り、く、ず、れ、お、か、れ、た、と、う、て、う、う、	フ フ フ フ フ フ フ フ	7.5
633		地面。 バレ、ん、ち 少しおさおさ、か、か、 ガシキ、ミミ、ミ、ミ、	フ フ フ フ フ フ フ フ	

290

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
636		ガイコの頂上 シーパルと フリス 4人の肉に おき上がる 2人の奥のシーンか? BOOKのハミ フレームアップ パンダラ ぶらうのビル (35)と同じ	 ③ ② ↓ BOOK(1)	3.0
637		少しT.B.のハミが 出てくる おき上がる 2人 かなりスリミのハミ になる。	演出 見せて。 ハミのハミのハミのハミ ハミのハミのハミのハミ ハミのハミのハミのハミ ハミのハミのハミのハミ	
		2人おのりのハミ アオリでも フカンでも シーパルの目 画面視点をあわせて ハミのハミ ハミのハミ	2人おのり 2人おのり	2.6
638		風の音 しずかな 周囲 F6の影のし 安心のハミの2人 大のPAN	後、フワのハミのハミ 少し フカミのハミ 2人のハミのハミ	
		 1 2 3	BOOKのハミのハミ フカミのハミのハミ がえり リアハミ しれり。	4.0

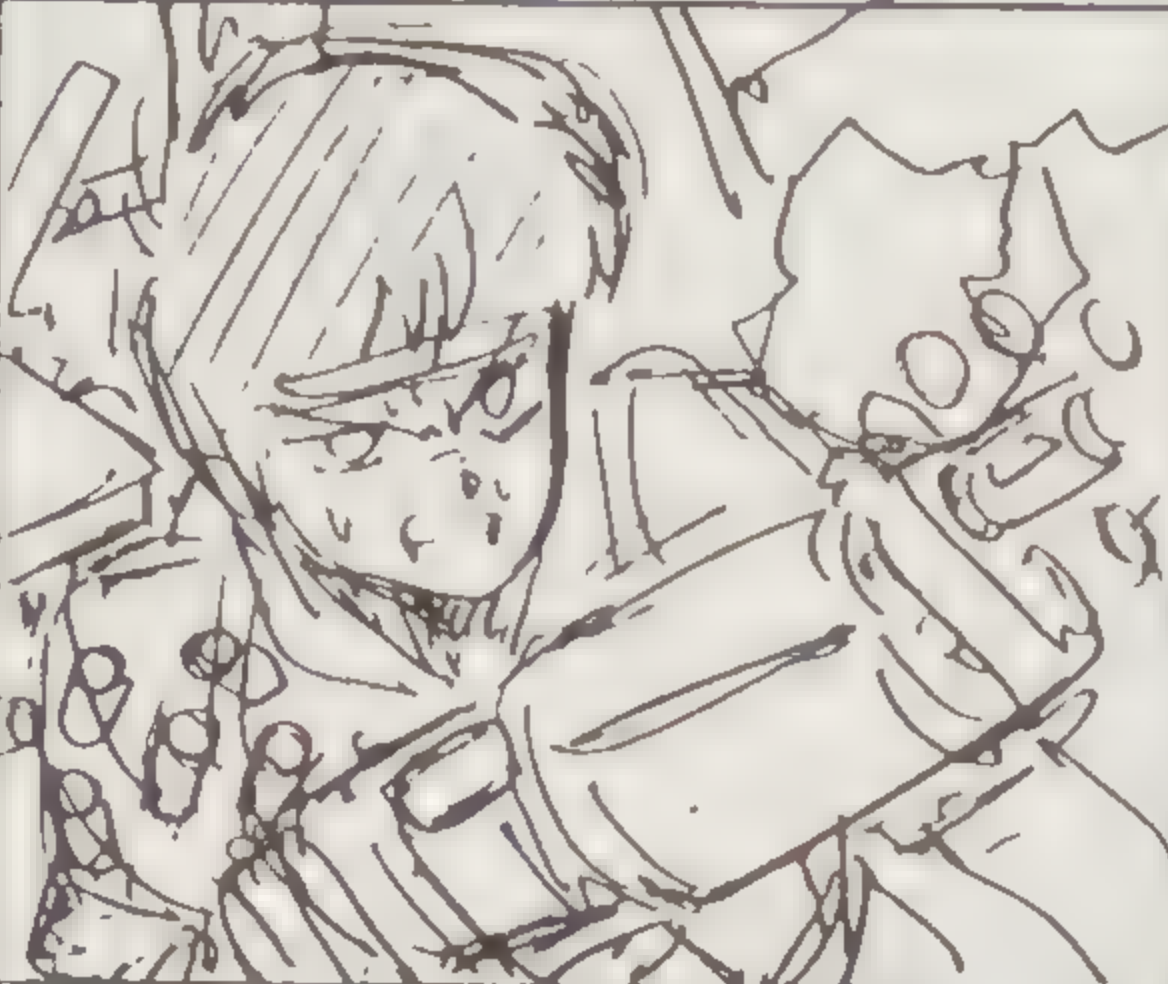



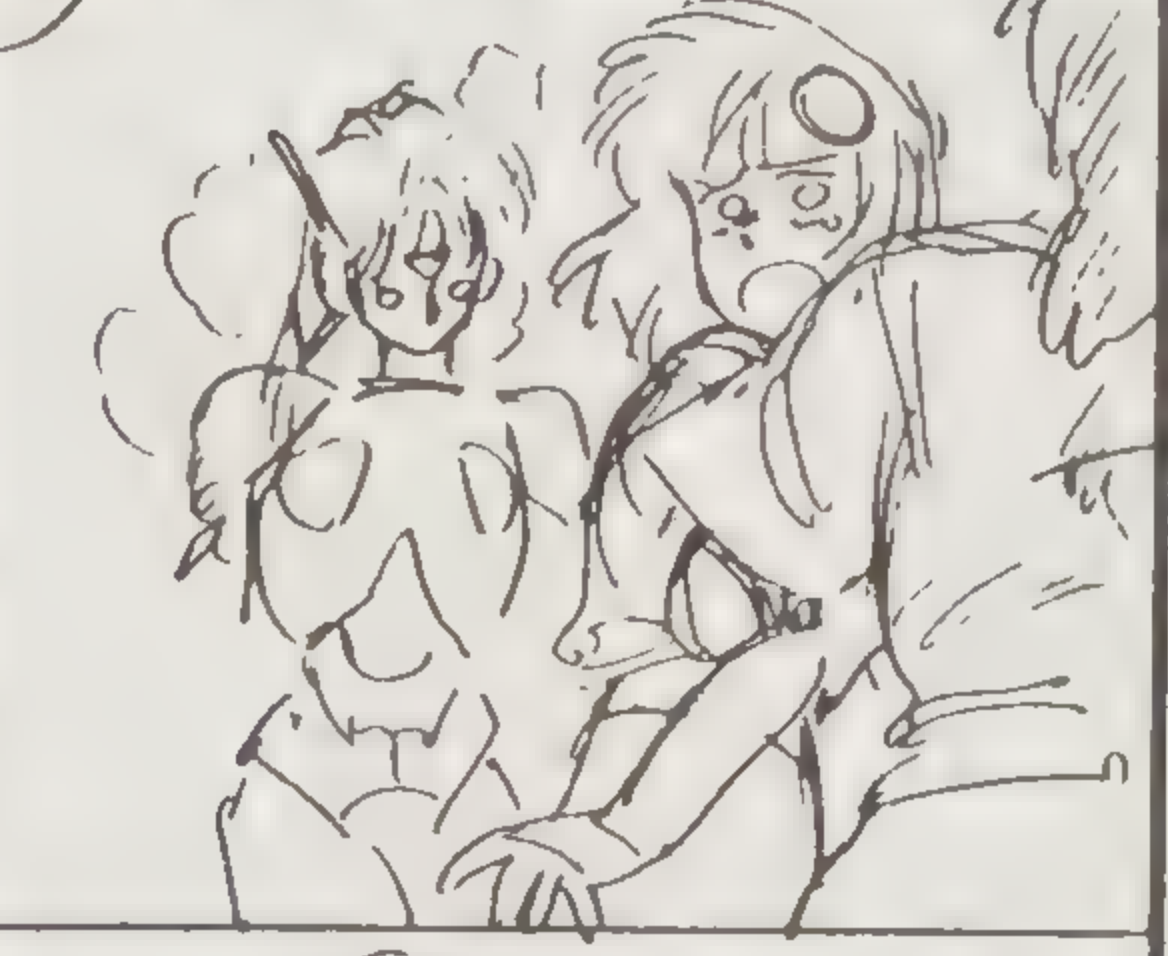

278

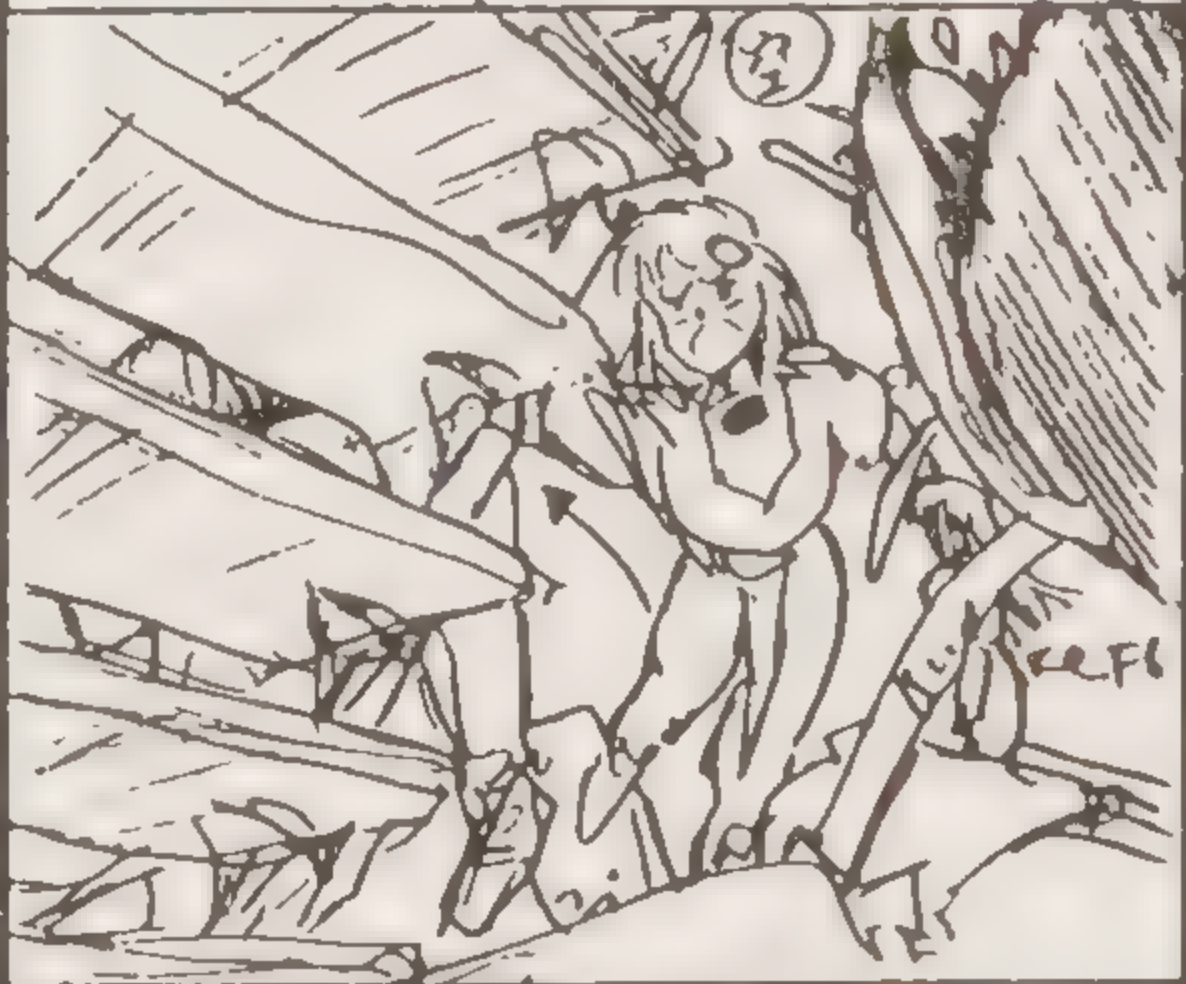


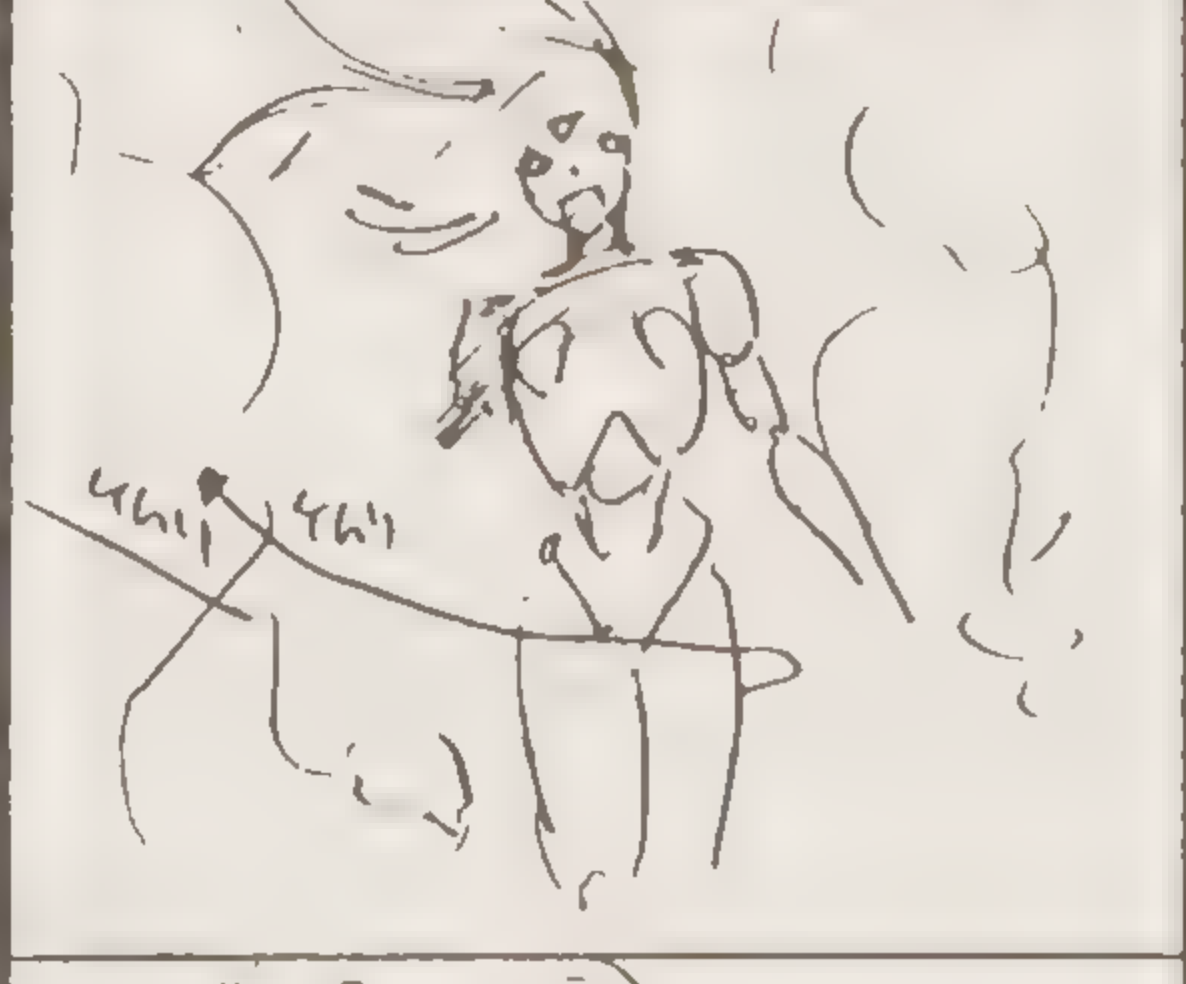
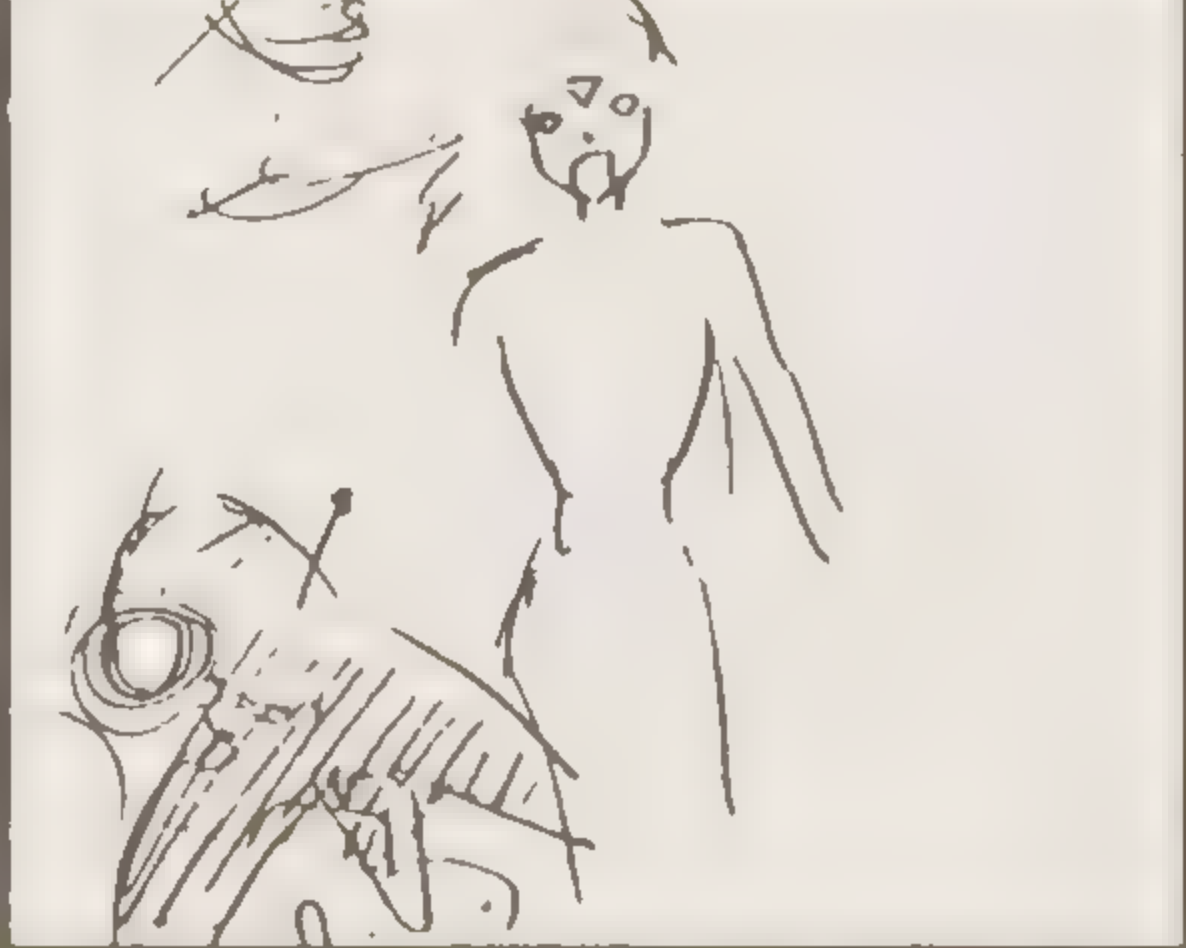
(+)

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
641		5011 車の少佐、112 車のドアをぎゅぐゅ 地面とこすりこ いてる。 (今はもういいい) 7272の無事と 83こぶててー。	(車の少佐) う。 (少佐) (心) 「つかい！」	2.0
642		つかいうろ ガッガッしたろーか 1Pコ、(1)(2)も いる 88 (529) ~ (580) お前のちろ7074 おんなじ つかいうろ 1Pコ1Pコさえていん かべもたてて。	(つかい) 「未確認4名。 カサリキズ100名、 8名、以上で」 3-カ、(1)(2)もたてて かべもたてて。	3.8
643		屋上の2人、 1Pコ1Pコさ まだ不安、 7272 コーソクテイの ライトの方見てる 夜景、キレイ、ついな。	夜空	
644		ライト光源の移動 半露まで M、1Cにせえ。 お心に おきだして 7272のカオ(112) (シバ) つまみ 「奴の残骸が 17もなにか...」		4.6
645		7272 テオリタ 高速機、コを 回収 カガトコ。 1.6		

アメリカーナ


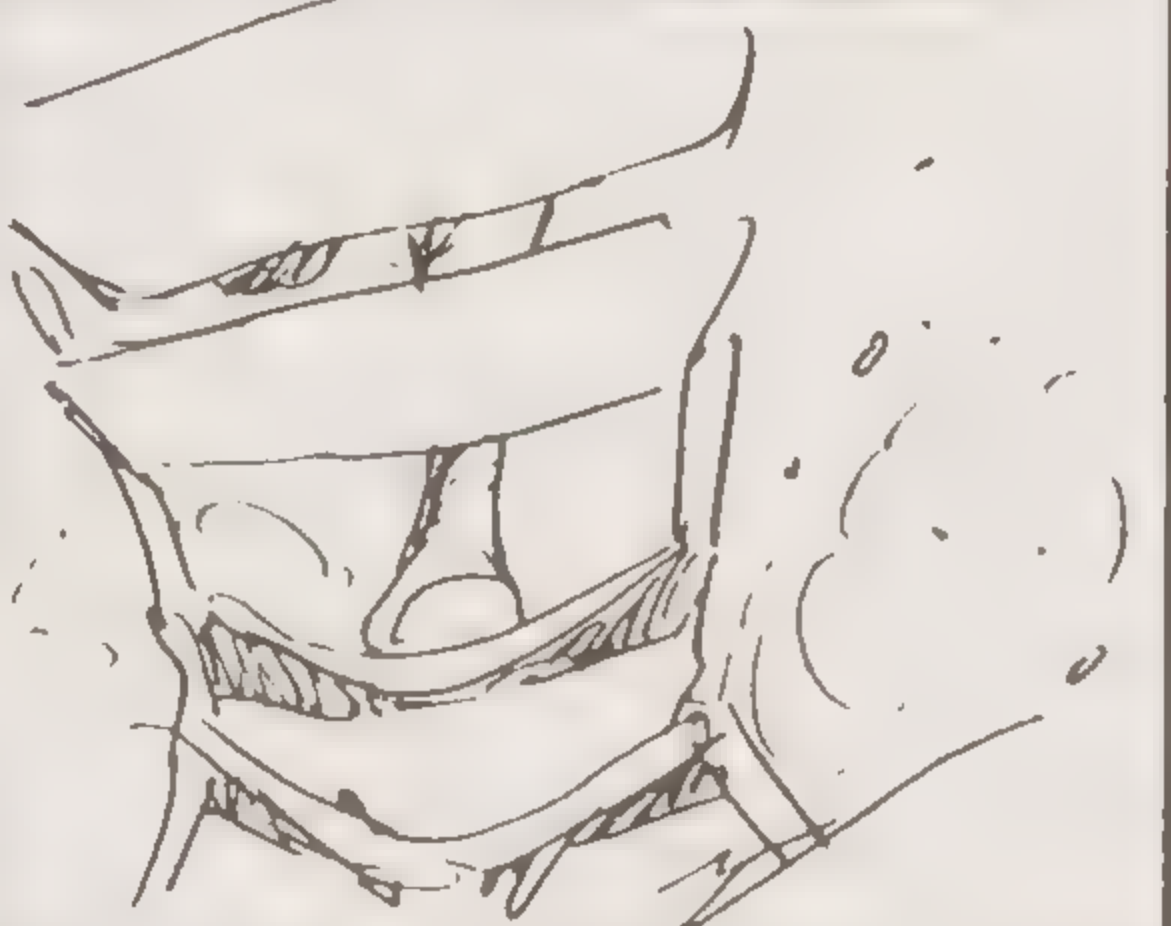
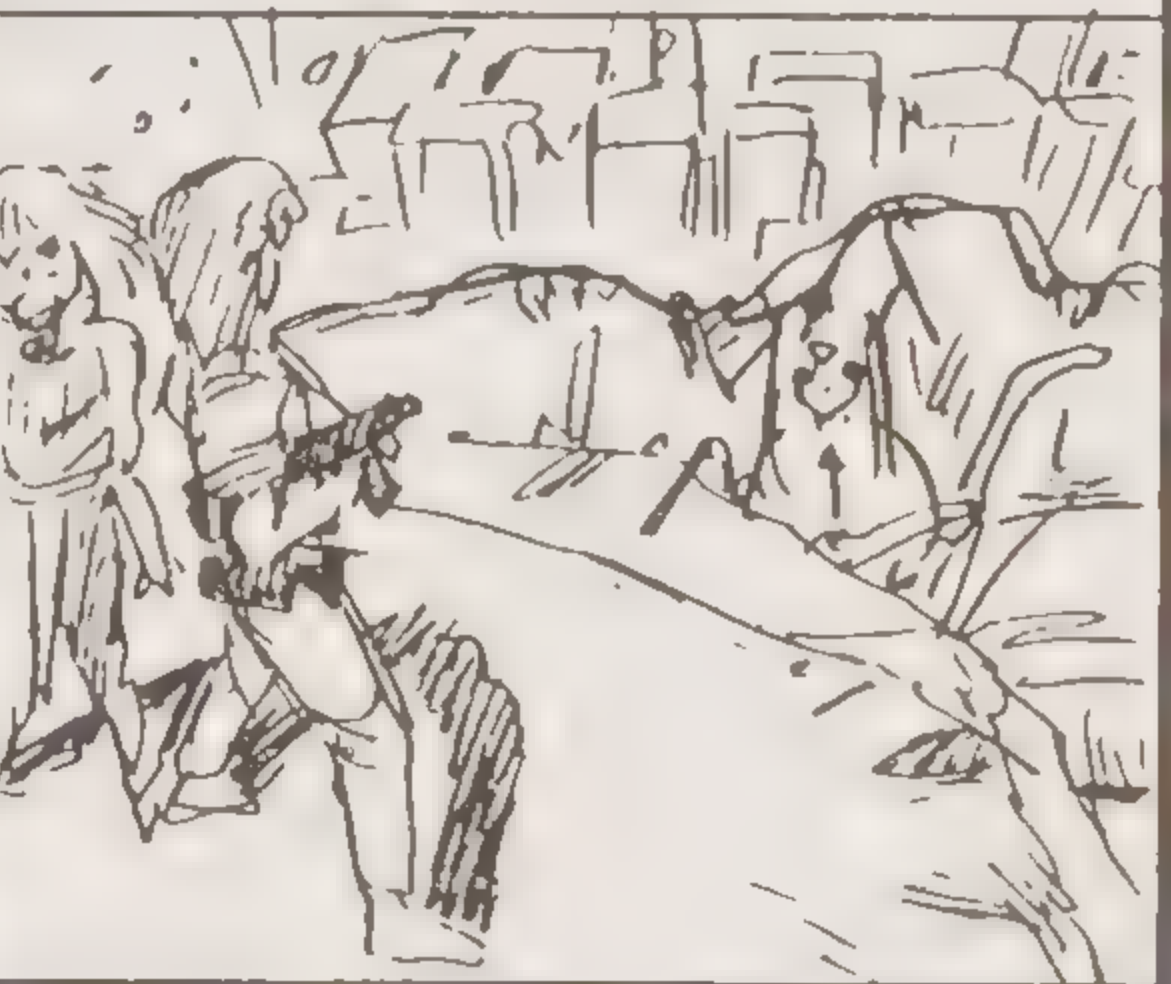
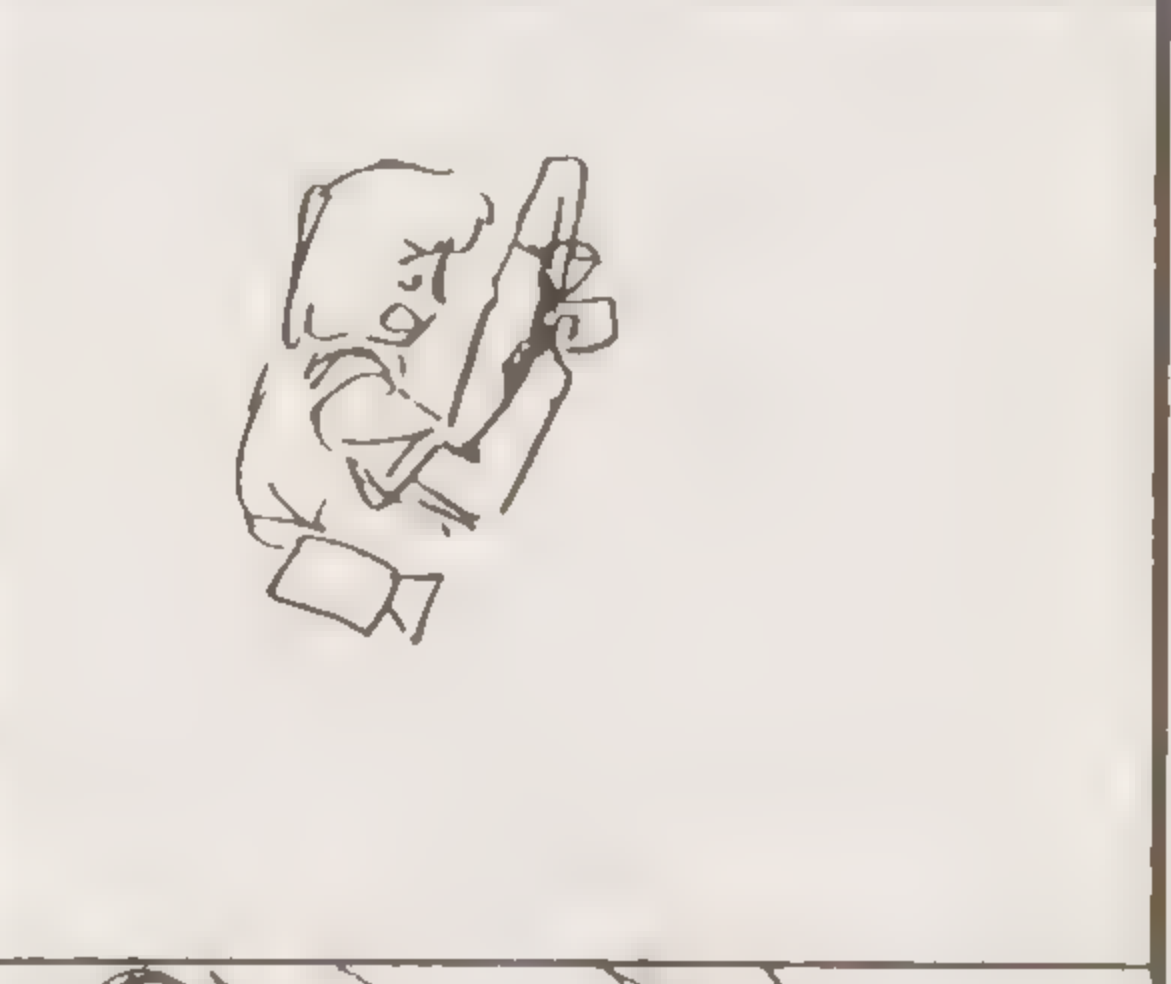

C.	ビクチュア	内容	秒数
648 772		<p>アリスもガレいさ? シベリ 7—と</p> <p>一息つか つかうか</p> <p>4.2</p> <p>244.217</p> <p>ジャンとひびき、こころとる2人、</p>	6.4
649		<p>2人のワレト ガクンとつと くずれて!! 真下へ。 3247.6に左回 ころ。</p> <p>2人 「キヤ—」とか 「ア—」とか キヤ—を南放す どうも叫ぶ。</p> <p>これから落下は加速! とは3人叫ぶ。カットへ。</p>	1.2
650		<p>夜空</p> <p>下の階へ落下 2人ひびき、735 ボコリとずかり よく見えて、 2人とも あきらかに 気づいて い-てす</p> <p>ズズズン! <1.1</p>	
		<p>いて——と2人、2343と。 立ちあがりつつ</p> <p>46リひいていて。 左の方へ と、46リのを234 光る目27(F6)</p>	
		<p>F6 46リの中を 前へ2人づつと やっている 左回ころなりスピードがとぎす 2人息そのも! フェリスへ直進</p>	4.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
651		シベルの迷走 にがにがにがにが は421の振動と エッジの音。かき やみきり8ツ 2のカットで満腹。 フカン	やろわてんがらう というかえじ。 8リルF6はシベルの どうも思っているがど トタタタの音。 	2.0.
652		カキミ。キン。 F6のカオニキ。 F6 321に おきかてか 1歩後退	鎧の火。2217321は カラーライトスーパ-! トカ先はグメ! グメらる色めいかにて!! その時サトシ線の色とど。 エ-カで映像がとど じりり先でスリオスよわ? それ見てキメて下さい。 こ-ゆうが 手をぬいてグメ!!	
		3-1-0のスキ シベリ/N. F6のカオキ うがら キツのキメ。 シベリ 無言で 画面を横切。はやく!!	4.4.4. トタタタ	
		7.4.2を ひいて OUT	(7.4.2) 「あ。」	
		左回りにまわ い-て。 OUT しき47.		2.2

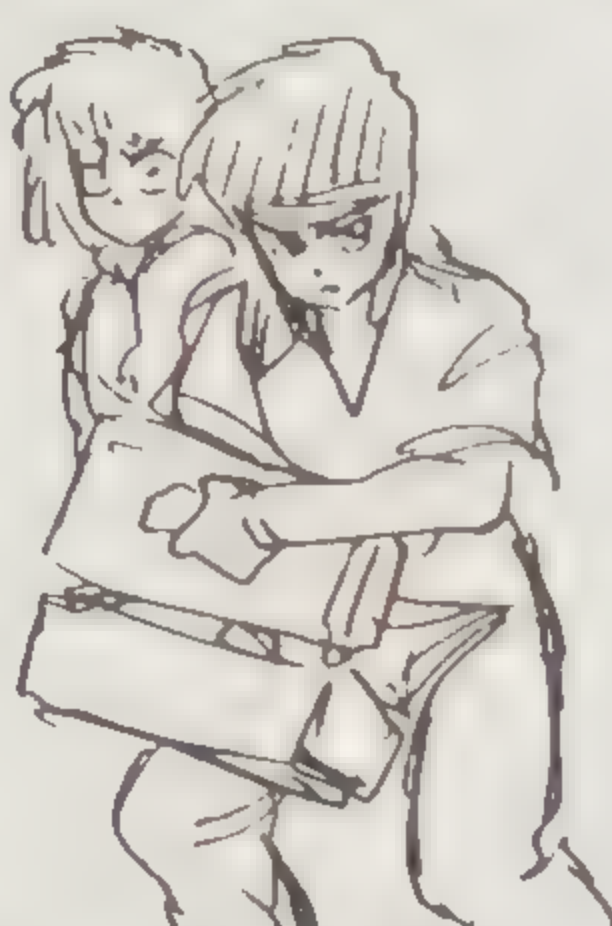



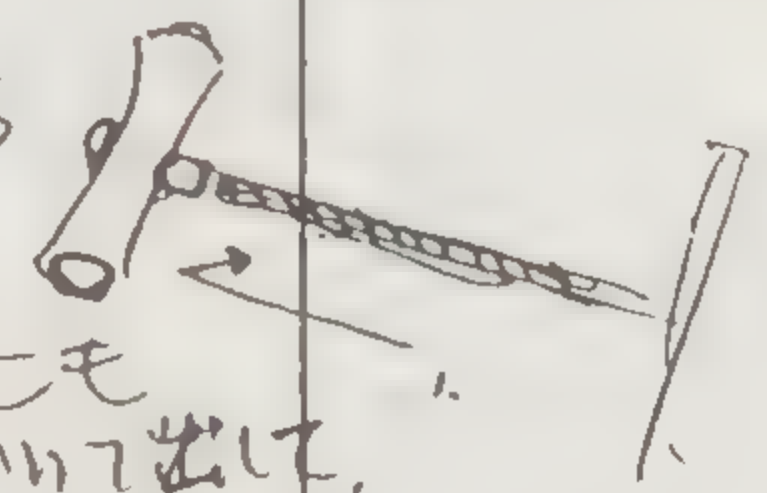
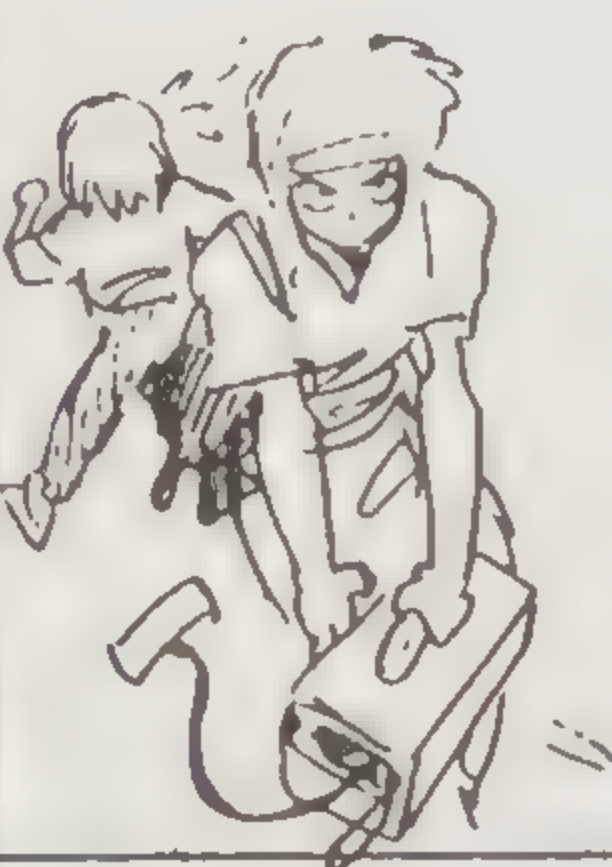

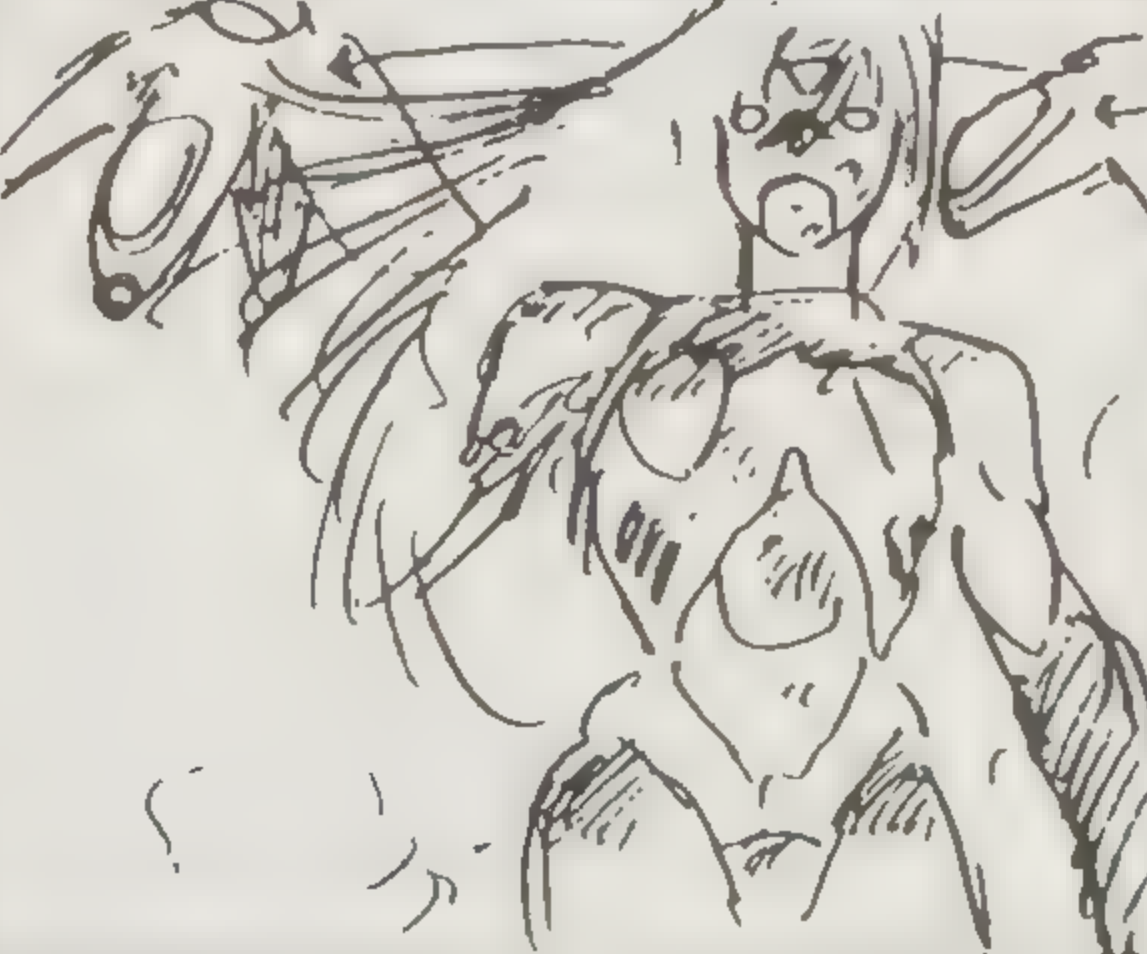
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
653		F6から 走って逃げる2人 かいたんへ。 カンカンカンと シーベル フリスがかいたんへ フルフルとこいて決めた		2.0
654		かいたん 1歩が4歩 フリスこぼして 止まって見て はっとして シーベル フリスを ひいて、 フリス がりて もういいわ! 決めた。	シーベル 2.4秒失へ。	2.0
655		はっと周. ^{かいたん} F6 首を回して ひかれて 中前のゴトニ2人で 歩いてる。 少々逆光ぎみ	2-11-10) ^{かいたん} で、4人!! こまをやってもらいたい!! 4人 風の流すかた 4人が (かなり早く) F6と太くおける、 画面全体にせり、てくるかいたん	
		2のへん3で 逆光のコンラスト 強いの、	(はい!)	<2.8
		うしろ コーソクテス IN.	2のへん3 4人がそこそこ	

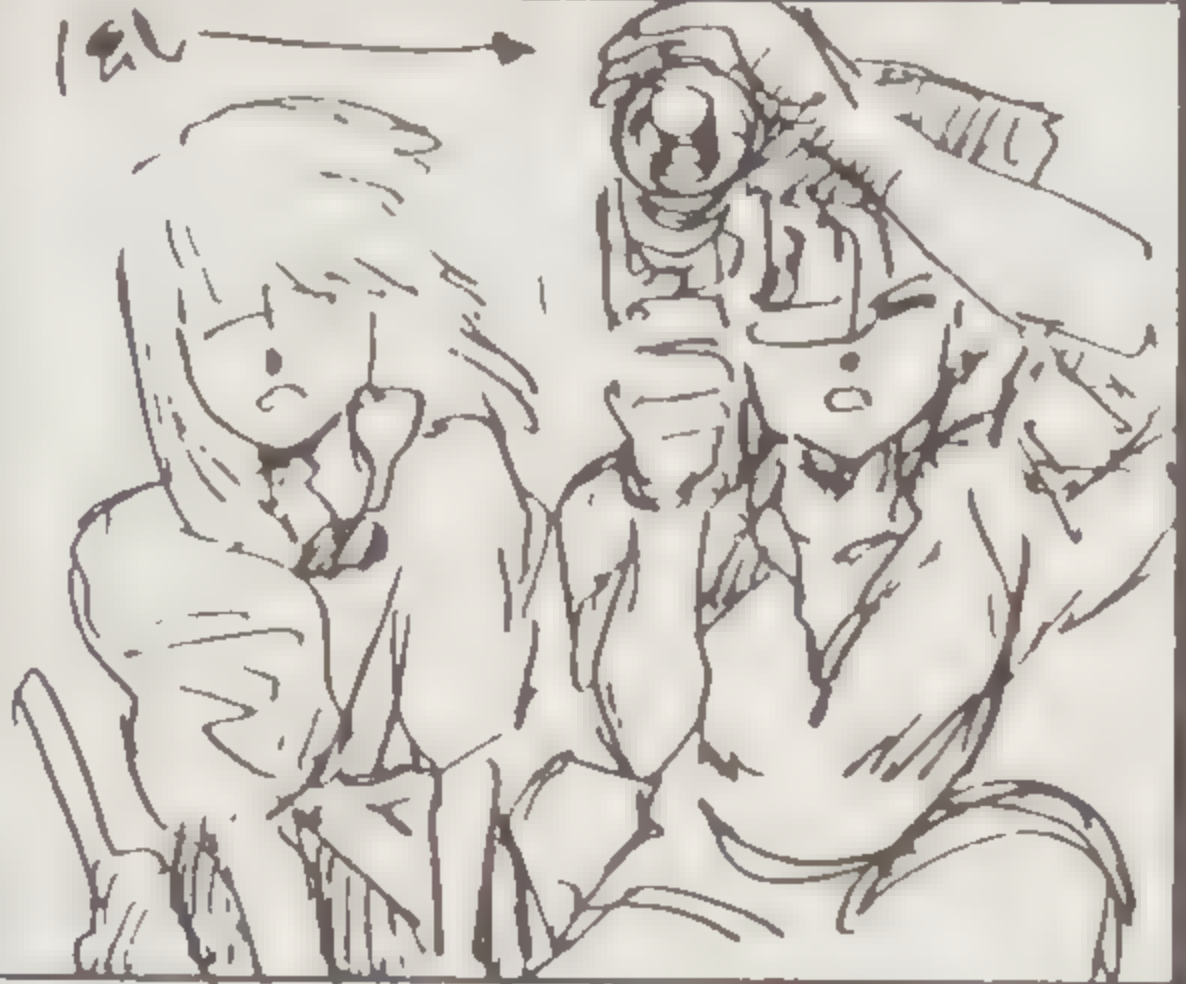







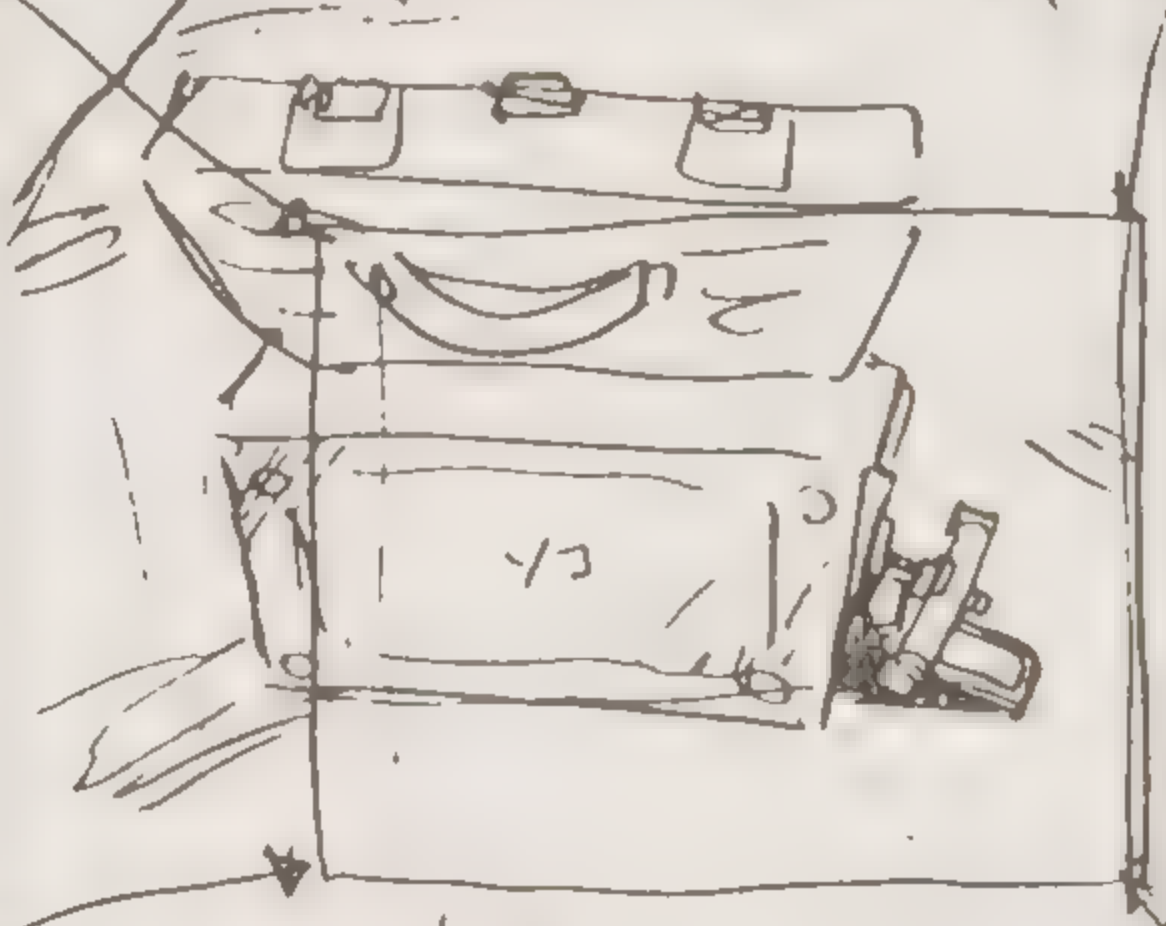

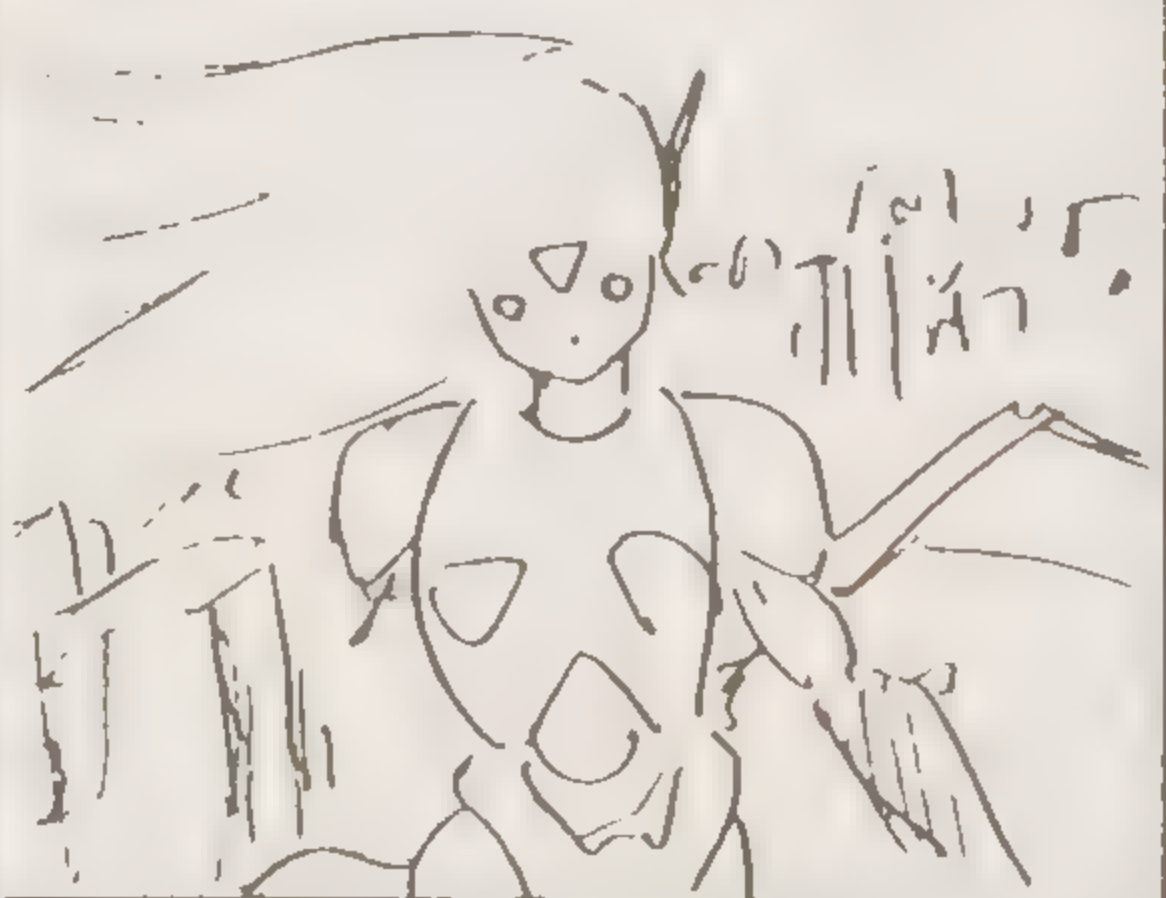
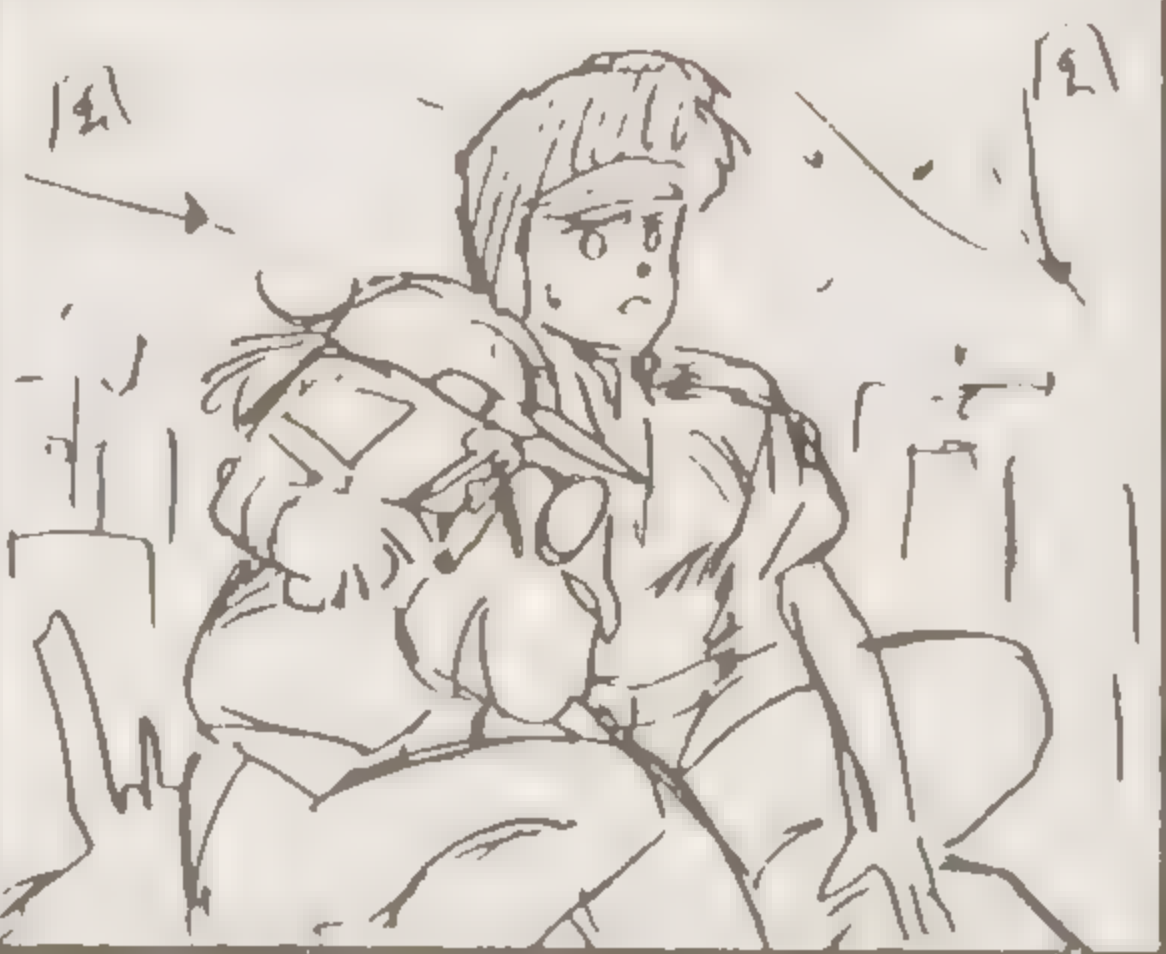
内 容	セ リ フ	秒 数
<p>逆光のコントラスト 強く、フォルムを コ-ソクテリ F6の頭上を ぶいてすかんじて ゴオオとOUT.</p>	<p>コ-ソクテリのIN~OUT は早く!! F6のカギの流れる 忘れずね.</p>	
<p>F6のカギの毛 反対側にはびくと わかれ (コ-ソクテリが ゆきすぎたおまけ) ボコリ、破片が でも F6 動き出す前進</p>		6.4
<p>ヒップスライディング 7272とV-ハム 上れる コ-ソクテリ はなれてる.</p>	<p>DJパー (217) 217 以外 かきこえ はなれ 「2.3だ! 救えさる!!」</p>	2.3
<p>コ-ソクテリ 内部 (640)と向かい合う (640 参)</p>	<p>DJパー (217) 217 「74パーをぶつかる それと体を コソテリ!! いい!! [中のタリ] 「おい機銃をこえさる!!」</p>	
<p>DJパー タコ2277</p>	<p>4Q 2人 「2人ともおれりす!!」 DJパー 「何てこたえ おい もつと けう43!!」</p>	8.4

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
658		かいたんさ 下が見て。 F6スタート左図 かいたんへ。		
		ニ、 ニ、と かいたん曲がって ろわでも ちんとか登って F6. 3秒ほど	さっさと やっしょう事。 ガッ ガッ ガッ音。	2.4
659		上がる方が強い うけ。 パア。と明るい 屋上がし。 くーいビルの上の 街の	高速艇真上近く いるのでそのエンジン音 大きく! ガッ ガッ でF6/Nして、 シールド引き金に カチ。カチ。タチ!!	
		あーッッがわえ! コッッッ 見上げ? まだF6見て。	は。は。と はやく!	3.0
660		コッッッ ビルの上 少しかかる と、 ビルへ入り くずさる。 7212の敵を倒したと 思います。	人物左図より、小さく こめこめい。 ミシミシいうビル。	2.2

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
661		ミシミシミシ。 フーッテインのインジヤ音 更にかし進う? ゼするF6。 ハシゴはまだか おといてや だ シッパル銃とこんばうの標のがまて。	コーノクテの 影響と、髪や エリ、フデetc. ホリちと図で バツつてる。 小ききみれ強く。	
		足もと ピシ ＜1.5~8 ドゴゴゴ シッパルとフデス 床わけて 3の中へ。	目も細みがち 2人 「ワ——」 「カービヒ——ヒヒ——」 F6はカOUT. おといて 2人. ホリの中へ OUT.	
		下の70ア 上から強い光 さしこんで ホリださや。 2人動いた (おといてと)	2人 「ワ——」 「カービヒ——ヒヒ——」 F6はカOUT. おといて 2人. ホリの中へ OUT.	2.5
662		下の70ア 上から強い光 さしこんで ホリださや。 2人動いた (おといてと)	2人 「ワ——」 「カービヒ——ヒヒ——」 F6はカOUT. おといて 2人. ホリの中へ OUT.	2.5
663		シッパル銃とこんばうの標のがまて。 足もと ピシ ＜1.5~8 ドゴゴゴ シッパルとフデス 床わけて 3の中へ。	目も細みがち 2人 「ワ——」 「カービヒ——ヒヒ——」 F6はカOUT. おといて 2人. ホリの中へ OUT.	
663		下の70ア 上から強い光 さしこんで ホリださや。 2人動いた (おといてと)	2人 「ワ——」 「カービヒ——ヒヒ——」 F6はカOUT. おといて 2人. ホリの中へ OUT.	2.5


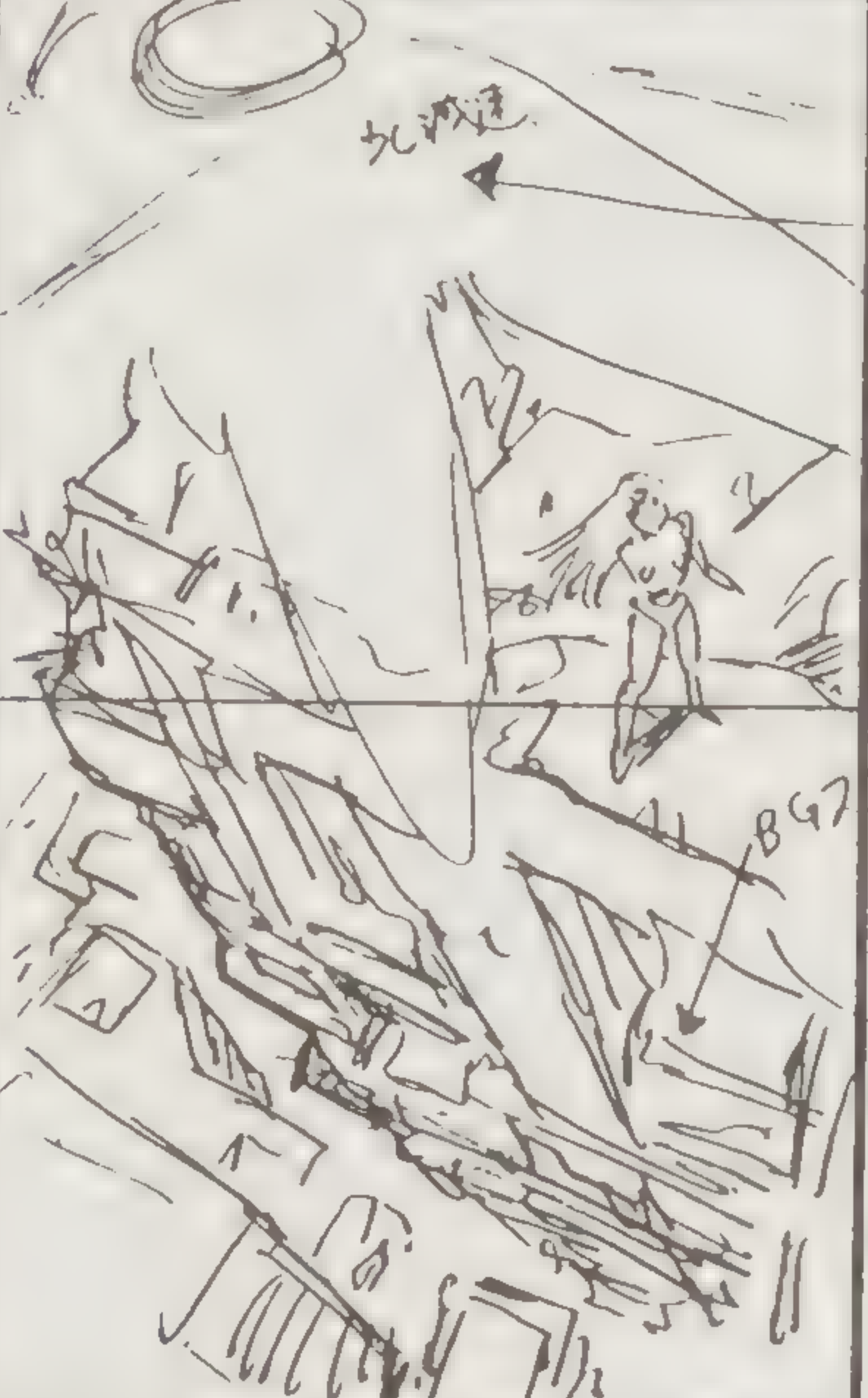
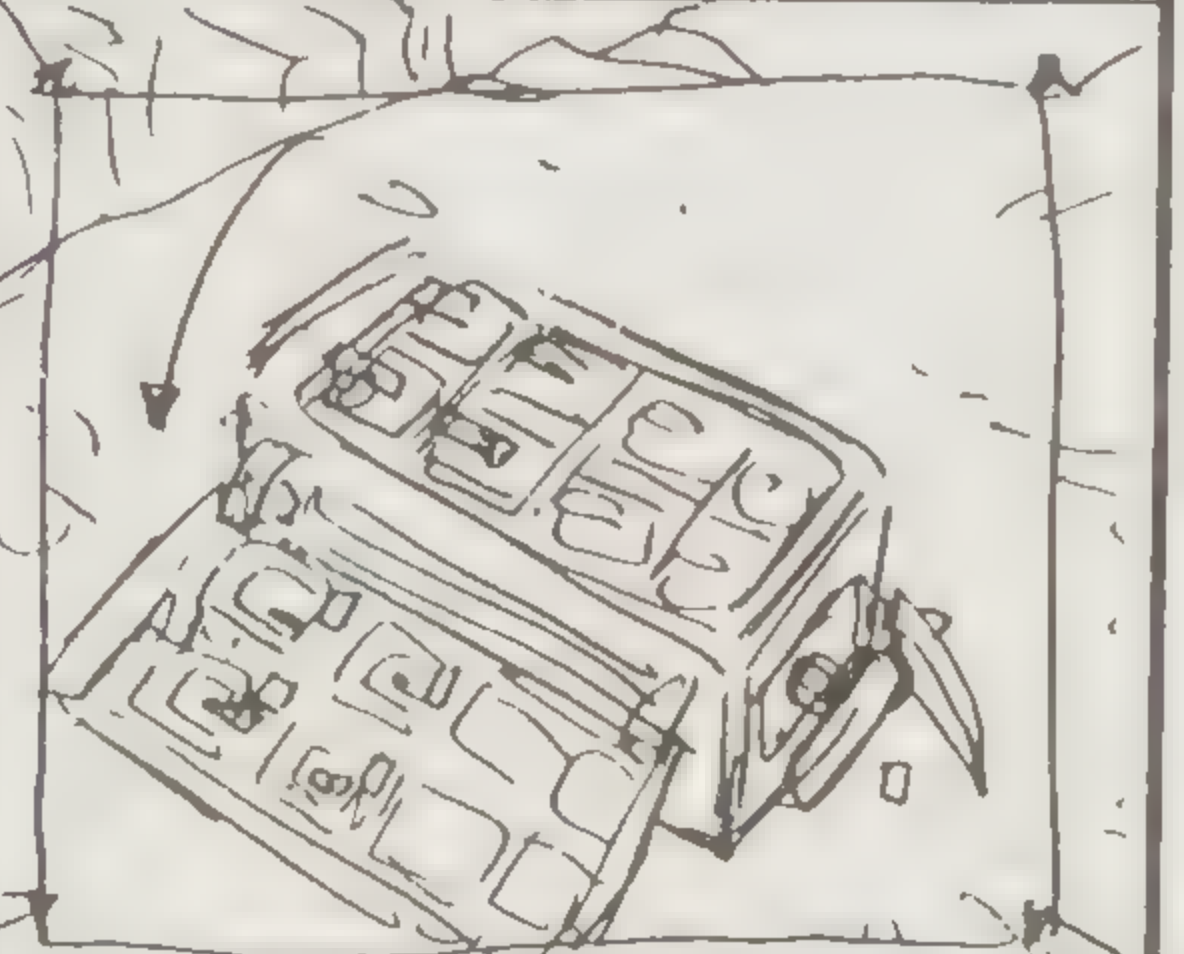

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
666 万き		マインボックス 開けて。 ふり返り (止まらずに) 	ずっと風 忘れちゃって いわて下さい。  この方から 2人をダンガイ にまかせようか かせ。	
		ハコから  こーゆーヒモ はいで出て。 (ジヤムとひく カチンと止って。)		
		ハコ おいて。 見てろ こどころ コトツナ ふいとばしてやると ゆうカホ。		
		ヒモ かりかりかりかり ともねもどってゆく。 こころは少しだけ おいておく。 シェーブル、フエツ 奥へ うしろへ 戻す。 だんが い戻るがら。		3.5
667 ちろと まろのま		またもや ハムタリのとオリ。 おいつめなぞ IM とかロボットの 思てない。 ヨコシ、キズだすの F6。 F6の苦勞のあと うかがえる	おつてまろのま こーソクソクの 移動に伴って F6の かき動くこと。 テマだろーが何だろーか 半露出、やまの 手ヌキの訴え。	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
670		2人 やつとで かろうすあずシーバル 左半のレンズは かざさ おとすなめ かきも ついで	シーバル 「最後のチャンスや…」 シーバル 「爆風でとばさめらひて。」 (フリズ) 「うん」	くりッ タタタタ きりめお かき 747!
		シーバルのこえが 返事をすなず ズルズルツツツ フリズのせうは使属。 もうあとかない!! フリズ ナミダ出てき 声うめずうて	シーバル 「運がよリッ 知れけ ふまてばせうや」 (フリズ) 「うん」	10.0
671		せまるF6. さつPANでさ。 PAN DOWN. マシボムクス 見せる。 ゴト	フリズ 「名前、何ゆうの?」 フリズ 「シーバルよ」 (フリズ) 「シーバル。」	
		ゴトン ゴトン ゴトン キラキラキラ	注 74の音楽 流しりし 死刑ぢや!! フリズ 「あ?」 (フリズ) 「有難う…」 シーバル 「お、まだ早いよ」	6.0
672		(670)と(671)ポジ から。 シーバルがし 返事を考えて かき冷たいが人じ おきえて。 由おいて。	フリズ 「シーバル」 (フリズ) 「あ?」 (フリズ) 「有難う…」 シーバル 「お、まだ早いよ」	9.0

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
673		シーベル はってな、 かろう外し 肉眼で! T.U. 5.5	シーベル 「は、!!」 や47 (FIX 1.0 TU 1.5)	2.5
674		2インボムズ T.U. 4.5! (F6の足INにカ) 左下図 石がはさまって 最後のセンサが 壊れている!!	シーベル 「小石が はさまった?!!」 FIX 0.8 T.U. 1.2 FIX 2.5や47	4.5
	 F6の足IN. T.U. 3.5 IN.			
675		F6 3.5 F6の足 — 向 (2インボムズ) 3.5 3.5 3.5 前向の 手前へせま、て。3.		4.0
676		シーベル 1.5の者 か、3.5 かめ4.5か 観念いなか 7.2の肩と たきよせ7. (シーベル、今では何にも 味あ、た無快感と今では かみかてい)	シーベル 「何で? 何で?」 (なぜ? のイミ)	


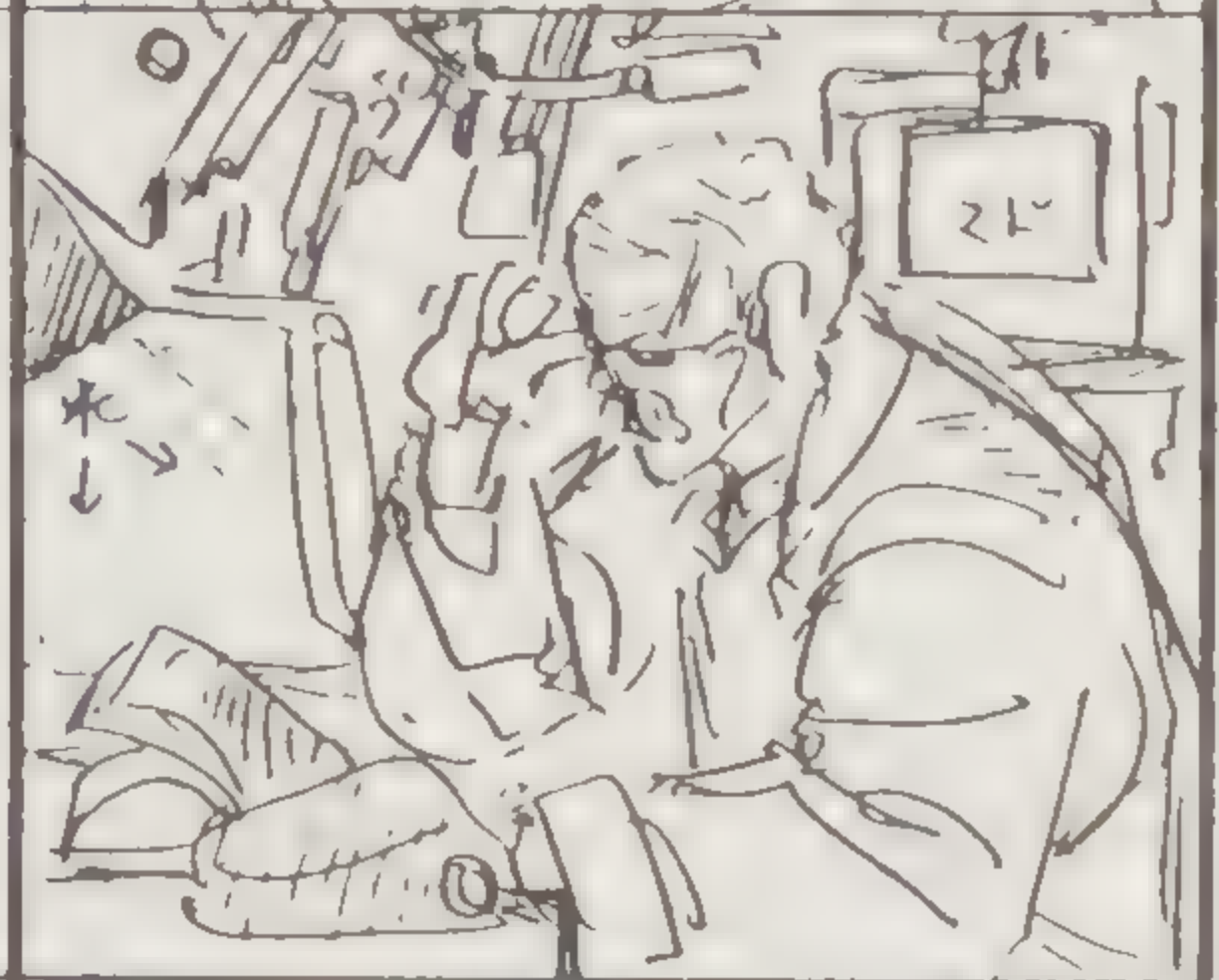

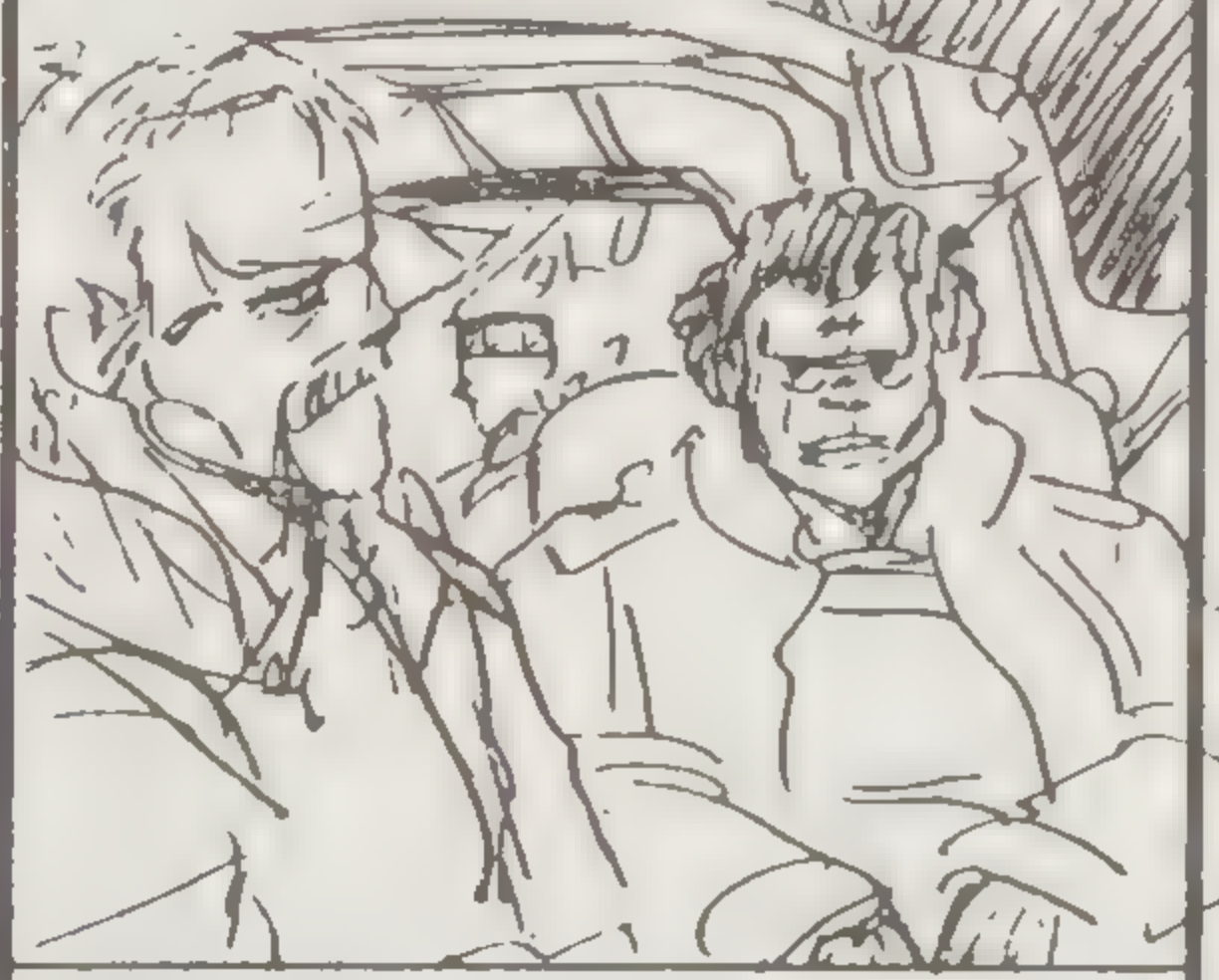
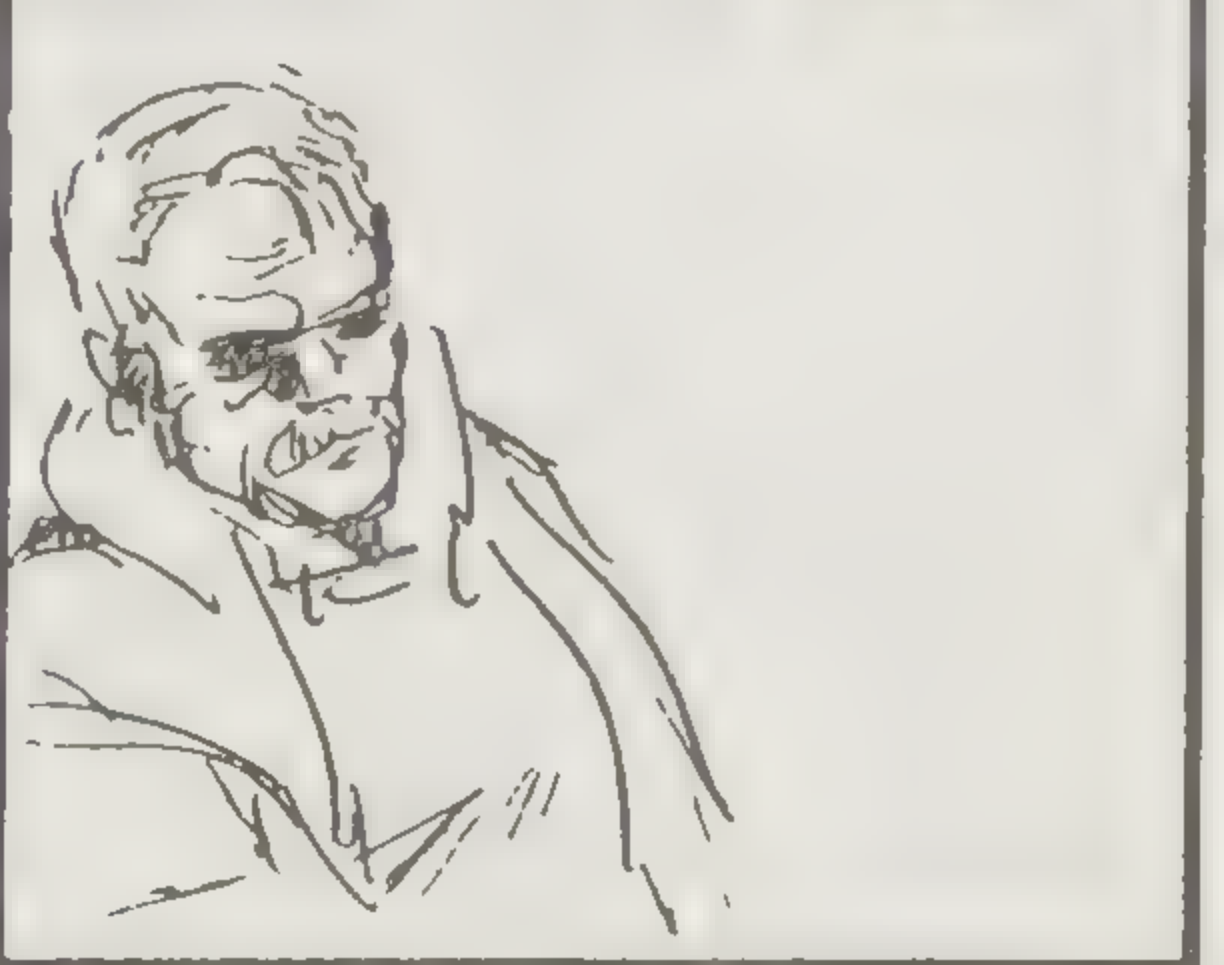
ふとDEJAVU現象におそわれた、
この屋上へくぐりは何方の作品にあつたのかうかろ-か？
ア-だとしてこの著作権内題を、知つたら誰か教へて
大くれ。(±)

No 293


C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
676 74人		シ-ベル 想い出しに描い 空に向つて ギャグさんだか アジさんだか... もうイカリのやり場が なかつた。	シ-ベル (おもしろい事!) 「神様は一体 何してるの?」 思はず笑つてしまひさ-だか 笑つた。	6.5
677		外に 少しだけ。 → ぶつかわせろ い-んてすがねえ	声をかき消す様に と INしてはア-ソク、	7.8
678		ラ-とT.V. カタ-と マ-ボックス たおれて、 アジ展南では しろぬ47 カ4mと	T.V 1.0タメ FIX 1.0バタ おたれ しろぬ47 0.5だけ 者は11.7 大きバタ-といふ音。	2.5
679		「オオオオオ」と アジ-音 F6 ア-とばさる	おもしろいハ- ア- 下せ! 2人はさくぎやと	

C.	ピクチャア	内容	セリフ	秒数
679 の つぎ		F6のふとには 左図 左OUTしか くさるまでしか OUTしてしうと 88と向がわる!!	カッターバー 通りル つぎつぎの順と ちがうように ちがべてちよ!	2.5
681 この F6が ふと あつ		すごい 爆風 りやう-た ショットガンの 雨と思つて下さい。 周りは石の雨。 ハッパースト	10.15 戦車上のせこがや たらカ巨神女の一整と のバク- CFCのマネと うしろがうかんじで。 さーと やるのでち	
		2人 あちこち 小片つきまわ 死ぬのかと思つて イタイタしい。	↓ まつと 雨の一团が 通過すめ-して。 あとに左下図が のこるといふ図。 周りはまわります。 ザンバク744のイメ-ジ	
680 つぎ 先		2人の背に ふきてふF6. けやC/ T.B 747 全体に。	さいつのて せむせむハてん!!	1.8
2人 おじい 78		2人小さく かきまわつて。 F6 手前と後ろ 右下手前。	このへきで	1.5

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
682		バクバク。 シバル 少しふりかえり。 12) 破片 小さくうつむく。 もはやまがき。 (さくさとすわりのがら)		
		ふいてゆくF6。 ビルの谷間へ。 消えて見えなくなる。 ハッパラストも おきまり。 破片雨もちりちり。 ズズズズ とひくき	(底の見え方の様子) ふかーい ビルの谷。 下の方が明るい	9.0
683		ぐらりと左へ ゆれる 2人のつかう 柱。 2人きり (シャツとズボン 迷子リク、シャツもベルトが 出て、キズだらけ)	 その目 様子を 思い。 4.0	2.5
684		ガラ。と くずれる ツリヤバ。		
		ズズズズ くずれはじめ。 2人ヒタ	(2L) あ~~~~	4.0

C.	ビクチュア	内 容	セ リ フ	秒 数
688		<p>パカパカの デスクの上。 ばねわらわね 書類。 18人のリ明るし。 遠くでガサガサしてるかんじ。</p>	<p>(シン) 赤で何か文字と112の X印。 (シン) 2.5</p>	2.5
689		<p>ボースとて 少佐。 じって書類を 見つめてる パラ... パラ... めくり。</p>	<p>車の中らしい 夜明けの室内の イメージで うくティングすべし! <5.0 (シン)</p>	
		<p>人の気配に うしろと。 ゆ、あり すわりのおして。 何、ギシ ボースとて、 IN~OUT. (すわりの)</p>	<p>手前のでも、と 大きく、 (シン) 7.5</p>	7.5
690		<p>すわりのリコー、 ちんちん2人、 外すわがし 小さくきこえてる</p>	<p>オーイ、それこそ、 2班、夜、7時、!! だ、 (シン) <4.0</p>	
691		<p>少佐。 さき見てた書類を 見た。 で、やり、 かたし、 やり、 やり、</p>	<p>(少佐) 「18人もの兵を 死なせる捕じ、あ もうトシ、 し、 何と、 い、 <15.0</p>	<15.0

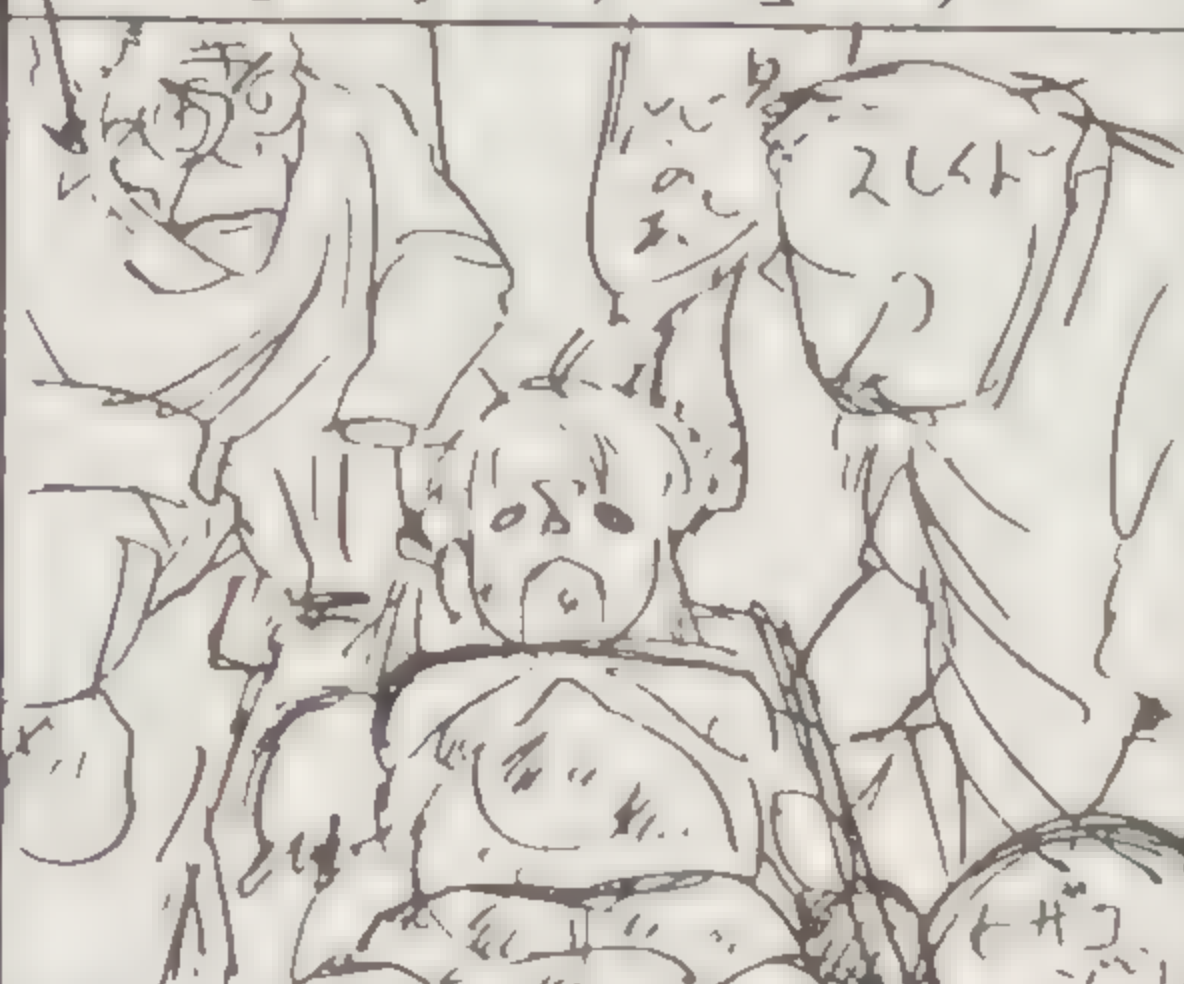

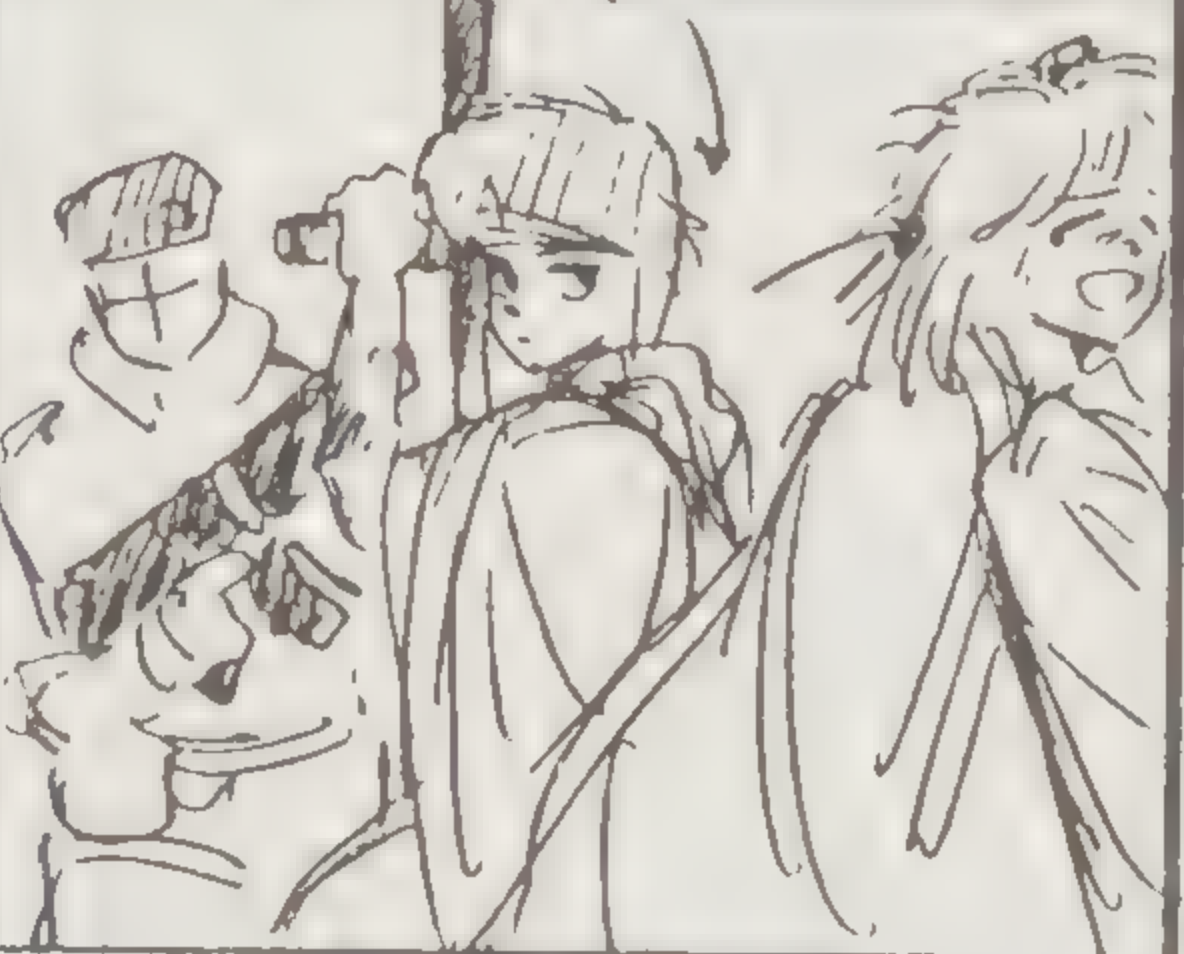
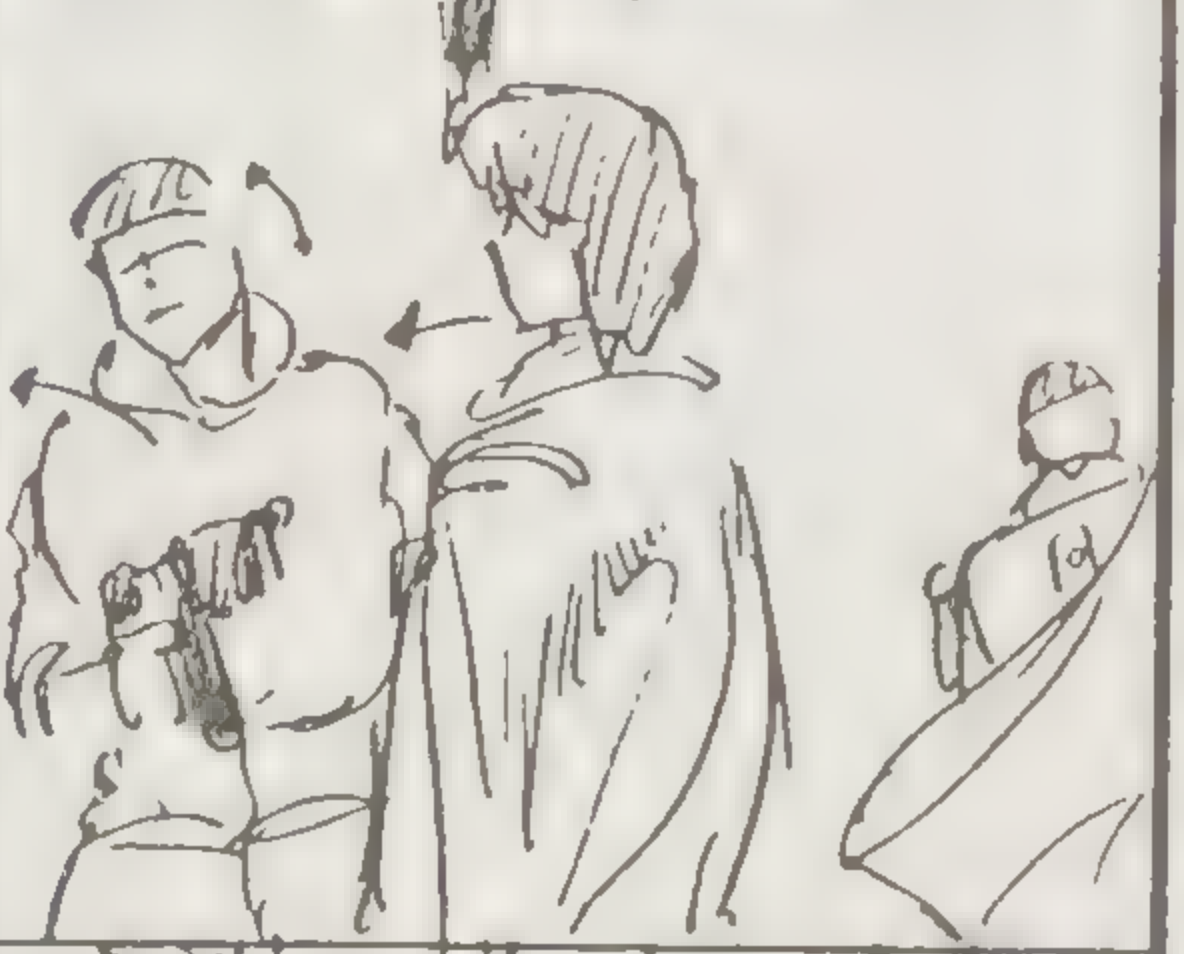
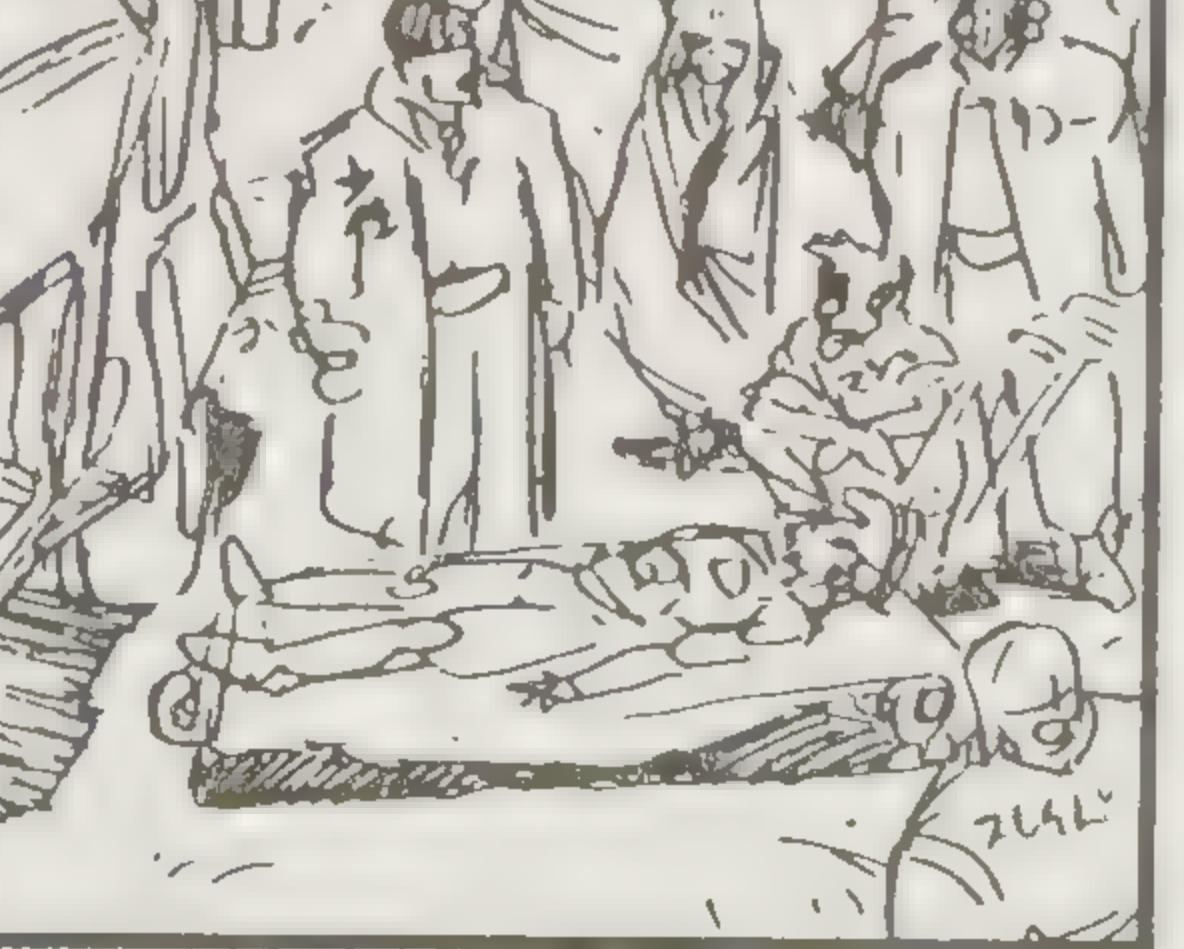
(+)

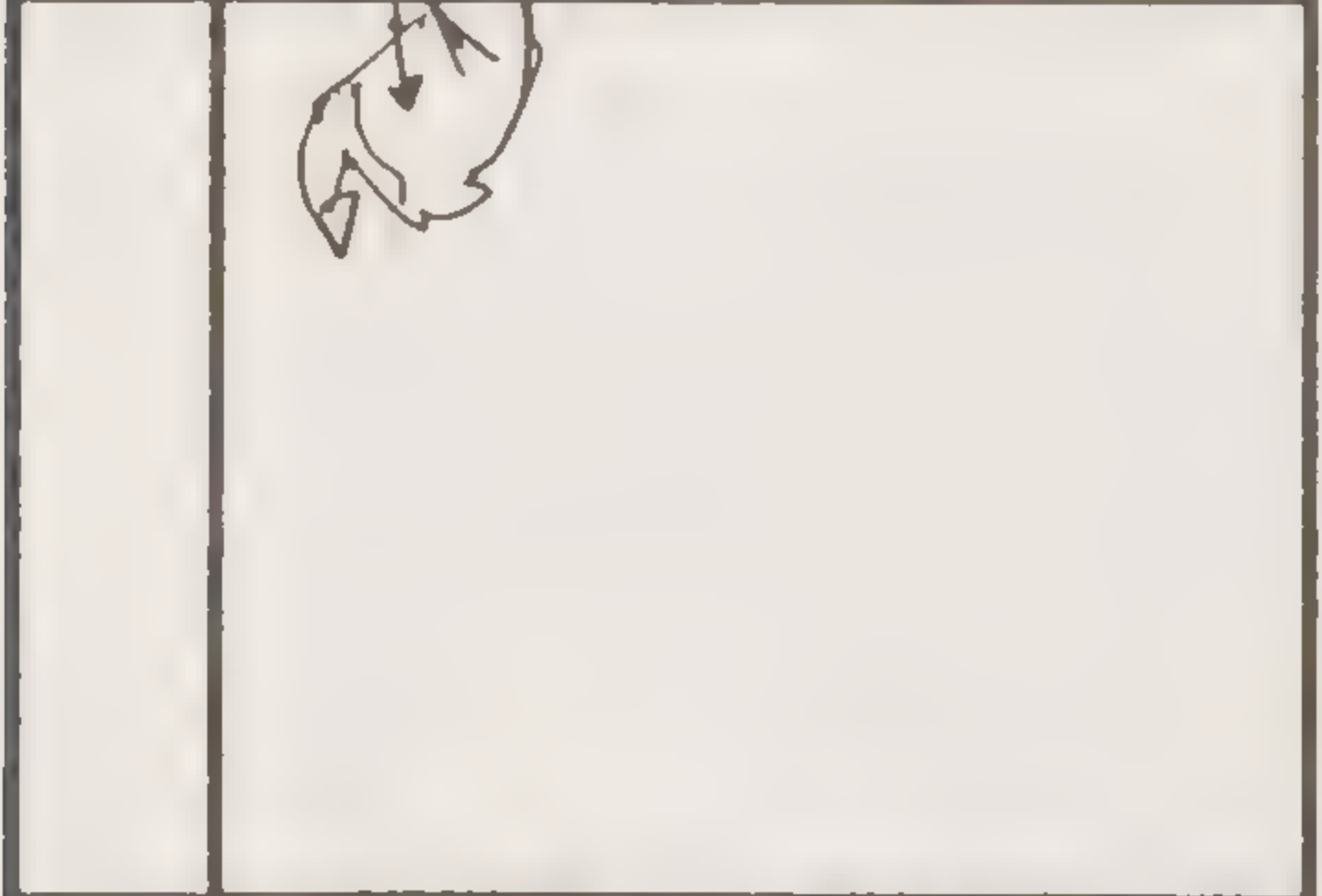
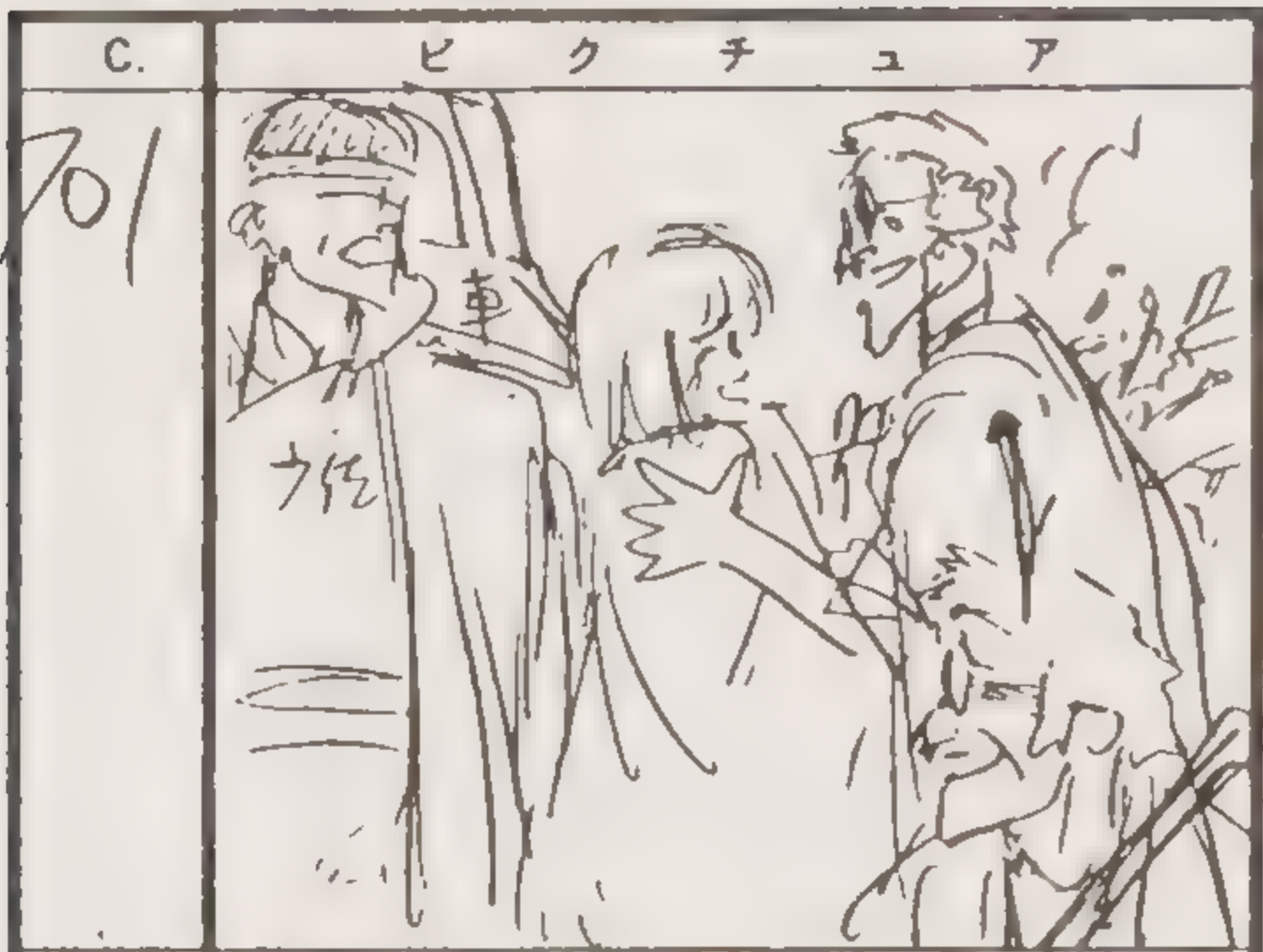
C	ビクチャユア	内 容	セ リ フ	秒 数
692		高速艇の中。 ロジャー。 機内音忘れ してること!	(少女) (おっ) 「車両の移動の シマれるな! ビルの西に落ちた!」 (ロジャー) 「は」	4.0
693		<2.5 sec 「布にくるまう ぶぶぶぶ」 何方あったかんの のんて シーハル 7272  シーベル フェリスの方 向く	(7272) 「いつもこんな危険な 仕事を」	
		ふいと笑って 目向47 スルビ 7272見て	(シーベル) 「私の危険は これからよ」	9.5
694		おいては フーッテム。 足さじ。		
		ハム4倍に ドラップ。着地。 シズ		5.0

夜明け近く
→
→
→

C.	ビクチュア
695	
↓	
696	
697	

内容	セリフ	秒数
1/15キヨとら、 ビルのおかり へー兵の車etc.	BG 4 10/15 と、キレ-らまらみ、	
1/両の装甲車 1/Nして止まる 左図の あらで、	急停止し 77-11.	3.5
右 たからう 手前へ、 ② 1/Nして止まる、	少佐のうしろつちて、 	
	左図よりむかし 図で	2.8
	車のヨコから みえれる F6、 横にスリにみえる。 F6 T. U. 中、しり	2.4




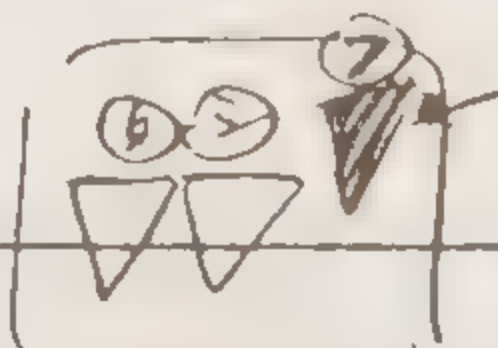

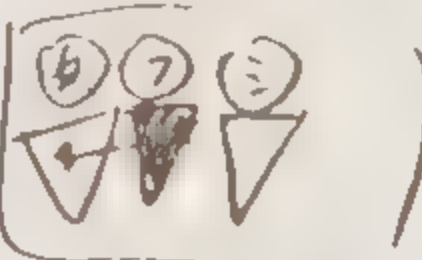
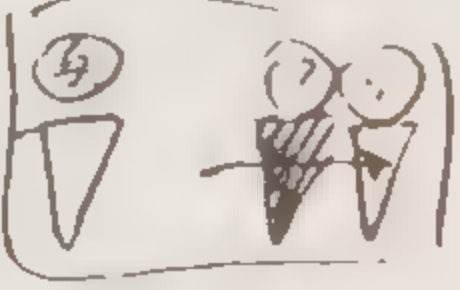

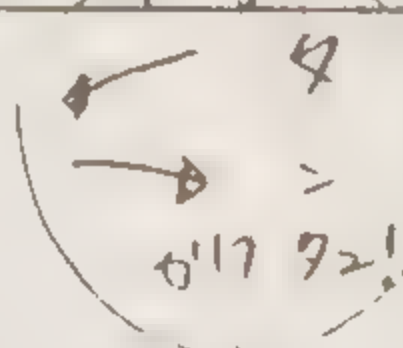
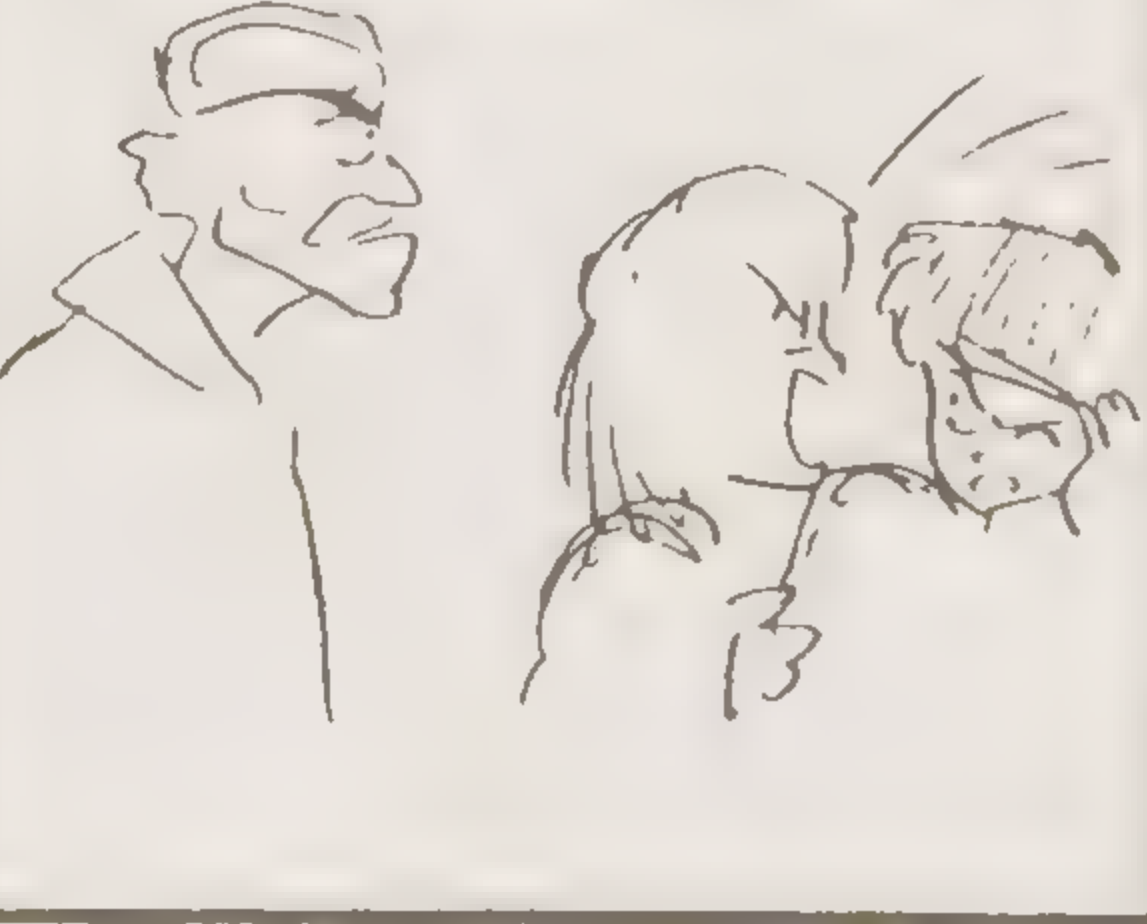
C	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
698		マッサー ずわってIN.	マッサー 「あの高きから落下して 外骨格これが?」 ズイン 「オービーヒートした足跡が 疲労で破壊してる」	7.5
699		コーンクティの タラップの下。 フリス じーさん見て47 こいつ安心。	マッサー オッパ 「まだまだ南島の 余地あるやうさ!」	
		フリスOUT. フリス着地。 と。 真の1人フリス 銃を向けて マッサー 2.5秒と 何ぶん合点して。		
		2人左へ 引きつ 真が OUTおまね 次のカット。	もう真の 真が 明るく	5.0
700		フリス Flaphin やては	フリス 「おじーさま!」 マッサー 「お、おしし」 次のカット	2.0



内容	セリフ	秒数
272-277	(272) 「おか、おかしオ! よお 頑張、たら!!」	
272- カンギキ	(272) 「お、お!!」	
ぬ——と おき上、ては (バ) F6. 左のがう277レム C54 目 702明に IN 先、ては。	(7272) F7——— (272) 「げー!!!」 <8.0	
スレにのみ手 す、てINに 額のスレに (カ3+) と、は、 F6 目の先 を27.	<9.2	9.2
272-277レム		


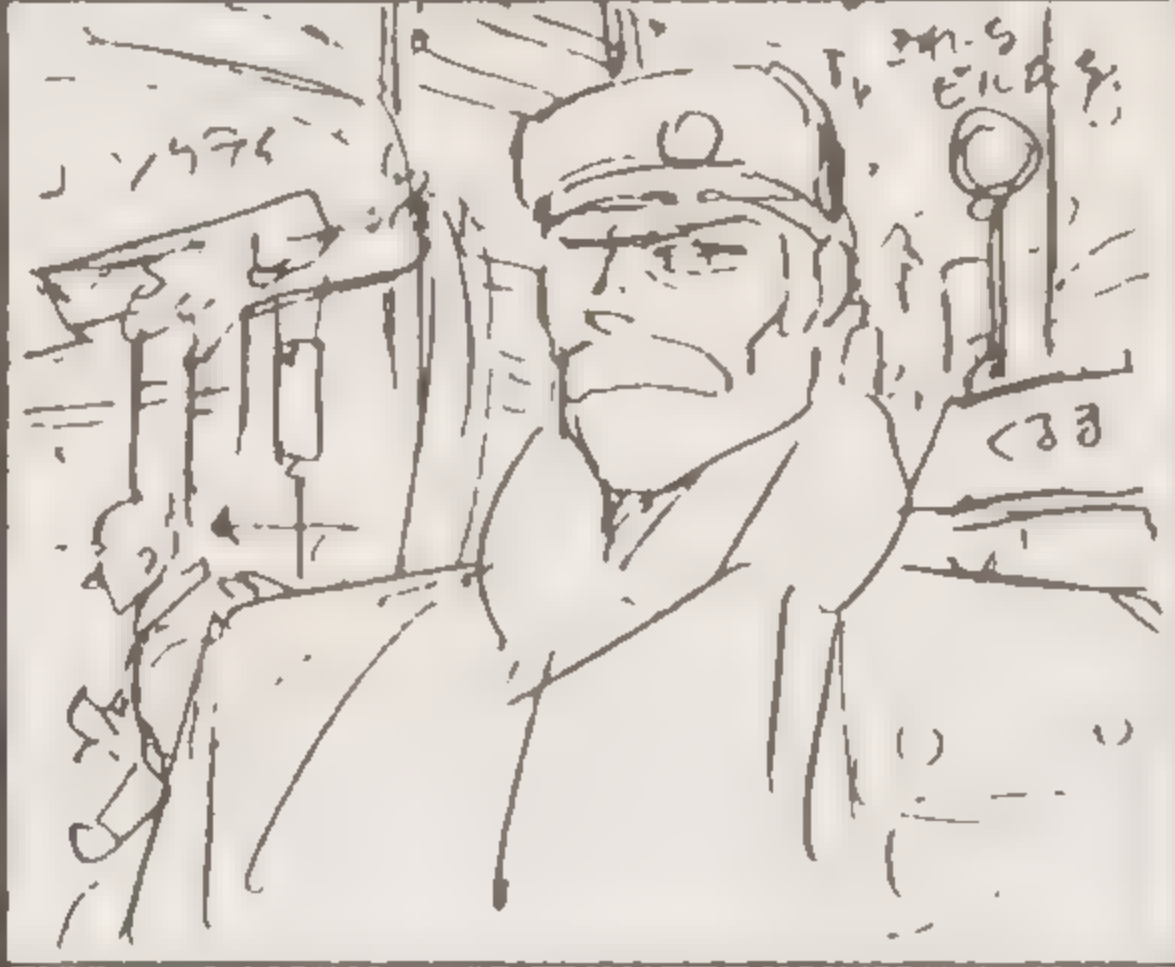
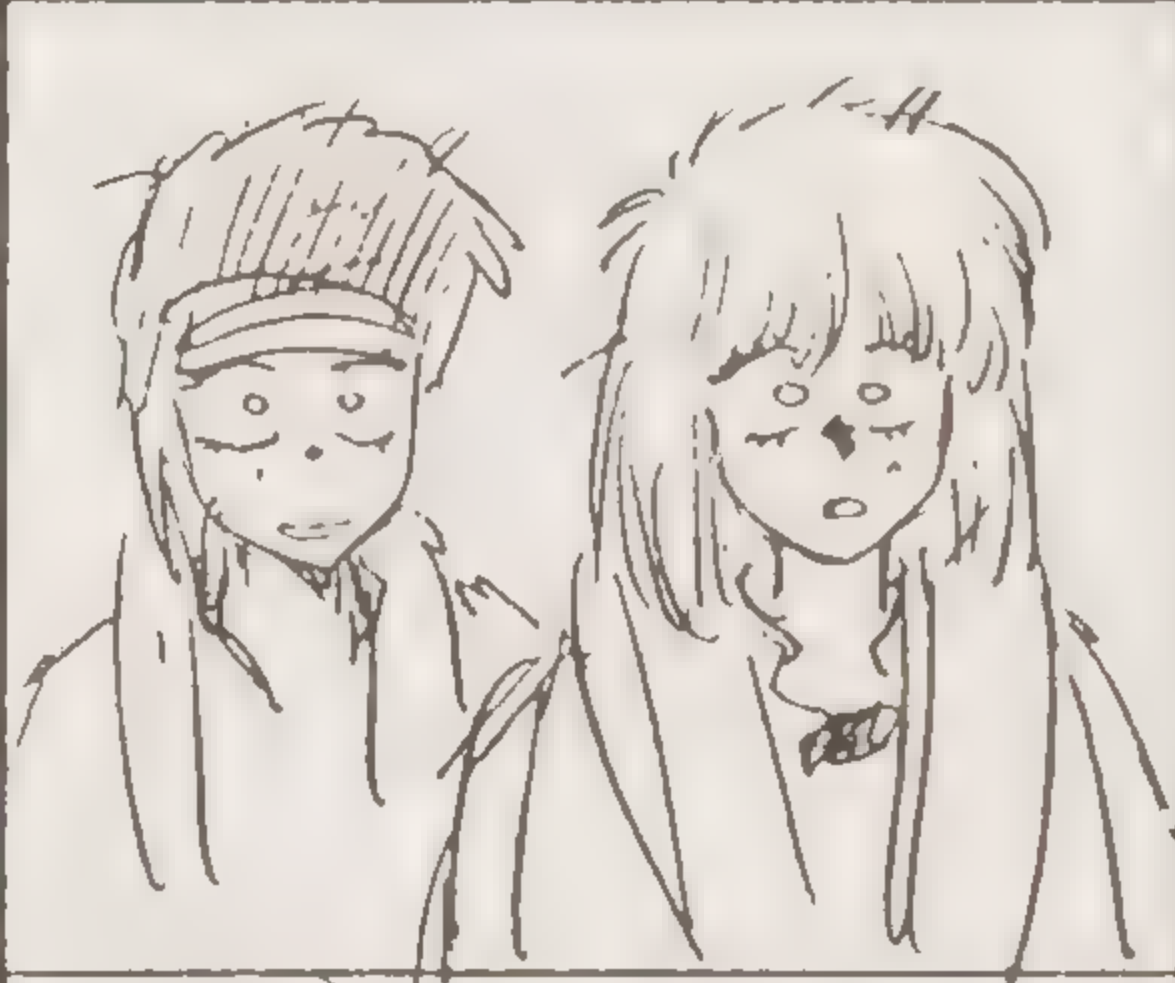

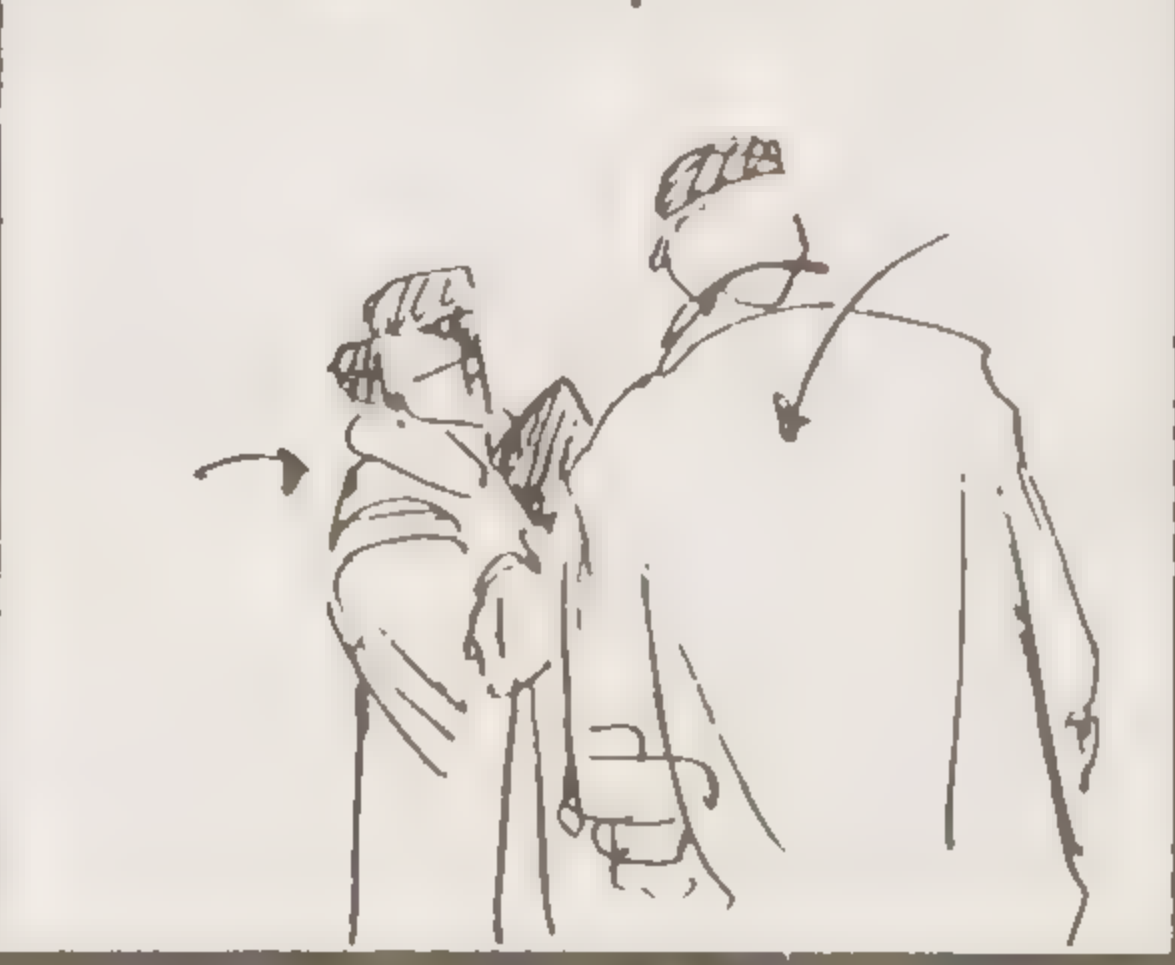
このシーンでは、さういふ戦がある。

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
702 前		「さーと うしろ」	(699) 1.5倍 ↑ (691) 「さあめを とてて」 1.4	
		「スレに かたむき上り」 「さういふさういふ 他の連中見て。」	(車は処理が早く、 サバの尻尾のせいで) 子供みんないいこつて へんやみんないいさういふ!	2.8
703		「アハハハ」	「朝のうしろさういふ 道路なりでも 確保するんだ」とか、 「73番通りは 封鎖した！」とか、 「輸送を止め！」とか、	
		「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」	「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」	
		「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」	「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」	
704		「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」	「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」 「アハハハ」	

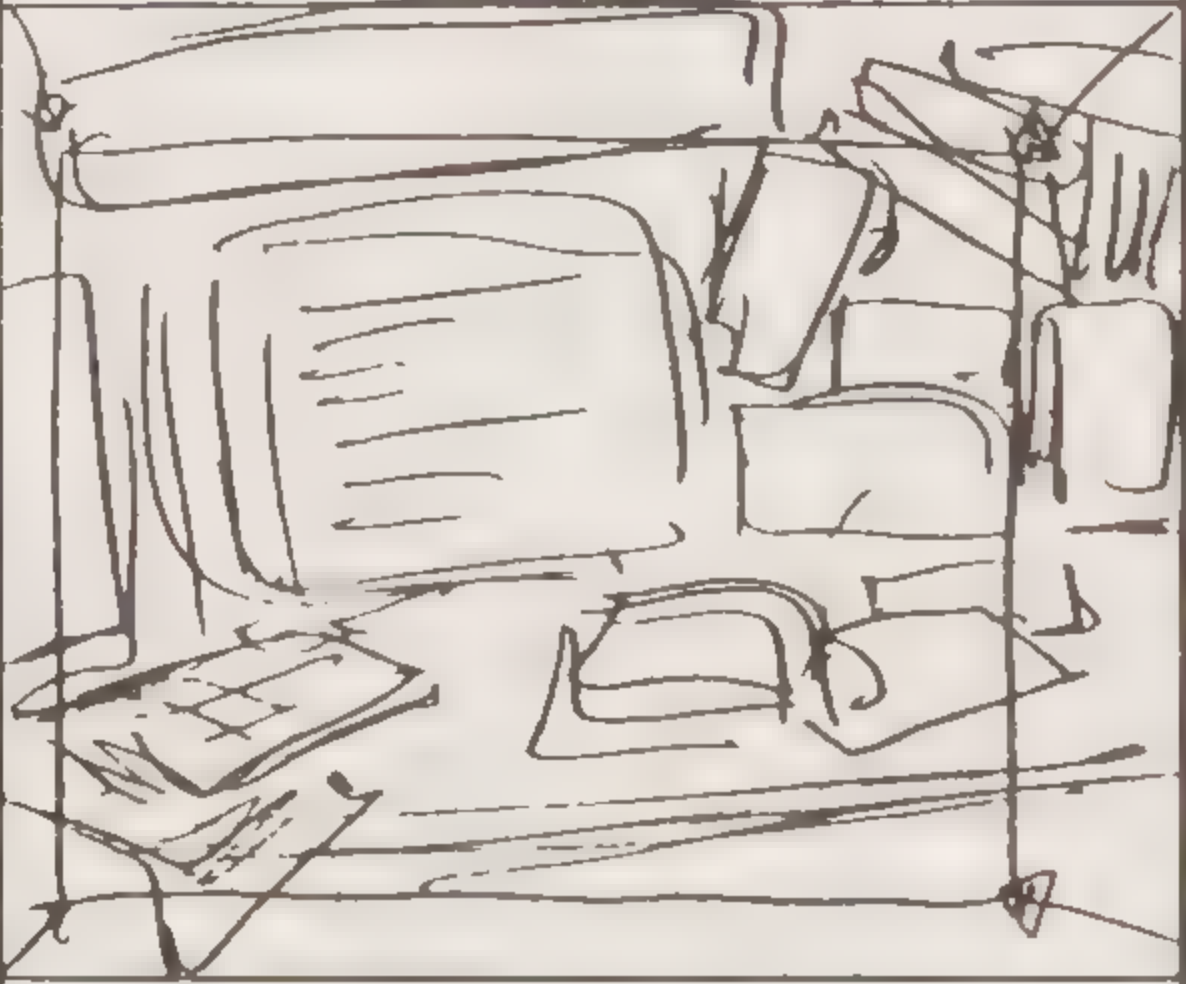


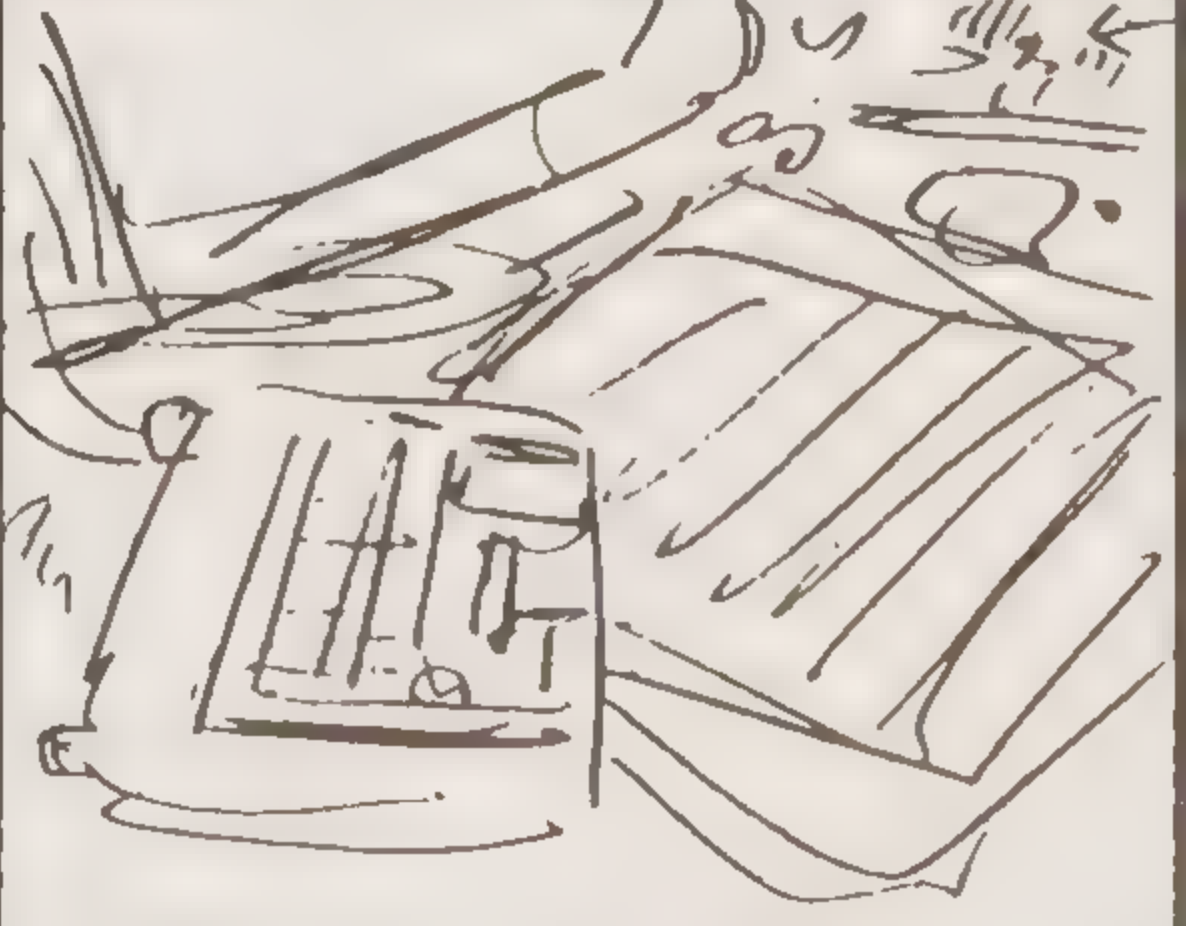

C.	ビクチャア	内容	セリフ	秒数
704 の 77キ		7272が4足で 1Hしてき7 臭かしきとては ふう。		4.0
705		(少し7が/きみ) エーペにむて や突89ル。 7272 45	 	
		くいい 押し 臭の、きしね動き 臭重いのち7272のかじ そ7か、92ル は40のけ5からい。 臭び、くりがオ ハ5しぬ4しぬ かみじ「はあ？」	  というが2じて。 7272	
		えっと ふくぬい7272の 7272 と、セ17	 (7272) ち 「ダメよ！」 (4) 「え... ちあれが 「ダメよ」だ この...」	
			(7272) ↓セ17 「おじーさま！」	6.0

(+)

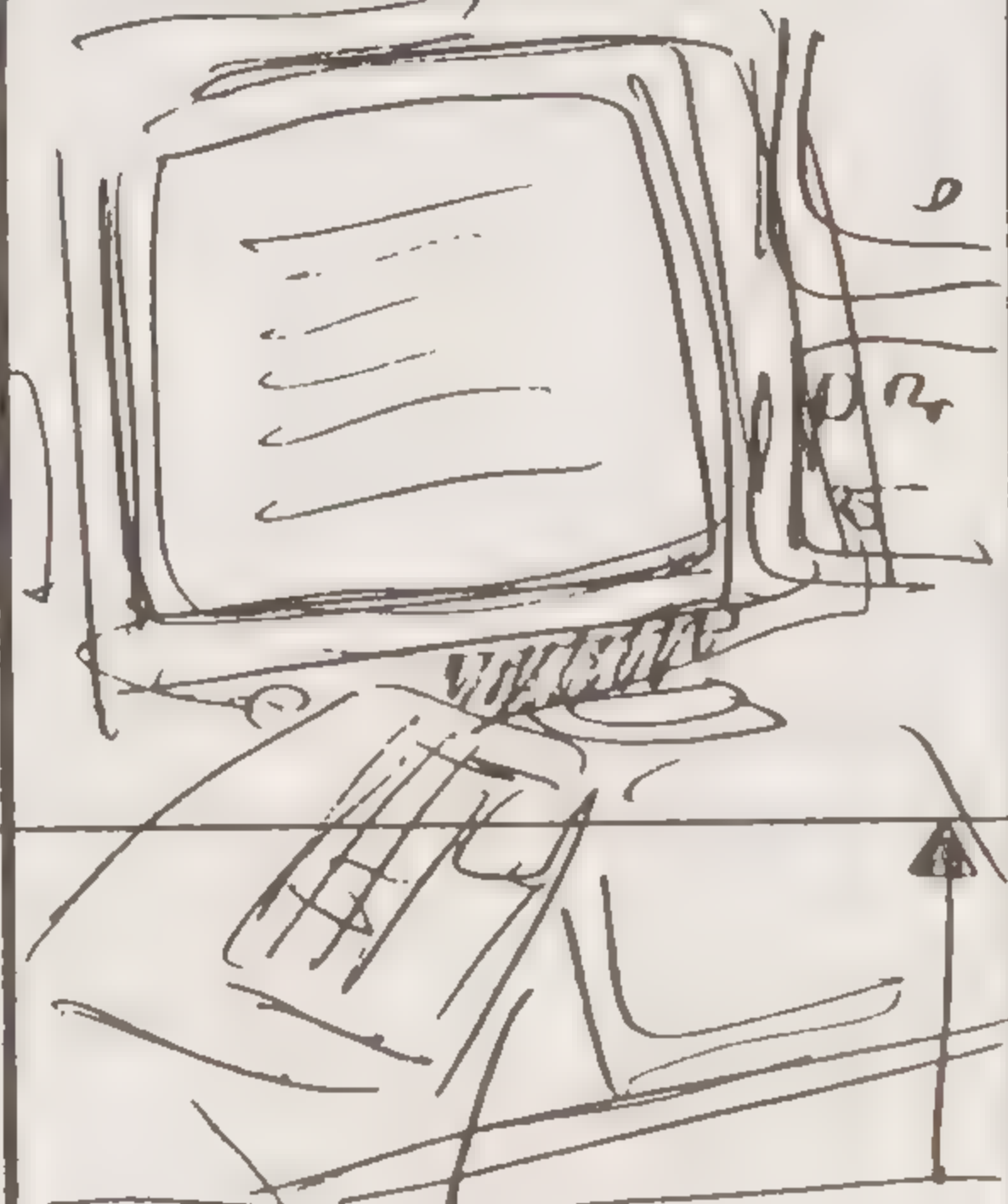



右にか
何やらおめいするなり

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
709		あか?と 妙なカオハヤベル ふつとろ 偉い人が あるんやて カタが アサ-ち ものだが この少佐は 考えてる という事 分かる可能性も あり という事か?! 何かとも...		2.8
710		とか思う。 708)と同ボ-ンが 少佐。 少し自分の右方を見や。1. BG(708)と兼用。	少し右を向いて<1.8 (少佐) 「おれやオ」 (705)の(otf. 小佐く) 兵の声 「は...」	3.8
711				1.5
712		ソフツク いふ。 十かんう こいしへ どうぞと いうように	(十かんう) 「少佐!」 (少佐) 「ん」	
		2人左図所 使い込へ早足 セリフい-うがら 次のトキ	(十かんう) 全話 声は、 「例の登山者達の 復顔で 考古学者の協力を 要請します。サインを」 (少佐) 「此のスパイは、た可能 も十分高い。 慎重に -」 (+) 7.0 セリフとチャ-に次のカキ。	9.0

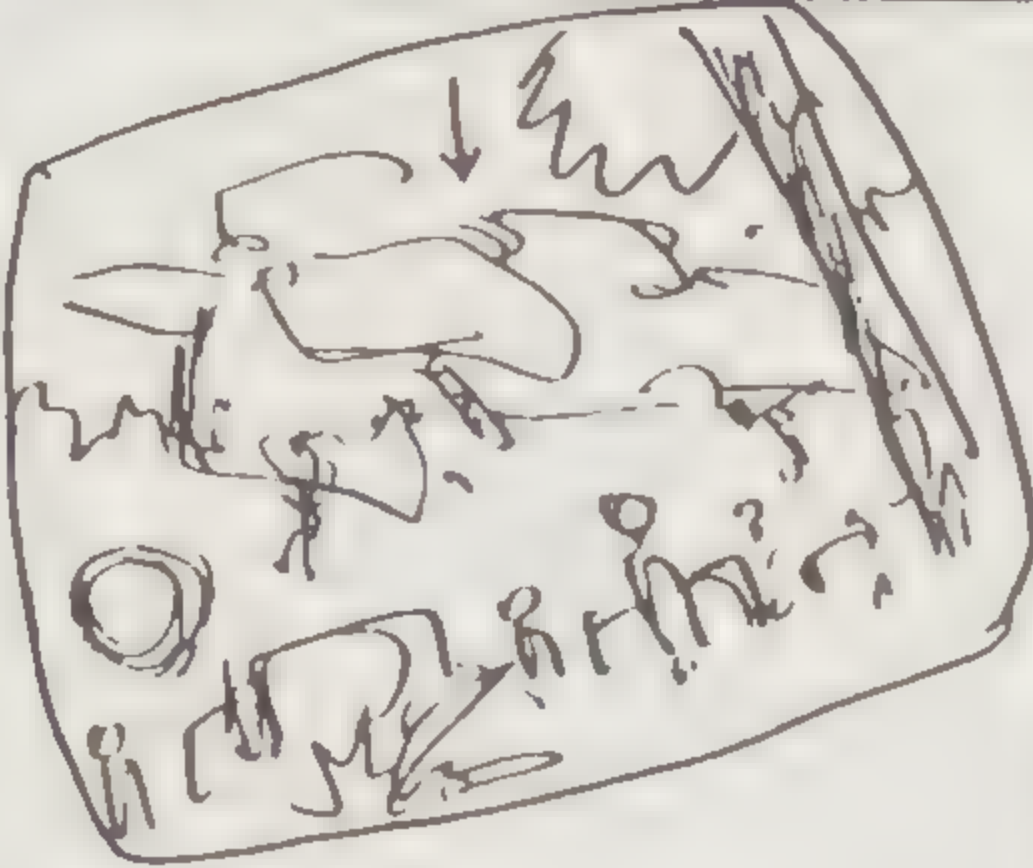


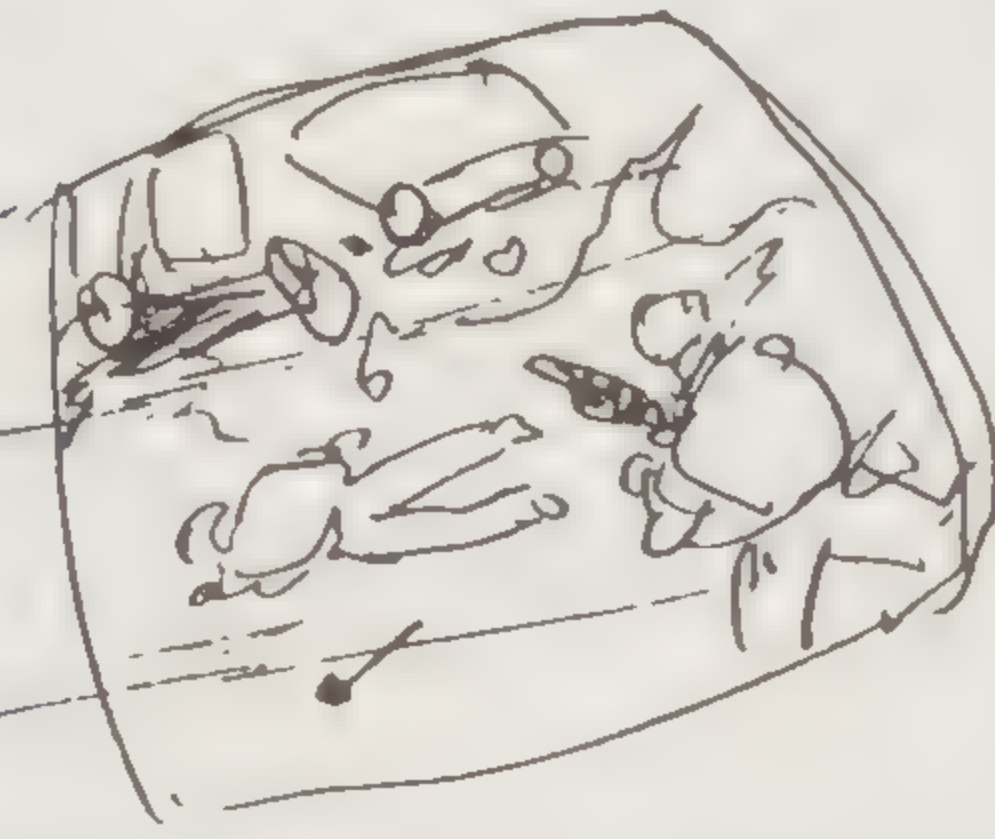
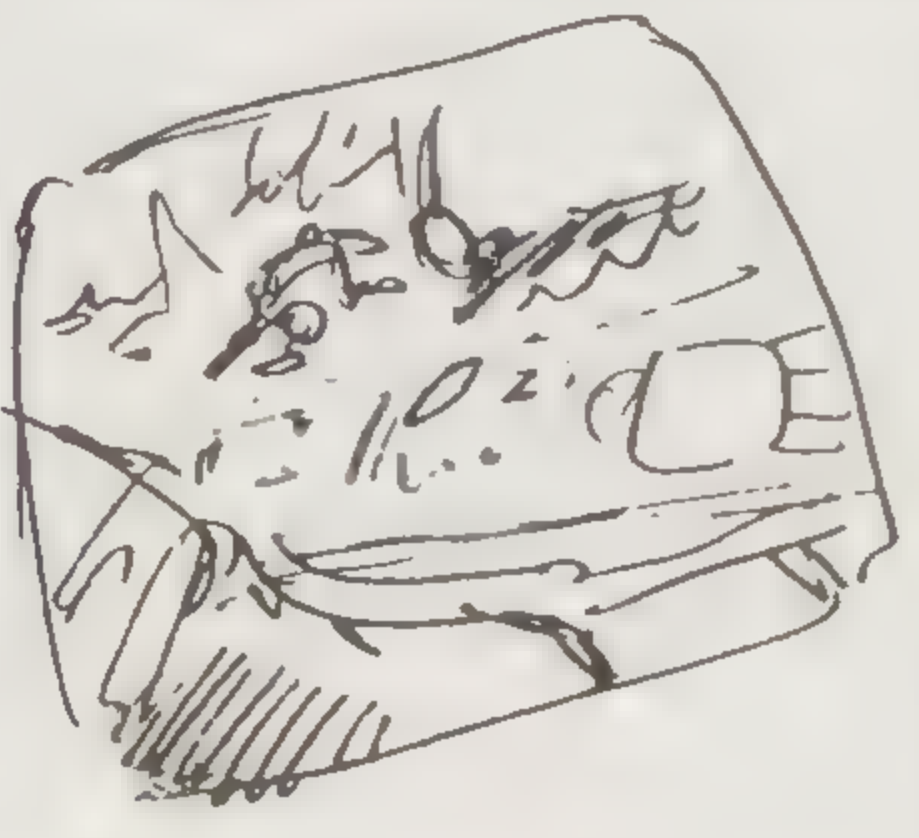

C.	ビクチャユア	内容	セリフ	秒数
713		よさこぶ 7272と シーベル 手をとりあて バカさぬち とわさかて いかせすだ うさいてちい 信じられい!	712のセリフ 小まにちかるとこで 上からおまに大にすまね セリフ 大まに. 17, 27と シーベル (シーベルが断る) (で. 3におまを) 「彼がなぜ 自分を解放 したのか 今もて	5.4
714		車のどての テールにで 地図を見て指し 173の3し+バる 3人の士官 うさ. 17. 17. BG がしき. 止め金にしろんて 干あま!	明らかではない。 この事件のものが 内部の反北感情を 高めるための喜劇 だいたいかも しれりいし. もうあの白い顔は 機密も何でも うかたのかも しれりい。	8.0
715		仲間と話さぬ フクザツらかオの ベレー兵 F6とじ. 見つめ ものおもう F6 分解さぬ クレーンで回収。	公式発表は、 やはり「北米係の テロリストが	18.2
716		軍用機の おしり. ドゥーンと ぐんぐん上り	ビルを爆破」 とちた。反論も 少くちか. だが 大衆を煙にす(のは 簡単だ。 1.0	21.2
		離陸。		3.0

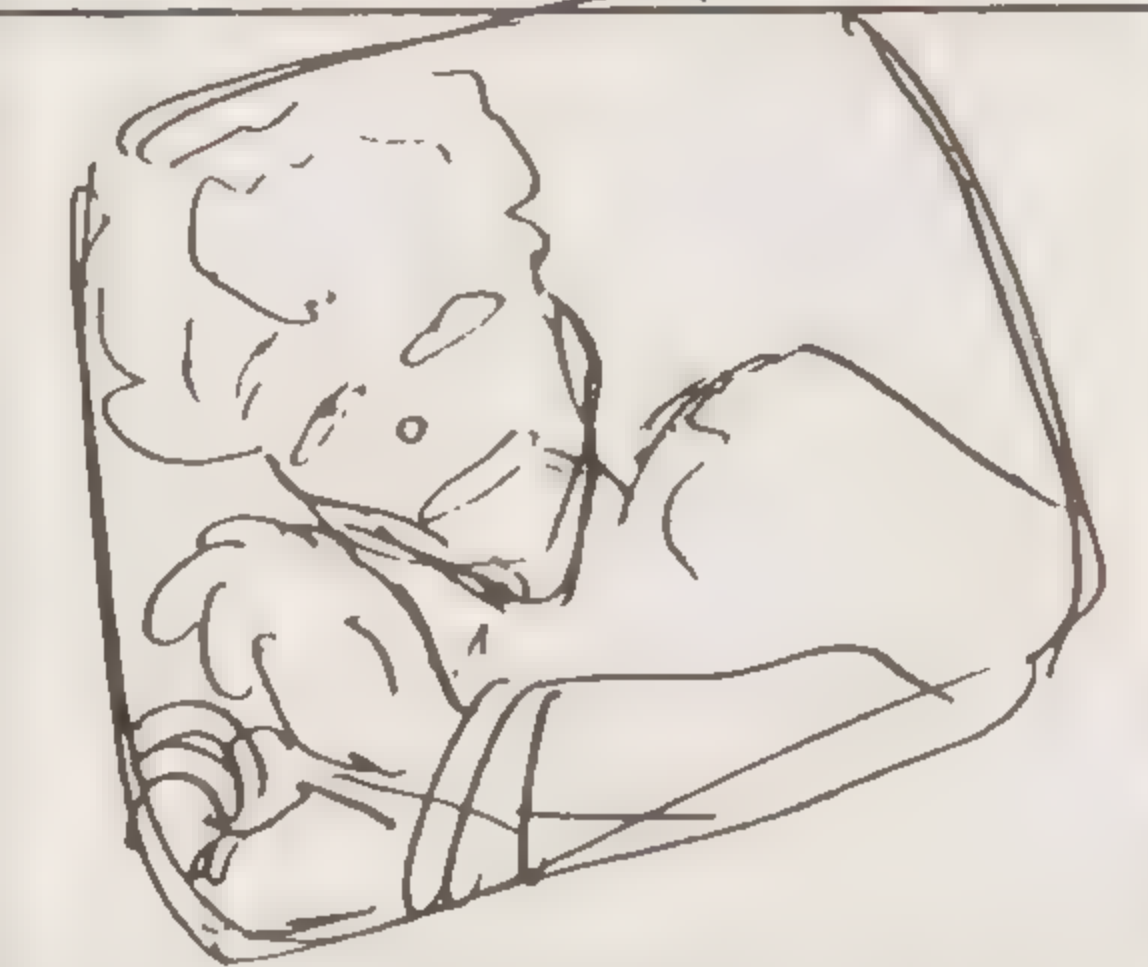


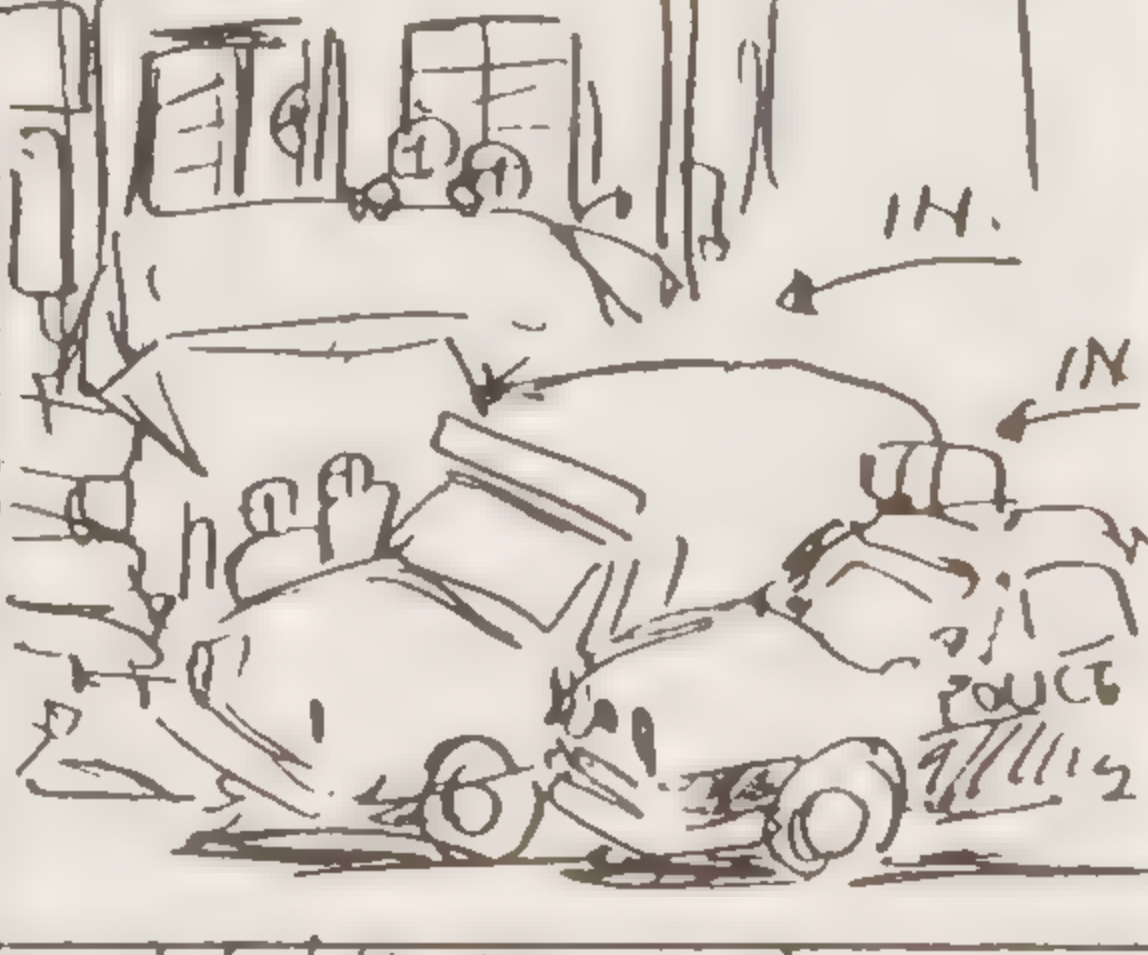

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
717			シーベル (録音) 「その後 フリスから 3度ほど手紙を もらって うれしかった。」	5.5 26
光	少しずつ暗い かんじている 光は左から モニターを 照らす。	↑ シーベルの机に PAN. マシン モニター T.V. やうい、 カタカタと 文を打っている。	博士といふ人 北へて命を した。この国は あのロボット軍団と 戦争する事になるかも ……	
718		シャワーボックスから 歩いている シーベルに話しかけている。 無言 Tシャツ姿。 アタマ回っている 右手はカゼール 左足のひざのあたり、手前へ		4.5 31.
719		シーベルの机 机の上 プログラムキー カゼールで ポイント		
		叩いて、 カゼール		1.8 33

C.	ピクチャ	内容	セリフ	秒数
720		<p>机のゆかり すわって、ギシ 回想しながら 夕オレを着へ おろい (左手もスリッパ ズリと)</p>	<p>「<u>テーブル</u>」生の声 3におんじき 3でまゐっている。 「実を言うと今だに 自分自身 自分が 現実なのかどうか は、きりしない。」</p>	45.0
	<p>フィルム4-2の Tシャツの まきやから青の パンツ 夕オレは真白 髪は黒く かみひげ</p>	<p>ロパク 忘れずね。 3におんじき フンと かかたいて</p>	<p>こうしている間にも どこかで此の夕オレが あの人の形と 重なっていること 想像もつかない。」 12.0</p>	45.0
		<p>ヒムと おして 止めて、 かたかた 止めて。 (ヒムと おして止めて) すくと はやく 27.0</p>	<p>12.0</p>	45.0
721		<p>3におんじき ヒム 12.0 ドス—</p>	<p>「<u>テーブル</u>」<u>生</u>「<u>すわって</u> <u>がさ</u>」 「自分のカチは フィルムごと 没収されたが 1本の貴重さ</p>	45.0
		<p>BG色すく 4.5m あるが心配 ロパク 表情もかえる 遠くを見つめる目。2人の方見や、はいい</p>	<p>フィルムが ミッドナイトに2-2に 流せたため。 新しいのは すぐ置える位3.7.」 10.0</p>	55.0

C.	ビクチュア
722	
	
①	
②	

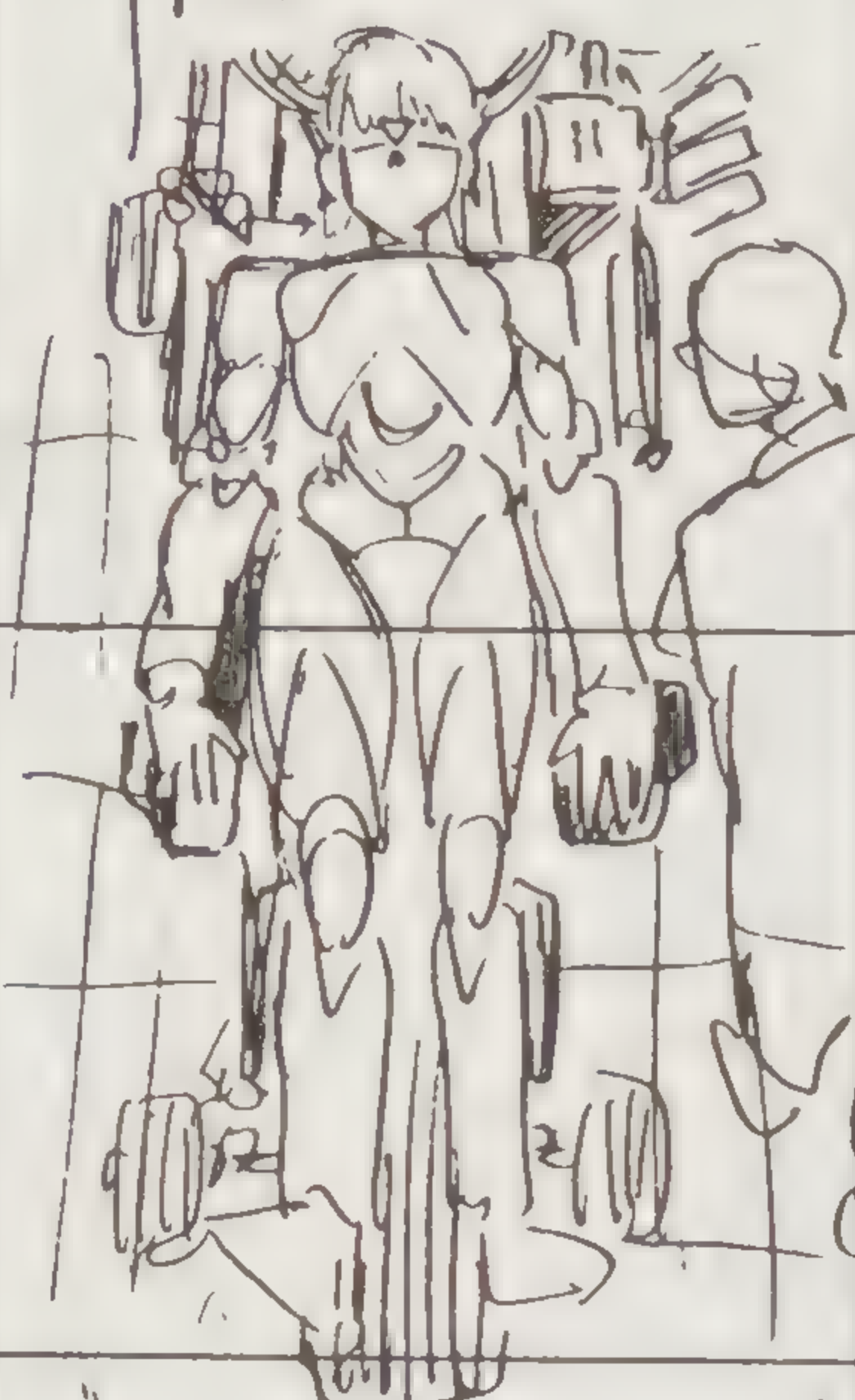

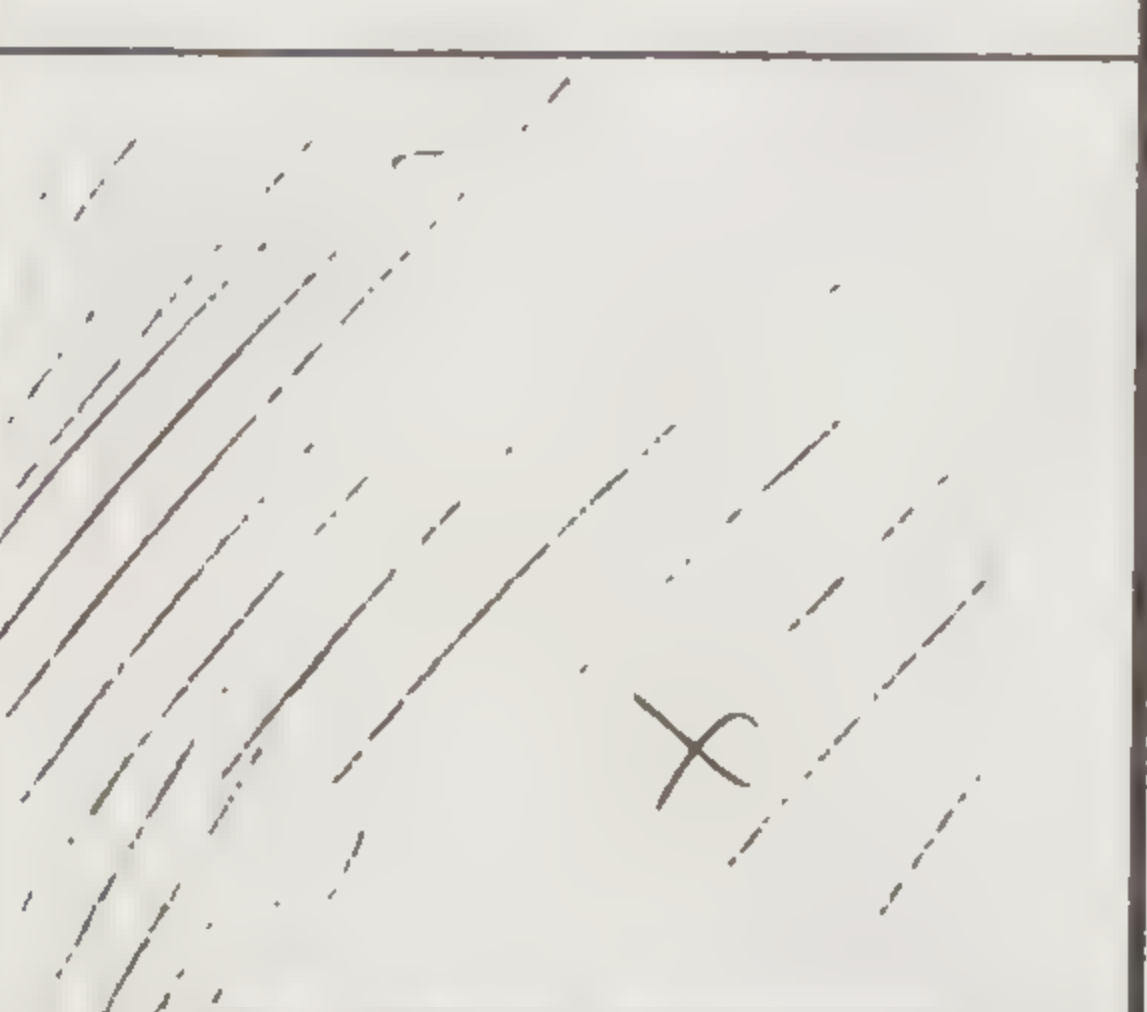
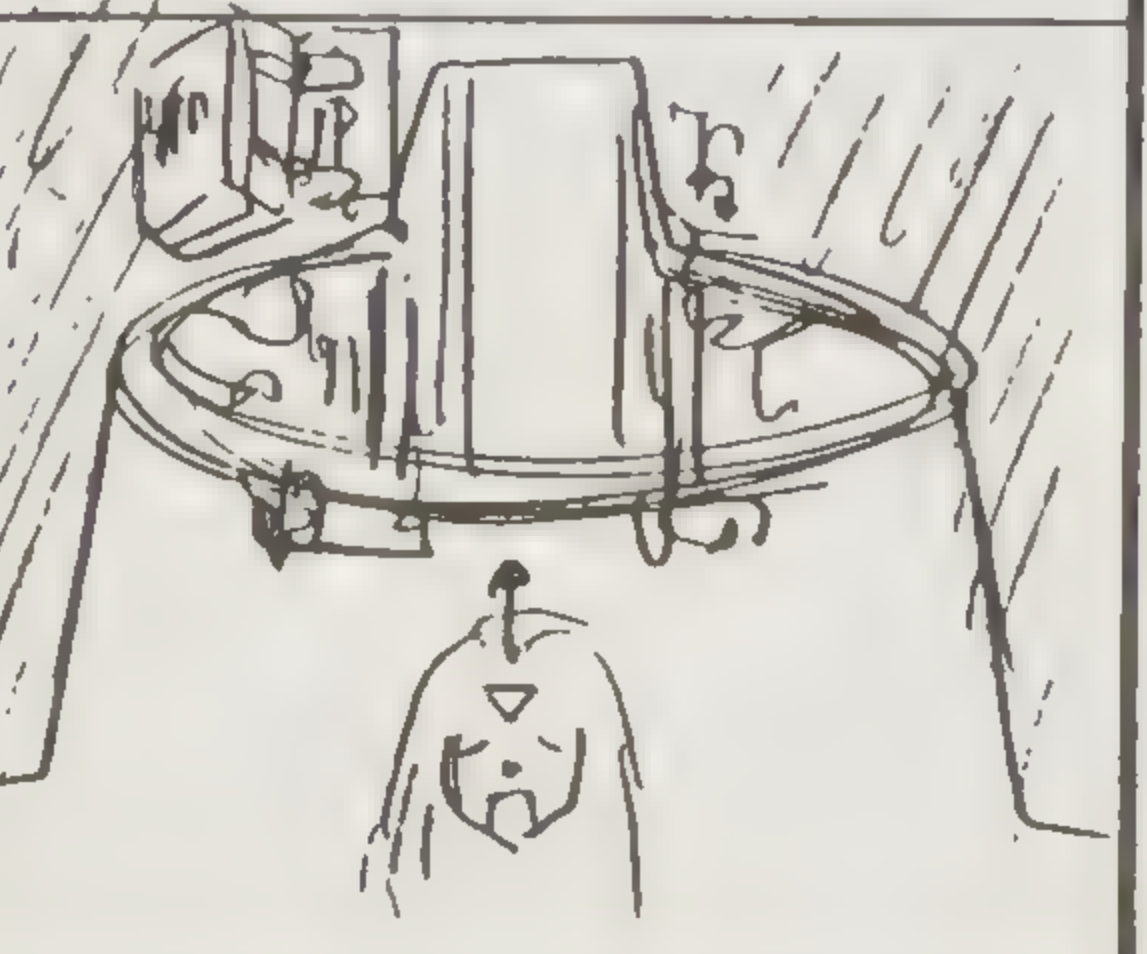
内容	セリフ	秒数
719)と兼用可能 →これは新作を!		
机の上,		
左手とスーパビ!		
他の機材の ラシ 2.3 ピンとつなぐ	PAN UP	
モニター 文字から サウ面、く0.5	<3.0	
映像はじめる モラル T.V.	モニターのアナウンス 「皆さん今晚ね、 鉄道の混雑と 駐車場の混雑で、 すでにご存知の方も 多いと思いますが今夜 中央幹線道路で 事故がありました。 当ミッドナイトニュースは 事故のレポートと写真と動画を 入替えします。」	14.0
1 見ながらスーパビと きこんでおかしー トキ	現場をサツイクさつ リッポ・リーキーさんと今つて 見ておもしろい。	5.0

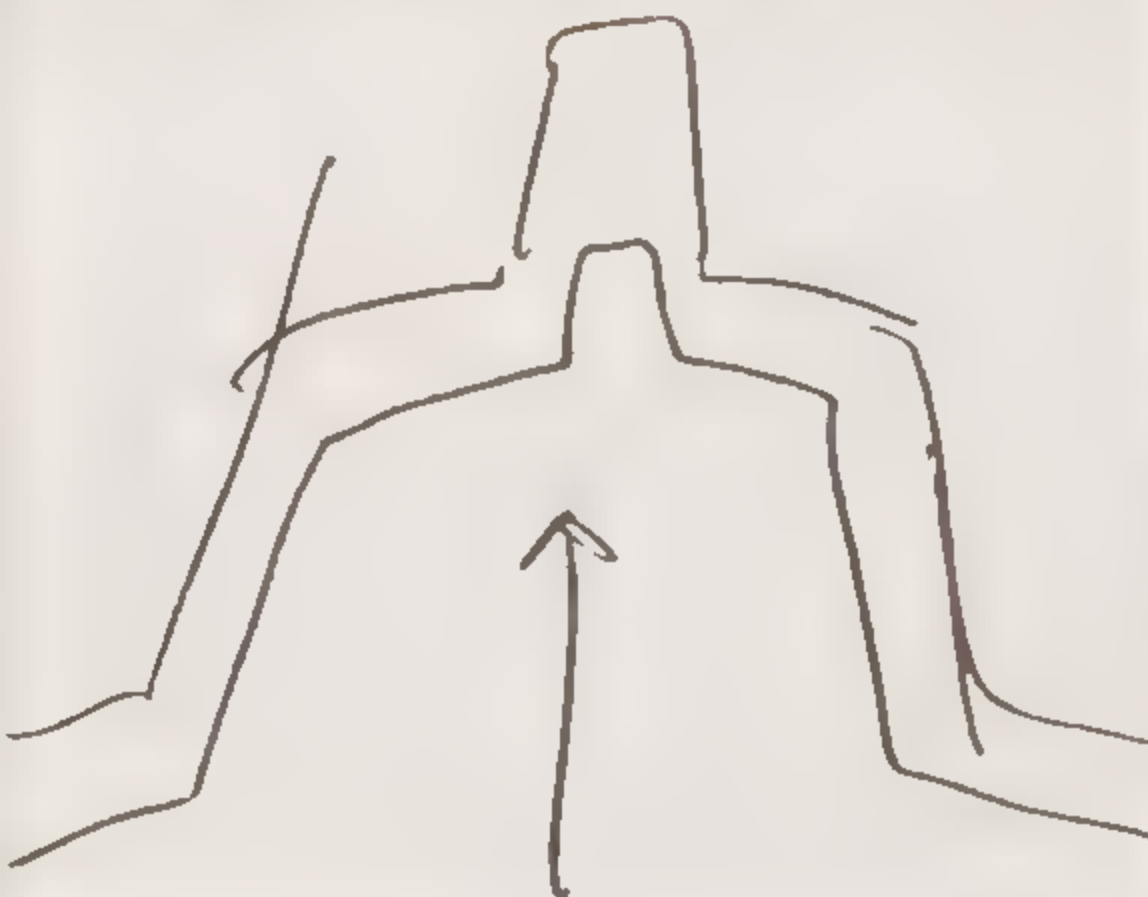

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
③		オチハル合衆で TV内のモニターに 出してでまわー 腸内食いたから! 画面かわり、 ジコゲンバ 155~156の エター、	(アサヒ) 「リーキーさん、交通事故 おちいれたいわ」 (1-7-) 「軍隊が集結している 様子ですわ 1142の サウズワ かわかん」	
④		 一瞬、 ササと 映像おかし、	アサヒ 「特殊部隊の 様子です」	
⑤		29-1 (316) サウズワ 内容、 (308) 内容、 (309) 内容、 (310) 内容、 (312) 内容、 etc (多) TV内の カメラサー PAN	(1-7-) 「いや、戦闘自体は とても危険で サウズワでさかん です、 兵士がジコ してても	
			うん、かわり 報道するんだ、 あ……」	
⑥		(321)の景色、 (255) 2人の方向、 車 中リーキー 23が、73	ヤバ <20.0	

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
722 723		リーキー 大いしんぞ。 (264) や、他(参) くちくちくしん。 (323) や(325) のしん くちくちくしん。	(リーキー「あや」) (264) 271 272 131 「う」 1.0	
		リーキー「思わす 叫び。 げんご立ち上り しおん やろん おんおん	(リーキー) まぬけなまぬけさす 「シ、シ-NIL!」 2.0	23.0
F1 723		時局調整 さるよ-ち カントい しおきすか アドム途中に エター 終ります。	22 エター 流すさ アドムかきさ こきさ してさい。 カント内容の音けもう ちしです。	3.0
F2 724		おん47.44.9 2.44.9 オ-バ てすのて。		
		(キ2) と2両33.7 つしキ2 ダースナ		1.0
F3 725		完全デソウの テーブル		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
F3 725 759		何か叫んで 3-ベル すげー迫力		2.0
F4 726		わーわー 人差し指 犯罪者 (かたうなと思われ) お.ん.ん.ん.ん.ん.ん		1.0
F5 727		725とP.ポ.ポ.ポ. へん.かんじ スレ		1.8
F6 727		場面かわって とびお.り.果. 向いのビルから とびお.り.中継の 3-ベル. 7.何. <small>かたうをおとすべし.</small> このフィルムは高く 売れそうに!		2.8
F7 728		場面かわって ド.ド.ド.ド.ド. 3-ベル フィルムが.1.3.ん 屋根の上.		3.0

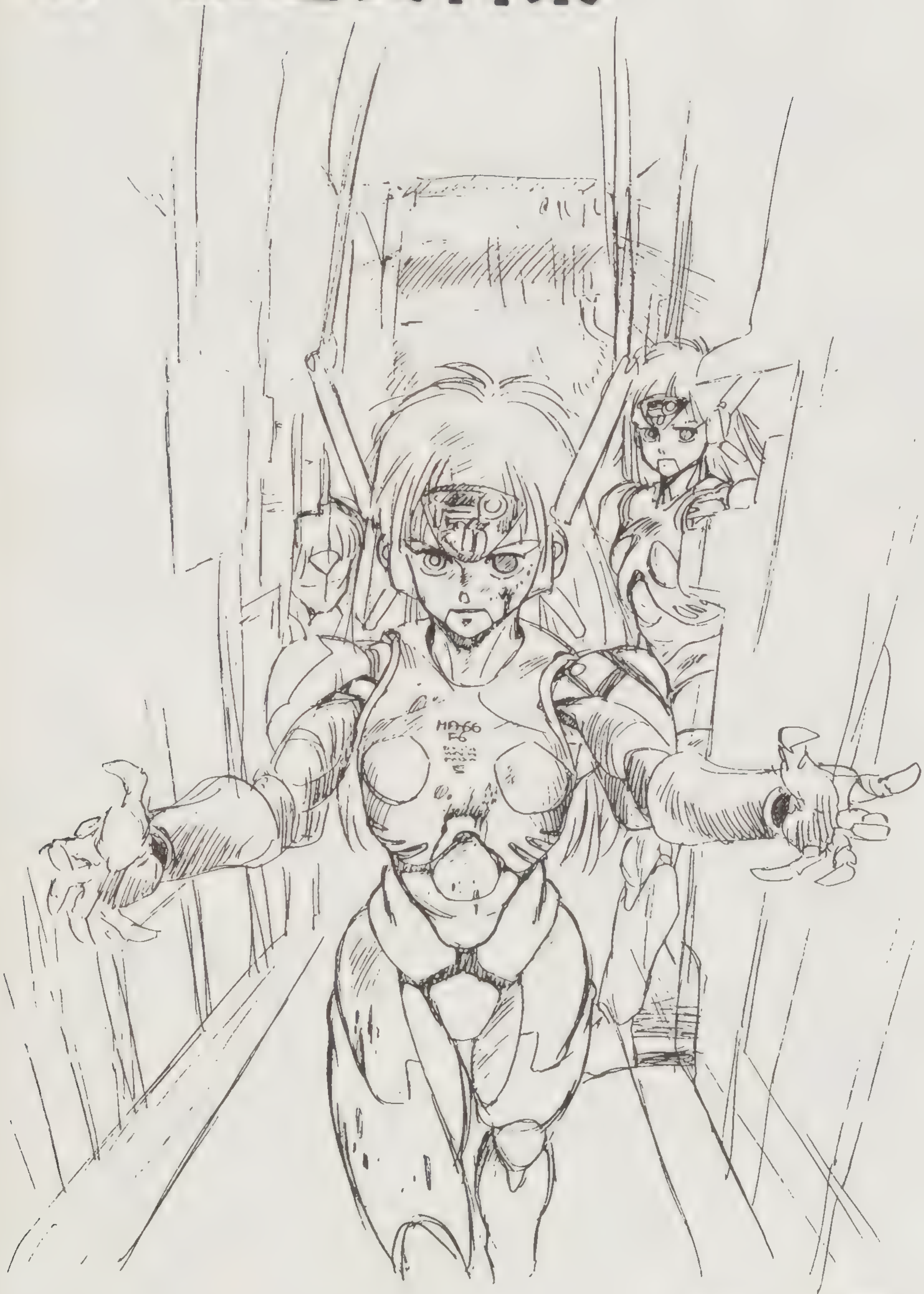
C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
F8 729		何かの 車がギンバ はびるシーン 112の中へ		
		何だ？ 1N. はり ドゥエー-バレン あー？ シーン 112の中へ		4.0
F9 730		人ごみの中		
		何だ？ 何か？		5.0
F10 731		PAN DOWN 軍のしせつ。 かへ 114の葉の折れ。	技術屋が たぶんいる。	3.0

C.	ビクチャア	内 容	セ リ フ	秒 数
FI 732		ムフの F6 床のうへへ おいてFollow してさ		
				
				
		BG へーん 上から IN して、 F6 その中へ、足の先まで、 かき て、		

C.	ビクチュア	内容	セリフ	秒数
F11 732 773		トビ ^ニ IN して 来る。 それと手 ^で 引 ^き いて F0 溶 ^か す音。		10.0
		↓ おとけやそ フ ^ラ ム ^の お ^の ろ オ ^の カ ^の ク ^の ク ^の ク ^の		
		77 ^と い ^い 。		
		あ、END ^の ク ^が う ^い 。		
		F11 ^の 7 ^の ク ^に FND.1.さ ^く		
		メカニ ^の ク ^の マ ^の キ ^の ン ^の グ ^の マ ^の ハ ^の ハ ^の い ^の 水 ^の と ^の い ^の て ^の く ^の 。		
		お-い おわり。		

48
21
5

Ⅱ 設定資料集



M66イメージ用ラフ

キャラクター身高比較図

身高比較

(k) 200

205
198
192
180
175
165
156



ロシヤ → 237

+ (5) 「172-」
71172-2-37
(211)

(417)

144-211-キ-
シ-211-CT.
211-211-キ?

M66

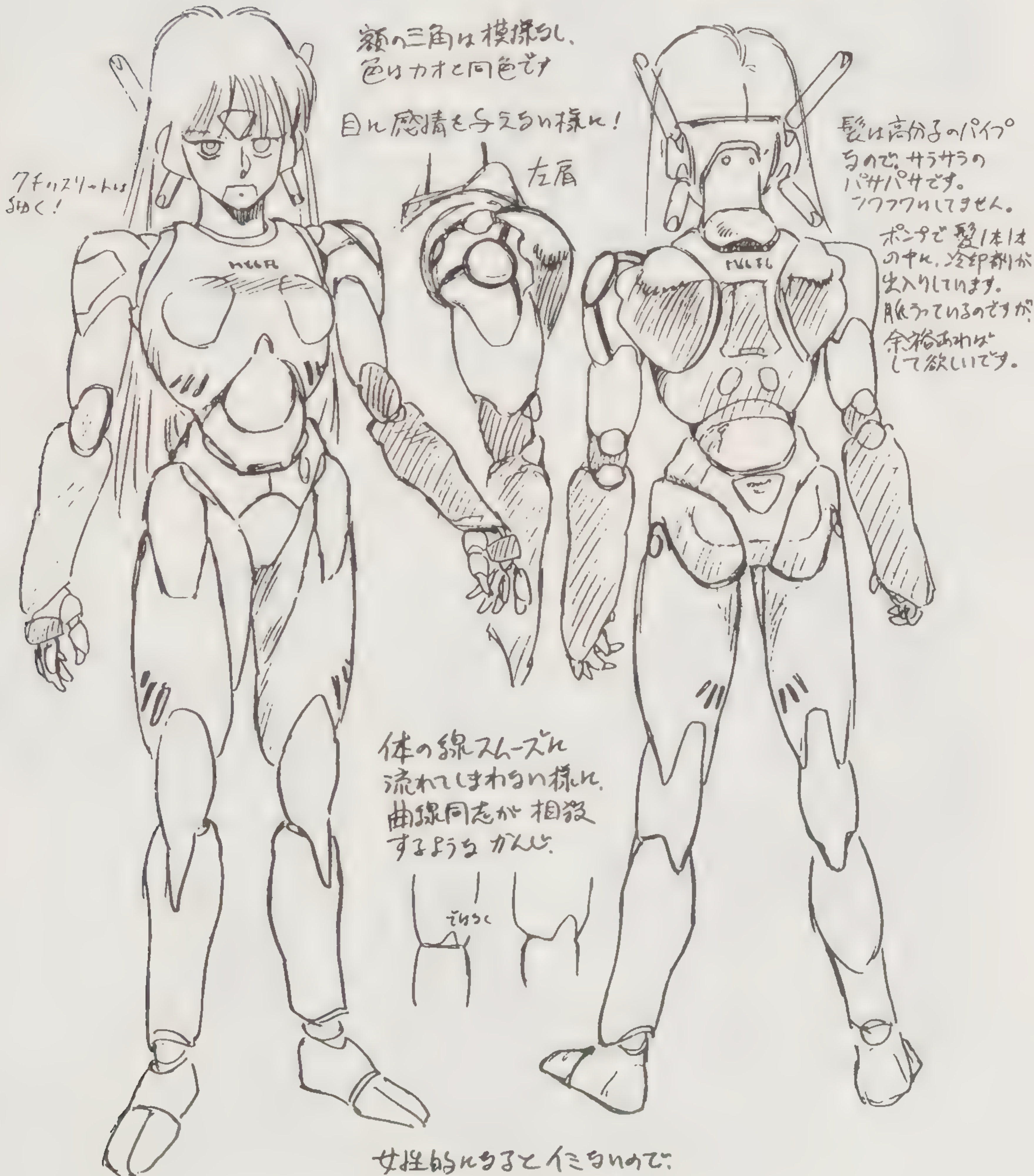
F-6 (F-5E同)

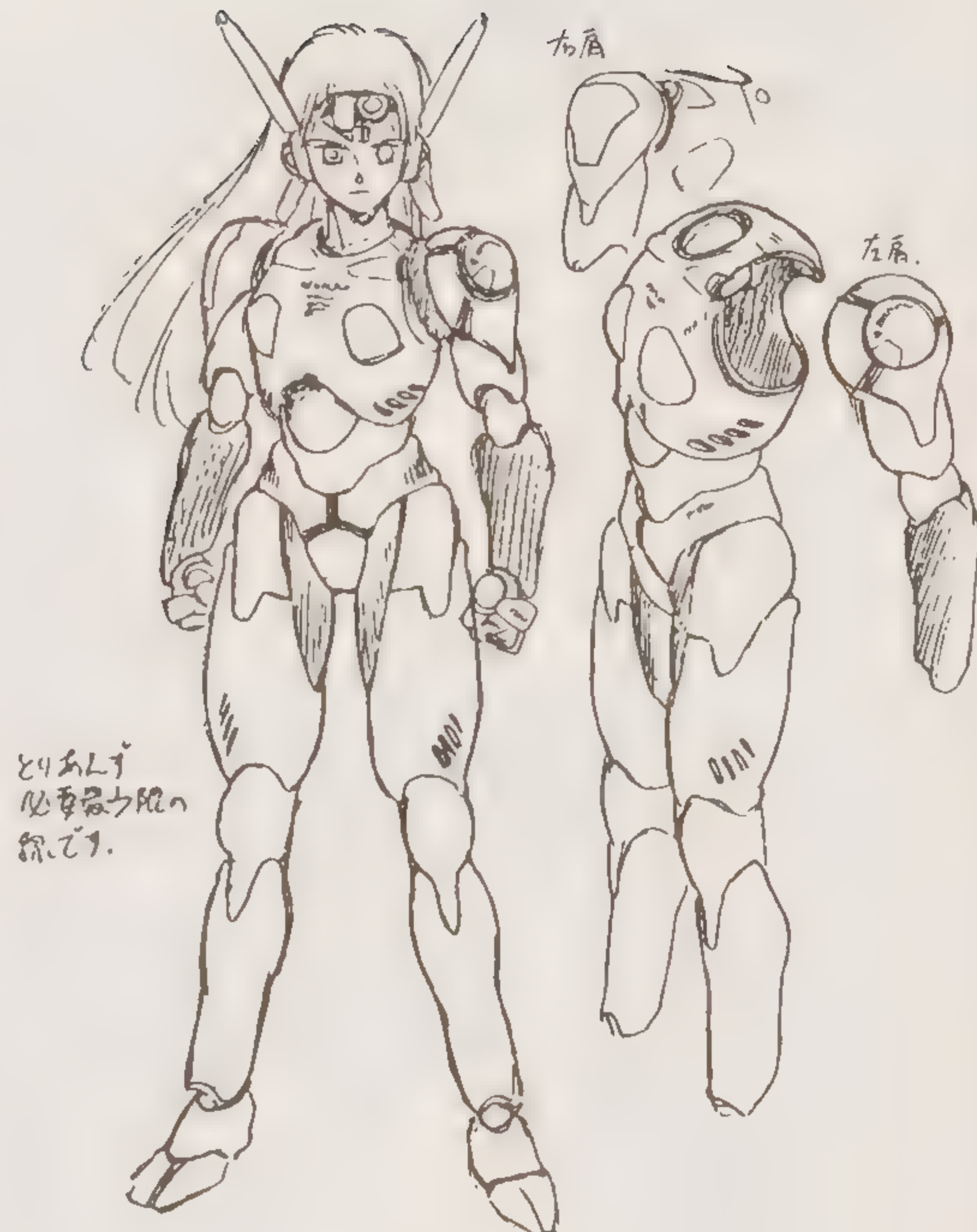
ヒールに成るズラ (272-272)
+ 272 272 (272)
(272)

ズラ
272

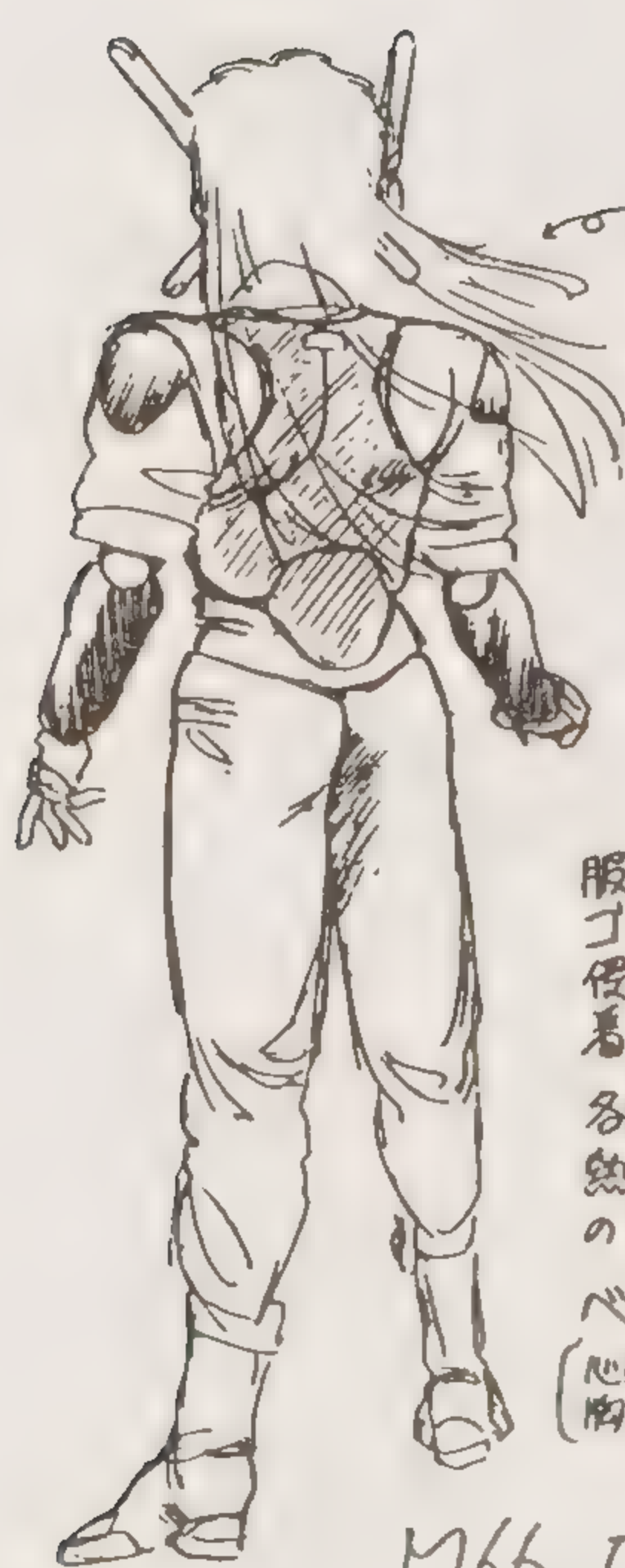
[M66-F6 Ⅱ]
お人自動車兵

若干サイズに歪みありますが
正面図も基準として下さい。



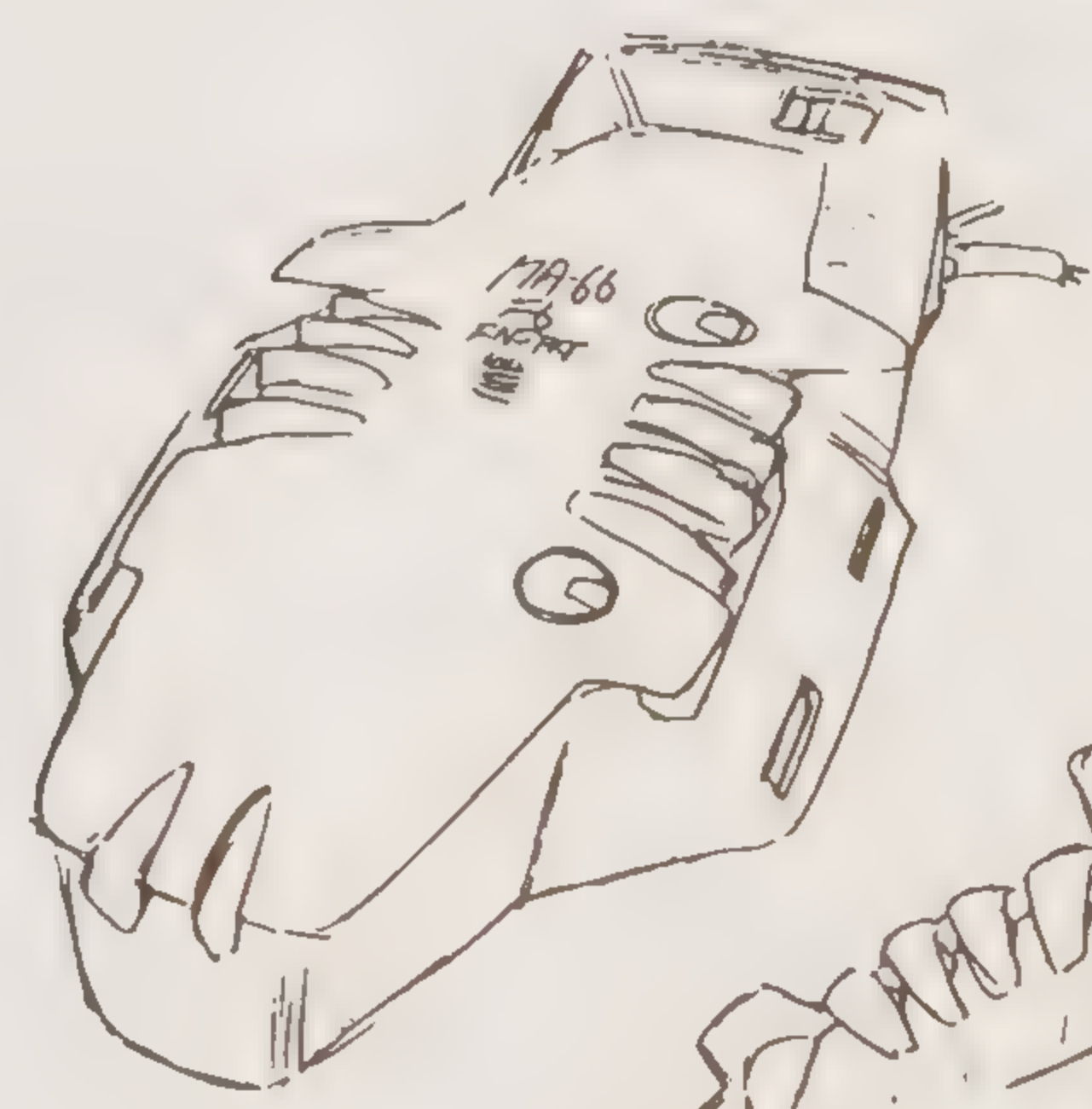


とりあらず
必要最少限の
線です。

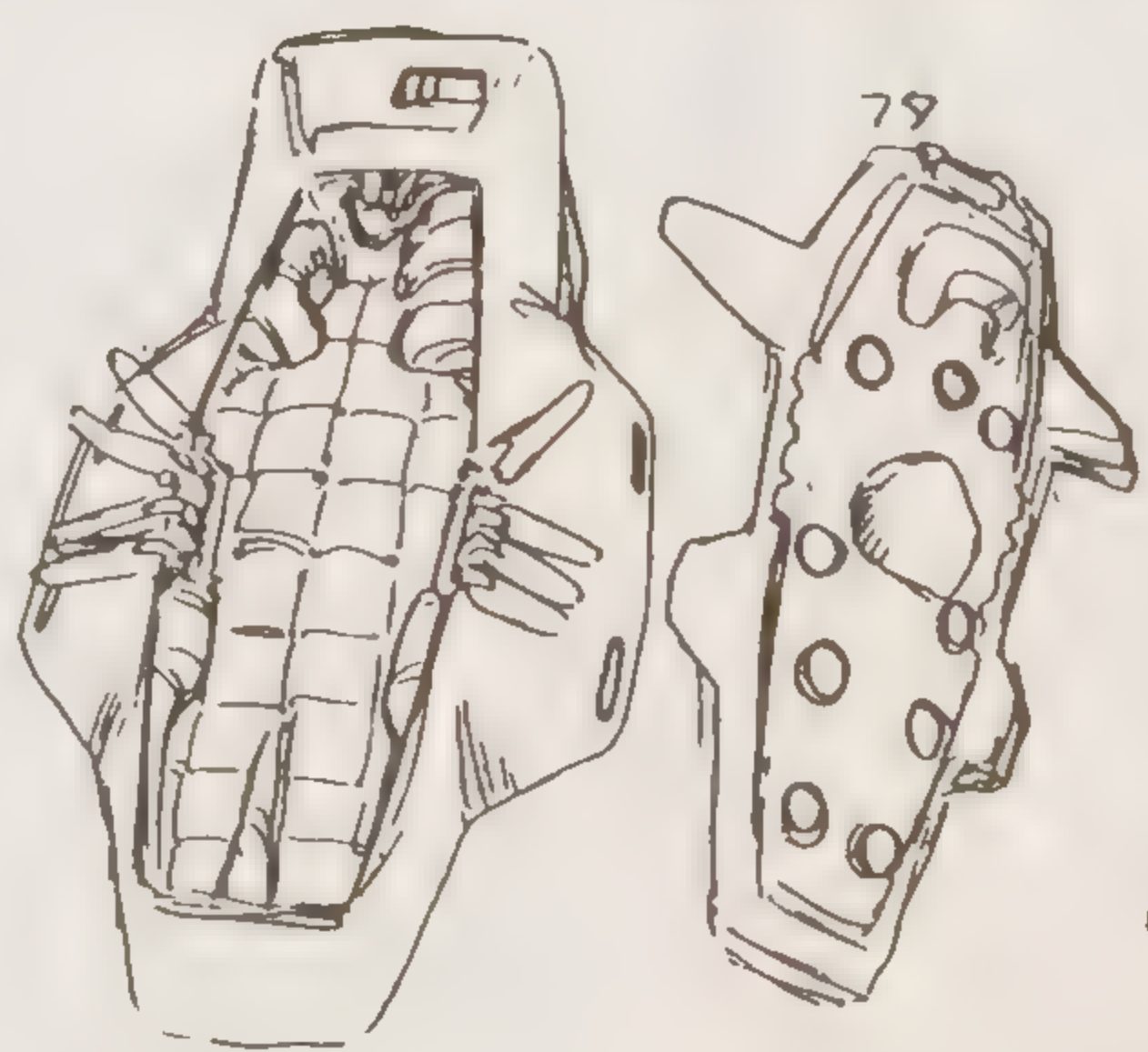


長い髪は冷却用。
FSと連ね、
腕からレーザーメスと
頭部にセット。
排熱と髪と
各種シートで行う。

服は皮膚の内から、千1.
ゴミなどが内部に
侵入するのを防ぐ目的で
着ている。
各種薬物、化学剤、
熱(ある程度)吸収etc
の役目も果たす。
ベストは防弾用。
(心臓部である電子脳が
胸にあるのでー)



収容ケース



M66のケース

M66-F6 対自衛隊兵
衣装設定 ④



F5, F6の
2体は ま、たに
同い外見に
してしま、た方が
わかりやすいかも
しれませんが——

F5, F6は
身長、自重、顔型etc
ま、たに同じ。
性能諸元も同様。 (鉄く光る。 巨5が11)
前腕の色、左目が違う。
(F5は44mmのササリはし……鉄銀
F6はカーボンコート……光る白い黒)
髪が冷却用なので当然
髪が長いF6の方が
運動容量は大きい。
(F5の方が熱的限界が
早くあつた)

衣装設定 (注)

M66-F5 新人自動歩

メイフラワ (メイドロボット)

シーン [122] ~ [125]
ボーン・ウレの
お下・おリボン。
カ3ヶ所
同じやわ
おくる手。
1/37インシの描き
うすいうつ
かきいお
おきかと思
作、おきかと思
注文きしてスミセン



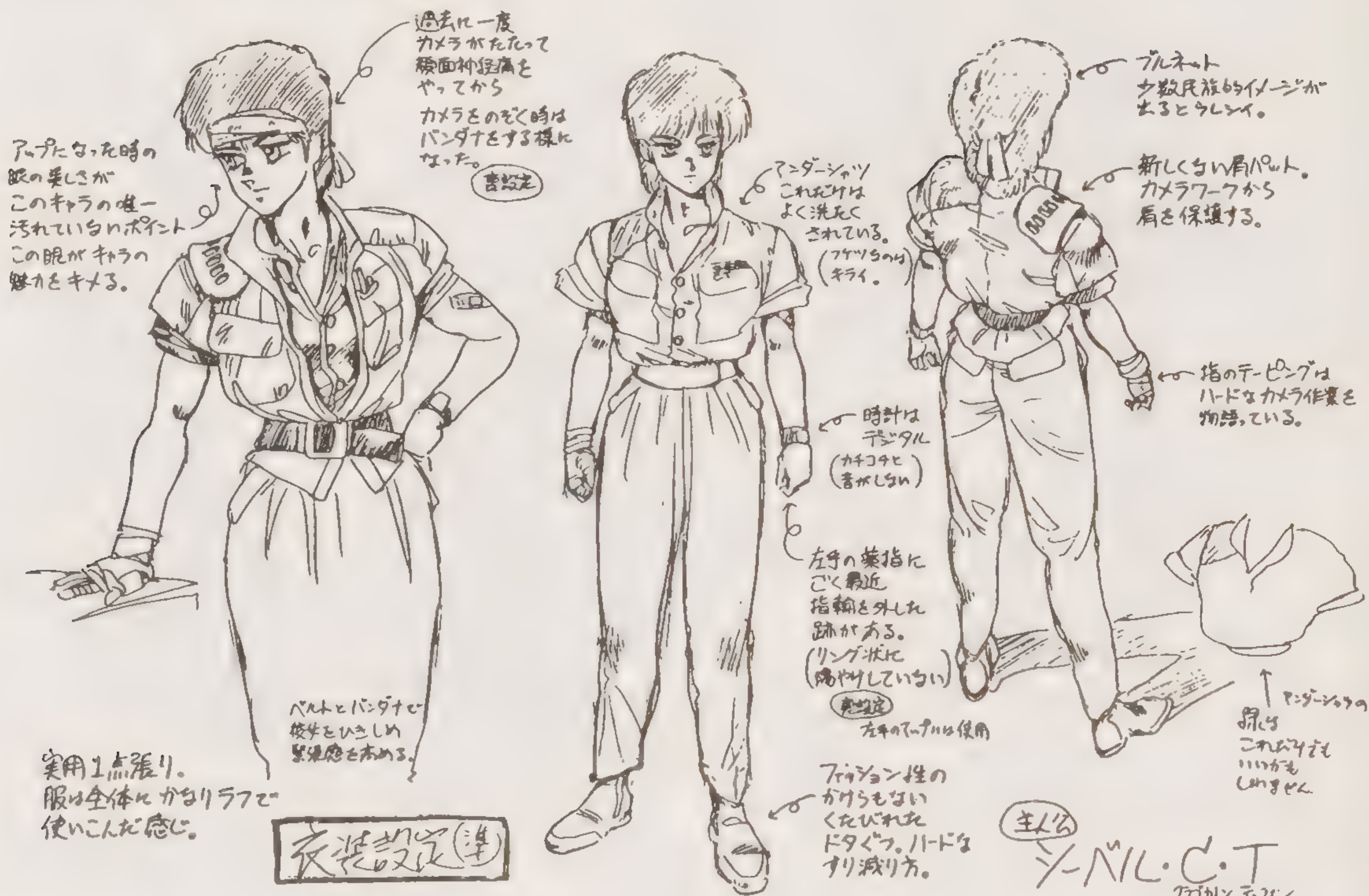
注 66の構造とはちがうが、
シーン [387] 用メイフラワ、で37と内蔵で50の図



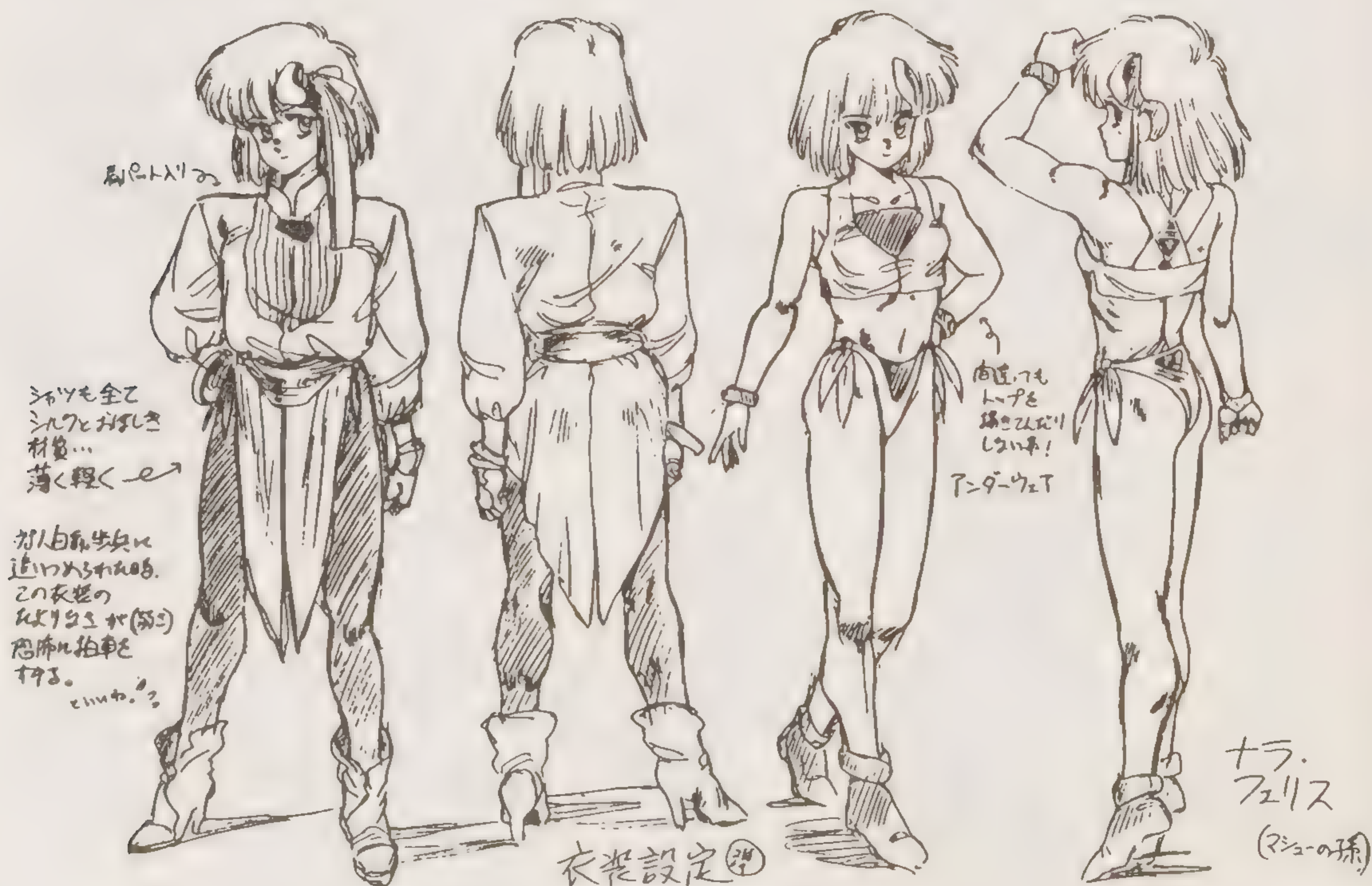
メイドロボット「メイフラワ」
服は白と黒。(意味は、現実の色指定とか)

等身はこの図より縮んでおきか
スミセン 7等身としたいと下スミセン。

シーベル・C (クラブカノン) ・ T (デュフォン)

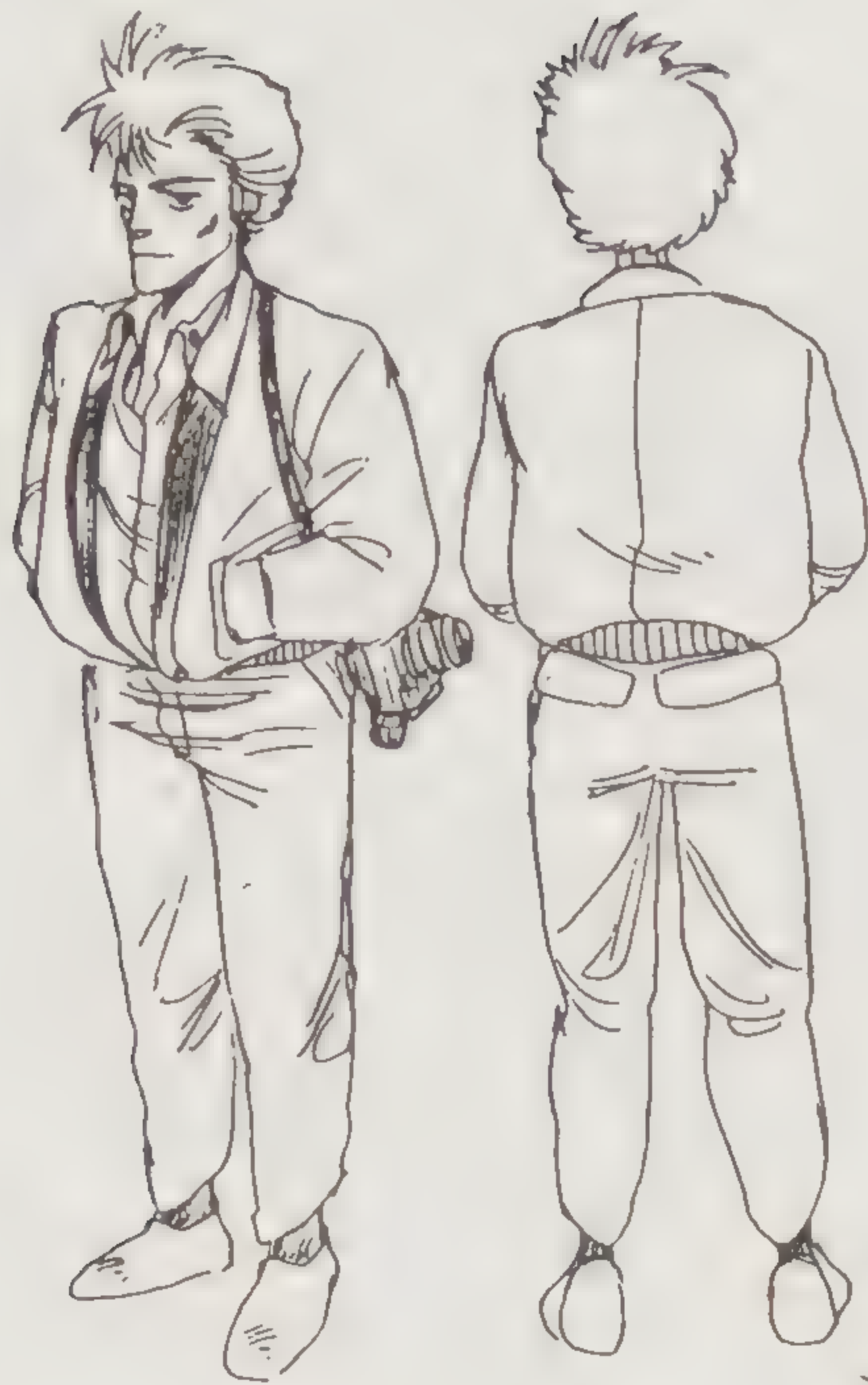


ナラ・フェリス



リーキー

スレイド博士



ラフ イメージを書いて下さい。

よれっとして
しまりなく、
非常にラフな感じ
髪はボサボサ。

髪はあるがやる気はな
くするそう目をしている。
ボサボサの髪をフツンと
しているのがふんわりスタイル。

準備稿

リーキー

フェリスの友人たち



注 ハゲハゲヘアは
でかい。
ハゲメタでかい。
よくかかかー。

フェリスの
3人の友人

少佐

ナカムラ



少佐

新F.A. ナカムラ

コネ? 有名人の血が
はいる?
健全な小変色おかし
な黒いオムレツ
無表情

ニラミヤ
おろし
ハチ
耳大い



衣装設定②

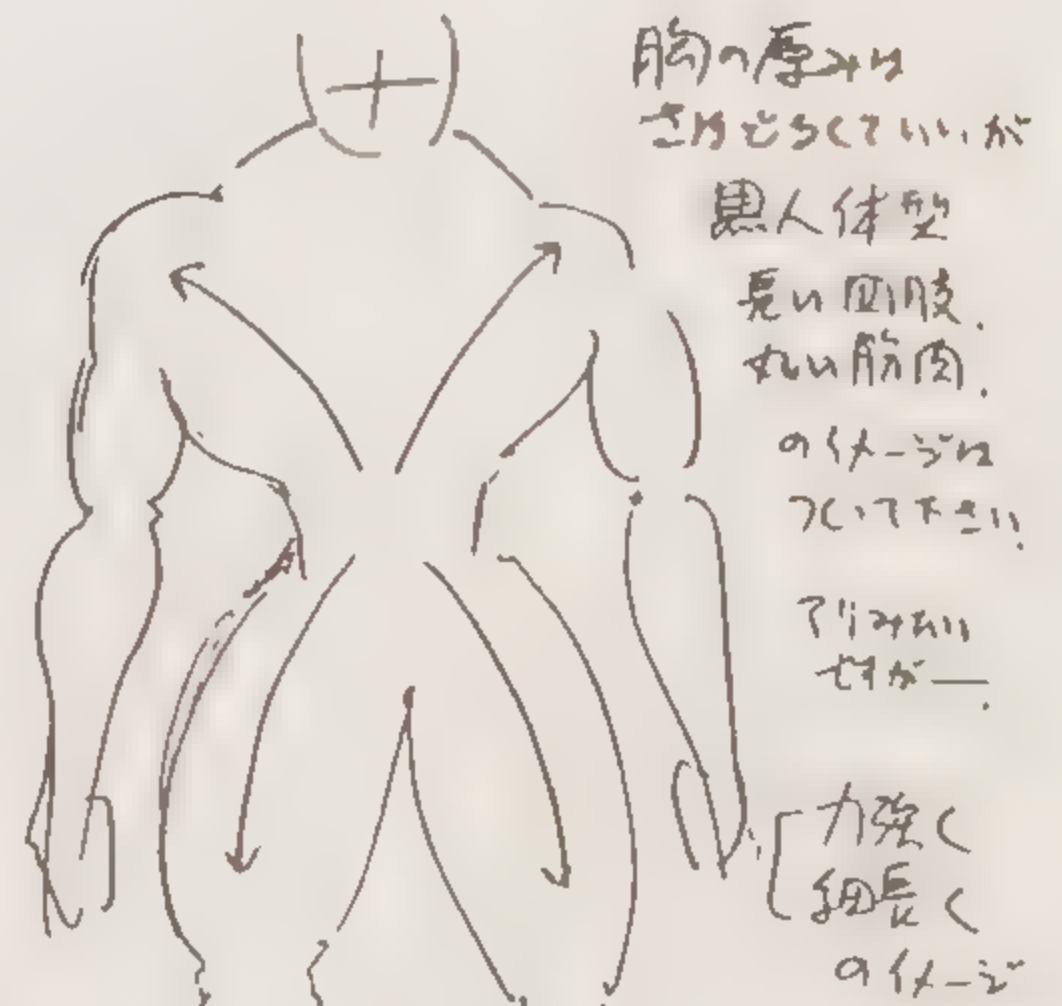
リコー

⑤



M64 不気味な
奇形ロボット

ブーツ
ふくらむ
おかし

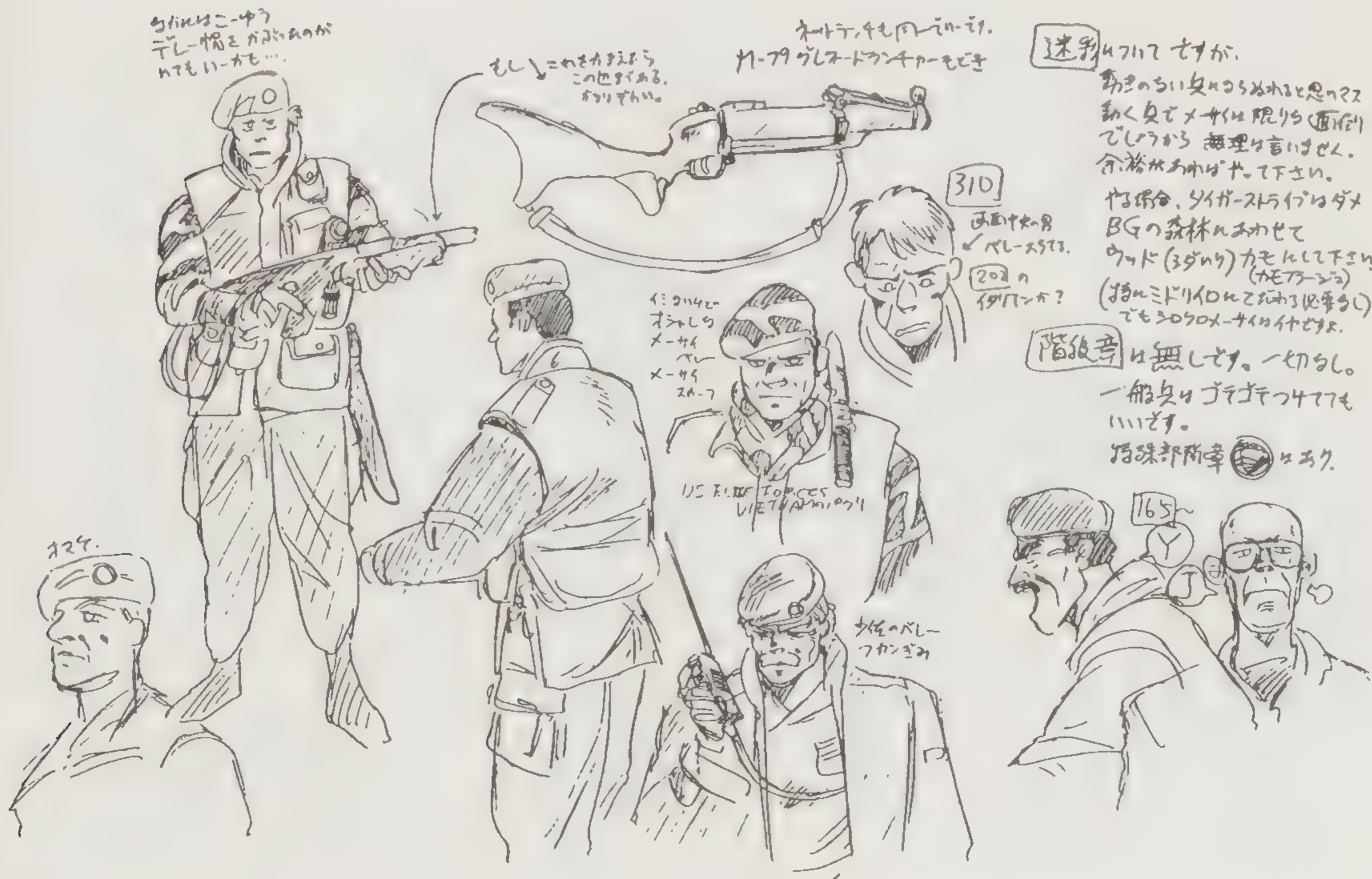
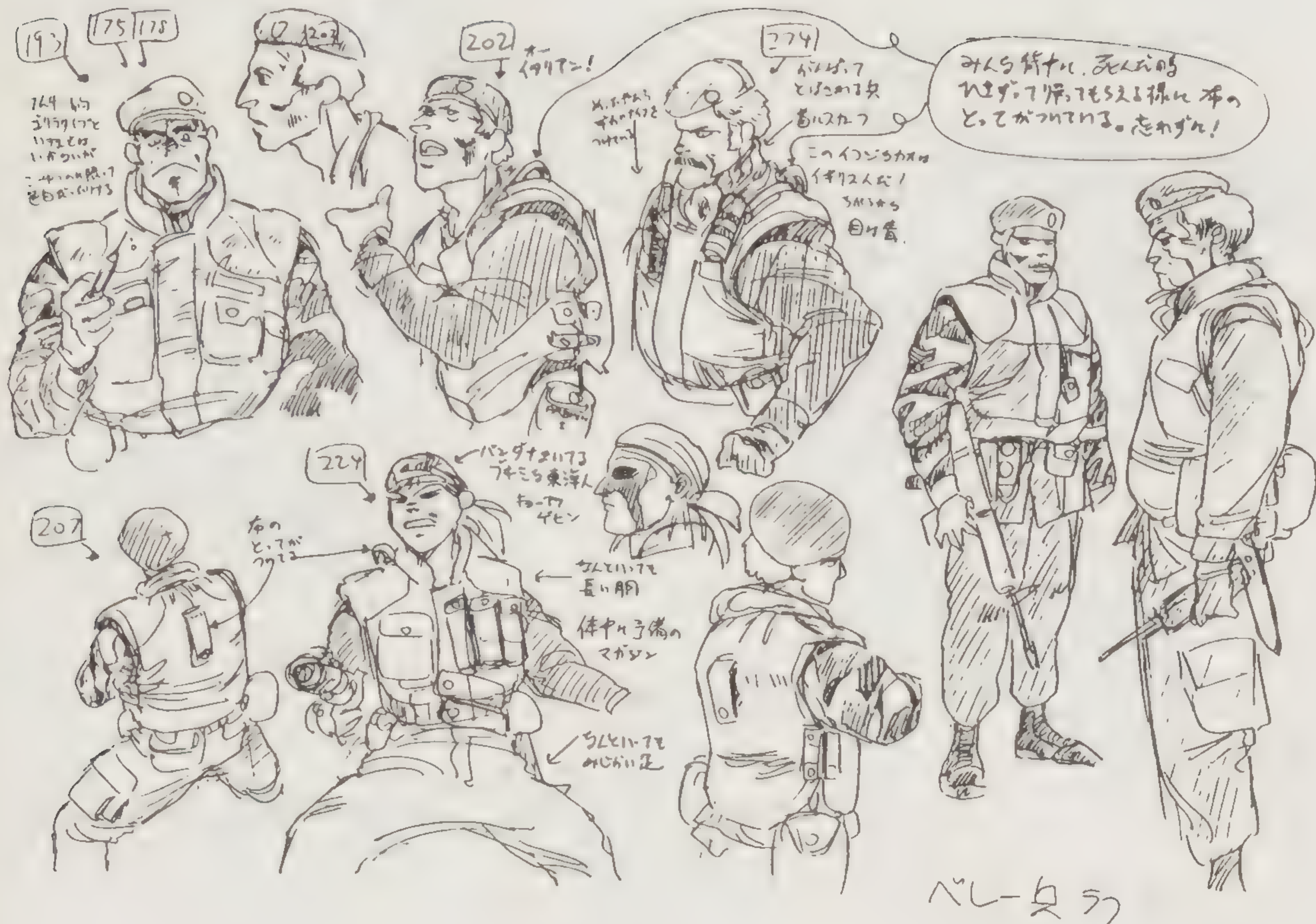


胸の厚み
さびさびしいが
黒人体型
長い四肢
太い筋肉
のイメージ
アフリカ
セグー



アメリカン
黒人軍人らしい
いいです。
アメリカンとか
アフリカとか
アフリカとか

ベレー兵 (特殊部隊)



狙撃兵

狙撃兵

かんじりこももんで。
でもこももんでさう
設定じゃかんじり
スライパー（ブーツ）の
こももんで。

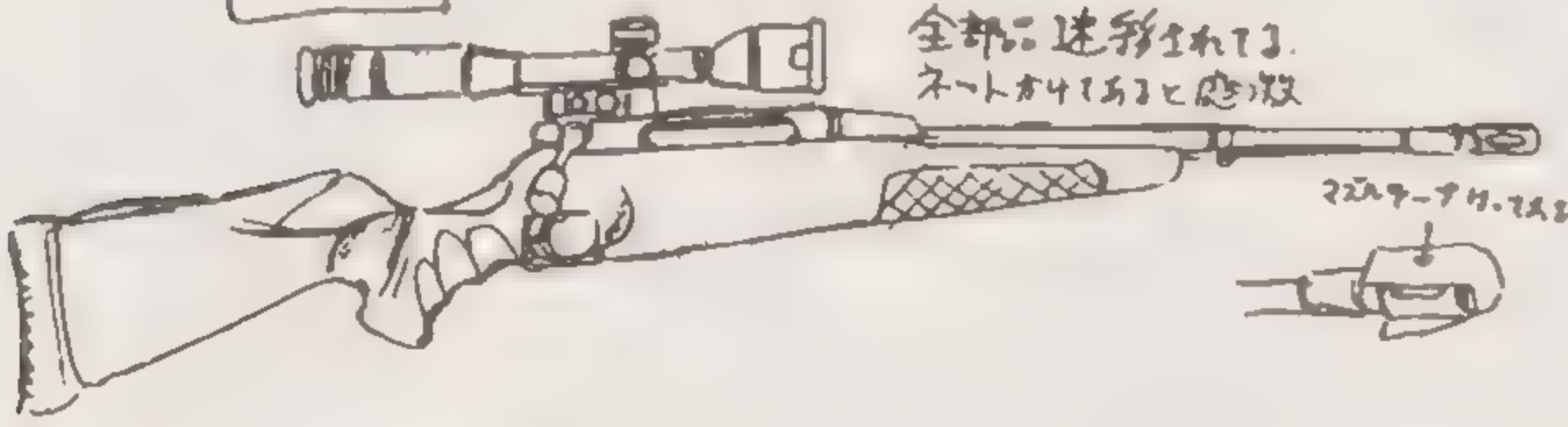


トモロコシのヒゲの
旗のモヤ、葉目の
ゾーンとさいたものを
ずうずうと...
全体は構成は
子泣きじいさんの
「ミ」の字の
かんじりと
いーんじりい
レーガ。

狙撃ライフル

ライフル

設定はもていまい
全部に迷彩塗れる。
ネットが4つあると感
ずうずうと...

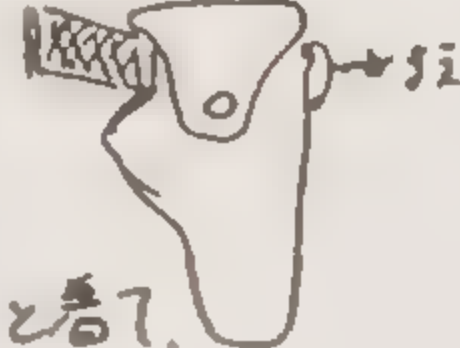


ベレー兵の特徴

ベレー兵（特殊部隊）は

髪9センチ以下。
ひきしま、カオ、体。
死んだような目。

腰にハンドガン
ベレー帽
防弾チョッキを着て。
死んだようにしている



が条件です。
人種、髪質、カオ、
etcには自由に設定
して下さい。

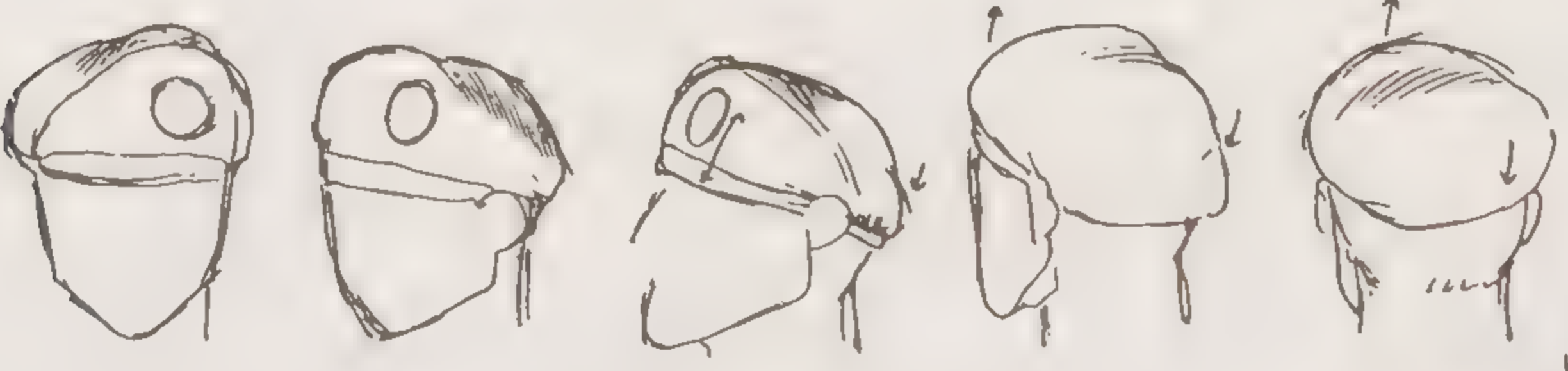


特殊部隊の連中の ライフル

77-のライフルより30センチ。
バランスはこももんで。

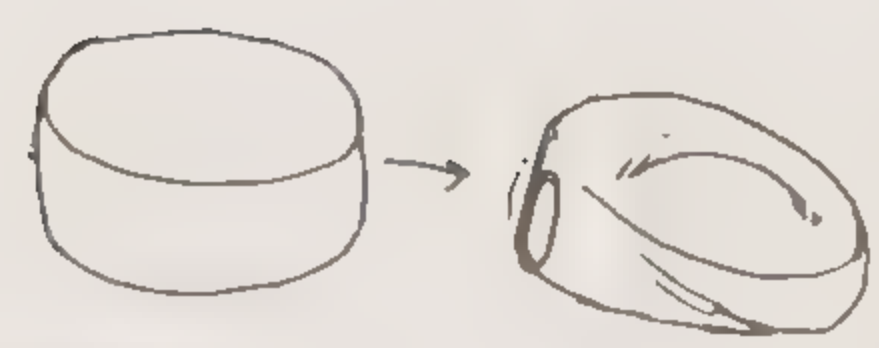
ベレー兵のライフル

ベレーの設定と少佐



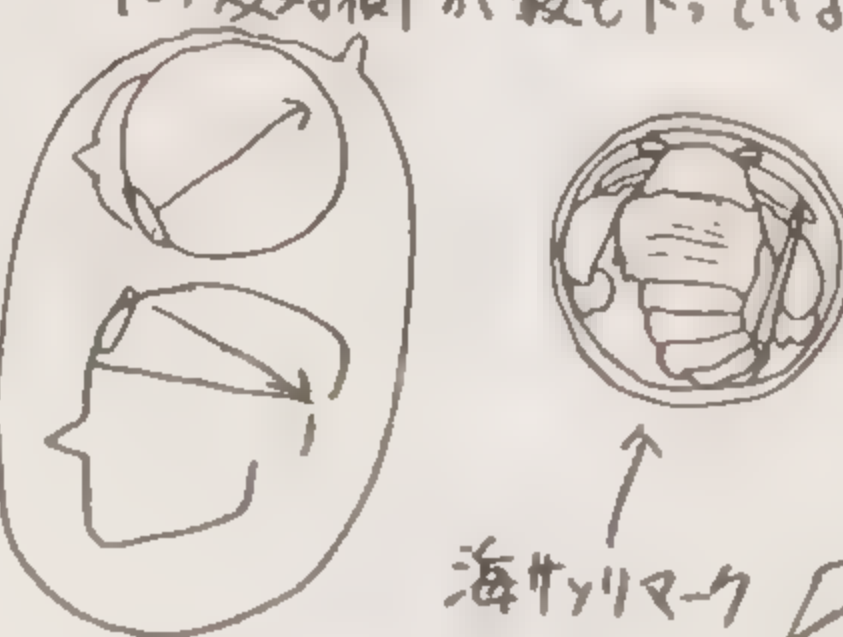
先目上黒ベレーに
しよう。
（濃紺か濃黒茶で）
バンドは、いかに鉄の
かんじがよさうかい。

かなり小さめのベレーですが
バンドのある位置が最後で、
その反対側が最も下っている



少佐のラッパの皮

ヤコン指輪 不用で
かきや面白いうでや、下
目ですが、天野さんのかく
目みえのでもいいですね
黒目の話ですが...
笑みだスミハよう目



海軍リマーク

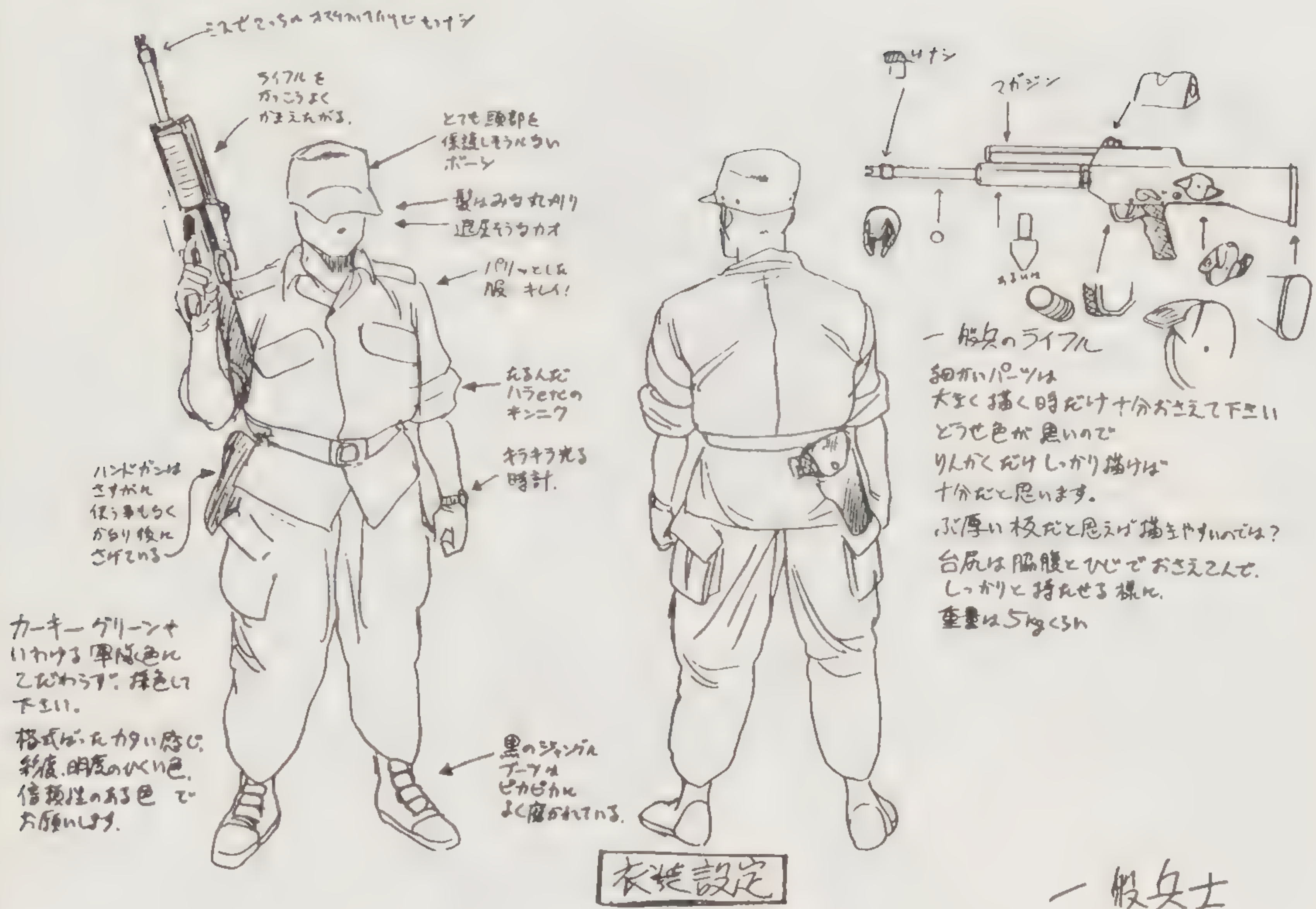
約5億年前
海軍リマークの魚類と
おそろしく、
武器した歯をもつ原形魚類が
現れる。（青椎の起源、いよ）
ストーリーとのひ、が。



この
でかいのが
好きで人も
多いそうだが
今日は、小さめの
ねえ。

声に厚みとスルドさのある
声ゆーさん 見つかるというですが、

一般兵士とその装備



衣裝設定

一般兵士



例: H156 etc. 先んた人せんと-3 14, 73 の - 般とせ.

「何人かのかの夫 -」と云ふて 24727.

⑪⑩⑨の下土をう

一、節々々々々々々々
丸刈り。輕装。

5月3日
 2月17日
 ボーダー-2-南南
 3月1日、力強い
 ボーダー
 1月17日
 9月10日
 2月

4-43
520
79

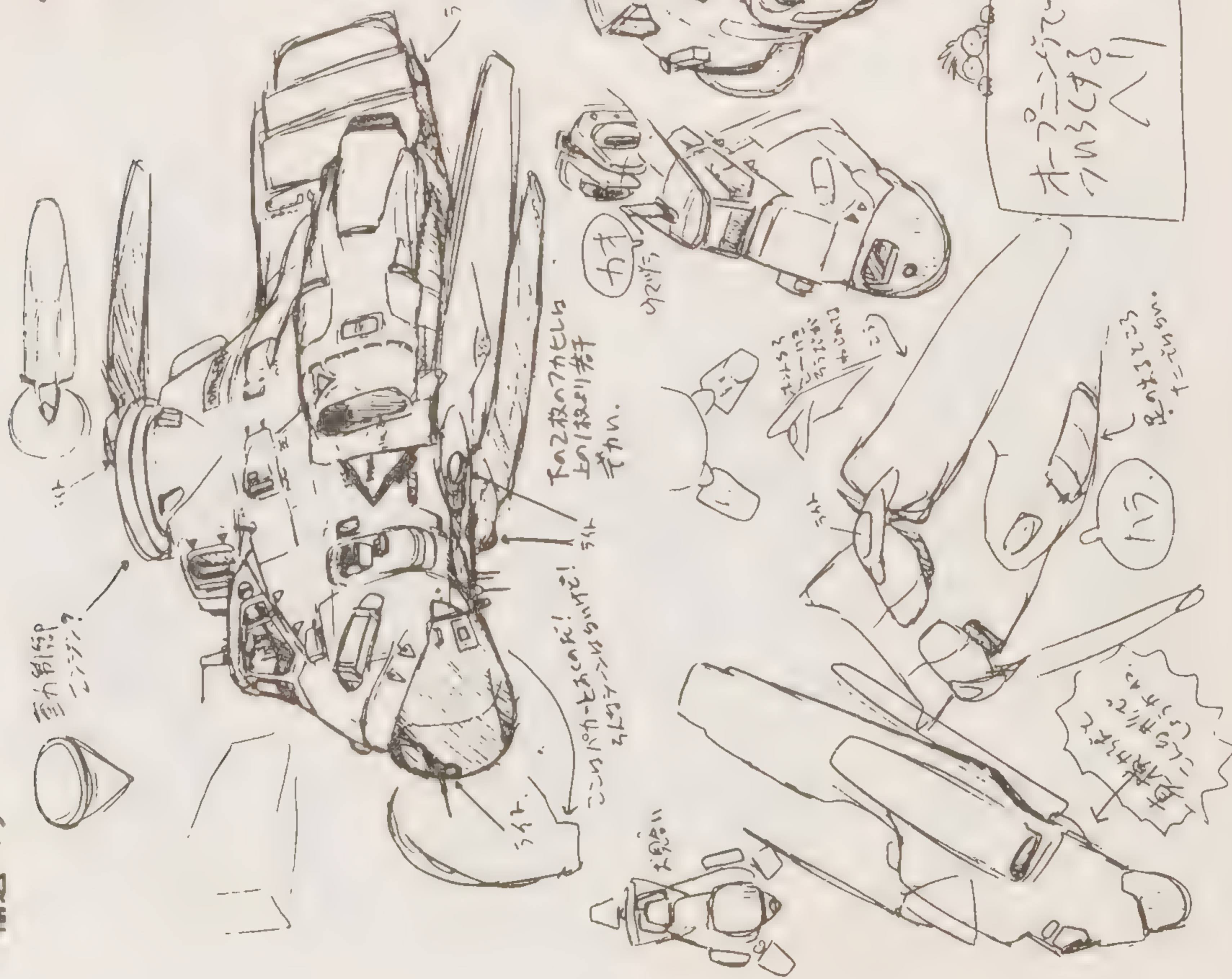
どうせ暗いヘリなので、ぼくはついたら暗とか、

電が充てなれるだけ、こまかいとこおさえたいって思ってたけれど十分です。

5つのライト（航路灯7）の
特な揚力を得る形態をあらためて、
よくしつて下さな。

エアレーキ⑤（フカヒ）で操縦

戻りしの上からみると、こまかいとこも53人操縦のため。



メイン16でぬちおろすエンジン

作エのたす、も53人内柱形が基本

ローターにさす

エアレーキのたの板、きし

ち、サーボボにみなく空力

をえて、ききいさ...

[断面]

さすはきとく

こまかい

大だいやとこ。

防ごめきしき、てい

大だい

117

直機はさす
22/12/22
22/12/22

ききいさ...

カオ

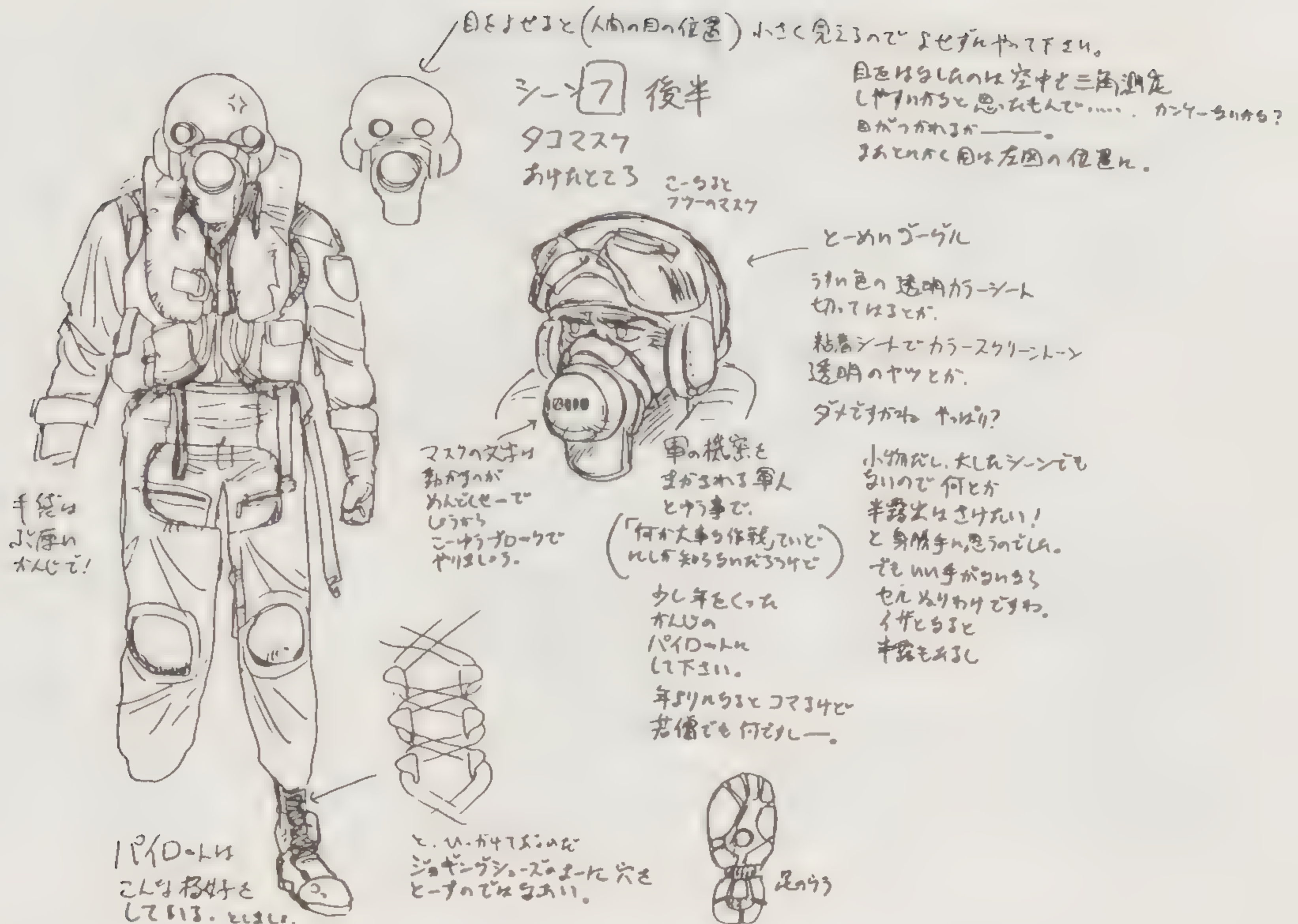
下の板のフカヒは
上の板より若干
ざかい。

このパカヒとあかた！
さすはきとく

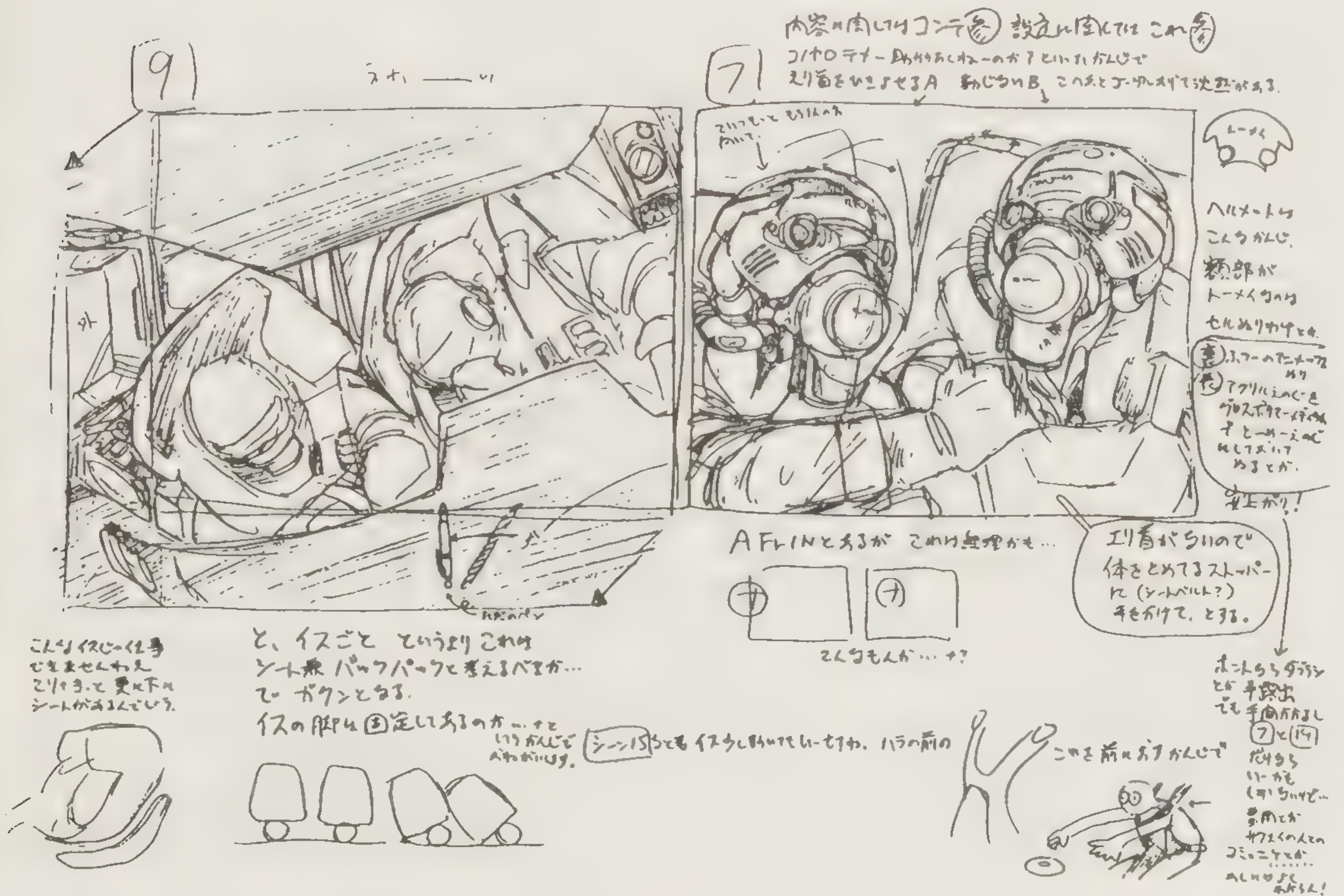
ライト

重き制
エンジン

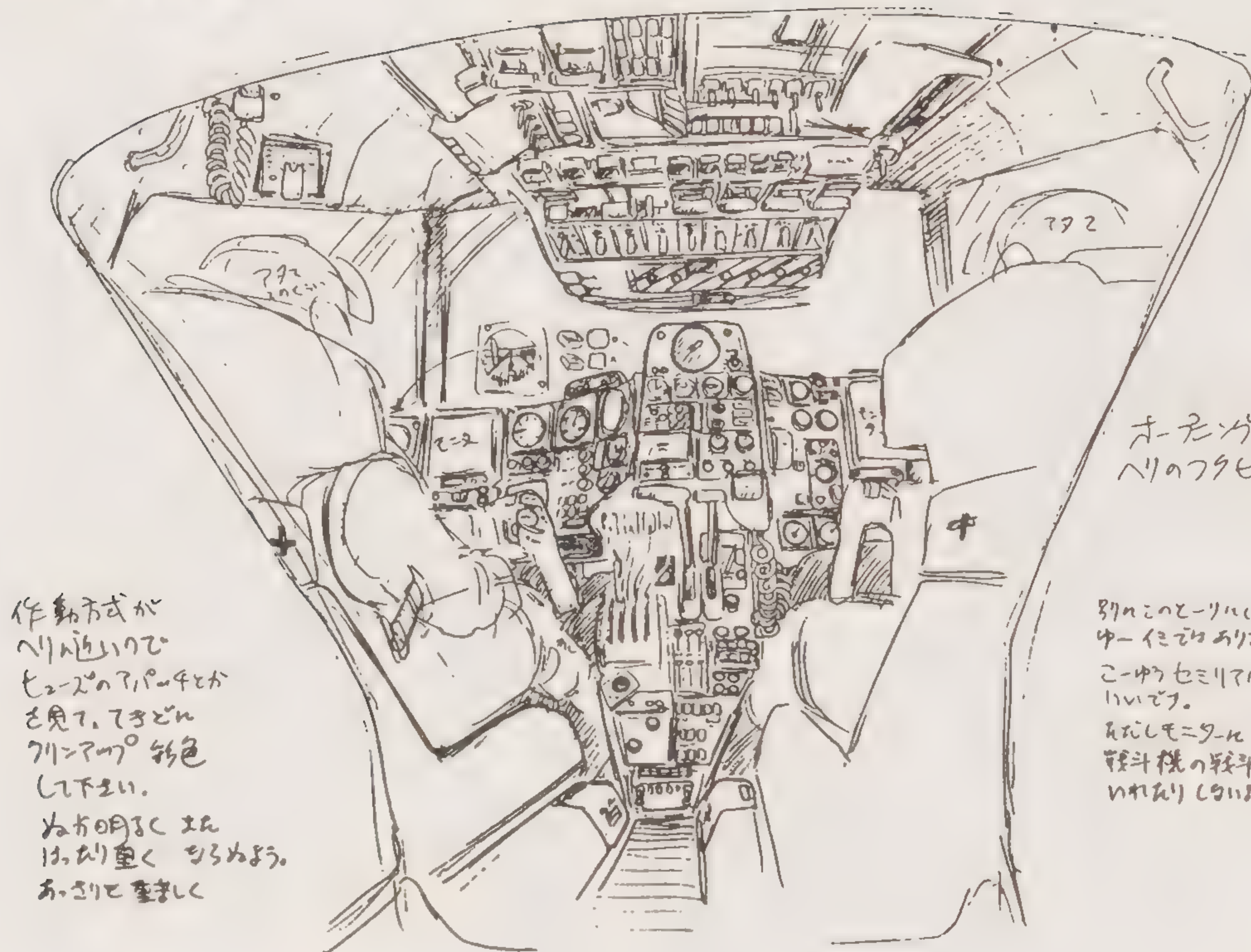
ヘリ・パイロット



ヘリ・コクピット



ヘリ・計器盤

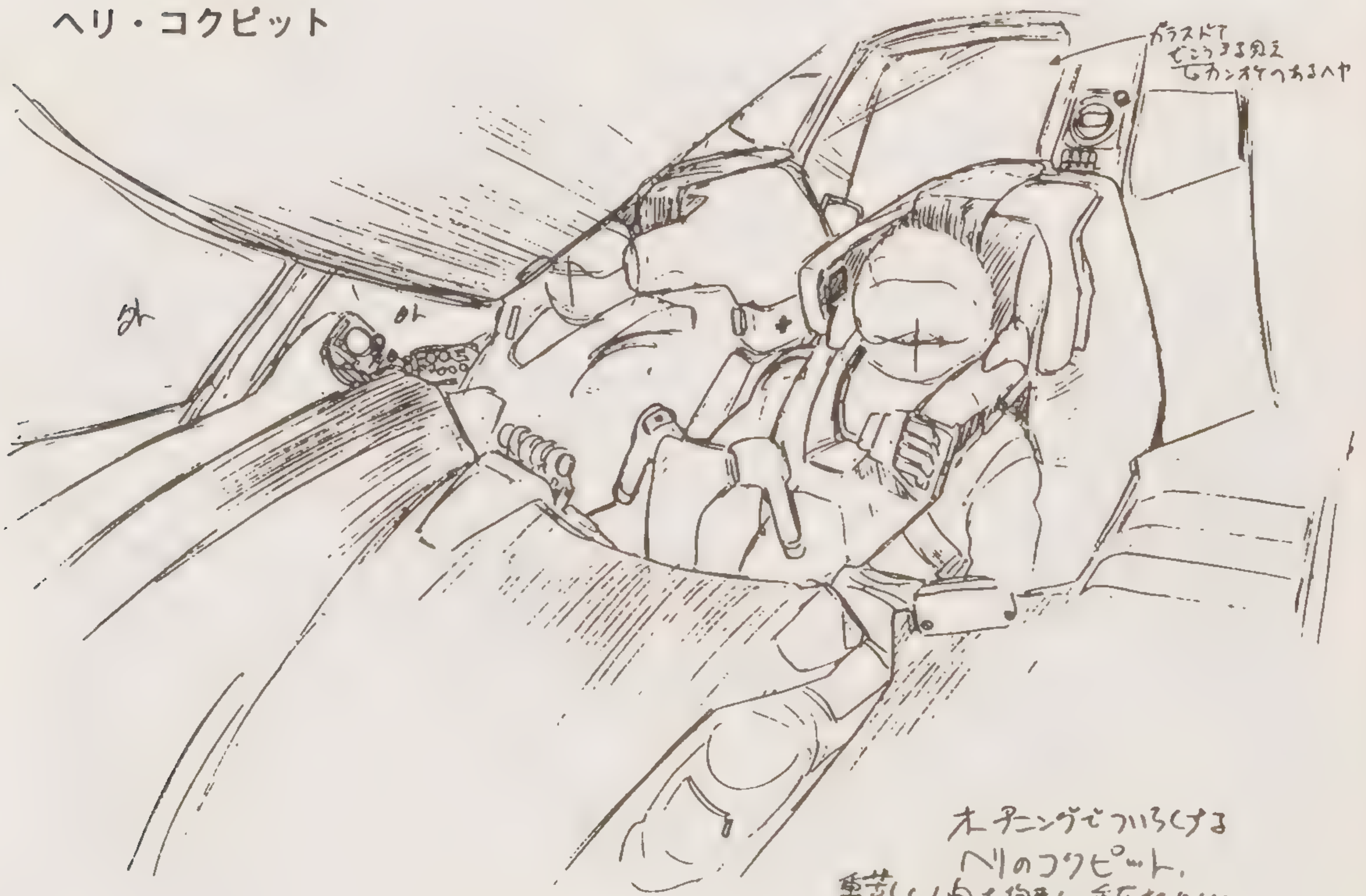


作動方式が
ヘリにいいで
ヒューズのアパーチとか
を見て、きどね
グリーンアンプ 彩色
して下まい。
ぬか明るく 文
は、なり重く しろめよう。
あ、さりと 重ましく

ホーミングでつらける
ヘリのフタピット。

371のこのローリに711とか
ゆーイミでめありせん
こーゆーセミリアルなかんじ
いいです。
あ、だしモニター
戦斗機の戦斗モード
いれなりしういよう

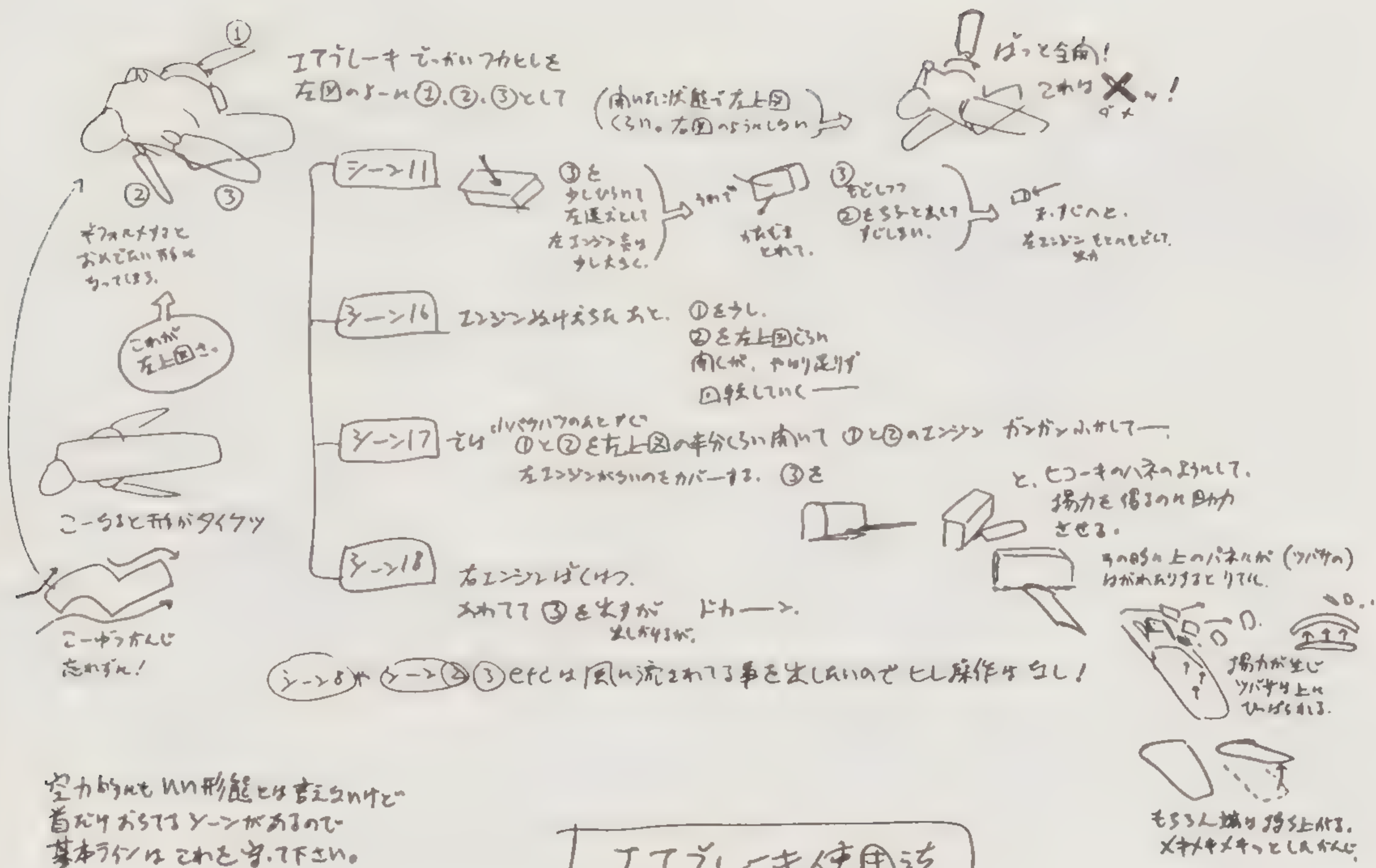
ヘリ・コクピット



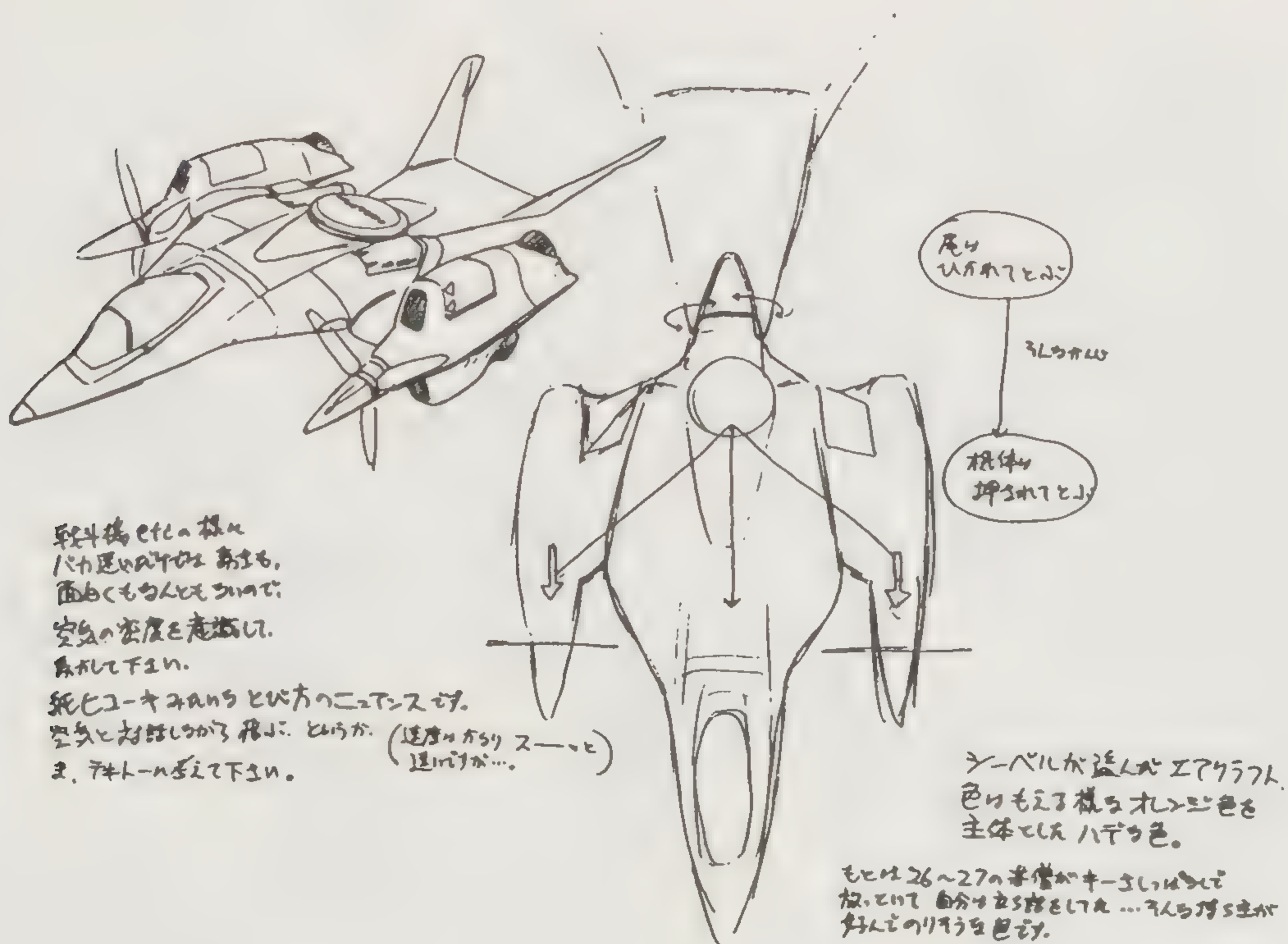
ガラスド
でこの371
611のこのヘリ

ホーミングでつらける
ヘリのフタピット。
重さし、人向を拘束し、重さおかん

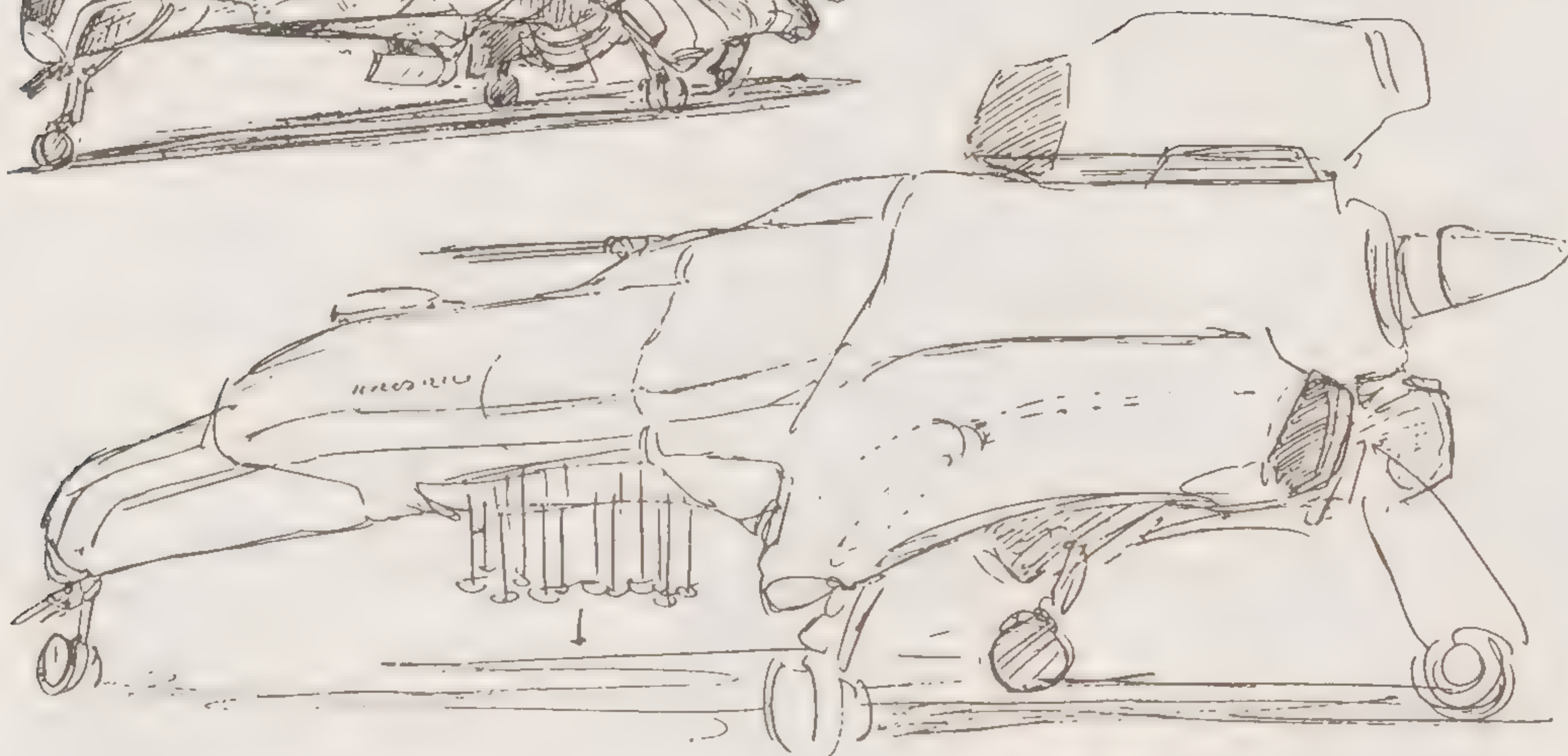
ヘリ・エアブレーキ



エアクラフト



軍用輸送機



軍用機(準)

基本形態はツリいかに似せし。



このP-7の機体で
2000馬力をやる！

1台が使用し1700馬力
70703 緊急用か？
12005枚
10000枚

大抵 10000枚

高速の時は

10000枚！

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

10000枚

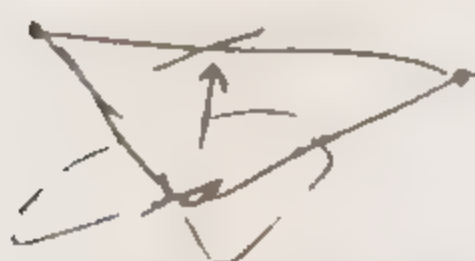
10000枚

10000枚

整流効果は
高速の時は
揚力が生じてはう。

力の働く方向は。

上面が
凸出しているから
空気が
流れていくから

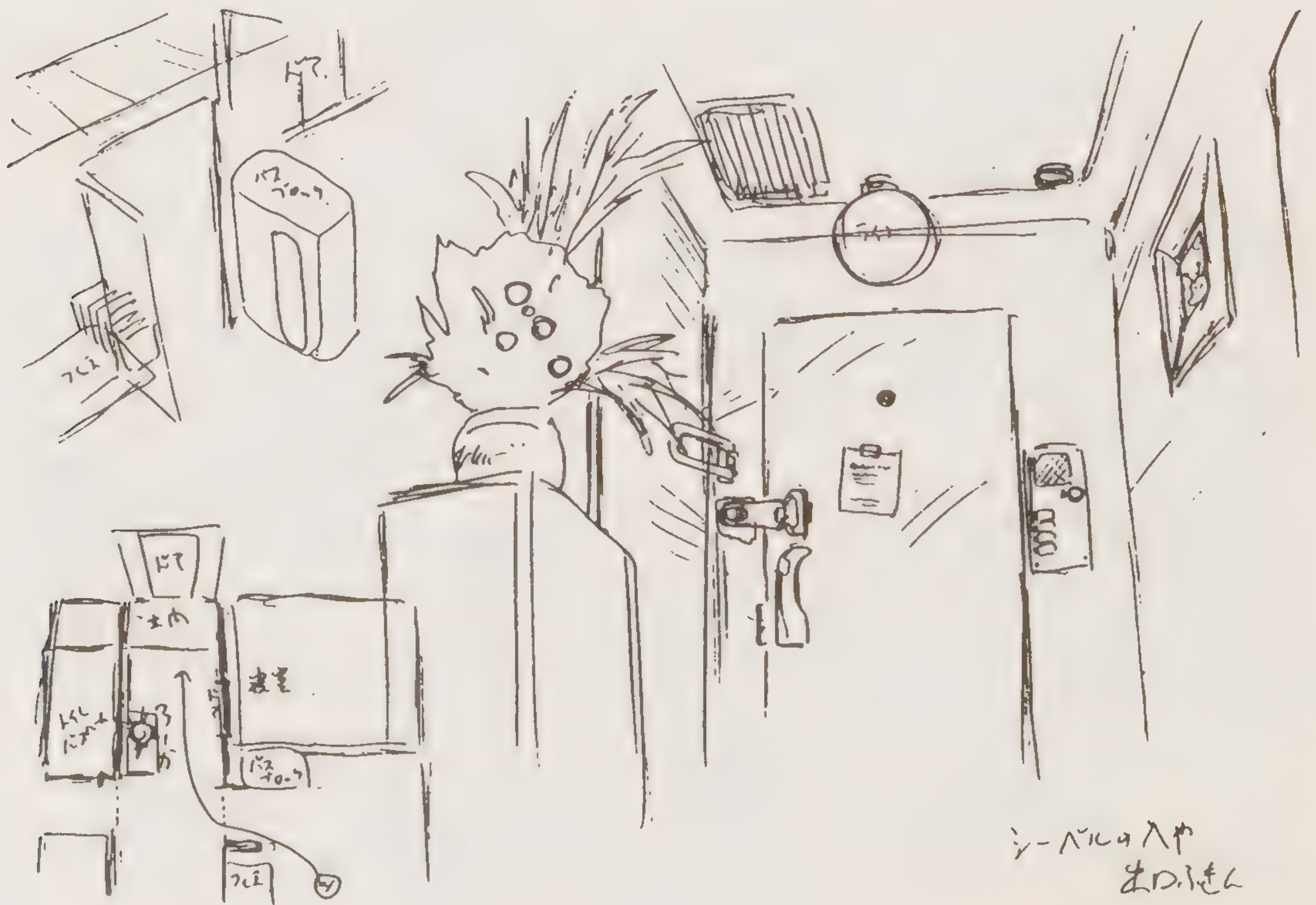
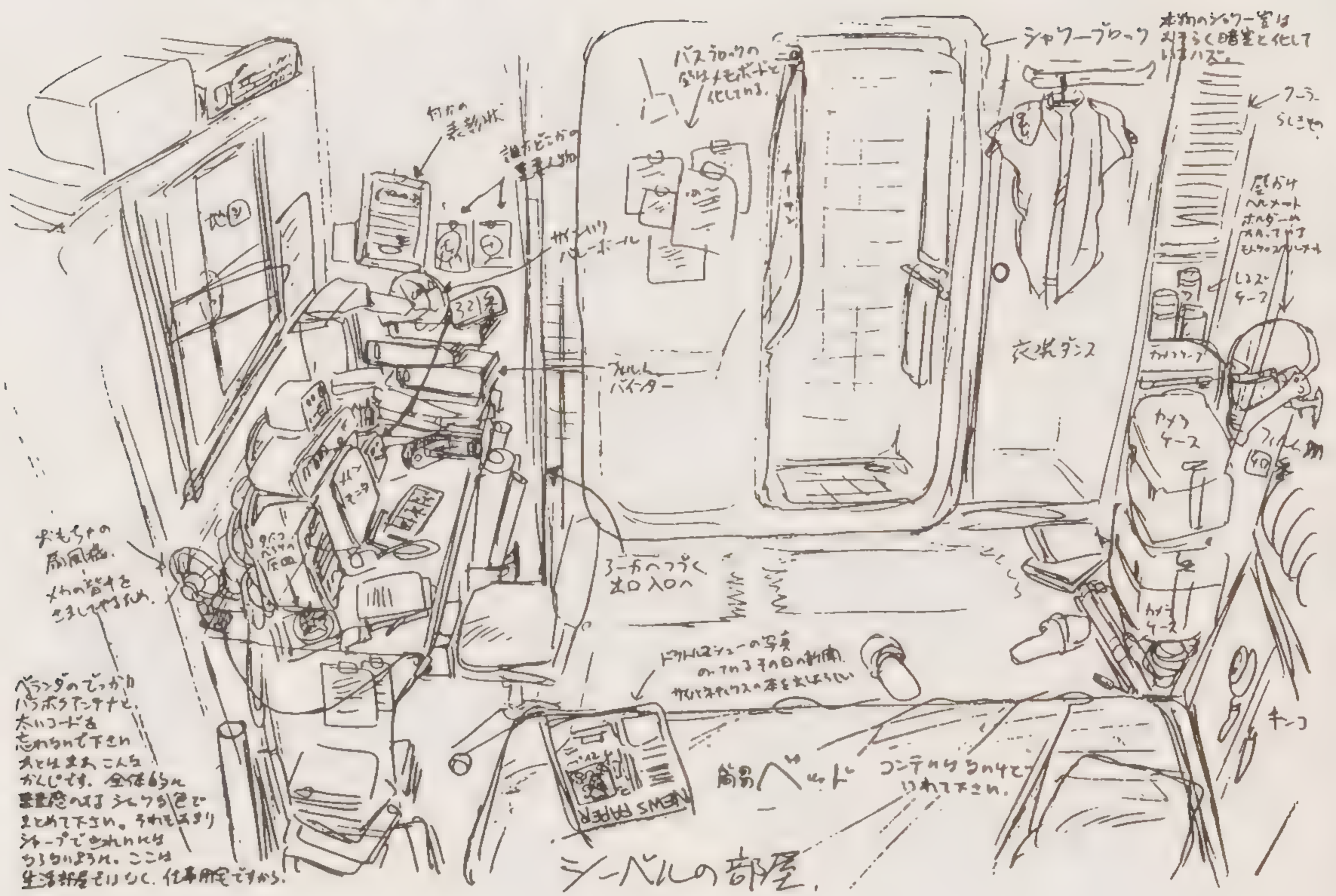


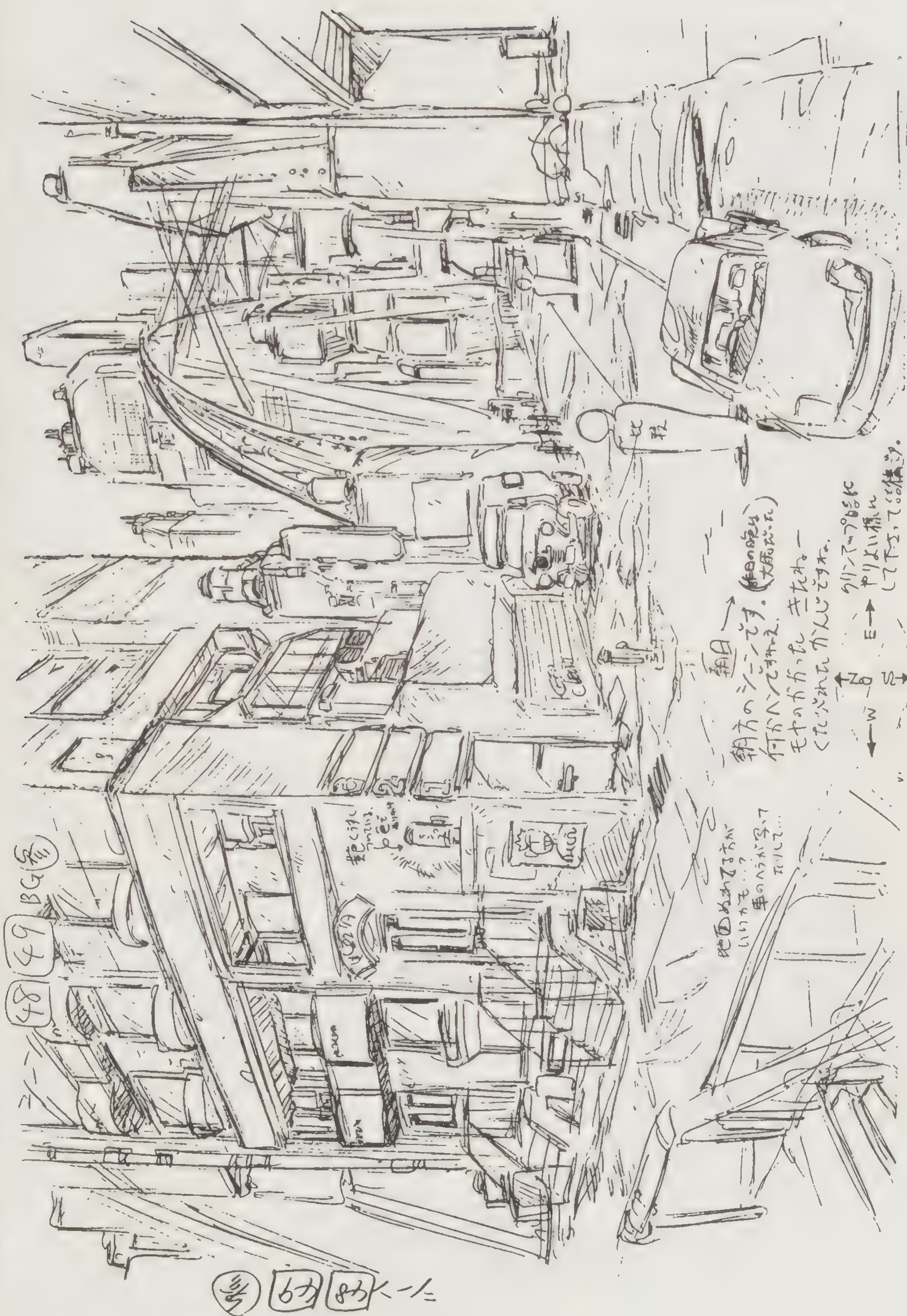
うんとおんなじな感じだね

だから前が下がる
下のエンジンが2つだから
それでも飛ばせるかも。

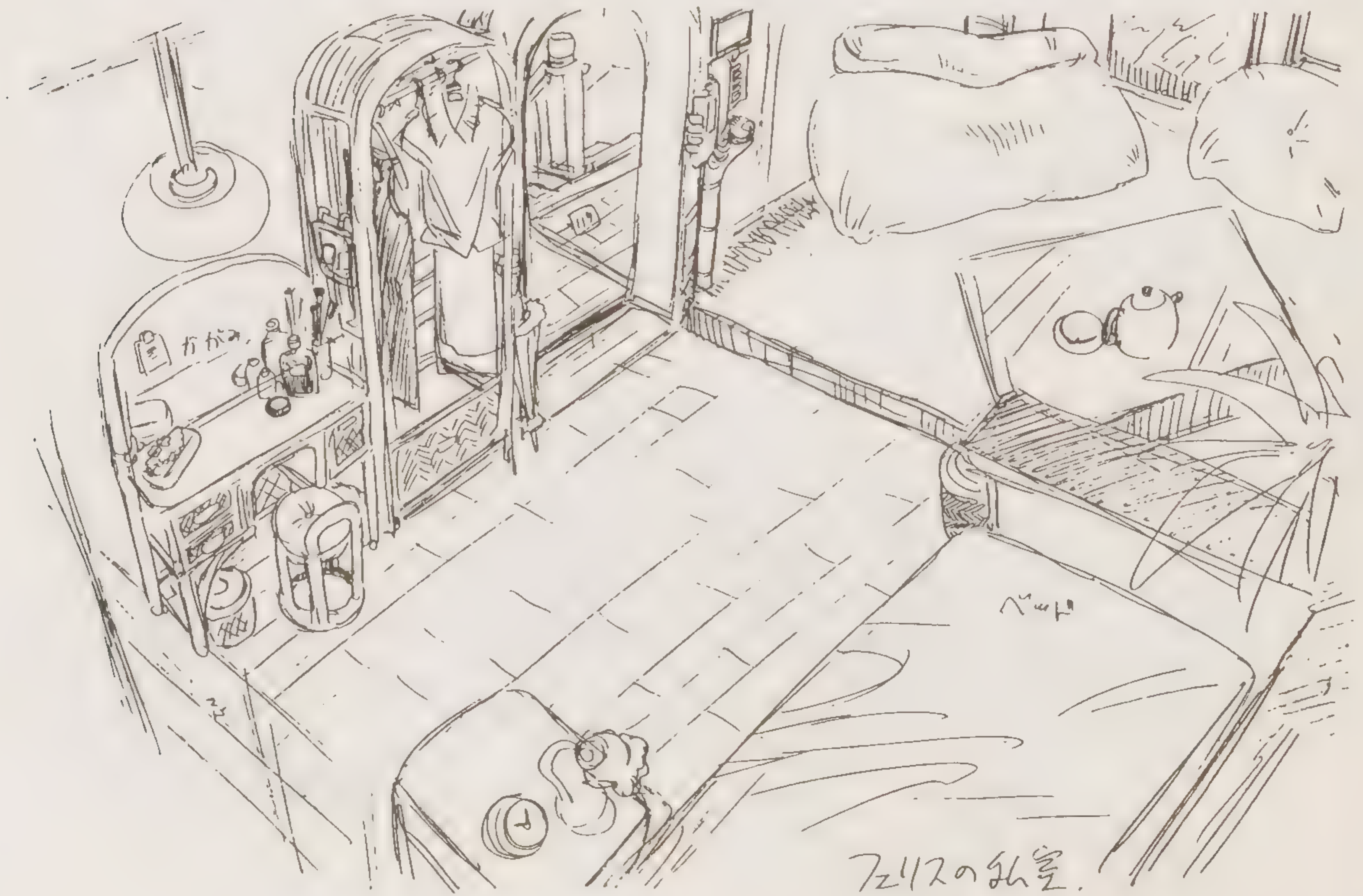
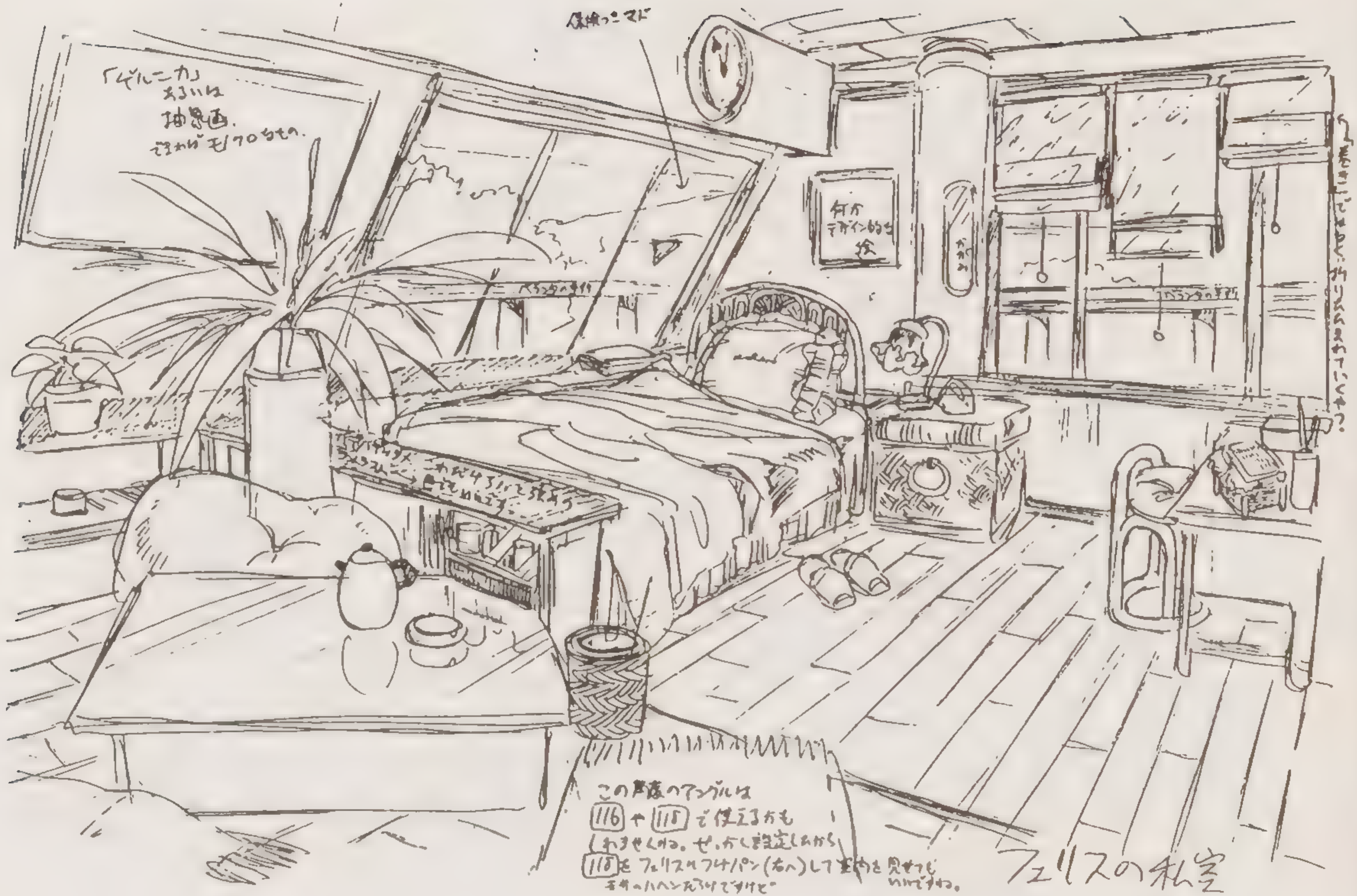
軍用機

シーベルの仕事場（室内）

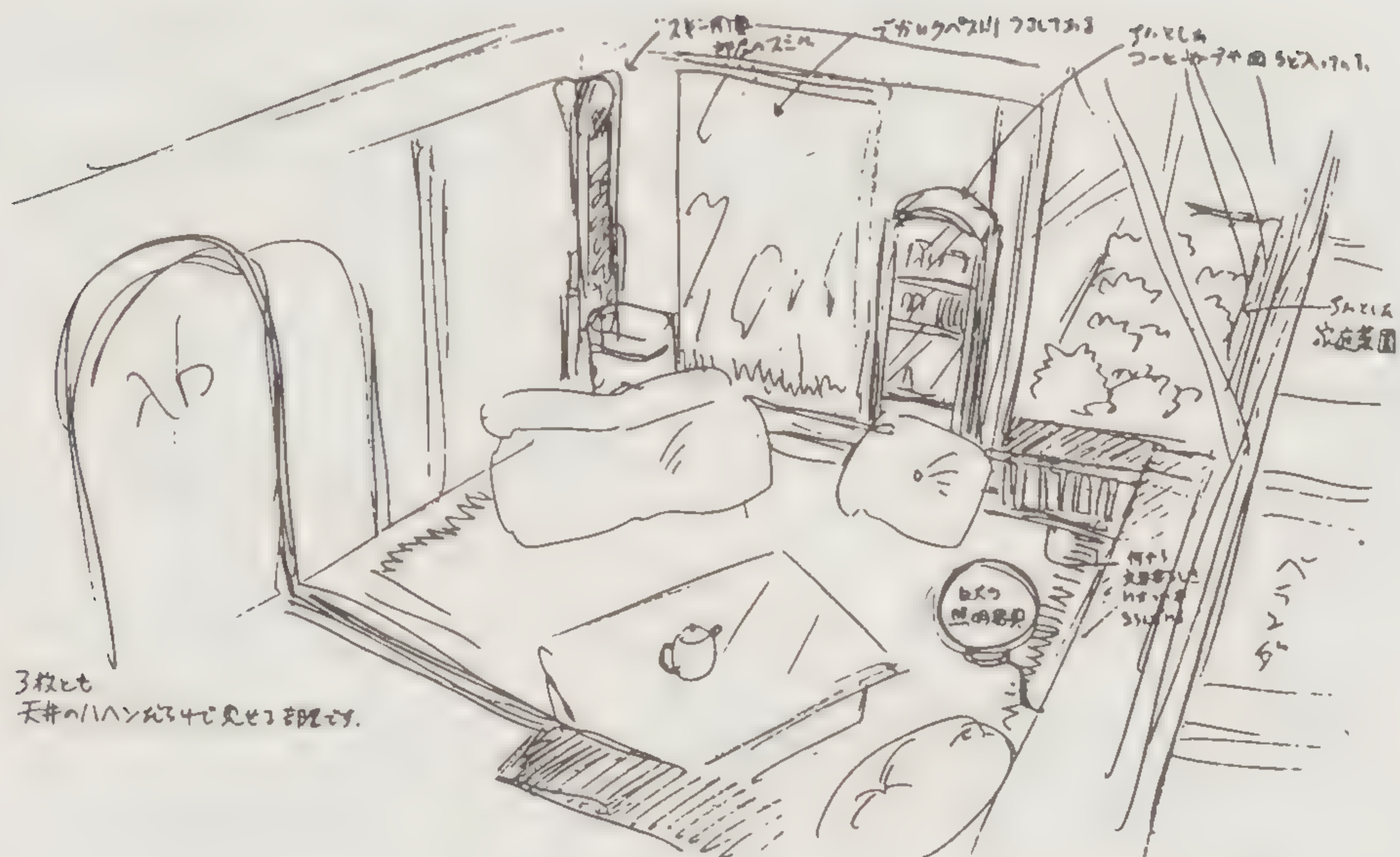




フェリスの部屋 (1)



フェリスの部屋 (2) (ドクターマシューの家)

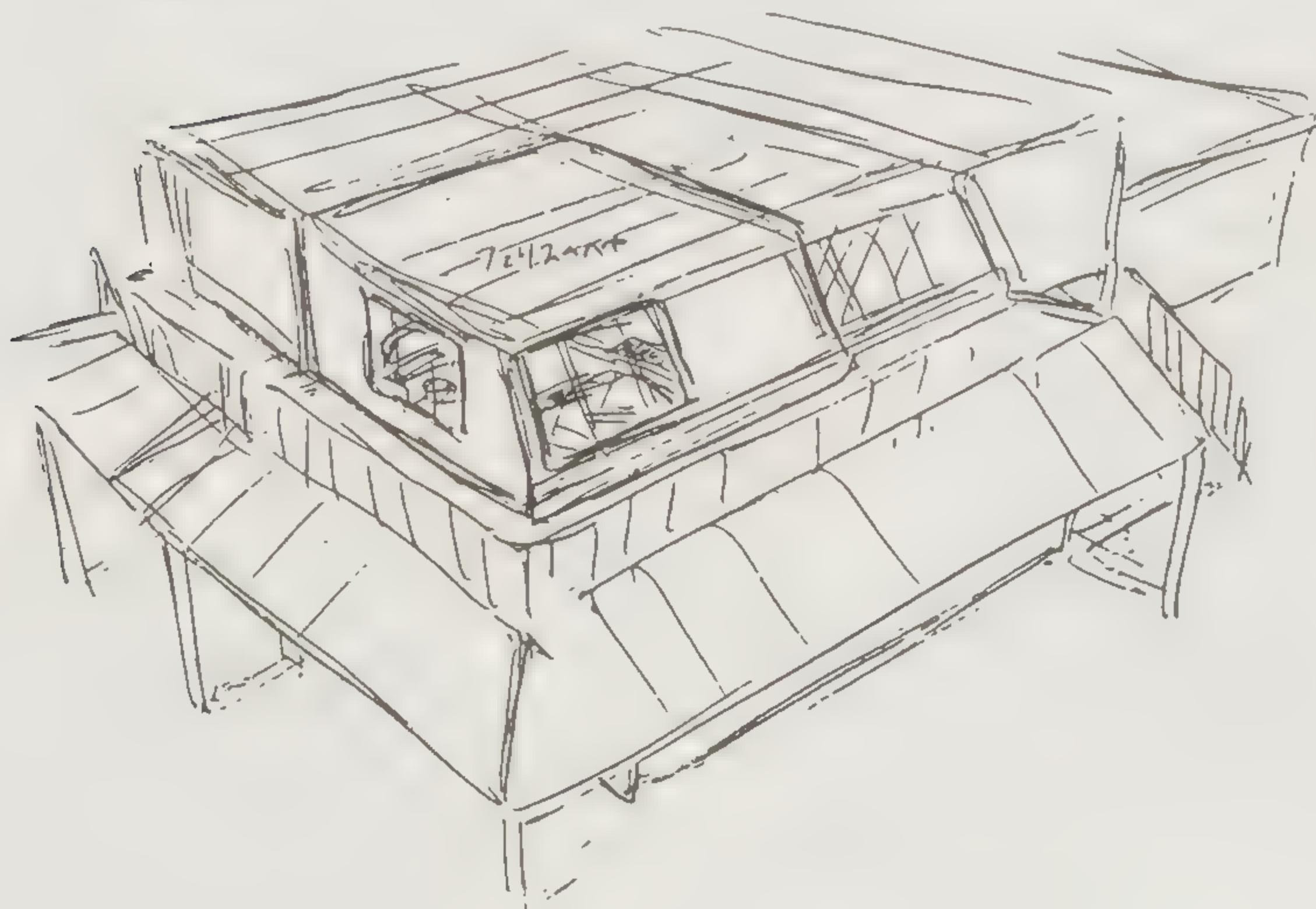


72120私室 奥

○フェリスの私室。 女の婉ろしく ^{ガわいろうしく} さわやかな色調。小物より色重視。

白木の所々に白との粉がまじりこんだ床。
いたるところにあるブリルとトウあめの家具
部屋の中空とあつたましくのびる巨大な広葉植物。
ハンガー・チストには2-3枚の季節の洋服。

全体に、ほとんど白に近い茶色ばかり。(シラネンゲン) 超ライトパステル調。木の部分は全て白木。壁はグリーン色ライト。セグと白を1:2で混ぜた超ライトセグがブリルのほしほしや、つらしてある服。7.30×1.2cmは入っている。あと何枚かふでにする色がうき。と、いふかんじ。強い2.2ラスとエエきけて頂けは別に上記のものに代わりません。



人物及びシーンについての注意書

⑧ 大体のラインはいかになうつで内題をいと思ひます。現時点では、フナボネのてし
やかりませんね。

シ-バル417等身弱、

6.5 背身強て
いひてしう。しいんこアが
多いので...
くつのT-ゼンゲは僕の
経験では30分にもたないのて
やめましよう。すば、7キヤンに。
あまり筋肉の事は多いいひて
下さい。
かめつさく...ヒカリ
設定してもらひたい...

729212

首から肩へのラインに
特に留意をお願い
します。

ひといわりて
 移れりやうき世。
 なでがろすかんじの
 風のうきよ。


$$(2\frac{1}{2} - 1)$$

おもしろいので
どんどん読んで
下さい。

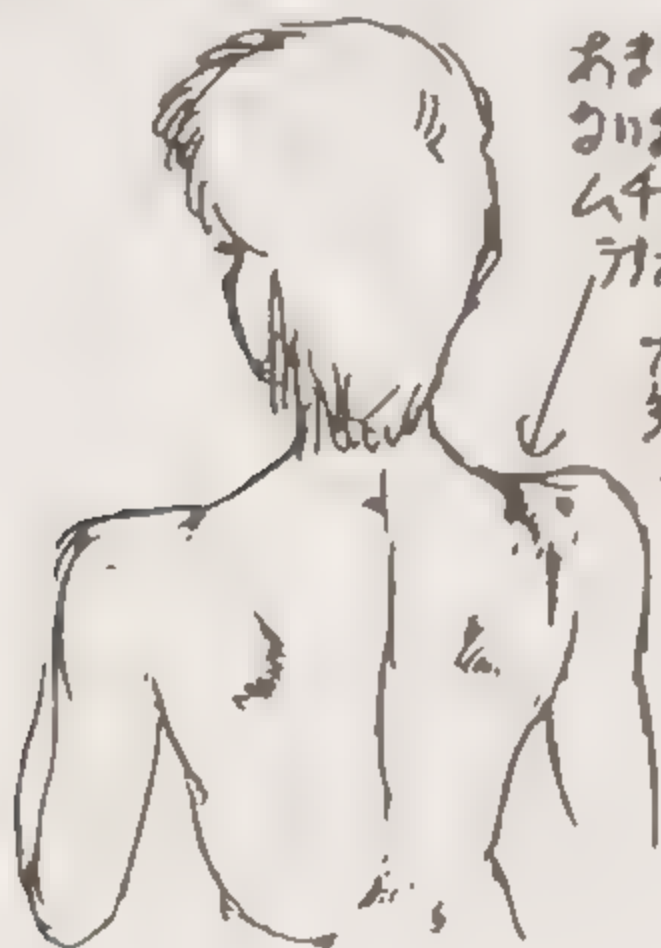
66 乙未

強さ、より正確には、
金属感を感じてくれます。
恐怖感の強さの仕事が

設定としては
線の構成を楽しめて
やっていた方がいい
わけでいいです。

機械的ゴワサと中-のは

自分がこれから料理を
 しようとして コーロの
 スイッチをひねると、
 5メートルもの (天井とつなぐと)
 炎がいきなり出て、
 スイッチをひねるとまたい!!
 そーゆうコワサです。
 不可知という点でオカルトな
 通じますが——



あまり醜態と
なり程度に、右肩に
ムキと打ち、標をあたけ、
力強く

カメラ-スミをさげ7
歩き回ると2.3日は
これがとれなり。

本能的に生命の危機と
感じるので、理性で
危険を察知し、自分
人肉の力でそれを
阻止できる。そのうち



M66の格子シーンはブランクとの流れのやうに注意、
音楽のより22でワークの動きを期待しますよ。
大したハテナ動きではないが、重量感が欲しいので——。
重量で存在感を高め、人形的要素の感と、それら
みて生じるキ、フ感をひき出したりので——。
11-ガヤムヤム。

夜の森のシーン (参)

182
187

ミュージックビデオ MTVの

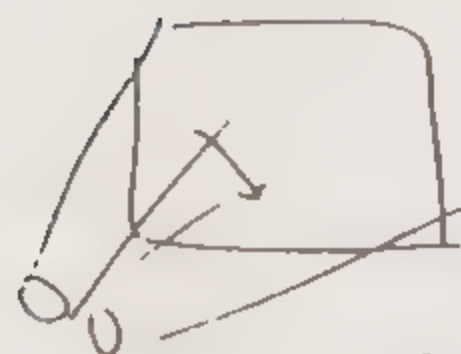
177 2nd Fl Music Box a7-f-7 6' 6" x 11" (1)

TALK TALK a 'Life is What You Make It'

9. $\left\{ \begin{array}{l} 15\text{分} \sim 18\text{分CSII} \\ 1\text{分} 4 \sim 5\text{分} \\ 1\text{分} 57 \sim 59\text{分CSII} \\ 2\text{分} 8 \sim 10\text{分} \\ 3\text{分} 17.8 \text{ 9分} \end{array} \right\}$

66の
森はもと湿度高く
空生していたので
森のふもと
にわらわいて下すい
色のふもとにふかふ

で、夜の森の中をライトの光が横切る
(光源は76-640h)



Y-2が赤, 7面白か, 赤.

(これより作通れり)
色の仕事だと思ふが。

たとえバース-182あり

55n/87(4A7MLN). 5E7u

使うと面白い 炭土と33ハズ

187. 光が中心を通る光の
反射点と入射点とを結ぶと、
入射角と反射角とが等しい。



光緒十九年十二月十四日 包圍此處
ヲイセシメタル

榮音

この前TVで 日映画版 刑事コジャックを
や、てました。がそれの音効が
悪くあって 仲々 耳が、た。
コマンダーの音楽も面白かったで...

音楽はともかく、効果音の方は、アニメには
「ガイスト」のが多かった。(無理にやてくわてー)
ガンダム系の音はさけたいですね。 (ヒゲバチ 新鮮な音) 24-34

ちみれフランクジューは、超高速粒子
モーターと、空気がリイセカワリセカワリ
② 悲鳴とあがき、金属粉の二オイする。
ろんら世界むす。

林のシーン、

映画「ワイルド」で主人公のダン・タムが
最初にかまわすサングの木の描写が
よかった。あーもう木に近いと思います。
もう少し湿度が高い方がいいですが——。
湿度は「我が国」の方がかなり
いいですね。あめは乾きすぎますから。

幹線道路戦闘シーン配置図



キャラクター&ストーリー (決定稿)

再編成 (試)

キャラクター (仮名)

- | | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------|
| 主
人
物 | テュフォン (主人公) | 容姿は原作と同様。
人物内容は新キャラ。 |
| | ナラ・ファリス (ニックネーム 夜叉姫) | |
| | アーサー 少佐 | 人物内容は原作と同様。
姿形は新造。 |
| | アーサー 少佐の部下達 数名 | |
| | ドクトルマッシュ (66の開発者、ファリスの父) | |
| | コービー (テュフォンの助力) | |
| | M66 (外見の違う2体) | |
| 市民達 | | |

ストーリー

1. 〇 輸送中の66ル事故
2. 〇 フリーホルダー事件とキック
主人公
3. 〇 事故現場 軍、主人公ら
4. 〇 続く事件と追跡
(徐々にその姿を明らかにする)
(軍の秘密兵器 M66)
5. 〇 66 事件の流れ、町へ
6. 〇 戦斗.
7. 〇 ヤマ場のツメ (戦斗)
8. 〇 解決へ.

第1の謎

ずきずきいパーと
原因不明の破壊.

その原因が軍の
秘密兵器66で
ある事は前半後部
でわかってくる。
(その姿etd)

第2の謎

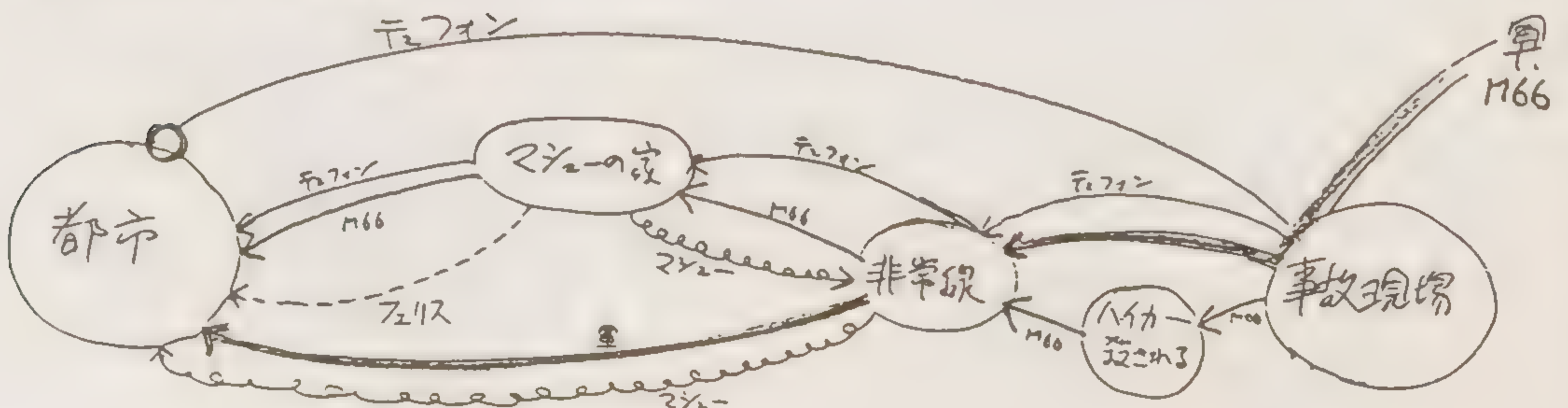
M66 (それとわかるのは前半後部)
がなぜ破壊を繰り返しているか。
何をしようとしているのか。

↓ (ヤマ場の前 あるいは 中盤でわかる)

中盤まで正体がわからない。
主人公は一生に一度の
大スワップのニオイをかきつり、
ルポライターとしての心を
かき立てられ、着とつ、こんど
ゆく。アーサー少佐は軍の
内部の事とはいえ、あまりよく
知らされていない。
機械化されてゆく軍に
多少、人間軽視的の空気を
感じ、つかれぎみ。

- 〇 M66は殺人用ロボット ← 殺す相手を憶える装置にファリス(夜叉姫)の
(暗殺、要人テロなど) 顔写真やニオイがプログラムされている
(特定の人物を殺す)
- ↓
- 〇 ファリス (あちこちあそび回っている) を追跡 (殺す為)、自衛の為etdの理由で
各事件をおこしていた。
(66とファリスの接触はヤマ場なり。)
- ↓
- 〇 十夜が、ドクトルマッシュ (66の開発者) を父とするファリス 偶然、マッシュが
持ち帰って調整していたプログラムアイがファリスをとらえる。
モニタープログラム プログラムしてこよう。

キャラクターの動き



1. 輸送

[空輸中 嵐でつらく
トラックががけくずれ(落ちる)]とか、天災で輸送手段が事故。

悪天候中、棺の様なボックスが投げ出され、フリスビー向、
(吸血鬼ドラキュラの映画でよくあるパターン) (これより
賢成でいい) { 手は出てくるとか
中で目が光るとか
真白ちかオの死体?が見える } せた。

2. 主人公登場

(親父+ヒスナ) コーストサイドにあるプールサイドで日光浴の主人公、休暇の最中、
イヤホンで警察無線を盗聴中。耳かきと2人、フリーのルポライターである事を明示。
(何と面白そうなのはいいが)

(設定)

- 主人公は年齢26~7 (アニメなので見たいのは21~2
にしろさう。おもしろいと
主人公の容れられません。
アニメなので.....ルパン3世のミネアジとか
ナツメカのクンサとか
あぁいい「女のつ」でいい「女主」が主人公だと
商品的にどうなのかわかるが、その方がストー
リ的にはよいと思います。若く見える...でもいいし、
- 2度ほど男性とすごした事もあるが現在は「子コン」や「家事」など
女性としての生活から遠ざかりぎみで、ルポライターとしてもゆき盛んな
時期を過ぎておちつきつつある
という感じ。
(決してくだびれてはいないが、燃えてもいないという程度)

盗聴する無線をひろう。(大きな事件の予感といいたものではなく、動いてみてよいのでは)
ないかな? 程度。

3. 追跡

事故現場、軍。(この辺はタイツウのかわり可能で限りなく、工夫して
アツウの事件をわらい (おれりのこわい方、出勤している軍人らの所属
見せろと
先とかがいかにやさかう
かみ/やまの町人は
とか
(アツウのわい) ← ふんいきでわいと示す。

アツウ少佐と主人公のやりとりは かりあひまんざりみないな...とか(軽(うい)程度の)
衝突の出会い...。恋愛関係に至るというのはちょっと軽いので、ラストシーンで、
好意... 以前の「相手とある程度認める」ぐらいでもいいのかもしれないかと思ひます。

そこへ 通報

第2の事件、湖の近くで1人男がつぶされていいるとか
何か棺のオカした2本足の重量800kg近い、
(足あとでわかるはず)
クツをはいたモノで... { もしこれをやるなら [1] の中で
そのシーンとわいもいいですわ。
66の姿が見せられて、アツウのあつた
棺をのぞきこんだ男が「アツウ」で
次の場面②へ...とか... }

↑ この向 他の事件で正体をくらうのもいいですが、時間45分
でやれるかどうか...

/ 体目がハカイされた時点で166登場、調べると軍のものだったとかは
どうでしょう?
「何だこれ」といふ感じ...

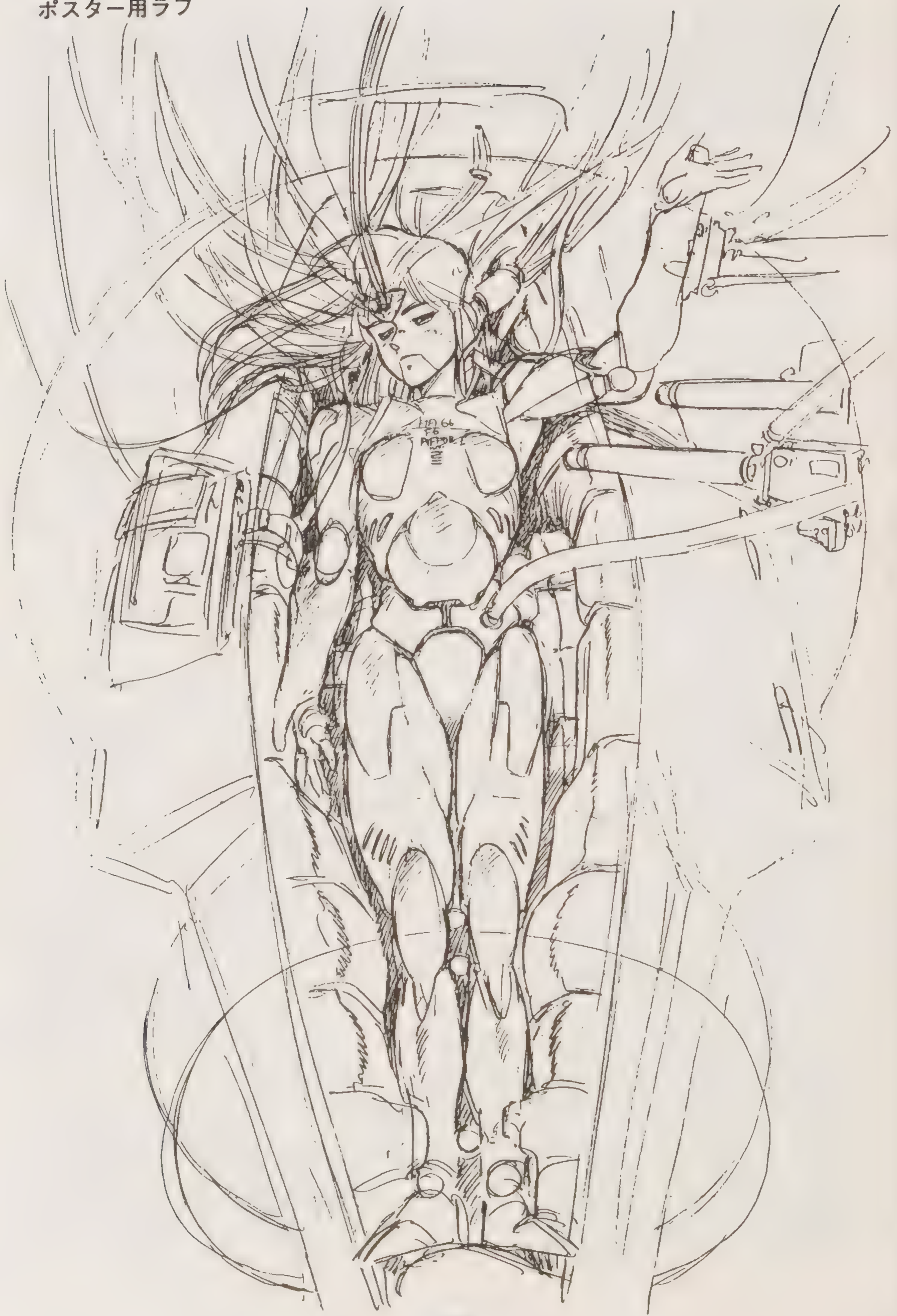
ストーリー構成用ラフ・スケッチ (コンテとは別)



用語解説

注) 用語は五十音順にならべてあります。またこの用語解説は本書の絵コンテで使用された用語の解説を目的としたものであり、アニメーション全般の用語解説ではないことをおことわりしておきます。

- アオリ ふりあおいで被写体をとらえること。
- O.L(オーバーラップ) 二重露出のこと。
- クレーン・アップ カメラの位置を上運動させながら被写体をとらえること。
- クレーン・ダウン カメラの位置を下運動させながら被写体をとらえること。
- スーパー 光ったり白っぽくとんだ感じを出す時に使う撮影時の処理。
- ダブラシ おもに透明感を出す時に使う撮影時の処理。
- つけPAN(つけぎみPAN) カメラの位置を動かさずに被写体の動きをカメラで追うこと。
- T.U(トラックアップ) 被写体にカメラを近づけてゆくこと。
- T.B(トラックバック) 被写体からカメラを遠ざけてゆくこと。
- 半露出 暗くおとして色をしずめたいときに使う撮影時の処理。
- PAN カメラの位置を動かさずにカメラをふること。
- PAN UP(パンアップ) カメラを上運動させること。
- PAN DOWN(パンダウン) カメラを下運動させること。
- B.G (バックグラウンド) 背景のこと。
- Fix (フィックス) カメラを固定して、そのカット内で画面を動かさないこと。
- F.O (フェードアウト) 溶暗。(明→暗)
- F.I (フェードイン) 溶明。(暗→明)
- Follow (フォロー) 被写体の動きに従ってカメラも動いてゆくこと。
- Book (ブック) 一番下になる背景以外のもので背景として処理するもの。
- ブラシ 雪、煙、砂塵、ボカシこみなどの効果を出すための技法。
- 横PAN カメラを横運動させること。



あとがき

士郎正宗

今、パラパラと見て頂いたのが問題のコンテである。制作進行の足をひき、スタッフ一同を困らせ、1冊の本の出版を徹底的に遅らせた元凶！——それだけの代償を払うに値する出来ならよいが…。

制作に参加するチャンスがあるという事で、深い考えもなく条件反射した。（ああ、何と単純！）「大気圏に突入したはよかったが、滑空する機能を備えていなかった」という事に気がついたのはコンテ用紙を前に、ペンを握った時だった。アニメージュ文庫からナウシカのコンテが出版されており、1巻巻末に「画面処理について、用語解説」というコーナーがある。この本がテキストとなり、自由落下で地面を直撃する事だけは回避できた。徳間書店に感謝！

今後若干は現れるであろう僕同様の「ド素人であるにもかかわらずコンテを描きたい誰かさん」の為に書いておく。まったく手を出さないで観客の1人になるか、あるいは最低限原画をこなせる能力を十分身につけてから手を出すか、2ツに1ツをお推めする。僕はどっちつかずだったので、努力も足りず満足できないという極めて不愉快な状況を味わった。何カット何秒何コマ云々はLDやビデオで見るとよい。あうんの呼吸で通じるスタッフがいるなら別だが言葉や表情で他人に伝達できるニュアンスなどしれている。すで

にある映像を例にあげて、「あんな感じ」とか「この様に」とか…その程度だ。本当に「監督」したいなら、ワンマンアーミーとなって「ここはこう！」「これはこうする！」と言えなければかえって邪魔になるだけだ。（今回のこのコンテにある指示などは先のナウシカから起こしたものであるから、広い意味で一般的であるかどうか僕には分らない。当然の事だが宮崎氏はスタッフに自分の意図が伝わり易い様な書き方をした筈だからだ。）

このバーサマの説教みたいなコンテで、今回のスタッフは文句も言わず（いや言ったかもしれないが）よく尽力してくれた。この場を借りて感謝の意を述べておこう。

さて、M66が世に出て3年、まさかアニメで動く事になろうとは…やはり未来は分らないのが一番だ。85年再刊時に、「腕が一人前に近づいたらもう一度M66をやる！」と書いた事もあって、本当は今回のアニメ化はもっと煮つめたかった。言逃れになるが時期尚早である。物語が散漫で棒読みの様に単調だ——まあサナギと思って許して頂きたい。45分という事を聞き、まずTV番組を思い浮かべた。TVアニメ2本分、ドラマ1本分である。今思えば前者をとるのがセオリーだが、気がせいてドラマからカラミをとる方で土台をすえた。

「多少はマイナーでいいから密度の

高いドラマでアクション入り」と言えば、「特捜最前線」と「CI 5」を思い出す。とてもああはできないが、右脳に住んでる悪魔がやれやれとうるさいので、物語の骨格はセオリー通りにつくった。

ビデオなのだから多少乱暴な流し方をしてもいいと思って(なっとらん!)説明については深く考えない事にした。問題は流れである。漫画では流れがある様で結構甘く結局読者自身のスピード中心に物語は進む。だがアニメは作者の脳裏に浮かんだドラマをほぼそのまま再現してしまう。(する事が可能だ)

ストップウォッチ片手にカチカチやったが、その場面全てを通して見た時のリズムやタイミングがどうしてものみこめなかった。(頭悪いから)ラストは時間がオーバーしすぎるのでコルチャックして切りつめた。最後の追っかけっこはもう2ひねり欲しいし設定段階でもっと凝る事もできた筈——反省とグチしか出てこないので話を変えよう。

M66のMはマリオネットの頭だったが、今回はメカニック、マシン、マーダラー、マテリアル etc. 何でもいい様な気もする。(味が無い…うう……)

どこかの過激グループがフェリスを誘拐し、マシューを脅迫——M66のプログラムデータを入手し、別ルートで入手したM66を作動させて(マシューにM66が暴れる様仕掛けさせてでもいいね)それを追う特殊部隊と戦斗が…あいやM66を敵対国に売っ

て資金ぐりしてもらった方が賢いか…などと、あれこれストーリーをねった。特殊部隊とM66を軸とした物語だとどうしても暗くなるので、シーベルを持ってきた。ルポライターとか設定に書いているが、TVレポーターなどとは少し違う。カメラマンと考える方がいいと思う。(後半カメラをまわしていないのは2流3流の証拠)「素人の主人公が事件にまき込まれ、主要な位置を占める」を、自然にやるのは難しい。本当なら専門家は、手際よく連結して効果的に事件を收拾する。「物語なのでリアルにやる必要はない」とはいえ、リアル路線から外れるとM66がチャチになってしまう。(嘘は真面目な顔をして淡々とつくものだ)軍やポリスを無能に描写して、主人公を浮き立たせるのは容易だがシーベルにM66の相手ができるとは思えない。それにM66は正体不明の異星人ではなく軍が創ったつまり軍がその性能諸元全てを知り尽くしている一モノなのだ。このストーリーの特殊部隊もあえて無能に描写されていると言わざるを得ない。対66用にかまえている銃からもその不用意さがうかがえる。映画スペースバンパイヤは軍人(SASだったか)をリアルにやりすぎて(手際がよすぎる)批判をかっていた。どうもマンガや映画の世界では「軍やポリスは無能なもの」という密約があるらしい。(そうでないものも多々あるが、数の上で密約派の比ではないと思う)本当は警察や軍はもめ事がある毎に引っぱり出される。やれUFOだ怪物

だの悪魔騒ぎだの、そうでなくても日夜小説より奇なる現実を目にしている彼らなのだから、民間人より包容力豊かだと考える方がより自然なのではないだろうか？ 僕は犯罪や戦争が嫌いな分、軍や警察に入れこんでしまう。

（この理屈が通らない国の何と多い事か しくしく）

リアルと言えは、戦闘ヘリコプタのバルカン砲で撃たれて無残に死んだキングコングを思い出す。あれには思わずタメイキが出る。（手をたたいて猿の様に喜ぶ者もいたとか）演劇の話でだったか、現実と非現実の危険な交錯と、狂気こそが物語の魅力なのだそう。物語の流れ上「あれっ？」と思う様な不都合さえなければ現実であろうがなかろうがそんな事は重要ではない。要は流れが統一されていて面白ければそれでいいのだ。と思うのだが…。そういえば、バンデッドQやブラジルは上記の魅力を最もシンプルでストレートに表したものではないか？ いや僕はただの観客だから偉そうに暴言をはくのはよそう。

方式の話もこの辺で――。

要素も生かしきれてないのでアクションなのかホラー調なのかよく判らんし淡々と――いかん反省はやめたんだった。（満足すると仕事しなくなるのでそれも困る。）

最近は現実にもロボットも労働に従事している。M66に最も良く似た存在は、皆さんよくご存知の巡航ミサイルである。もっと身近なものとしては、フランスポリスの爆弾処理班や

GSG9にあるMF3がリモコンではあるが思い出される。M66の様に人型ロボットはまず可能不可能以前に、不必要という事で出現する可能性は低い。実現するとすれば、2次的技術によりアートやホビーの世界でだろう。映画ターミネーターのロボットもそうだったしワボットもそうなのだが、走ったりはねたりは（人間でも）難しい。M66は生物部品や脳（必要な機能だけ部分的に）を使っているの、幹線道路戦闘の様に動くとする。ただし少し運動すると放熱が間にあわず、熱が内部にこもり、生物部品や電子回路、磁気系などの機能を維持する為、全体の運動量をセーブしなければならない。後半、「レーザーメスも使わず、走らずとばず」はその為である。つまり、バテているわけだ。まあ重量が1t近くもあるのだから当然だ。ちなみに駆動方式は人工筋肉方式ではあるが、人工筋肉ではない。感覚的には、筋力トレーニング用のブルワーカーをふりまわす圧力なべといったかんじだと思う。

外骨格の様に見えるが、違う。装甲材料をフルスクラッチし内部に必要な中空をつくり、そこに動力、制御、駆動（冷却も含む）系をいれている。モーションフィギュアの考え方である。従って、対戦車ライフルが貫通しない箇所もあるし、22口径で破壊できる箇所もある。どのみち3回も作戦に参加するともうガタがくる様な精密高級兵器なので、（熱の事を考えると残留応力などで更に耐久力、性能はおちると考えられる）

装甲はさして重要ではない。逆に、整備し難くなる様な形態はさけるべきである。発泡系材料と同様、応力分散に一役かう事は間違いないが…整備用のハッチをつけるとそこが無防備になるし、分解するブロックもない方が全体強度の統一はできるし……ヘンに装甲にこだわるとこの様に自家中毒にかかってしまう。(M66は^{LOTUS ROOT}レンコン状装甲である)

さて、グチと報告と嘘を読んで頂いたが、ここからはホントの話。

僕は創る側の人間である。従って口で(この場合文字で)いくら偉そうに難しい事をピーチクやっても、作品が出来では何にもならない。(アホな事言っただけ作品も…うう)勿論、腕より目が肥えている事は必要だし若いから(プププ)わかった風な事も言ってみるのが人情だ。このコンテ集を手に入れて、自分が創る時の参考にしよう(こりゃダメだとかね)という人の為に書いておく。

百万の固苦しい理論よりも、友人のちょっとした冗談の方が光って見える事の方が、この世界では多い。くれぐれも作品で語る事! 創る事は楽しい。創る楽しさがあるからやられるのだ。又、楽しんで創れば不出来でもどこかしら光って見えるものだ。光のない作品は不愉快だ。手段と目的が混同されてたり、説明の羅列であったり(わーみんなわしゃ!)しては、よほどでない面白くはない。「批判覚悟のトライ」も、プロの仕事で許される事は少ない。

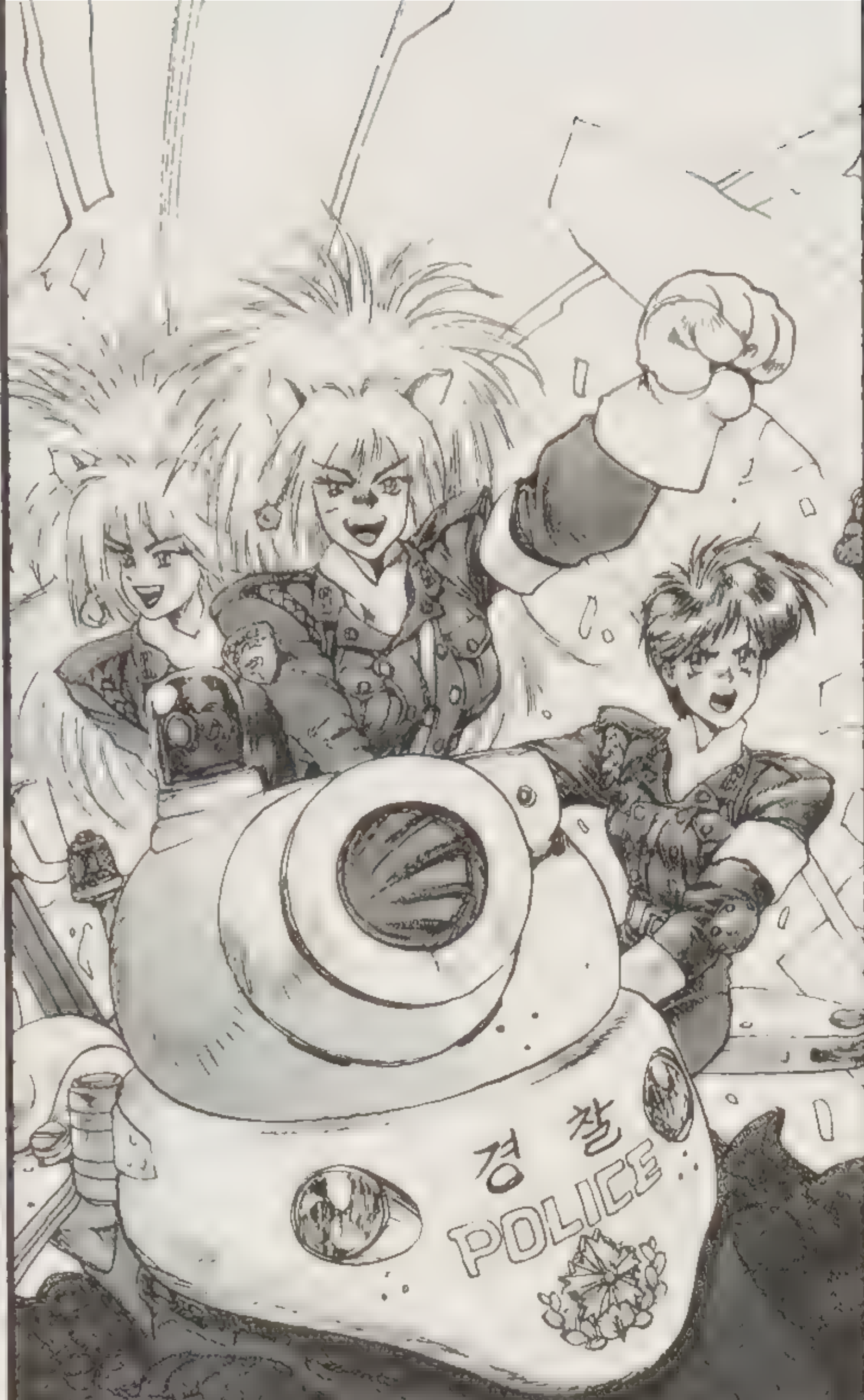
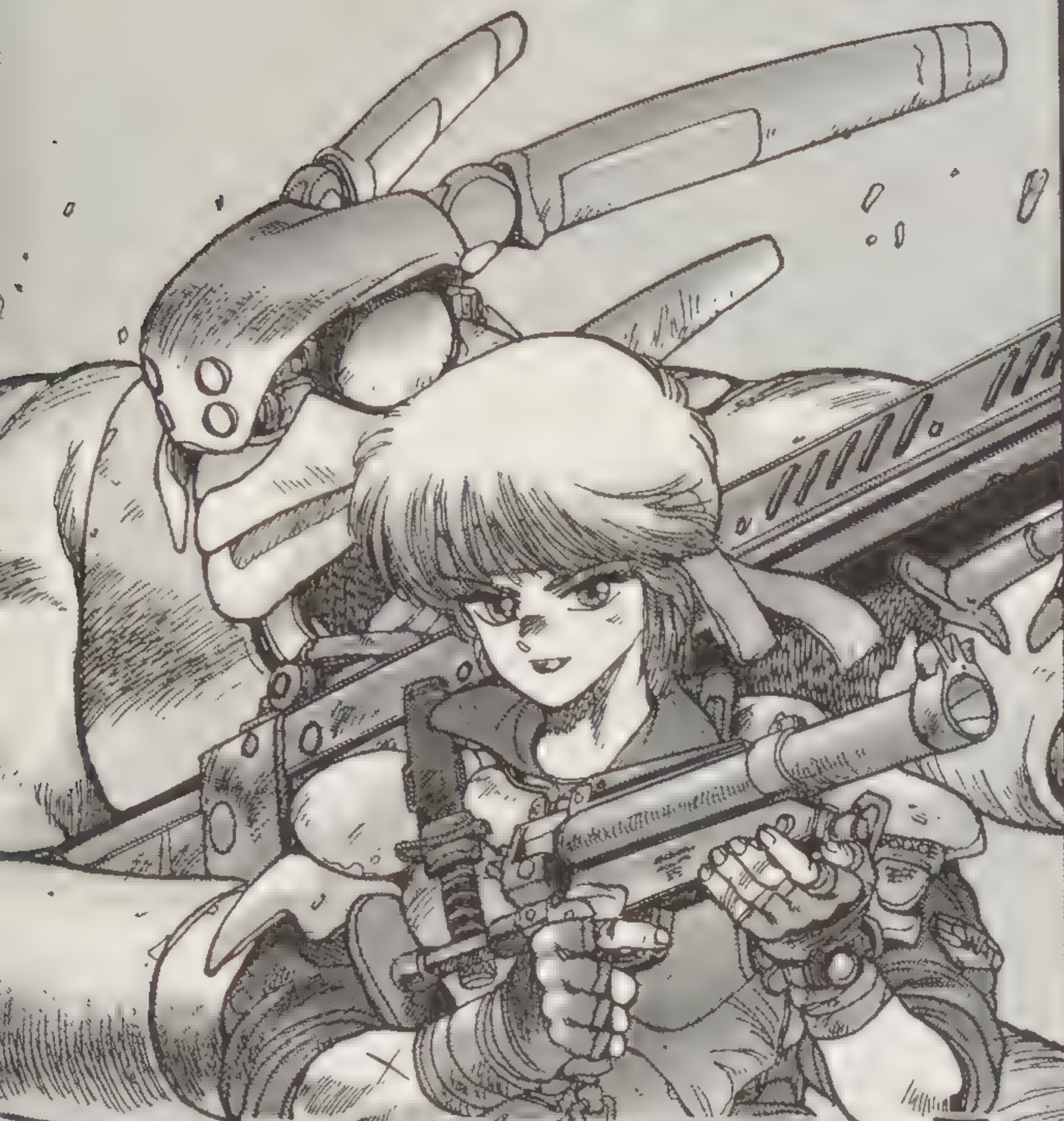
説教じみているが今回この「ブラックマジック M66」の反省も兼ね、コンテ集という事もあって、創作の畑に足をふみ入れようとしている不心得者達の為に少年探偵団バッヂをバラまいておく。コンテ集自体楽しむといったものではないと思うので、この不出来な内容が誰かの役に立てば幸いであり、それを願うのである。できるだけ高い望みを持ち、1ツ1ツ自分自身の体験でそれを味わい、必ず最後にふりかえって確認なり反省なりする事! そして何よりも楽しんで、自分が納得できるまで甘えず創作する事! それがクリエイトリードだと思う。

このコンテ集に何らかの楽しさを求めて目を通した方、かったるいあとがきでゴメンネ。そーゆうヒトは口なおしにあとがきのないM66のビデオを見るとよい。やはり画面が動くのと絵コンテとは味がちがうし、動いてこそアニメだから。それでも満足できなかった人には1冊の本をおすすめする。その頃には本屋にならんでいる筈のアップルシード図である。えへへ



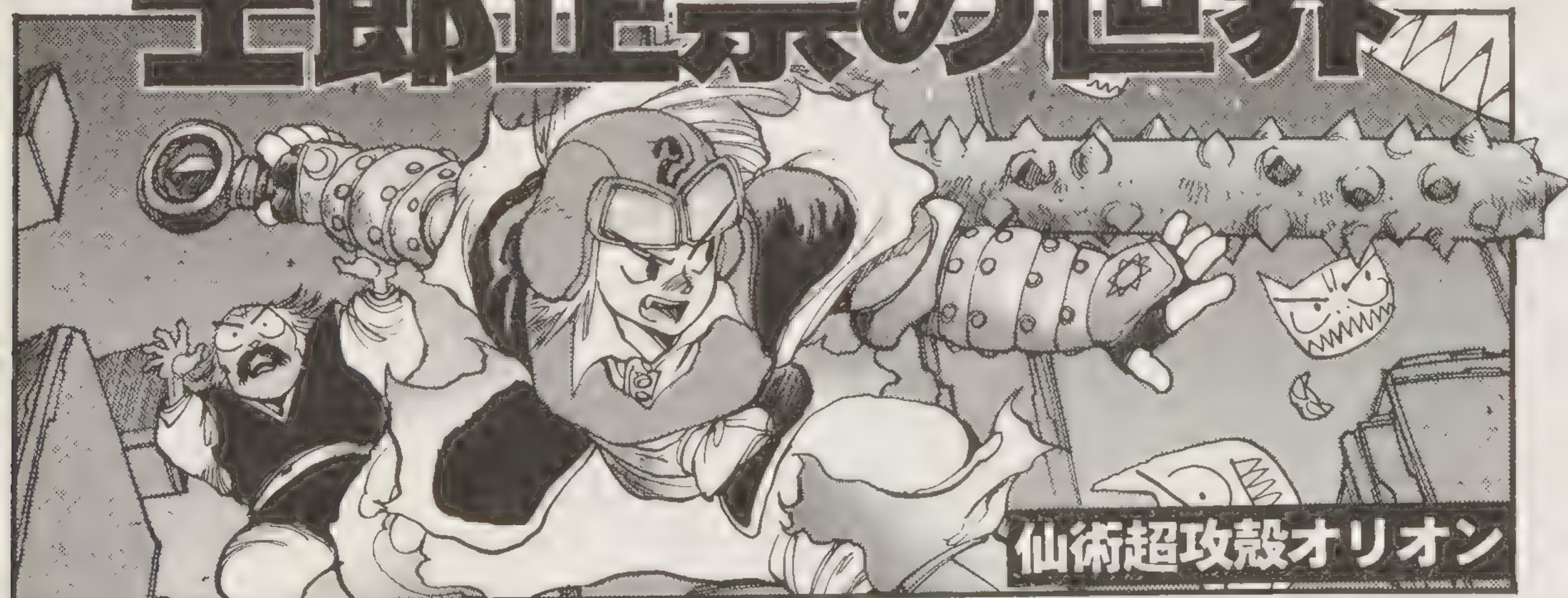
青心社好評既刊本

アップルシード



ドミニオンコンフリクト編

士郎正宗の世界



仙術超攻殻オリオン

アップルシード 1 ~ 4

各巻定価 880円

アップルシードデータブック

定価 880円

コミックガイア版

アップルシード総集編

定価 850円

士郎正宗HYPER NOTES

ブラックマジック

定価 880円

ドミニオン

定価 900円

ドミニオンコンフリクト編 1

定価 880円

仙術超攻殻オリオン

定価 950円

INTRON DEPOT 1

定価2400円

ブラックマジックM66絵コンテ集

定価1280円

INTRON DEPOT 2 は'96下期に発売予定です



士郎正宗

昭和36年11月23日生まれ。いて座。A型。大阪芸術大学美術学部油画科卒業。在学中同人誌アトラスで「ブラックマジック」を発表。'85年2月「アップルシード」でデビュー。現在兵庫県神戸市在住。ファンレター等は青心社宛で。

THE CONTINUITY OF BLACKMAGIC M-66

ブラックマジックM66絵コンテ集

1986年12月20日

初版初行

1996年3月28日

5版発行

著者 士郎正宗 ©

発行者 青木治道

発行所 株式会社青心社

〒550 大阪市西区西本町1-13-38

新興産ビル710

振替 00930-7-21375

電話 06-543-2718

FAX 06-543-2719

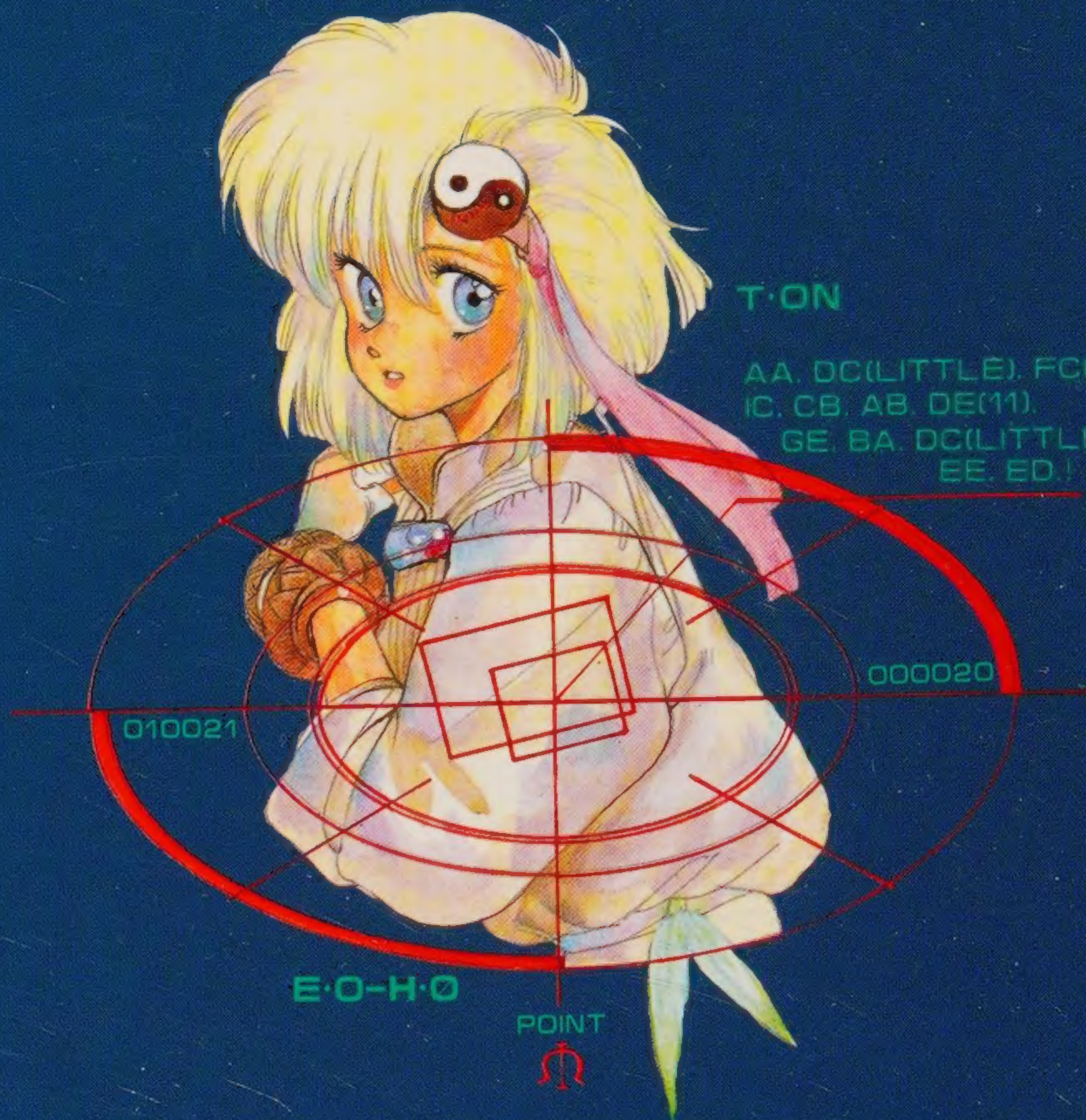
印刷・製本 東洋印刷製本株式会社

ISBN4-915333-30-2 C0079

青心社

定価1280円(本体1243円)

THE CONTINUITY OF



BLACKMAGIC M-66

ISBN4-915333-30-2 C0079 P1280E